

Francisco de Paula Cots Morató\*

EN TORNO AL PLATERO VALENCIANO  
ELOI CAMANYES (\* 1546 ? – +1630).  
DATOS PARA SU ESTUDIO

De todos los plateros valencianos, ninguno –salvo Pere Bernés, orfebre del rey Ceremonioso– es tan renombrado ni suscita el interés de los investigadores como Eloi Camanyes. Desde Ponz los estudiosos lo mencionan de modo reiterado, sin aportar demasiadas noticias sobre su vida y obras, pero dedicándole los elogios más distinguidos. Estas alabanzas no están en proporción a lo que hoy conocemos sobre él ni a las piezas que se conservan de su mano, pero aluden, quizá, a una personalidad artística de valía cuya memoria no borró el paso del tiempo.

El único propósito de las líneas que siguen es fijar una cronología que facilite puntos de referencia para su estudio al igual que una revisión bibliográfica lo más exhaustiva posible. Ambos son pasos necesarios para clarificar el estado de la cuestión en torno a su figura. No obstante persisten numerosas lagunas, ya que el Archivo Municipal de Valencia no guarda todos los libros del Arte y Oficio de Plateros y en ellos los comentarios alusivos a nuestro orfebre son muy escuetos.<sup>1</sup>

Eloi Camanyes nació hacia 1546, según se desprende de su propio testimonio. Era hijo del maestro platero Geroni Camanyes y estuvo casado con Catalina Cervera. Desconocemos si tras el fallecimiento de esta, acae-

\* Departament d'Història de l'Art. Universitat de València.

1. El Archivo Municipal de Valencia –en lo sucesivo A.M.V.–, fondo principal que hemos consultado, no conserva todos los *Libros de Escribanía* de la segunda mitad del XVI y primer tercio del XVII. Los vacíos más destacados corresponden a los años 1564-1570 y 1574-1586. Estas fechas son importantes para el estudio de Camanyes porque entre las primeras debió de «afermarse» en el taller de un maestro y entre las segundas obtuvo el magisterio.

cido en 1587-88,<sup>2</sup> volvió a contraer matrimonio. Las Escribanías revelan que tuvo varios hijos entre los que destaca Paula, esposa del también platero Agustí Roda.

Su actividad transcurrió en Valencia,<sup>3</sup> de ahí que se le mencione como «*argenter de la ciutat de València*». En ella situamos gran número de los datos que conocemos. La mayoría están vinculados al Arte y Oficio de plateros, corporación en la que desempeñó varios cargos incluido el de clavario.<sup>4</sup> Sólo al final de su vida se trasladó, con su yerno Agustí Roda y su hija Paula, a Tortosa (Tarragona) para labrar la custodia de la Catedral. Es allí donde murió y fue enterrado en 1630.

Los primeros años de profesión permanecen en la oscuridad. El contrato de su aprendizaje no se conserva, aunque al ser hijo de un maestro platero en activo debió de «afermarse» en el taller de este. Ese aprendizaje concluyó en 1573-74 cuando él y Batiste Camanyes entran de *obrers*.<sup>5</sup> El magisterio lo alcanzaría tiempo después, pero las lagunas documentales impiden precisar el año.<sup>6</sup> Su especialidad era la plata o mazonería —*argenter d'argent*, como le denomina la documentación—. Debió de dirigir un taller activo y abundante cuya fama y obras se extendieron más allá de la geografía valenciana. Consta que en él «se afermaron» siete aprendices y trabajaron tres *obrers*, pero seguramente fueron más.

2. El ejercicio o «año platero» comenzaba el 25 de junio, día de la Natividad de san Eloy, y concluía el 24 del año siguiente, cuando elegían los nuevos cargos corporativos. En muchas ocasiones nos referiremos globalmente a un ejercicio, al no facilitar el documento la fecha exacta.

3. Ceán, 1800; V. I p. 19 asegura que Eloi Camanyes era «platero y vecino de Tortosa. Trabajó en Valencia el año 1646 con Agustín Roda la custodia de plata de la Santa iglesia de Tortosa». Desconocemos que Camanyes se avecindara en Tortosa, aunque cabe esa posibilidad, pero lo consideramos platero de la ciudad de Valencia porque aquí trabajó y tuvo su taller hasta 1626. A pesar de que Ceán tome la cita de Ponz, es una contradicción que se empadronara en Tortosa y luego realizara la custodia en Valencia. Riaño, 1879, p. 49, lo sitúa en Tortosa en 1626 y 1646. La segunda de las fechas es errónea, pues entonces nuestro platero ya había muerto.

4. También fue «*llumener*» de san Eloy en su capilla de la iglesia de Santa Catalina. Este era el primer peldaño de los cargos corporativos. En la *Escribanía* de 1570-71 hay una lista que recoge todos los *llumeners* del último tercio del siglo, sin especificar el año que ocuparon el empleo. Si Eloi Camanyes era *obrer* en 1573-74, sólo pudo desempeñarlo después de ser examinado, es decir, con posterioridad a 1574. Cfr. A.M.V. Plateros. Caja 30, nº2. *Libro de Escribanías*. 1570-71. f. 5.

5. Desconocemos el parentesco que unía a Batiste con Eloi.

6. Es muy probable que fuera examinado en el ejercicio 1574-75 o en el siguiente, como era costumbre en la segunda mitad del XVI. Las Escribanías de ese periodo no se conservan y el primer Libro de Magisterios no guarda ningún dibujo entre 1562 y 1652. Cfr. A.M.V. Plateros. Caja 15. *Libre dels Examis e Dibuixos fets per los que se han aprovat mestre de este Colechi de Platers*. Comenzà el any 1508 y fini en l'any 1712.

