|  |
| --- |
| **DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES** |

**Autor (año). título de la obra. Editorial**

Autor A[[1]](#footnote-1)

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

Autor B[[2]](#footnote-2)

Dpto., Universidad, Ciudad (País)

doi:

Recepción: 00-00-00 Revisión: 00-00-00 Aceptación: 00-00-00.

La no adaptación del texto a esta plantilla, supondrá el rechazo del trabajo enviado. Introduzca el texto, recordando no alterar el formato preestablecido en esta plantilla; de modo que, no separe párrafos con ningún espacio (ya está todo automático). Recuerde que debe utilizarse lenguaje no sexista a lo largo de todo el documento. **La extensión máxima de esta sección es cuatro páginas.**

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto. Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

**Referencias**

Bedoin, N., Brisseau, L., Molinier, P., Roch, D. y Tillmann, B. (2016). Temporally regular musical primes facilitate subsequent syntax processing in children with Specific Language Impairment. *Frontiers in Neuroscience*, *10*, 245. <https://doi.org/10-prg/10.3389/fnins.2016.00245>

Bidal-Loton, M. y Leveau, N. (2019). La petite chanson des émotions et de la motivation. En Rodríguez-Quiles, J.A. (Ed.). *Bienfaits de la musique à l'école. Une expérience européenne* (pp.53-68). UP.

Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.

Musumeci, O. (2005). Audioperceptiva humanamente compatible. *Eufonía*, *34*, 44-59. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/108728>

1. Departamento, Facultad, ORCID ID

   Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País. [↑](#footnote-ref-1)
2. Categoría profesional, departamento, facultad, línea de investigación, ORCID ID

   \*Contacto y correspondencia: Autor, Departamento Universidad, Email, Dirección postal, C.P. Ciudad. País.

   (En el caso de aceptación, ponga entre paréntesis \*estos datos en el autor de contacto, excepto cuando haya un solo autor) [↑](#footnote-ref-2)