

DAVID VILAPLANA *

ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS JUANES EN EL ARTE VALENCIANO

RESUMEN

El artículo aborda la importancia y la repercusión de la iconografía de San Juan Bautista y San Juan Evangelista en Valencia, tras analizar los orígenes y evolución de esta iconografía, de la que se esboza un ensayo de catalogación en el ámbito concreto del arte valenciano.

ABSTRACT

The article about the importance and the rebound of the Saint's John's iconography in Valencia, after analysing the origins and evolution of this iconography, sketching an assay of catalogation of the same in the concrete boundary of the valencian art.

Dada la importancia que cobran las manifestaciones iconográficas relativas a San Juan Bautista y San Juan Evangelista en el arte de Valencia –uno de cuyos más bellos templos les está dedicado, la popular iglesia de los Santos Juanes– hemos creído conveniente ofrecer unas reflexiones en torno a la biografía, leyenda y aspectos iconográficos relativos a ambos santos, estudiando asimismo las más importantes obras del arte valenciano, desde la edad media hasta el siglo XIX, donde aparecen, ya como figuras aisladas, ya formando parte de escenas narrativas o apoteósicas.

San Juan Bautista, el Precursor o, como dicen los griegos, el *Prodromos* del Mesías, es el personaje bíblico que une el Antiguo al Nuevo testamento. Pertenece a la vez al reino de la Ley y al reino de la Gracia: ha vivido *sub lege* y *sub gratia*. A pesar de que su biografía es narrada en el Nuevo Testamento, no pude separársele de los profetas de la Antigua Ley: es el último y el más grande del grupo de éstos. El mismo Cristo lo ha llamado profeta y más que profeta y es identifi-

* Departamento de Historia del Arte

cado como la reencarnación del profeta Elías: "Caminará delante de Dios, con el espíritu y el poder de Elías" (*Luc.* 1, 17).

La piedad popular y el arte cristiano le ha reservado siempre un lugar aparte de los apóstoles y de los santos. Pero si San Juan Bautista es el último de los profetas, es también el primero de los mártires de la fe de Cristo. Más que el diácono Esteban, él merece el título de protomártir. La Iglesia le rinde el mismo culto que a los santos, y en la hagiografía, ocupa un lugar análogo al de San Miguel, venerado a la par como arcángel y como santo. Ello explica que San Juan Bautista pueda figurar dos veces en un mismo programa iconográfico, donde representa simultáneamente el Antiguo y el Nuevo Testamento. Este el caso paradigmático del pórtico de la Iglesia de Saint-Servais de Maastricht, donde ocupa un lugar en los dos derrames: a la izquierda, hollando a Herodes y Herodías, a la derecha, bautizando a Cristo en el Jordán.

La historicidad de San Juan ha sido contestada tanto como la de Cristo. El historiador judío Josefo dice solamente que su predicación excitaba entre el pueblo una gran efervescencia, lo que provocó su arresto. Su relato no concuerda con las fuentes cristianas. Lo que las Sagradas Escrituras nos enseña de su vida se puede resumir en algunas palabras: Hijo del profeta Zacarías y de Isabel, prima de la Virgen María, recibió el nombre de pila de *Johanan* o *Jochanaaan*. Se retiró muy joven al desierto de Judea para poder llevar una vida ascética y predicar la penitencia. En Jesús, que se hizo bautizar por él en el Jordán, reconoció el Cordero de Dios, el Mesías anunciado por los profetas. Este acontecimiento capital habría tenido lugar en año 28.

Encarcelado el año 29 en la fortaleza transjordana de Mekavar por el tetrarca de Galilea Herodes-Antipas del que osó censurar el casamiento con Herodías, que era a la vez su sobrina y su cuñada, fue decapitado, sin que Jesús intervenga para salvarle. Sólomente en los Evangelios de Marcos y de Mateo nos encontraremos el relato de la pasión de San Juan desde su arresto hasta su degollación. El cuarto Evangelio no hace ninguna mención de ello, lo mismo que los textos de San Pablo.

Sin embargo, los Evangelios Apócrifos han incorporado numerosa anécdotas que han inspirado al arte cristiano durante siglos. Por su parte, los hagiógrafos desprovistos de imaginación han recurrido a los plagios mal disfrazados. ¿San Lucas no les había dado ejemplo al narrar el anuncio del nacimiento de San Juan bajo el modelo de los nacimientos de Isaac, Sansón y Samuel? El ángel Gabriel se le aparece a Zacarías y le anuncia el nacimiento de un hijo que se llamará Juan. Zacarías, tan escéptico como la vieja Sara, responde que es demasiado viejo y su mujer muy anciana para que ellos puedan creer esta buena nueva. Para castigar su incredulidad, el ángel le declara que permanecerá mudo hasta el día en que se realice la promesa divina. Estando la Virgen encinta va a devolver la visita a su prima Isabel, y con la aproximación de Jesús, el Bautista se estremece de júbilo en el vientre de su madre.

Contrariamente a la costumbre judía, el mismo día de su nacimiento, él recibe el nombre de Juan: en el momento en que su padre Zacarías ha escrito el nombre sobre una tableta, recupera la palabra. Su lengua se desliga de su largo silencio profetizando.

Conforme a una tradición que se remonta a Orígenes y a San Ambrosio y que ha sido recogida por Pedro Comestor y por Santiago de la VoráGINE en la *Leyenda Dorada*, el futuro Precursor habría sido recibido en su nacimiento por la Virgen María. San Buenaventura cuenta que María tomó en sus brazos al hijo de Isabel. El niño fijó su mirada en ella, como si hubiera comprendido quien era, y cuando quiso presentarlo a su madre, inclinó el niño la cabeza hacia la Virgen y pareció no encontrar placer más que con ella.

Lucas no dice nada de la infancia de Juan, pero los apócrifos colman la laguna. Ellos inventan la huida de Isabel con su hijo en el momento de la Matanza de los Inocentes, huida poco justificada puesto que ella habitaba lejos de Belén.

Retirado en el desierto, San Juan, vestido con una túnica de pelo de camello, se contenta con el alimento que le proporcionan los saltamontes y la miel silvestre (*Mat.* 3, 4). Exhorta a la penitencia a sus discípulos, que le toman por el Mesías, anunciándoles que el reino de Dios está próximo. Después del Bautismo de Cristo, cesa su predicación. Del mismo modo que Natán censuró el adulterio de David, reprochó San Juan al tetrarca Herodes su incesto con su cuñada. Para vengarse, Herodías aconsejó a su hija Salomé, que había hechizado con su danza al tetrarca, de pedirle como recompensa la cabeza de San Juan Bautista.

Según el Evangelio de Nicodemo, habría precedido a Cristo en el Limbo donde le habría servido de anunciador como en la tierra. Por otra parte, el profeta continúa siendo perseguido incluso en su tumba. Se contaba que el emperador Juliano el Apóstata, para poner fin al culto que se le rendía, hizo desenterrar y quemar sus huesos.

Se observa todo lo que los Apócrifos añaden al relato de los Evangelios canónicos: la presencia de la Virgen al nacimiento de San Juan, la leyenda de la montaña que se abre delante de la madre y el niño, su descenso al Limbo donde precede y anuncia a Cristo, la incineración de sus reliquias.