A modo de inciso conviene detenerse en uno de ellos: Agustí Roda, casado con su hija Paula, con quien el maestro colaboró en los últimos años de su vida. Roda, nacido en Tortosa en 1587,<sup>7</sup> se incorporó al taller de Camanyes como *obrer* el 18 de junio de 1608. No parece que trabajaran juntos desde 1616, cuando el tortosino es aprobado como maestro de plata, pues este último debió de tener taller propio en 1517, fecha en que admite un aprendiz.<sup>8</sup> También la mayor parte de la vida profesional de Agustí Roda transcurrió en Valencia, ciudad en la que falleció en 1640-41.<sup>9</sup>

Si antes apuntábamos que la figura de Camanyes va casi siempre acompañada de una fama excepcional, conviene advertir que esta no es un invento reciente sino que viene de antiguo. Algunas noticias confirman que sus contemporáneos le consideraban un artista de habilidades extraordinarias, aptitudes que no poseían sus compañeros de oficio. En una ocasión Mosén Miquel Rubert le solicitó un diseño trazado «al romano» para la custodia de Santa María de Castelló. Por carta –1588– Rubert explicaba a sus paisanos que la pieza era tan necesaria que debían contratarla con Camanyes cuanto antes, a no ser que el platero muriera, pues «*tambe te alguns accidents y si ell faltava no y a hom en tots los argenters que aplegue a ell de mil legues en abilitat perque esta custodia ha de tenir presonatges que es cosa que estos argenters no n saben donar palada*». Elogios similares le dedicaron los mayores del Arte de Plateros por unas piezas que labró para la capilla de la *Generalitat* en 1591, al ser «*faena molt ben feta e acabada de la perficció de les quals son estat de vot y parer per ser peces que en aquesta ciutat no se nan fet tals ni de aquella hechura*».

Él, por su parte, debió de ser persona consciente de esa valía y reconocimiento, lo que explica que firmara sus obras. Los relicarios de san Jorge y la Virgen de Segorbe al igual que la custodia de Tortosa llevan una inscripción con su nombre. Agustí Roda, quien grabó la de esta última, firmaba al igual que su suegro las piezas salidas de su taller. Es importante tener en cuenta estas consideraciones, porque ponen de relieve como determinados plateros reivindican su carácter de artistas mucho antes de que el Rey otorgue el privilegio de Colegio a la corporación valenciana en 1672.

7. Fue bautizado en la Catedral el 25 de septiembre de 1587. Cfr. Archivo de la Catedral de Tortosa –en lo sucesivo A.C.T.– Sig. Bautismos-5. *Bautismos. 1583 en 1600*. f. 37.

8. A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribantías. 1601-1619*. ff. 338 y 432 v.

9. A.M.V. Caja 9. *Libro de Escribantías. 1619-41*. ff. 605 v y 606 v.

Eloi Camanyes trabajó para numerosas instituciones y parroquias. Entre ellas están la *Generalitat Valenciana*, la *Casa de la Ciutat*, el Arte y Oficio de Plateros y las Catedrales de Segorbe, Teruel, Tortosa y Valencia. De la misma manera lo hizo para la iglesia de Santa María de Castelló y el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, fundación privilegiada del Patriarca Juan de Ribera.<sup>10</sup>

Muchas de esas obras no se conservan en la actualidad o son de difícil identificación. Las más costosas de localizar corresponden a la *Generalitat*. Todas se dispersaron en 1707, cuando la institución fue suprimida. Para el Ayuntamiento realizó el remate de la Senyera, posteriormente alterado, y la peana procesional de san Vicente Ferrer, desaparecida en 1936. El Arte y Oficio de Plateros, le encargó en 1587, junto a Melchor Luna, finalizar una imagen de su patrón san Eloy que había contratado previamente con Juan Calderón y que fue fundida en la Francesada.

Sin embargo, sólo tres piezas y el aderezo de una cuarta es lo que queda de una amplia y fructífera vida artística: el San Jorge del Ayuntamiento de Valencia, la Virgen de la Catedral de Segorbe, la remodelación de san Pedro de la Seo valentina y la Custodia de la de Tortosa. Casualmente tres de ellas son imágenes, que si atendemos a Mosén Miquel Rupert «*es cosa que estos argenters [a excepción de Camanyes] no saben donar palada*». Las comentaremos con brevedad, pues su estudio no es motivo de este trabajo.

En san Jorge y el dragón –1596– y la Virgen segorbina –1618– pone de manifiesto su carácter de escultor y su buena técnica de orfebre. Ambas, de plata dorada y en relación con la imagería de la época, tienen en común el ser relicarios de bulto redondo con la teca en la peana y no en el pecho como es habitual, su tamaño no es elevado y ofrecen alta calidad artística. En el primero resuelve de modo admirable el brio del caballo sometiendo al diablo, aunque la expresión del santo es un tanto forzada. La Virgen, en cambio, es una belleza ideal de pálidas encarnaduras y rubios cabellos, muy al gusto del XVI. Aparece de pie, serena, en suave contraposto, sobre una peana decorada a base de «ces» entrelazadas.

El *Libro de Fábrica* de la Catedral de Valencia recoge que nuestro artista cobró en 1620 por «mans y millors» en la figura de san Pedro. Cama-

10. Boronat, 1904, p. 48, le cita como uno de los plateros que trabajaron para el Colegio de Corpus Christi. Sin embargo, no precisa la fecha ni las obras que realizó. Como el prelado murió el 5 de enero de 1611, esa colaboración debió de procurarse antes de ese año.

nyes completó una escultura de plata dorada de fines del xv<sup>11</sup> con la peana, cartela y aureola. La primera destaca por su geométrica estructura y botones de esmalte azul; la cartela que rodea la teca, esta vez en el pecho, presenta decoración «de cartucho» y la aureola circular está adornada con «ces». Esas *millores* no alteran la estructura de la imagen original, sino que la actualizan decorativamente al mezclar motivos de estilo cortesano con otros de marcado carácter gotizante.



Foto 1. Custodia de la Catedral de Tortosa

11. Sanchis, 1909 (1990), p. 401. Del Archivo de esta Catedral –A.C.V.– hemos consultado los *Libros de Fábrica* correspondientes al siglo xvii. Es muy probable que en el resto de sus fondos se encuentren más noticias sobre la actividad de Camanyes.

La custodia de asiento tortosina es la pieza más espectacular de su producción. «Lo más arreglado» de todas las alhajas de la sacristía, en lapidarias palabras de Ponz.<sup>12</sup> Es obra de colaboración con Agustí Roda, quien la concluyó en 1638, una vez muerto su suegro. El encargo, pese a la fama de Camanyes que debió de pesar, viene por la relación de Roda con Tortosa. Distinguir el papel de cada artífice no parece acertado, pues el modelo fue obra conjunta, aunque la terminase Roda con las reformas que conlleva toda obra de larga duración.

Reproduce un templete ideal de traza muy curiosa. Los artífices debieron de inspirarse en los retablos de tres planos, ya que la planta principal está formada por dos primeros cuerpos de estos retablos unidos entre sí. De ahí le viene esa base hexagonal tan alargada. El vocabulario arquitectónico y decorativo, propio de la retablística, pertenece al primer tercio del XVII: Ordenes superpuestos, columnas entorchadas salvo en el tercio inferior, arco central con frontón partido por volutas —que correspondería al «cuerpo de gloria» de los retablos— flanqueados por otros rectangulares en oblicuo —dedicados en aquellos a relieves o pinturas—, cartelas «de cartucho», esmaltes ovals, etc. Algunos de estos elementos, como las pirámides y cabezas aladas, los utiliza en la peana de san Vicente y la Virgen de Segorbe, pero aquí son diferentes. Ello vincula la custodia, como antes san Pedro, al estilo cortesano. Las imágenes son más movidas que las conocidas de Camanyes y han de atribuirse a Agustí Roda, como acertadamente se ha señalado.<sup>13</sup>

Si de una parte existen relaciones con el mundo de la Corte, en el viril advertimos motivos similares a la mayoría de las custodias valencianas del XVII. El primer cuerpo cuadrado del astil será uno de ellos —custodias de Castellnovo, Caudiel (Castelló), Alcira, Algemesí, Bélgida (Valencia), San Martín y San Nicolás de Valencia —esta última de 1669—, etc.—. Es una solución muy frecuente, pero por el momento es difícil apuntar donde se introducen las novedades ya que no se ha realizado el *corpus* de la platería valenciana. La más antigua de la serie, si atendemos a la Historiografía, es la de Jérica, documentada en 1584; a pesar de ello, debemos retrasar su cronología una centuria, ya que su autor, estructura y decoración pertenecen a la segunda mitad del XVII.<sup>14</sup>

12. Ponz, 1988, V. III, p. 862.

13. Cruz, 1986, p. 287.

14. Prudencio Marín es un platero castellano documentado en Valencia entre 1654 y 1704. Es aprobado de plata el 15 de julio de 1660. A.M.V. Plateros. Caja 15. *Libro de Dibujos. 1508-1752*. ff.

Todo lo referido —la magnitud de los encargos recibidos, las alabanzas a él dispensadas, la perfección y calidad técnica de sus obras, etc.— hace pensar que Eloi Camanyes debió de ser un platero importante en su época, y aunque cada vez conocemos más aspectos sobre su vida y arte, sigue siendo una personalidad llena de interrogantes. Sólo la consulta de los fondos documentales y el inventario completo de la platería valenciana pondrán de relieve su verdadera dimensión artística.

### Cronología

- 1546 ? Nace alrededor de esta fecha, ya que en 1623 declara tener setenta y siete años. (A.M.V. Gremios en General. Caja 6, nº 5. *Proceso contra Miquel Sabater. 1623. ff. 25 v.-26.*)
- 1573-74, *Valencia*: Junto a Batiste Camanyes, ambos hijos de maestro, entran de *obrers* y pagan diez sueldos cada uno. (A.M.V. Plateros. Caja 30. *Libro de Escribanías. 1571-1574. f. 59 v.*)
- 1578, *Valencia*: En un proceso de difícil lectura, figura como hijo de Geroni Camanyes, mayor, y tiene un hermano llamado Geroni Camanyes, menor. (A.R.V. Real Audiencia. *Proceso*, parte 1ª, letra A, nº 312. s/p.)
- 1581, *abril, 2, Valencia*: Está presente, junto a Joan de Velasco, ciudadano, al redactarse la cuenta final de unos blandones que ha hecho para la *Generalitat* su padre, Geroni Camanyes. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1584, *diciembre, 18, Valencia?*: Firma un albarán donde pide 160 libras, cinco sueldos y dos dineros por el oro, plata, hierros, encarnadura del Cristo y trabajos de una cruz labrada para Castellón, cantidades que se le abonan ese mismo año. (Olucha, 1983, pp. 504-505.)
- 1587, *enero, 27, Valencia*: Se «*afirma*» en su casa Pau Çalla, de Cervera (Cataluña), por año y medio. El aprendiz se compromete a terminar la matrícula, vestirse y calzarse. El maestro, por su parte, le dará once libras cuando finalice. (A.M.V. Plateros. Caja 31. *Libro de Escribanías. 1586-1589. f. 142 v.*)

---

172. AA.VV. 1995, s/p. exponen que es erróneo identificar esta custodia con la labrada por Marín, pero no es así. Seguramente la equivocación estaría en una mala lectura del año —1584— por parte de J. M. Pérez, 1935, p. 141.

1587, marzo, 20, Valencia: Pau Çalla entra en su casa como obrer y paga diez sueldos. (*Ibid.* f. 8.)