San Juan Bautista es el primero en la jerarquía de los santos. Su primacía es reconocida asimismo en la liturgia. En las *Letanías*, es invocado inmediatamente después que los Arcángeles, y antes que San José, esposo de la Virgen. En el *Confiteor*, su nombre es enunciado antes que el de San Pedro, príncipe de los Apóstoles. San Pedro Crisólogo le glorifica como un superhombre, igual a los ángeles.

Por un privilegio especial, la Iglesia celebra a la vez el día de su nacimiento y el de su muerte: su *Natividad* es celebrada el 24 de Junio, su *Degollación* el 29 de agosto.

De otra parte, la popularidad de San Juan ha sido atestiguada no sólo por el paradójico número de sus reliquias, que parecen haber tenido, como el Ave Fénix, el privilegio de renacer de sus cenizas, sino por la multitud de iglesias puestas bajo su titularidad tanto en la Iglesia Latina como en la Iglesia Griega. Roma no le ha consagrado menos de ocho, de las cuales la más celebre es San Juan de Letrán, madre de todas las iglesias, fundada por Constantino, el primer emperador cristiano. Es preciso añadir que los baptisterios que se elevan junto a las catedrales, particularmente numerosos en Italia, eran obligatoriamente consagrados al Bautista.

Diversas Ordenes religiosas o militares se titulan de San Juan Bautista: los *Caballeros de San Juan de Jerusalén*, que retrocedieron por la reconquista musulmana de esta ciudad a Rodas, después a Malta, y los *Cartujos*, cuya devoción se repartía entre San Juan, patrón de los ascetas, y San Bruno, su fundador.¹

Por lo que se refiere a la iconografía del santo, en los tiempos más antiguos del cristianismo le vistieron con túnica y palio como a los apóstoles y, excepcionalmente, con la pénula antigua o con sólo el palio a imitación de los filósofos griegos. A partir del siglo XIV lleva la túnica corta de piel de camello, ceñida con gruesa faja anudada por delante. De acuerdo con su austera vida, se le representa alto, demacrado, moreno, de ojos y expresión fogosa, barba negra y algo desgredado. A veces aparece con el limbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

Su atributo personal y constante es el *Agnus Dei* o Cordero Divino. En la Edad Media es un simple cordero, circundado de una aureola, que el santo sostiene ante el pecho, en el extremo de un palito o sobre el libro –atributo de los profetas–. Entrado el Renacimiento el cordero está en el suelo. El corderillo ostenta a veces nimbo crucífero y el santo Precursor lo señala con el índice, de acuerdo con el texto: *Ecce agnus Dei*, el cual acostumbra a figurar escrito en alguna parte de la escena, generalmente en una filacteria. A menudo el santo porta una caña o bastón crucífero a cuyo remate está fijado una banderola, que incorpora una cruz o la inscripción citada. Por su dedo índice elevado, expresa, como el arcángel Gabriel, su misión de anunciador de Cristo.

De cualquier manera, San Juan Bautista aparece en el arte cristiano bajo dos aspectos diferentes: como niño, y como adulto, como compañero de juegos del Niño Jesús y bajo los rasgos de un predicador ascético. Desde este punto de vista, se puede comparar con David, representado o bien como un joven pastor vencedor de Goliath, o bien como un rey coronado tañendo el arpa. Si bien son mucho más abundantes en el arte occidental, las representaciones de San Juan Bautista adulto, la otra iconografía, la que le efigia como un niño, no carece de interés y se ha plasmado en numerosas obras maestras.

Es el Renacimiento italiano quien popularizó el tipo de San Juan niño, efigiado como un infante de cabellos rizados que juega respetuosamente con el Niño Jesús bajo la tierna vigilancia de la Virgen. Este tema del pequeño San Juan asociado al Niño Jesús no tiene ningún fundamento en la Biblia, pues si se ha de creer el testimonio de San Juan Evangelista (1, 31), el Bautista habría dicho viendo a Jesús avanzar hacia él para ser bautizado en el Jordán: "Yo no le conozco". Pero se explica sin dificultad el atractivo que el motivo debía ejercer sobre los pintores de la maternidad y de la infancia. Desde Botticelli, es Leonardo quien, en su *Virgen de las Rocas*, ha dado el más perfecto modelo de estas Sagradas Familias "ampliadas", que han inspirado después a Rafael y a Murillo tantas obras maestras de una gracia acariciadora. Nótese que desde el punto de vista iconográfico, este motivo

1. RÉAU, L., *Iconographie de l'Art Chrétien*, vol. II, París, 1956, pp. 432-433.

se presta a las variaciones más delicadas: San Juanito es tanto el compañero del Niño Jesús al que el lleva su cordero, como el adorador de Jesús, que él siente ya confusamente "más grande que él". Si bien los dos niños nacieron con algunos meses de intervalo, la diferencia de edad es a menudo bastante marcada: Juan aparece siempre más netamente de mayor edad. El arte valenciano se hace eco en diversas obras, algunas excepcionales de esta sentimental iconografía.

Si durante la Baja Edad Media los ciclos narrativos sobre la vida de San Juan Bautista fueron abundantes, particularmente los plasmados en retablos pictóricos –de los que el arte valenciano es muy rico–, incluyendo siempre la cruenta escena de la Degollación del Precursor, a partir del barroco cunde la piedad hacia la escena del suplicio del Bautista. Ya Caravaggio aporta su visión de la misma, relativamente moderada. Pero la tentación del tremendismo estaba ya latente: se llega a representar la cabeza cortada sobre una bandeja, como en la talla de Torcuato Díaz del Peral, estremecedora por su realismo.² También el arte valenciano se hace eco de esta particular iconografía, así como de todas las descritas más arriba, si bien hay que recordar que Palomino fue el único artista que enriqueció el repertorio de representaciones sobre la vida de San Juan Bautista –como asimismo lo hizo respecto a la de San Juan Evangelista–, gracias a la serie de medallones al fresco (destruidos, salvo dos) que pintó para la parroquia valenciana de los Santos Juanes, alusivos a los más relevantes episodios de la biografía de ambos titulares, y de los que se dará cuenta más adelante.³

Como figura aislada, San Juan Bautista aparece en el arte valenciano medieval en numerosos retablos pictóricos y en la escultura, siempre con su iconografía característica, definida anteriormente. Del siglo XIII data la estatua que lo representa, muy deteriorada, en la portada de los apóstoles de la catedral de Valencia. Ya en el siglo XIV, fue efigiado en el santuario de San Juan de Peñagolosa, donde se conserva una pequeña escultura del titular que preside el retablo de la capilla, imagen de labra muy tosca y de arte casi popular. De igual época era el retablo mayor de la iglesia de los Santos Juanes de Valencia, destruido, pintado por Bernat de Vilaur.

Las representaciones de San Juan Bautista fechadas ya del siglo XV son muy abundantes, pudiendo citarse hasta cuatro retablos de Pere Nicolau donde su figura aparecía aislada: los retablos dedicados a la Virgen, en Museo de Bellas Artes de Bilbao, en Sarrión –actualmente en el Museo de Bellas Artes de Valencia–, y en Albentosa (destruido), respectivamente, y el retablo dedicado al santo en la iglesia homónima de Teruel, asimismo desaparecido. El maestro del Burgo de Osma también lo representó en tres retablos, el consagrado a la Virgen, de la iglesia parroquial de Rubielos de Mora, y los dedicados al santo, en la catedral de Burgo

2. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., "Cabezas de santos degollados en la escultura barroca española", *Goya*, nº 16, Madrid, 1957, pp. 210-213.