1586-87, Valencia: Es mayoral cuarto del Arte de Plateros de Valencia. (*Ibid.* f. 2.)

Entra como cofrade de san Eloy, abonando diez sueldos. (*Ibid.* f. 6.)

1587, julio, 2, Valencia: Los mayores y prohombres del Arte de Plateros deciden acabar la imagen de san Eloy, que hacía tiempo había iniciado Juan Calderón. Le ofrecen el trabajo a Eloi Camanyes y Melchor Luna, quienes piden doscientas libras por él. A la Prohomanía le parece desproporcionada esta cantidad y la rebaja a mil reales. Camanyes y Luna aceptan el encargo, firmando un albarán de compromiso. (*Ibid.* ff. 83 y 83 v; Igual, 1956, p. 50)

1588, enero, 11, Valencia: Mosén Miguel Rubert, natural de Castellón y diácono de la Catedral de Valencia, escribe a los jurados de su ciudad natal animándoles a construir una custodia para el Corpus. En la misiva incorpora un diseño, sin el viril, trazado «al romano» por Eloi Camanyes. El platero, en palabras del archidiácono, «*que s lo argenter que feu la creu gran y l altra mes chica tambe te alguns accidents y si ell faltava no y a hom en tots los argenters que aplegue a ell de mil legues en abilitat perque esta custodia ha de tenir presonatges que es cosa que estos argenters no n saben donar palada y axi conve se pose ma que sabuda la resolucio de Vs. ms. resoldre en lo que respecta a les mans que aço es lo que mes importa*». La pieza no llegó a labrarse. (Sánchez, 1985, pp. 69-71, ap. doc. IV.)

1588, junio, 10, Valencia: Paga cinco sueldos por el entierro de un hijito. (A.M.V. Plateros. Caja 31. *Libro de Escribanías. 1586-1589.* f. 61 v.)

1587-88, Valencia: Paga por enterrar a su mujer, Catalina Cervera, cincuenta sueldos. (*Ibid.* f. 61.)

1588, julio, 18, Valencia: Se le pagan treinta sueldos por su salario de «*conseller de la ciutat*». (*Ibid.* f. 115.)

1590, abril, 28, Valencia: Entierran a la viuda Na Camanes, quizás una pariente suya, y asiste la Cofradía de san Eloy. (A.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías. 1589-92.* f. 13.)

1589-90, Valencia: Es «*asolat per a tercer majoral*» del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 4 v.)

1591, septiembre, 3, Valencia: Realiza varias piezas para la capilla de la Ge-

*neralitat* que merecieron los elogios de los mayores del Arte de Plateros, pues eran «*faena molt ben feta e acabada de la perficio de les quals son estat de vot y parer per ser peces que en aquesta ciutat no se nan fet tals ni de aquella hechura*». (Aldana, 1992, V. II, pp. 97 y 231.)

Pide que se le abone un hisopo, incensario y naveta de plata que ha labrado para la capilla de la *Generalitat*. (*Ibid.*, V. III, p. 152, ap. doc. 132.)

1592, octubre, 13, Valencia: Los diputados de la *Generalitat* le engargan una escribanía de plata para la Casa. (*Ibid.* V. II, 104 y 232.)

1592, diciembre, 22, Valencia: Presenta a estos mismos diputados un facistol de plata para la capilla, tasado al día siguiente por los mayores de los plateros, y cuyo precio ascendió a 20.000 sueldos. (*Ibid.*, V. II, pp. 98 y 231; y V. III, p. 152, ap. doc. 139.)

1593, mayo, 21, Valencia: La Prohomanía manda que se den cuarenta libras de la Administración del Carbón a «*d'Aloi Cabanyes per a acabar lo sent Aloi de argent*». (A.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1592-94. f. 55; Igual, 1956, p. 50.)

1593, junio, 5, Valencia: Se abonan treinta sueldos por su salario de *conseller* de la ciudad de Valencia. (*Ibid.* f. 28.)

1592-93, Valencia: Es «*asolat per a carboner*» del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 4 v.)

1594, marzo, 12, Valencia: A instancias del platero Alfons Ferrer, los diputados de la *Generalitat* le nombran, junto a Francés Eva, experto visurador de unos escudos de bronce. Fueron iniciados por Miquel Martínez, ya difunto, para la puerta de jaspes de la Sala Nova del palacio. Al no estar concluidos, Ferrer se encargará de finalizarlos. (Aldana, 1992, V. II, pp. 108-109 y 233.)

1594, abril, 19, Valencia: Paga cinco sueldos por enterrar a un hijo suyo. (A.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1592-94. f. 81.)

1593-94, Valencia: Es «*asolat per a carboner*» del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 63 v.)

1592-94, Valencia: Cada uno de estos años paga 4 sueldos, 4 dineros para los capítulos del Arte. (A.M.V. Plateros. Caja 27. *Libro de Capítulos*. 1592-94. ff. 1 bis, 41 y 68 respectivamente.)

1596, junio, 5, Valencia: Los jurados le dan a cuenta 205 libras, 3 dineros para el relicario de san Jorge, plata, oro y manos, así como una funda para cubrirle. (Llorente, 1889-1902 (1980), V. I, pp. 120 y 122; Al-

- cahalí, 1897, p. 355; Libre de memories, 1930-1935, V. II. pp.1024-1205; Igual, 1956, 49 y 153.<sup>15</sup>)
- 1596, noviembre, 4, Valencia: El «*Consell de la Ciutat*» le paga 23 libras, 19 sueldos y 2 dineros por reducir *Lo Rat Penat*, corona y rehacer el yelmo de la *Senyera*. (Vives, 1900, p. 78; Igual, 1956, p. 49.)
- 1595-96, Valencia: Es «*asolat de escrivà*» del Arte de Plateros. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-98. f. 6 v.)
- 1596, diciembre, 4, Valencia: Recibe dos marcos, siete onzas y 2 cuartos de plata, que es lo que pesa el báculo o *gayata* de san Eloy, para realizar uno nuevo. (*Ibid.* ff. 99 v.-100.)
- 1597, febrero, 12, Valencia: Los diputados de la *Generalitat* le encargan el aderezo de los candelabros del altar de la capilla. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1597, marzo, 18, Valencia: A instancia de Eloi Camanyes le hacen caridad de veintitrés sueldos a Fransés Aravall, platero catalán e hijo de Barcelona, para proseguir su camino. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-98. f. 101.)
- 1597, mayo, 6, Valencia: Presenta la los diputados de la *Generalitat* parte de la escribanía de plata que le encargaron y declara que está casi terminada. Los diputados le dan cien libras de adelanto. (Aldana, 1992, V. II, pp. 104 y 232; y V. III, p. 153, ap. doc. 147.)
- 1597, junio, 16, Valencia: Juan Pertegás matricula en casa de Camanyes a su sobrino Baltasar Pertegás por seis años y medio. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-98. f. 118.)
- 1596-97, Valencia: Devuelve tres reales castellanos sobrantes de la plata del báculo de san Eloy, una vez saldados los gastos. (*Ibid.* f. 84.)
- 1597, julio, 18, Valencia: Termina la obra de los candeleros de la *Generalitat*. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232; y V.III, p. 153, ap. doc. 149.)
- 1597, diciembre, 1, Valencia: El clavarío del Arte y oficio de plateros de Valencia visura la escribanía de la *Generalitat*, lo que indica su finalización. (*Ibid.* V. II, pp. 104-105 y 232.)

15. El relicario de san Jorge es la obra más conocida de Eloi Camanyes. La bibliografía sobre ella es numerosa, pero, casi toda, deriva de Teodoro Llorente, el Barón de Alcahalí e Igual Úbeda, quien difundió parte del *Libre de Memòries*, en 1956 todavía inédito. Los autores que, de uno u otro modo, mencionan esta pieza son: Tramoyeres, 1919, p. 100; Tormo, 1923, pp. 137-138; Duran, 1935, p. 74; Almela, 1955, p. 16; Aldana, 1970, 79; Esteras, 1980, V. II, p. 12; AA.VV. 1982, pp. 56-57; Cruz, 1982, p. 109; Pérez, 1985, p. 268; Cruz, 1986, p. 285; Rodríguez, 1987, pp. 355-356; Gil, 1989, p. 211.

- 1598, junio, 19, Valencia: El clavario y mayores del oficio de plateros se reúnen para pesar la imagen de san Eloy que ha terminado Camanyes. Esta alcanza 166 libras, 6 sueldos y 6 dineros. Al maestro han de pagarle, después de ajustar gastos, 83 libras, 5 sueldos y nueve dineros. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-98. f. 159; Igual, 1956, p. 50.)
- 1597-98, Valencia: Es «*companyo de clavari*» del Arte de Plateros. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-98. f. 125.)
- 1598, junio / 1600, marzo, Valencia: Recibe por la escribanía de la *Generalitat* alrededor de 6.400 libras. (Aldana, 1992, V. II, p. 105.)
- 1599, enero, 13, Valencia: Arregla las mazas de la *Generalitat*, con motivo de una visita real. (*Ibid.* V. II, pp. 108 y 233.)
- 1599, julio, 8, Valencia: Dora las mazas grandes de los porteros de la *Generalitat*. (*Ibid.* V. II, pp. 92 y 230.)
- 1600, noviembre, 25, Valencia: Realiza un hostiario para la *Generalitat*. (*Ibid.* V. II, pp. 95 y 231.)
- 1600, Castellón: Le pagan 10 libras, 12 sueldos y 11 dineros a cuenta del total de un cáliz y patena para el altar de las Almas de la iglesia de Sta. María. (Olucha, 1983, p. 505.)
- 1601, enero, 9, Valencia: Adereza, junto al platero Vicent de Logronyo, los blandones y facistol de la capilla de la *Generalitat*. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1601-1602, Valencia: Entra en su casa un obrer navarro, del que no se facilita la identidad, quien paga una libra. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 12.)
- 1602, septiembre, 27, Valencia: Junto con Juan Pertegás es padrino en el examen de un platero apellidado Pertegás. Quizás fuera Baltasar Pertegás, uno de sus aprendices y sobrino de Juan. (*Ibid.* f. 57.)
- 1603, abril, 15, Valencia: Adereza unos candelabros de la *Generalitat*. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1603, julio, 14, Valencia: Se pagan al Arte dos libras, 10 sueldos por el entierro de la «*jermana de Cabaneys, Ana*». (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 65.)
- 1604, diciembre, 23, Valencia: Continúa con el aderezo de los candelabros de la *Generalitat*. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1604-1605, Valencia: Es «*companyo de clavari*» del Arte de Plateros. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 87.)