3. Vid. SEBASTIÁN, S. y M.ª R., *Historia y mensaje del templo de los Santos Juanes*, Valencia, 1989, pp. 87-91, y VILAPLANA ZURITA, D., *Programas iconográficos en el arte valenciano del siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Universitat de València, 1995, vol. I, pp. 328-425.

de Osma—actualmente en el Louvre—, y en la iglesia de Ródenas. Asimismo aparece San Juan Bautista con sus atributos característicos en el retablo de la Santa Cena del Museo catedralicio de Segorbe, obra insigne de Jacomart, y en el retablo de la Epifanía del Museo de Arte de Cataluña, pintado por Juan Reixach, discípulo del anterior, que realizó otras dos pinturas del santo, una de ellas, fragmento de retablo, conservada en el Museo de Valencia, y otra que perteneció al Gremio de Sogueros de la misma ciudad. Finalmente, el maestro de Perea también efigió al santo en el retablo de la Adoración de los Magos, conservado en el museo valenciano citado.⁴

En la escultura medieval valenciana sólo hemos encontrado un capitel, en la portada de la iglesia de San Mateo, del siglo XIII, donde aparece en relieve la representación de dos de las escenas más efigiadas sobre la vida del Precursor: el Banquete de Herodes y Salomé presentando la cabeza del Bautista a Herodías.

Más abundantes, en cambio, son los retablos pictóricos medievales donde se representan ciclos completos sobre la vida del santo. Del siglo XV es el retablo de los Santos Juanes de la iglesia de San Juan de Albocàsser, obra de Domingo Valls o, mejor, Pere Lembrí, en el que aparecen, además de las figuras aisladas de los titulares, las escenas de la Natividad de San Juan Bautista, el Bautismo de Cristo y Salomé presentando la cabeza del Bautista a Herodías. El mismo Pere Lembrí, representó las mismas escenas, más de de la Degollación de San Juan, en el retablo, destruido, de San Juan del Barranco. El pintor realizó asimismo un retablo dedicado al titular, para la Yesa, donde representó, además de las escenas citadas de los dos retablos anteriores, las de las Amonestaciones de San Juan Bautista a Herodes y Herodías, San Juan Bautista conducido a prisión, y el Entierro de San Juan Bautista.

En el renacimiento valenciano aparece ya la iconografía de la Sagrada Familia, acompañada de los Santos Juanes niños, pudiendo citarse como obras representativas la tabla de Hernando de Llanos que se conserva en el Museo del Patriarca y las famosas Bodas Místicas del Venerable Agenesio, tabla de Joan de Joanes expuesta en el Museo de Valencia. El mismo Joanes representó en una Sagrada Familia, perteneciente a la colección pictórica municipal,⁵ a San Juan Bautista niño, abrazando el cordero, y en otra memorable obra suya, la Virgen de la Leche de la iglesia de San Andrés, al santo Precursor, ya adulto, junto a San Jerónimo. Nicolás Borrás, por su parte, cuenta en su producción con dos tablas representando la Degollación de San Juan Bautista, en el Museo de Valencia, y una Natividad del santo, conservada en el Puig.

4. Respecto a las obras pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Valencia, *vid.* GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.^o, *Catálogo-guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*, Valencia, 1955.

5. Dicha pintura procede de la valenciana iglesia de San Nicolás. Sobre ésta y otras obras que se mencionan como propiedad municipal, *vid.*, CATALÀ GORGUES, M. A., *Colección pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia*, 1.ª parte, Valencia, 1981.

En el siglo xvii son numerosos los artistas valencianos que representaron al santo aisladamente o en algún episodio relevante de su vida. Juan Sariñena, pintó al santo, asociado con el Evangelista, en una tabla del museo valenciano citado, y Ribalta lo esigió magistralmente en una tabla del retablo mayor de la cartuja de Porta-Coeli, hoy en el mismo museo. A Pedro Orrente, por su parte, se debe la magnífica Degollación conservada en la misma institución.

El destruido retablo de la iglesia de los santos Juanes contaba con dos magníficas tallas de los titulares, obra de Juan Muñoz, y con dos relieves de Juan Miguel Orliéns donde se representaron asuntos relativos a la vida de los mismos, concretamente la escena de San Juan Bautista, niño, despidiéndose de sus padres para marchar al desierto. Por su parte, Jerónimo Jacinto Espinosa pintó a San Juan Bautista en el desierto en un lienzo actualmente en paradero desconocido, y la Natividad del santo para el banco del destruido retablo de San Pedro Mártir de la iglesia de San Nicolás. Varias tablas y lienzos anónimos sobre el tema de la Sagrada Familia con San Juanito, seiscentistas, se conservan en la Colección Pictórica del Ayuntamiento de Valencia.

A principios del siglo xviii Palomino enriqueció extraordinariamente la iconografía sobre San Juan Bautista mediante la serie de medallones pictóricos que ejecutó para la Iglesia de los Santos Juanes, donde realizó asimismo otra serie pareja sobre el otro titular, ambas destruidas, como se dijo, salvo dos medallones. Los temas relativos a San Juan Bautista fueron los siguientes: *El ángel anuncia a Zacarías el nacimiento de San Juan Bautista*. (Luc. 1, 12-13), *Nacimiento de San Juan Bautista*. (Luc. 1, 24), *San Juan Bautista, niño, se despide de sus padres para marchar al desierto*. (Luc. 1, 80), *San Juan Bautista ve en Jesucristo al Cordero de Dios*, (Juan 1, 29), *Bautismo de Cristo por San Juan Bautista en el Jordán*. (Marc. 1, 9), *Amonestaciones de San Juan Bautista a Herodes y a Herodías*. (Luc. 3, 19-20; Mat. 14, 3-5), *Degollación de San Juan Bautista*. (Mat. 14, 10), y *Exaltación y culto de la cabeza de San Juan Bautista por Teodosio el Menor en Constantinopla*. (Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada*, Madrid, Ed. 1982, pp. 553-554).

Los escultores Bertesi, Leonardo Julio Capuz y Felipe del Corral efigiaron a los dos santos y sus símbolos en las fachadas de la misma iglesia, pudiendo atribuirse al segundo una magistral cabeza degollada de San Juan Bautista con el águila de San Juan Evangelista, que se conservó en los Santos Juanes hasta 1936.

Ya en la etapa académica es José Vergara quien dedica mayor atención a la iconografía de San Juan Bautista, efigiándolo como niño junto a la Sagrada Familia –tabla del Museo de Valencia–, asociado con San Juan Evangelista –papel, Museo de Valencia–, en la Gloria –frescos de la bóveda del presbiterio de la iglesia de Chiva y de la cúpula de la capilla de la Comunión de la iglesia de los Santos Juanes–, en la escena del Bautismo de Cristo –destruido medallón de la capilla de la Comunión citada y lienzo de la iglesia de Chiva–. Otro gran pintor académico, José Camarón, dedicó al santo una serie completa de frescos en la iglesia de la cartuja de Porta-Coeli, donde representó las siguientes escenas: Nacimiento de San Juan Bautista, Predicación de San Juan Bautista, Bautismo de Cristo, Degollación de San Juan Bautista, y Entierro de San Juan Bautista. Al mismo pintor

se debe la Aparición de San Juan Bautista a San Felipe Neri, en la iglesia de la Congregación, actual parroquia de Santo Tomás de Valencia.