- 1605, octubre, 5, Valencia: Sigue con el arreglo de los candelabros de la *Generalitat*. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1605, octubre, 15, Valencia: Los jurados y el subdelegado de racional mandan pagar a Eloi Camanyes 400 libras, moneda de Valencia, a cuenta de la plata que ha de utilizar en la peana que hace para la imagen de san Vicente Ferrer, conforme a una capitulación recibida por el escribano de la sala el día anterior. (A.M.V. A- 132. *Manual de Consells*. f. 271 v.; González, 1930, p. 10.<sup>16</sup>)
- 1606, enero, 13, Valencia: Los jurados, racional y síndico mandan que el clavario común pague 200 libras a Eloi Camanyes, a cuenta de la peana de san Vicente Ferrer. (A.M.V. A-132. *Manual de Consells*. f. 426 v.; González, 1930, p. 10.)
- 1606, marzo, 3, Valencia: De nuevo mandan pagarle 150 libras a cuenta de la peana. (A.M.V. A-132. *Manual de Consells*. ff. 527 y 527 v. González, 1930, p. 10.)
- 1606, abril, 15, Valencia: Concluyen los trabajos de la imagen, peana y andas de san Vicente Ferrer. (A.M.V. A-132. *Manual de Consells*. f. 708; González, 1930, p. 10.)
- 1606, mayo, 9, Valencia: Los jurados, racional y síndico mandan que el clavario común pague a Eloi Camanyes 570 libras, 17 sueldos y 11 dineros a cumplimiento de las 1320 libras, 17 sueldos y 6 dineros «que a de haver per lo argent y mans de la peanya de argent, ab tots los adornos y rats penats, que a fet per a la figura del gloriós sent Vicent Ferrer, patró y protector de aquesta ciutat». (A.M.V. A-132. *Manual de Consells*. f. 710.)
- 1607, junio, 24, Valencia: Es elegido «companyo de clavari» de los plateros valencianos. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 135.)
- 1607, agosto, 18, Valencia: Entra de obrer en su casa el castellano Alonso del Valle y paga una libra. (*Ibid.* f. 142.)

16. El trabajo lo llevaron a cabo tres plateros: Francés Eva, menor, labró la imagen del santo, Eloi Camanyes la peana y Alonso Ferrer las andas. Diversos autores se han referido a este conjunto –perdido en 1936– por su enorme envergadura tanto artística como material. Igual, 1956, pp. 49-50 y 153, fue su principal difusor. Las noticias que sobre ellas facilita provienen del *Libre de Antiquitats*, 1926, pp. 242-243 y del artículo de González, 1930, pp. 9-10, y. Las atribuye a Eva y Camanyes, olvidándose de Ferrer. En sus comentarios –exceptuando el breve y confuso de Almela, 1955, p. 16– se basarán los investigadores siguientes: Aldana, 1970, p. 79; Esteras, 1980, V. II, p. 12; Cruz, 1982, p. 109 y 1986, p. 285.

- 1607, *septiembre, 6, Valencia*: Tomás Salvaterra matricula a su hijo Vicent, por cinco años, en casa de Eloi Camanyes. (*Ibid.* f. 168.)
- 1608, *enero, 29, Valencia*: El Arte y Oficio de Plateros le paga veinte sueldos por arreglar el báculo de san Eloy. (*Ibid.* f. 152 v.)
- 1608, *febrero, 20, Valencia*: Está presente, como *companyo de clavari*, en una reunión del oficio donde se acuerda un capítulo sobre la compra de aguafuerte y crisoles. (A.R.V. *Gobernación*. Sig. 2695. 5ª mano, ff. 26-26 v.)
- 1608, *marzo, Valencia ?*: Hace un cáliz de 49 onzas de peso para la Catedral de Teruel y por el que le abonan 35 libras. (Esteras, 1980, V. II, p. 12.)
- 1608, *junio, 18, Valencia*: Entra en su casa por *obrer* Agustí Roda, catalán, quien paga diez sueldos. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1601-1619.* f. 142 v.)
- 1609, *septiembre, 12, Valencia*: En su taller se adereza la cruz grande de la Catedral de Teruel, y cobra por ello 280 reales castellanos. (Esteras, 1980, V. II. p. 12.)
- 1610, *junio, Valencia*: El Arte y oficio de Plateros le paga treinta sueldos por su salario de «*conseller de la ciutat*». (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1601-1619.* f. 205.)
- 1611, *noviembre, 3, Valencia*: El Arte de Plateros le abona una libra, tres sueldos por arreglar el báculo de san Eloy. (*Ibid.* f. 242.)
- 1611 : El cabildo de la Seo de Teruel le encarga una custodia sobredorada, de 134 libras, 12 sueldos y 6 dineros de peso. Cobró por las hechuras 521 reales y 17 dineros. (Esteras, 1980, V. II, p. 12.)
- 1612, *febrero, 27, Valencia*: Entierran a una sobrinita suya y paga cinco sueldos. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1601-1619.* f. 241.)
- 1614, *junio, 24, Valencia*: Queda «*asolat a companyo de clavari*». (*Ibid.* f. 326 v.)
- 1616, *febrero, 8, Valencia*: Junto con Batiste Salvaterra son padrinos en el examen de Vicent Salvaterra, maestro de plata y hermano de Batiste. (*Ibid.* f. 359 v.)
- 1615-18, *Valencia*: Es «*asolat de companyo de clavari*» del Arte de Plateros. (*Ibid.* ff. 361 v. y 363.)
- 1617, *abril, 16, Valencia*: Pagan al macipe y andador 10 sueldos por el entierro de Na Cabanes. (*Ibid.* f. 383.)

- 1618, marzo, 7, Valencia: Es elegido «*asolat de clavari*» del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 398.)
- 1618, abril, 10, Valencia: Entran en su casa dos aprendices llamados Miquel Cheroni y Jeroni Garsia. (*Ibid.* f. 428 v.)
- 1618, abril, 17, Valencia: Los mayores, para revisar las cuentas de la clavaría de Vicent Fenollar, nombran jueces contadores a «*Aloy Camanyes, argenter de argent, y a Jaume Ferri, argenter de or*». (*Ibid.* f. 399 v.)
- 1618, mayo, 13, Valencia: Está presente en el acuerdo de un capítulo sobre los exámenes. (A.R.V. *Gobernación*. Sig. 2695. 5ª mano, ff. 29 v.-30.)
- 1618, Segorbe: Don Melchor Ocaña, archidiácono de Alpuente (Castelló), dona a la Catedral de Segorbe una imagen de la Virgen con el Niño. Está firmada por Eloi Camanyes y labrada en plata dorada y encarnada. (AA.VV. 1982, pp. 58-59.)
- 1619, febrero, 17, Valencia: En solitario es padrino en el examen de Juan Rovira. Son testigos Agustí Roda y Pedro Mirabile. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1601-1619*. f. 429.)
- 1619, junio, 24, Valencia: Es elegido clavario del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 427 v.)
- 1619, septiembre, 9, Valencia: Entra de aprendiz en su casa Miquel Hieroni Texidor, hijo de Valencia, quien paga a la caja del Arte y oficio diez sueldos por la matrícula. (A.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641*. f. 14.)
- 1620, julio, 11, Valencia: Firma un albarán por el que refiere haber recibido 21 libras y 6 sueldos a cumplimiento «*de mans y millors de la figura de sant Pere*», de la Catedral de Valencia. (A.C.V. Sig. 1393. *Libre de la Administració de la Fàbrica de l'any 1619 en 1620*. f. 66.)
- 1621, enero, 8, Valencia: Es uno de los tres plateros que los jurados de Valencia proponen como marcador. Finalmente escogerán a Marco Córdoba. (A.M.V. *Manual de Consells*. A-147. f. 302 v.)
- 1621, mayo, 18, Valencia: Jaime Fores se hace cargo de la plata de la *Generalitat* y pide a los diputados que Eloi Camanyes la valore. (Aldana, 1992, V. II, pp. 102 y 232.)
- 1622, junio, 24, Valencia: Es elegido clavario del Arte de Plateros. (A.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-41*. f. 62 v.)
- 1623, junio, 1, Valencia: Declara a favor del platero Miquel Sabater en un proceso en el que se acusa a este de comprar unas cucharillas robadas. Confiesa que tiene setenta y siete años, es platero, habitador de Va-

- lencia y clavario del Arte. (A.M.V. Gremios en General. Caja 6, nº 5. *Proceso seguido contra Miquel Sabater. 1623. ff. 25 v.-26.*)
- 1624, *diciembre, 17, Valencia*: Contrato entre la junta parroquial de san Martín de Valencia y el orfebre Simón de Toledo para realizar una custodia procesional. El diseño es de Eloi Camanyes. (AA.VV. 1982, p. 111; Cruz 1986, p. 285.)
- 1626, *marzo, 31, Tortosa*: En el capítulo de la Catedral se expone que hay una concordia entre el cabildo y los plateros Eloi Camanyes y Agustín Roda, con fecha de 11 de octubre de 1625, y que ambos maestros han llevado a los capitulares el modelo de custodia «*que han emprés a fer per a la present yglesia, per a que.s veja si, conforme el dit modello, gusten se fassa o volen llevar o anyadir alguna cosa mes*». (A.C.T. *Libro Capitular. 1626. s/p.*<sup>17</sup>)
- 1627, *septiembre, 25, Tortosa*: Con Candia Sortor, beata, es padrino en el bautismo de su nieto Melchor, hijo de Agustí Roda y Paula Camanyes consortes. La ceremonia se realiza en la Catedral de Tortosa (Tarragona). (A.C.T. Sig. Bautismos-7. *Bautismos 1626-1669. f. 14 v.*)
- 1628, *agosto, 28, Tortosa*: Con Paula Segarra de Camarasa es padrino en el bautizo de Mónica Bages, hija de Domingo Bagés, *pagés*, y de su esposa Bárbara. El rito sacramental se desarrolla en la Catedral de Tortosa (Tarragona). (*Ibid. f. 28 v.*)
- 1628, *septiembre, 13, Tortosa*: En la Catedral y junto a su hija Paula, es padrino en el bautizo de una hija de Pere Vila, labrador, y su esposa Ursula Ulles. La llaman Paula Aloya. (*Ibid. f. 29.*)
- 1628, *septiembre, 26, Tortosa*: Con Candia Díez es padrino en el bautismo de un hijo de Antoni Cabanes, ganadero, y su mujer Candia. Le llamarán Eloy. El bautizo es en la Catedral. (*Ibid. f. 30.*)

17. O'Callagan, 1886, p. 29; 1890, p. 167; 1911, p. 92, sitúa el inicio de la custodia en Tortosa y en 1926, opinión compartida por Gascón, 1916, p. 120 y Cruz, 1986, pp. 285-287. Ponz, 1988, V.III, p. 862 y Ceán, 1800, V. I, p. 19, y V. IV, p. 214, señalan que Camanyes y Roda la labraron en Valencia en 1646, año en que los dos plateros ya habían fallecido. Esta noticia será repetida por Alcahalí, 1897, p. 394; Tormo, 1923, p. 14 y Aldana, 1970, p. 302. Rafols, 1951-1953, V. I, pp. 191 y 206, y V. II, p. 461, también indica que comenzó en 1646, sin precisar el lugar, colaborando Camanyes y Roda. Riaño, 1879, p. 49, ubica a Camanyes en Tortosa en los años 1626 y 1646, sin relacionarlo con obra alguna. Matamoros, 1932, pp. 86 y 182, la atribuye a ambos artífices, datándola en el primer tercio del siglo XVIII. Dalmases y otros, 1985, p. 142 no señala las fechas de su factura, pero hace constar que se trata de una nueva tipología que sigue los modelos de la Corte.

- 1628, octubre, 3, Tortosa: En la Catedral, él y su hija Paula son padrinos en el bautizo de Eloy Francesc, hijo de March Cabrera, maestro platero, y de Doroteta Ties, su mujer. (*Ibid.* f. 30 v.)
- 1629, febrero, 23, Tortosa: Igualmente son padrinos en el bautizo de uno de los hijos de Pau Calla, *pentiner*, y Candia Pelegrí, consortes. Al recién nacido le llaman Eloy. (*Ibid.* f. 36.)
- 1630, abril, 16, Tortosa: Es enterrado en la Catedral. (A.C.T. Sig. Defunciones-2. *Obits de 1622 en 1641.* f. 60.)