Por su parte, Francisco Brú y Cristóbal Valero, pintores asimismo académicos, representaron el tema de la Sagrada Familia con San Juanito.

La iconografía de San Juan Bautista, sin nuevos matices, es heredada por la pintura valenciana del siglo XIX, debiendo recordarse la Degollación del santo pintada por Tomás Palos (Museo de Valencia) y sendos lienzos sobre el Bautismo de Cristo debidos a Francisco Domingo –en la bóveda de la iglesia del Asilo de San Juan Bautista de Valencia– y a Antonio Muñoz Degraín –Museo de Bellas Artes–, respectivamente.

A continuación vamos a referirnos a la iconografía de San Juan Evangelista.

San Juan era hijo del pescador Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor. Después de seguir la predicación de San Juan Bautista, fue llamado al mismo tiempo que su hermano Santiago por Cristo que los escogió como uno de los doce apóstoles de los cuales llegó a ser su preferido. Asistió a las Bodas de Caná: la leyenda pretende que él mismo haya sido el novio. Es uno de los tres apóstoles que acompañaron a Cristo en el Monte Tabor para su Transfiguración y en el Monte de los Olivos para su agonía. Durante la Última Cena, apoyó su cabeza sobre el pecho de su maestro, quien le confió después, desde lo alto de la cruz, la misión de cuidar a la Virgen, su madre.

Tomando al pie de la letra las recomendaciones de Jesús a su madre: “Mujer, ahí tienes a tu hijo”, los herejes del siglo XIV pretendieron que San Juan era hijo de la Virgen. Habiendo sabido que el cuerpo de Cristo no estaba ya en su tumba, corrió al sepulcro con San Pedro. De otro lado, en la muerte de la Virgen, a la que llevó consigo a Efeso a su morada, fue el encargado de llevar ante su féretro la palma escogida por un ángel del Paraíso.

Predicó el Evangelio en Judea y en Asia Menor. En Roma, donde se encontraba durante la persecución de Domiciano, cerca de Puerta Latina, fue sumergido en un caldero de aceite hirviendo que le hizo el efecto de un baño refrescante. El aceite hirviendo se convirtió en un rocío refrescante y San Juan salió de la tina más sano que cuando entró en ella. Acusado asimismo de magia, fue exiliado a la isla de Patmos, del archipiélago de las Espóradas, donde escribió, tras unas revelaciones, el Apocalipsis.

Después de la muerte del emperador Domiciano, fue autorizado a volver a Efeso. El gran sacerdote del templo de Diana le hizo beber una copa envenenada que había fulminado a dos malhechores; pero San Juan hizo el signo de la cruz y bebió el contenido sin provocarle ningún daño, resucitando a continuación a los envenenados por la misma ponzoña. Es en Efeso donde el santo habría escrito, a la edad de 90 años, el cuarto Evangelio.

La historia de su muerte y de su ascensión presenta grandes semejanzas que no son ciertamente fortuitas con la leyenda de la Virgen. Los dos son advertidos por un ángel de su próximo fin. Los discípulos no encuentran su cuerpo en la tumba que el mismo se había excavado y desde la que emprendería el vuelo hacia el Cielo. Esta tradición, popularizada por la *Leyenda Dorada*, proviene de la

interpretación errónea de un pasaje de su Evangelio:

“Pedro ve (en la aparición de Jesús a orillas del lago Tiberíades), siguiéndole detrás, al discípulo a quien Jesús amaba, que además durante la cena se había recostado en su pecho y le había dicho: “Señor, ¿quién es el que te va a entregar?” Viéndole Pedro, dice a Jesús: “Señor, y éste, ¿qué? Jesús le respondió: “Si quiero que se quede hasta que yo venga, ¿qué te importa? Tú sígueme”. Corrió, pues, entre los hermanos la voz de que este discípulo no moriría. Pero Jesús no había dicho a Pedro: “No morirá”, sino: “Sí quiero que se quede hasta que yo venga”.⁶

En el canto XXV del *Paraíso*, Dante hace que el apóstol mismo desmienta tal leyenda, declarando formalmente que la Ascensión corporal fue reservada sólo a Cristo y a la Virgen: “En el bendito claustro sólo han entrado con doble traje el par que en alto miro: puedes de esto a tu mundo dar traslado”.⁷

Según la crítica moderna, el Apocalipsis no puede ser del mismo autor que el cuarto Evangelio y ni el uno ni el otro serían obra del apóstol San Juan. El Apocalipsis se atribuye a su homónimo el presbítero Juan, que lo habría redactado entre los años 90 y 125.⁸

San Juan Evangelista ha sido considerado como un mártir si bien sobrevivió al baño de aceite hirviendo y la ausencia de sus restos no ha perjudicado su culto más que al de la Virgen María. Por raro privilegio, la Iglesia le ha consagrado dos fiestas de las que una corresponde a su suplicio en la Puerta Latina y la otra a su muerte.

La iconografía de San Juan Evangelista ofrece dos tipos muy diferentes. En Occidente es generalmente representado joven e imberbe: es el más joven de los doce apóstoles, el apóstol virginal, mientras que, en el arte bizantino, aparece bajo las trazas de un viejo calvo de barba blanca. Esta segunda representación se fundamenta en el pasaje de San Juan (20, 22) en el cual Jesús le dice: “Si quiero que se quede hasta que yo venga”: de ahí la creencia muchos años o de que escaparía a la muerte.

Sus atributos más constantes y característicos, en el arte europeo y, lógicamente, en el valenciano, son el águila, aludiendo a su condición de Evangelista, la copa envenenada –de la que surge un dragoncillo, para simbolizar la ponzoña–,⁹ la tina o caldero de aceite hirviendo, y la palma del Paraíso.

Abundando en ello, es como autor de un Evangelio y del Apocalipsis por lo que tiene como atributo un águila, que le sirve de pupitre o le presenta con su

6. Juan, 21, 20-23.

7. Esto es, sólo Jesucristo y la Virgen han subido al Cielo con el doble traje del alma y del cuerpo. Vid. Dante ALICHERI, *La Divina Comedia*, Barcelona, 1962, p. 577.

8. RÉAU, L., *op. cit.*, vol. III, París, 1958, p. 710.

9. Este atributo es incorporado a la iconografía del dominico valenciano San Lluís Bertrán, pues también a éste se le intentó envenenar con un bebedizo.

pico un tintero—son muy abundantes en el arte valenciano dichas representaciones, particularmente en el Barroco—. En las miniaturas carolingias, es a veces representado con una cabeza de águila. En los ciclos de apostolados, y en las predelas de diversos retablos medievales valencianos, porta como emblema una copa emponzoñada de la que se escapa el veneno, exorcizada por el signo de la cruz, bajo la forma, como se ha dicho, de un pequeño dragón de una o de varias cabezas. El atributo de la copa envenenada, que aparece tardíamente en el siglo XIII, es bastante raro en la pintura italiana, donde es reemplazado por un libro. Ya en el siglo XVII no se comprende el significado del pequeño dragón alado—tan frecuente en las representaciones medievales del santo en Valencia—, símbolo de la fuerza del veneno, saliendo de la copa: desaparece en Lanfranco, Zurbarán, Rubéns, pero perdura por excepción en un excelente pintor valenciano del siglo XVII, autor de un apostolado que se halla en la iglesia de San Nicolás.