### Apéndice documental

#### I

1573-74, Valencia.

*Eloi y Batiste Camanyes entran de obrers.*

A.M.V. Plateros. Caja 30. *Libro de Escribantías.* 1571-74. f. 59 v.

Aloy Camanyes, fill de mestre, paga L X &.

Batiste Camanyes, fill de mestre, paga L X &.

#### II

1608, junio, 18, Valencia.

*Agustí Roda entra de obrer en casa de Eloi Camanyes.*

A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribantías.* 1601-19. f. 142 v.

A 18 de jun de l'ayn 1608 entra per hoberer Agustí Roda, català, en casa de Aloy Camanyes. Paga deu sous. L 10 &

#### III

1630, abril, 16, Tortosa.

*Partida de defunción de Eloi Camanyes, maestro platero de Valencia.*

A.C.T. *Obits de 1622 en 1641.* Sig. Defunciones-2. f. 60.

Dimats a 16 de abril 1630, Joan Isern, prior major, canonge y paborde de la Seu de Tortosa, soterra a mestre Aloy Cabanyes, argenter de la ciutat de València, lo qual rebé tots los Sacraments de la Iglesia; de qui fas fe yo, Feliciano Clrrisy (?), curat de dita Seu.

[Añadido al margen izquierdo] Aloy Cabayes.

## Bibliografía

- AA.VV. (1982): *Orfebrería y sedas valencianas*. Valencia.
- AA.VV. (1995): *Orfebrería religiosa del Alto Palancia*. Segorbe.
- ALCAHALÍ, Barón de (1897): *Diccionario general de artistas valencianos*. Valencia.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1970): *Guía abreviada de artistas valencianos*. Valencia.
- (1992): *El Palacio de la Generalitat de Valencia*. 3 v. Valencia.
- ALMELA VIVES, F. (1955): *Aspectos gremiales de los plateros valencianos*. Valencia.
- BORONAT Y BARRACHINA, P. (1904): *El Beato Juan de Ribera y el Real Colegio de Corpus Christi. Estudio histórico*. Valencia.
- CEÁN BERMÚDEZ, A. (1800): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 v. Madrid.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M. (1982): «Platería». *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*. Madrid.
- (1986): «Eloi Camanyes. Agustí Roda. Custòdia de seient», en *The-saurus. Estudis. L'art als bisbats de Catalunya. 1000-1800*. (Catálogo de Exposición). Barcelona, pp. 285-287.
- DALMASES, N. y otros (1985): *Argenters i Joyers de Catalunya*. Barcelona.
- ESTERAS MARTÍN, C. (1980): *Orfebrería de Teruel y su provincia*. 2 v. Teruel.
- GASCÓN DE GOTOR, A. (1916): *El Corpus Christi y las custodias procesionales de España*. Barcelona.
- GIL CABRERA, J. L. (1989): «Artes Industriales y Suntuarias (La Orfebrería)». *Historia del Arte Valenciano*. IV. Valencia, pp. 210-223 y 378-383.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (27-IV-1930): «Las andas de plata de san Vicente Ferrer». *Diario de Valencia*, pp. 9-10.
- IGUAL ÚBEDA, A. (1956): *El gremio de plateros (Ensayo de una historia de la platería valenciana)*. Valencia.
- (1930-1935): *Libre de memories de diversos sucesos e fets memorables e de coses senyalades de la ciutat y Regne de Valencia (1308-1644)*. (Introducción de Salvador Carreres Zacarés). Valencia.
- LLORENTE OLIVARES, T. (1980): *Valencia. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia*, 2 v. Barcelona 1887-1889. (Ed. facsímil, Valencia).

- MATAMOROS, J. (1932): *La Catedral de Tortosa. Trabajos monográficos acerca de su construcción y de su contenido artístico y religioso*. Tortosa.
- O'CALLAGAN, R. (1886): *Anales de Tortosa e historia de la Santa Cinta*. Tortosa.
- (1890): *La Catedral de Tortosa. Descripción histórica de la misma, relacionada con la historia de dicha ciudad*. Tortosa.
- (1911): *Una visita a la Catedral de Tortosa*. Tortosa (3ª edición).
- OLUCHA MONTÍNS, F. (1983): «Dades per a la història de l'art a Castelló. (I) Argenters». *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. V. LIX, pp. 503-516.
- PÉREZ, J. M. (1935): «Orfebres y argenteros en la arciprestal de Jérica». *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. nº 25, pp. 138-143.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1985): *Valencia. Arte*. Madrid.
- PONZ, A. (1988): *Viaje de España*. 3 v. Madrid.
- RAFOLS, J. F. (1951-1953): *Diccionario Biográfico de artistas de Cataluña*. 3 v. Barcelona.
- RIAÑO, J. F. (1879): *The industrial Arts in Spain*. London.
- RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. (1987): «Artes Industriales y Suntuarias (La Orfebrería. Tejidos y bordados. Trabajos en Hierro. Artesonado y techumbres)». *El Renacimiento. Historia del Arte Valenciano*. V. III. Valencia, pp. 340-369.
- SÁNCHEZ GOZALBO, A. (1985): «La custodia barroca de Sta. María de Castellón y Valdecrist». *B.S.C.C.* V. LXI, pp. 55-73.
- SANCHIS SIVERA, J. (1990): *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia, 1909. (Ed. facsímil, Valencia).
- TORMO Y MONZÓ, E. (1923): *Levante*. Madrid.
- VIVES LIERN, V. (1900): *Lo Rat Penat en el Escudo de Armas de Valencia*. Valencia.