Como, según la tradición recogida por el Pseudo-Isidoro de Sevilla, se había intentado envenenar a San Juan con un cáliz de la Comunión, la copa de veneno tiene a menudo la forma de un cáliz y en lugar del dragón, se representa encima de la copa una hostia. Esta variante se explica por un contrasentido iconográfico y por una contaminación con uno de los atributos habituales de Santa Bárbara.¹⁰

Por su parte, el caldero de aceite hirviente alude a su suplicio en Puerta Latina, mientras que la palma que ostenta el santo, no es la palma del martirio, sino la que un ángel había entregado a la Virgen y ella le confió en su lecho de muerte para que la portara delante del féretro en sus funerales, a fin de apartar a los demonios—como se muestra en la célebre escenificación de la Dormición de la Virgen en el *Misteri d'Elx*—. No es, como la copa, un atributo constante, sino ocasional, reservado a tres asuntos muy determinados: La Muerte, Funerales y Asunción de la Virgen.

San Juan Evangelista es representado en el arte valenciano, como en general en el arte occidental, aisladamente, portando los atributos descritos, o asociado a Cristo en la Última Cena—pudiendo citar, a modo de ejemplo, pues esta iconografía es muy abundante, una obra maestra de Joan de Joanes, la Santa Cena del Museo del Prado, procedente de la iglesia valenciana de San Esteban—, o como *pendant* de la Virgen al pie de la Cruz, en la escena del Calvario—repetidísima en las espigas de los retablos medievales valencianos—, o agrupado con su homónimo San Juan Bautista o con los otros Apóstoles y Evangelistas. Como se ha mencionado antes, fue Palomino quien enriqueció la iconografía de San Juan Evangelista y del santo Precursor, al consagrarles sendos ciclos pictóricos en la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Valencia.

Como figura aislada, portando sus atributos característicos, aparece ya San Juan Evangelista en diversos retablos pictóricos valencianos del siglo XV, como el de los Martí de Torres, obra de Gonzalo Peris (Museo de Valencia) y el de la iglesia

10. RÉAU, *op. cit.*, p. 712.

de Massamagrell, destruido, obra de Antonio Peris. Formando parte de la escena del Calvario, aparece en el retablo de San Lucas, del Maestro de San Lucas, y en el de la Visitación, del Maestro de Segorbe, ambos en el museo catedralicio de esta ciudad.¹¹ En su condición específica de evangelista aparece asimismo en una tabla de predela (falta la de San Marcos) procedente del Hospital General, obra de un anónimo Maestro del Hospital, de c. 1450.

En el siglo XVI el Maestro de Cabanyes y un seguidor de Joan de Joanes representan al santo formando parte de la escena de la Piedad, en sendas tablas del Museo de Valencia. Cristóbal Lloréns, por su parte, en el retablo mayor de la iglesia de Alacuás efigió al santo aislado y en la escena de Patmos, e incluso le dedicó un ciclo completo de pinturas en el destruido retablo de la iglesia de Quatretonda, dedicada a los Santos Juanes. Estos, como figuras infantiles, aparecen en la escena de la Sagrada Familia, conservándose dos buenos ejemplos renacentistas, uno en el Museo del Patriarca, debido a Hernando de Llanos, y otro en el Museo de Valencia, las famosa Bodas Místicas del Venerable Agnesio, obra maestra de Joan de Joanes.

En la centuria siguiente los Ribalta plasmaron en diversas composiciones repetidas veces al santo. Formando parte de la Santa Cena, Francisco Ribalta lo pintó en el célebre cuadro del altar mayor de la iglesia del Colegio del Patriarca; en la escena del Calvario, el mismo pintor lo efigió en un excelente lienzo perteneciente a la Diputación Provincial,¹² y como figura aislada, con sus atributos de Evangelista, en la tabla procedente del banco del retablo mayor de la iglesia de la cartuja de Porta-Coeli (Museo de Valencia) y en un retablo de la iglesia de San Jaime Apóstol de Algemesí. Juan Ribalta emplea la misma iconografía en sendos lienzos conservado en el Museo del Prado, en uno de los cuales aparece formando pareja con el evangelista San Lucas. Pedro Orrente, por su parte, representó el Martirio de San Juan Evangelista en la tina de aceite en un lienzo conservado en el Museo de Valencia.

En la escultura de la época reaparece la efigie de San Juan Evangelista en la iglesia valenciana de los Santos Juanes, como no podía ser menos. Recuérdese la destruida talla del titular del retablo mayor de ésta, obra magistral de Juan Muñoz, que hacía pareja con la de San Juan Bautista, como se dijo, y el relieve que, en el banco del retablo, plasmaba la Predicación de San Juan Evangelista.¹³ Los dos Santos Juanes fueron efigiados por Palomino en el destruido fresco del presbiterio de la misma iglesia.

El citado Palomino, a principios el siglo XVIII, dedicó un ciclo completo de pinturas relativas al Evangelista en una serie de medallones al fresco, destruidos todos menos uno, que pintó en la nave de la monumental iglesia valenciana ci-

11. RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., *Museo catedralicio de Segorbe*, Valencia, 1988.

12. BENITO DOMENECH, F., *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Madrid, 1987, pp. 142-143.

13. VORÁGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*, Madrid, 1982, pp. 65-67.

tada, formando pareja, como se ha dicho, con otra serie dedicada a San Juan Bautista. Las escenas plasmadas por Palomino fueron las siguientes: *Vocación de San Juan Evangelista*. (Mat. 4, 21-22); *Comunión de la Virgen por San Juan Evangelista*. (Jerónimo de Gracián, *Vida y muerte del patriarca San José*, Valencia, 1602, p. 76), *Martirio de San Juan Evangelista en la tina de aceite, por orden del emperador Domiciano*. (Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada*, Madrid, 1982, p. 65), *San Juan Evangelista, desterrado en Patmos., cae en éxtasis y escribe el Apocalipsis*. (Apoc. 1, 9-11), *San Juan Evangelista proclama la generación eterna de Jesucristo*. (Juan, 1, 1-3), *Aristodemo, sacerdote de Diana, da de beber a San Juan Evangelista una copa envenenada, cuya ponzoña conjura el apóstol con la señal de la Cruz*. (Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada*, Madrid, 1982, p. 68), *Tránsito de San Juan Evangelista*. (Santiago de la Vorágine, *La Leyenda Dorada*, Madrid, 1982, pp. 69-70), y *Aparición de San Juan Evangelista y San Felipe a Teodosio el Menor*.

Los escultores Leonardo Julio Capuz, Felipe del Corral y Bertesi efigiaron en diversas esculturas y relieves a San Juan en las fachadas de la misma iglesia, siempre caracterizándolo como Evangelista, como así mismo lo representaron los grandes escultores académicos José Cotanda y José Puchol, el primero en un destruido grupo procesional para la repetida iglesia –acompañado, como es lógico, por el otro titular–, y el segundo, en un grandioso altorrelieve que ocupa una de las trompas en que apea el cimborrio de la catedral de Valencia.¹⁴

Por fin, el reputado pintor académico José Vergara representó la infrecuente escena de la Comunión de la Virgen por San Juan Evangelista, en un medallón de la capilla de la Comunión de la iglesia de los Santos Juanes, inspirándose en el mismo tema que Palomino había pintado a principios del siglo XVIII en un destruido medallón de la nave, como se dijo.

La presencia de los dos Santos Juanes formando pareja, tanto en el arte valenciano como en el europeo en general, se explica porque ambos santos fueron puestos en paralelismo por los teólogos medievales, ya que San Juan Bautista es el perfecto modelo de sacerdote, antes de Cristo, como lo es San Juan Evangelista, tras de la muerte del Redentor. La dedicación de iglesias a los dos santos es frecuente, pudiendo citarse entre las más insignes, la basílica romana de San Juan de Letrán, y en Valencia, la popular parroquia tantas veces citada.

14. El mismo Puchol hizo el relieve que representa a San Lucas, debiéndose a los también académicos José Esteve y Francisco Sanchis las figuras de los dos restantes evangelistas, San Mateo y San Marcos, respectivamente. No es preciso reiterar que San Juan Evangelista aparece efigiado como compañero de los otros evangelistas en las pechinas de los cruceros de numerosas iglesias valencianas, menudeando desde el siglo XVI, como en el resto de la Europa católica. A modo de ejemplo paradigmático pueden citarse los frescos manieristas que Bartolomé Matarana pintó en 1598 en las pechinas de la cúpula de la capilla del Real Colegio del Corpus Christi. *Vid.* Benito, F., *Real Colegio y Museo del Patriarca*, Valencia, 1991, p. 34.

La autoría de José Cotanda respecto al grupo procesional de la iglesia de los Santos Juanes ha sido documentada por la investigadora Ana Buchón Cuevas.

ELENCO DE OBRAS DE ICONOGRAFÍA RELATIVA A SAN JUAN BAUTISTA

SIGLO XIII

- Anónimo.** Portada de la iglesia arciprestal. San Mateo. *Banquete de Herodes. Salomé presenta a Herodías la cabeza de San Juan Bautista.* Relieve.
- Anónimo.** Puerta de los Apóstoles de la catedral. Valencia. *San Juan Bautista.* Escultura.

SIGLO XIV

- Jaume Serra.** Retablo mayor de la iglesia de los Santos Juanes. Valencia. *San Juan Bautista.* Tabla (destruido).
- Anónimo.** *San Juan Bautista.* Iglesia del Santuario de San Juan de Peñagolosa. Escultura.
- Bernat de Vilaur.** Retablo de la Iglesia de los Santos Juanes. Valencia. *San Juan Bautista.* Tabla (destruido).

SIGLO XV

- Maestro de Bonifacio Ferrer.** Retablo de fray Bonifacio Ferrer. Valencia. Museo de Bellas Artes. *Bautismo de Cristo en el Jordán. Degollación de San Juan Bautista. Salomé presentando la cabeza del bautista a Herodes y Herodías.* Tabla.
- Pere Nicolau.** Retablo de la Virgen. Museo de Bellas Artes de Bilbao. *San Juan Bautista.* Tabla; Retablo de la Virgen. Iglesia parroquial. Sarrión (actualmente en el Museo de Bellas Artes de Valencia). *San Juan Bautista.* Tabla; Retablo de la Virgen. Iglesia parroquial. Albentosa *San Juan Bautista.* Tabla (destruido); Retablo de San Juan Bautista. Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Teruel. *San Juan Bautista.* Tabla (destruido).
- Maestro del Burgo de Osma.** Retablo de la Virgen. Iglesia parroquial. Rubielos de Mora. *San Juan Bautista.* Tabla; *San Juan Bautista.* Catedral de Burgo de Osma (actualmente en el Museo del Louvre). Tabla.
- Maestro del Burgo de Osma (?).** Retablo de San Juan Bautista. Iglesia parroquial. Ródenas. *San Juan Bautista.* Tabla.
- Pere Lembrí.** Retablo de los Santos Juanes. Iglesia de San Juan. Albocàsser. *San Juan Bautista. Natividad de San Juan Bautista. Bautismo de Cristo. Salomé presenta la cabeza del Bautista a Herodías.* Tabla; Retablo de San Juan Bautista. Iglesia parroquial. La Yesa. *San Juan Bautista. Bautismo de Cristo. Amonestaciones de San Juan Bautista a Herodes y Herodías. San Juan Bautista es conducido a la prisión. Degollación de San Juan Bautista. Salomé presenta la cabeza de San Juan a Herodías y a Herodes. Entierro de San Juan Bautista.* Tabla; Retablo de la Virgen y San Juan Bautista. Iglesia parroquial. San Juan del Barranco. *Natividad de San Juan Bautista. Bautismo de Cristo. Degollación de San Juan Bautista. Salomé presenta la cabeza de San Juan a Herodías y a Herodes.* Tabla (destruido).
- Bernardo Serra.** *San Juan Bautista.* Colección particular. Tabla.
- Luis Alimbrot (?).** *Santa Isabel y San Juan Bautista niño.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Jacomart**. Retablo de la Santa Cena. Museo Catedralicio. Segorbe. *San Juan Bautista*. Tabla.

-**Joan Reixach**. Retablo de la Epifanía. Museo de Arte de Cataluña. Barcelona. *San Juan Bautista*. Tabla; *San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.; *San Juan Bautista*. Gremio de Sogueros. Valencia. Tabla.

-**Maestro de Perea**. Retablo de la adoración de los Reyes Magos. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Bautista*. Tabla.

-**Juan del Poyo, Bartolomé Santalineu, Julián Sancho, Zanón y Domingo Mínguez, Antón Guerau**. Artesonado de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad. Valencia (actualmente en el salón principal del Consulado de la Lonja). *San Juan Bautista*. Relieve.

SIGLO XVI

-**Maestro de Artés**. Retablo del Juicio Final. Museo de Bellas Artes de Valencia. *Deesis*. Tabla.

-**Maestro del Grifo**. Retablo de San Vicente Ferrer. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Bautista*. Tabla.

-**Maestro de Cabanyes (escuela)**. *San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Hernando de Llanos**. *Sagrada Familia con los Santos Juanes*. Museo del Patriarca. Valencia. Tabla.

-**Miguel Esteve**. *Santísima Trinidad con Santa Ana y San Juan Bautista*.

-**Vicente Macip**. *El Bautismo de Cristo*. Catedral. Valencia. Tabla.

-**Joan de Joanes**. *Las bodas místicas del Venerable Agnesio*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *Virgen de la Leche con el Niño Jesús, San Juan Bautista y San Jerónimo*. Iglesia parroquial de San Andrés. Valencia. Tabla.

-**Joan de Joanes (escuela)**. *Virgen de la Leche con el Niño Jesús, San Juanito y ángel*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Nicolás Borrás**. *Bautismo de Cristo*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.; *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *Natividad de San Juan Bautista*. Monasterio del Puig. Tabla; *Degollación de San Juan Bautista*. Museo de bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Miguel Juan Porta (?)**. Retablo. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Bautista*. Tabla.

-**Cristóbal Lloréns**. Retablo mayor. Iglesia parroquial. Alacuás. *San Juan Bautista. Bautismo de Cristo*. Tabla; Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Quatretonda. Escenas relativas a la vidas de los titulares. (Destruído).

-**Anónimo**. *La Virgen y Santa Isabel, con Jesús y el Bautista niños*. Museo del Patriarca. Valencia. Tabla.

-**Anónimo**. Portada de los Apóstoles de la iglesia arciprestal. Morella. *San Juan Bautista*. Escultura.

SIGLO XVII

-**Vicente Requena.** Retablo de San Roque. Monasterio del Puig. *San Juan Bautista.* Tabla.

-**Juan Sariñena.** *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *Aparición San Juan Bautista a un venerable dominico.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

-**Juan Sariñena (?)**. *San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Francisco Ribalta.** *San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Procedente del banco del retablo de la cartuja de Porta-Coeli. Tabla.

-**Francisco Ribalta o Vicente Castelló (?)**. *San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Francisco Ribalta (?)**. *San Juan Bautista.* Iglesia parroquial de Santa Catalina. Valencia. (Destruído).

-**Pedro Orrente.** *Degollación de San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo; *El Bautismo de Cristo.* Colección particular. Valencia. Lienzo.

-**Pedro Orrente (copia)**. *San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

-**Senén Vila.** *San Juan Bautista.* Convento de Mínimos de San Sebastián. Valencia. (Destruído).

-**Anónimo.** *El Niño Jesús y San Juanito.* Sacristía. Catedral de Valencia. Lienzo.

-**Juan Muñoz.** *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista.* Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Talla (destruido)

-**Juan Miguel Orliéns.** *San Juan Bautista, niño, se despide de sus padres para marchar al desierto.* Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Relieve (destruido).

-**Jerónimo Jacinto de Espinosa.** *Natividad de San Juan Bautista.* Iglesia parroquial de San Nicolás. Lienzo; *San Juan Bautista.* Museo del Prado. Madrid. Lienzo; *San Juan Bautista en el desierto.* Paradero desconocido. Lienzo.

-**Anónimo.** *Bautismo de Cristo.* Capilla Bautismal. Iglesia parroquial de la Santísima Cruz. Valencia. Lienzo.

-**Anónimo.** *San Francisco de Asís con el Niño Jesús y San Juanito.* Colección pictórica municipal. Valencia. Copia de Rubens. Lienzo.

-**Anónimo.** *La Virgen con el Niño Jesús y San Juanito.* Colección pictórica municipal. Valencia. Cobre.

-**Anónimo.** *Sagrada familia con San Juanito.* Colección pictórica municipal. Valencia. Tabla.

-**Anónimo.** *Sagrada familia con San Juanito.* Colección pictórica municipal. Valencia. Lienzo.

-**Antonio Palomino.** *San Juan Bautista.* Bóveda del presbiterio. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido).

SIGLO XVIII

-Antonio Palomino. *El ángel anuncia a Zacarías el nacimiento de San Juan Bautista.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Nacimiento de San Juan Bautista.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *San Juan Bautista, niño, se despide de sus padres para marchar al desierto.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *San Juan Bautista ve en Jesucristo al Cordero de Dios.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Bautismo de Cristo por San Juan Bautista en el Jordán.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Amonestaciones de San Juan Bautista a Herodes y a Herodías.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Degollación de San Juan Bautista.* Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Exaltación y culto de la cabeza de San Juan Bautista por Teodosio el Menor en Constantinopla.* Medallón del presbiterio. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco.

-Leonardo Julio Capuz. *San Juan Bautista.* Fachada de la plaza del Mercado. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Escultura; *Cabeza degollada de San Juan Bautista y águila de San Juan Evangelista.* Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Talla (destruido).

-Felipe del Corral. *San Juan Bautista.* Fachada de la plaza del Mercado. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Escultura.

-Jaime Molíns. *San Juan Bautista.* Fachada de la antigua iglesia de la Congregación del Oratorio. Valencia. Escultura.

-Cristóbal Valero. *Sagrada Familia con San Juanito.* Lienzo. Paradero desconocido

-Francisco Brú. *Sagrada familia con San Juanito.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-José Vergara. *San Juan Bautista.* Cúpula de la capilla de la Comunión. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco; *Bautismo de Cristo.* Medallón de la capilla de la Comunión. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *El Niño Jesús con los Santos Juanes.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *San Juan Bautista y San Juan Evangelista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Papel sobre tabla; *Apoteosis de San Juan Bautista.* Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Chiva. Fresco; *San Juan Bautista.* Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Chiva. Lienzo; *El Bautismo de Cristo.* Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Chiva. Lienzo.

-José Esteve Bonet. *San Juan Bautista.* Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Chiva. Talla.

-José Puchol Rubio. *San Juan Bautista.* Portada de la iglesia. Cartuja de Porta-Coeli. Escultura.

-Jose Camarón Bonanat. *Aparición de San Juan Bautista a San Felipe Neri.* Antigua iglesia de la Congregación del Oratorio. Valencia. Lienzo; *Degollación de San Juan Bautista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo; *Nacimiento de San*

Juan Bautista. Iglesia de la cartuja de Porta-Coeli. Fresco; *Predicación de San Juan Bautista*. Iglesia de la cartuja de Porta-Coeli. Fresco; *Bautismo de Cristo*. Iglesia de la cartuja de Porta-Coeli. Fresco; *Degollación de San Juan Bautista*. Iglesia de la cartuja de Porta-Coeli. Fresco; *Entierro de San Juan Bautista*. Iglesia de la Cartuja de Porta-Coeli. Fresco.

-**Luís Planes**. *El Bautismo de Cristo*. Capilla bautismal. Catedral de Mallorca. Lienzo.

-**Antonio Villanueva**. *El Bautismo de Cristo*. Ermita de la Sangre. Pego. Lienzo (destruido).

-**Anónimo**. *Natividad de San Juan Bautista*. Retablo mayor. Iglesia del Santuario de San Juan de Peñagolosa. Relieve.

-**Anónimo**. *Degollación de San Juan Bautista*. Retablo mayor. Iglesia del Santuario de San Juan de Peñagolosa. Relieve.

-**Anónimo**. *Cabeza degollada de San Juan Bautista*. Retablo mayor. Iglesia del Santuario de San Juan de Peñagolosa. Relieve.

-**Vicente López**. *San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Copia de Mengs. Tabla; *La Virgen y el Niño Jesús adorado por ángeles y santos*. Colección Lassala. Valencia. Lienzo.

-**José López Enguñanos**. *Sagrada familia con San Juanito*. Real Academia de San Fernando. Madrid. Lienzo.

-**Anónimo**. *El Niño Jesús con San Juanito*. Colección pictórica municipal. Valencia. Lienzo.

-**Anónimo**. *San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Relieve.

SIGLO XIX

-**Tomás Palos**. *Degollación de San Juan Bautista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

-**Francisco Domingo**. *El Bautismo de Cristo*. Bóveda de la capilla del Asilo de San Juan Bautista. Valencia. Lienzo.

-**Antonio Muñoz Degraín**. *El Bautista en el Jordán*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

ELENCO DE OBRAS DE ICONOGRAFÍA RELATIVA A SAN JUAN EVANGELISTA

Siglo XIV

-**Anónimo**. *San Juan Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Talla.

Siglo XV

-**Gonzalo Peris**. Retablo de los Martí de Torres. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Evangelista*. Tabla.

-**Antonio Peris**. Retablo de San Juan Evangelista. Iglesia parroquial. Massamagrell. Tabla (destruido).

-**Bernardo Serra**. Retablo de San Miguel Arcángel. Iglesia parroquial. Poble de Ballestar. (Actualmente en la iglesia parroquial de Vilafranca del Maestrat). *San Juan Evangelista*. Tabla.

-**Maestro de San Lucas**. Retablo de San Lucas. Museo Catedralicio. Segorbe. *Calvario*. Tabla.

-**Maestro de Segorbe**. Retablo de la Visitación. Museo Catedralicio. Segorbe. *Calvario*. Tabla.

-**Maestro del Hospital**. Predela incompleta de retablo. Museo de Bellas Artes de Valencia (Por depósito de la Diputación Provincial). *San Juan Evangelista*. Tabla.

Siglo xvi

-**Maestro de Cabanyes**. *Cristo Patiens con San Juan Evangelista y José de Arimatea*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Maestro de Cabanyes (escuela)**. *San Juan Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Hernando de Llanos**. *Sagrada Familia con los Santos Juanes*. Museo del Patriarca. Valencia. Tabla.

-**Miguel Esteve y Miguel del Prado**. *San Juan Evangelista*. Colección pictórica municipal. Valencia. Fresco.

-**Joan de Joanes**. *Institución de la Eucaristía*. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Evangelista*. Tabla; *Bodas místicas del Venerable Agnesio*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Joan de Joanes (escuela)**. *Piedad, con San Juan Evangelista y las santas mujeres*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Nicolás Borrás**. *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla.

-**Cristóbal Lloréns**. Retablo mayor. Iglesia parroquial. Alacuás. *San Juan Evangelista*. *San Juan Evangelista en Patmos*. Tabla; Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Quatretonda. Escenas relativas a las vidas de los titulares. (Destruído).

-**Bartolomé Matarana**. *San Juan Evangelista*. Capilla del Real Colegio del Corpus Christi. Valencia. Fresco.

-**Damián Forment**. *San Juan Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Relieve.

-**Anónimo**. Retablo. Museo de Bellas Artes de Valencia. *San Juan Evangelista*. Tabla.

Siglo xvii

-**Juan Sariñena**. *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *Calvario*. Colección pictórica municipal. Valencia. Tabla.

-**Francisco Ribalta**. *Institución de la Eucaristía*. Iglesia del Real Colegio del Corpus Christi. Valencia. Lienzo; *Calvario*. Diputación Provincial. Valencia. Lienzo;

San Juan Evangelista. Museo de Bellas Artes de Valencia. Procedente del banco del retablo de la cartuja de Porta-Coeli. Tabla; *San Juan Evangelista*. Iglesia parroquial de San Jaime Apóstol. Algemesí. Tabla; *Aparición de Cristo a San Vicente Ferrer*. (Al fondo, el episodio de San Juan Evangelista en Patmos). Capilla del Real Colegio del Corpus Christi. Valencia. Oleo.

-**Juan Ribalta**. *Los Evangelistas Lucas y Juan*. Museo del Prado. Madrid. Lienzo; *San Juan Evangelista*. Museo del Prado. Madrid. Lienzo.

-**Juan Ribalta (?)**. *Calvario*. Colección pictórica municipal. Valencia. Lienzo; *San Juan Evangelista*. Colección pictórica municipal. Valencia. Lienzo.

-**Pedro Orrente**. *Martirio de San Juan Evangelista en la tina de aceite*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

-**Juan Muñoz**. *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista*. Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Talla (destruido).

-**Juan Miguel Orliéns**. *Predicación de San Juan Evangelista*. Retablo mayor. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Relieve (destruido).

-**Anónimo**. *San Juan Evangelista*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Lienzo.

-**Anónimo**. *San Juan Evangelista*. Iglesia parroquial de San Nicolás. Valencia. Lienzo.

-**Antonio Palomino**. *San Juan Evangelista*. Bóveda del presbiterio. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia (destruido).

Siglo XVIII

-**Antonio Palomino**. *San Juan Evangelista*. Bóveda de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Vocación de San Juan Evangelista*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Comunión de la Virgen por San Juan Evangelista*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Martirio de San Juan Evangelista en la tina de aceite, por orden del emperador Domiciano*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *San Juan Evangelista, desterrado en Patmos, cae en éxtasis y escribe el Apocalipsis*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *San Juan Evangelista proclama la generación eterna de Jesucristo*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Aristodemo, sacerdote de Diana, da de beber a San Juan Evangelista una copa envenenada, cuya ponzoña conjura el apóstol con la señal de la Cruz*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Tránsito de San Juan Evangelista*. Medallón de la nave. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco (destruido); *Aparición de San Juan Evangelista y San Felipe a Teodosio el Menor*. Medallón del presbiterio. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco.

-**Bertesi (?)**. *Visión de San Juan Evangelista en Patmos*. Portada de la calle del Peso de la Paja. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Relieve.

-**Leonardo Julio Capuz**. *San Juan Evangelista*. Fachada de la plaza del Mercado. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Escultura.

- Raimundo Capuz.** *San Juan Evangelista.* Capilla de la Comunión. Antigua iglesia parroquial de San Andrés. Valencia. Talla (destruido).
- Felipe del Corral.** *San Juan Evangelista.* Fachada de la plaza del Mercado. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Escultura.
- Jaime Molíns.** *San Juan Evangelista.* Fachada de la antigua iglesia de la Congregación del Oratorio. Valencia. Escultura.
- José Cotanda.** *Los Santos Juanes Bautista y Evangelista.* Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Talla (destruido).
- Anónimo.** *Apoteosis de San Juan Evangelista.* Iglesia parroquial de San Nicolás. Valencia. Inspirado en Le Brun. Lienzo.
- Antonio Richarte.** *San Juan Evangelista.* Antigua iglesia de la Congregación del Oratorio. Valencia. Fresco.
- José Vergara.** *San Juan Evangelista.* Cúpula de la capilla de la Comunión. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco; *Comunión de la Virgen por San Juan Evangelista.* Medallón de la capilla de la Comunión. Iglesia parroquial de los Santos Juanes. Valencia. Fresco; *El Niño Jesús con los Santos Juanes.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Tabla; *San Juan Bautista y San Juan Evangelista.* Museo de Bellas Artes de Valencia. Papel sobre tabla.
- Luís Planes.** *San Juan Evangelista.* Iglesia de Nuestra Señora de Monteolivete. Valencia. Fresco; *San Juan Evangelista.* Trasgrario de la iglesia de la cartuja de Porta-Coeli. Fresco.
- José Puchol Rubio.** *San Juan Evangelista.* Cimborrio. Catedral de Valencia. Relieve.