



CURSO BREVE DE CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS

Aprovechando que en 1942 coinciden varios centenarios de las letras y de las armas, que no deben estar ausentes de nuestro recuerdo, la Facultad de Filosofía y Letras organizó, con el fin de conmemorarlos, un breve curso de conferencias universitarias.

Día 1 de mayo

"Los centenarios de España en América", por D. Demetrio Ramos, Catedrático de Historia y Profesor de la Facultad.

Día 5 de mayo

"En torno a la figura de San Juan de la Cruz", por D. Luis Guarnier, Profesor de Literatura del Instituto "Luis Vives", de Valencia.

Día 9 de mayo

"Boscát, poeta del amor y de la amistad", por D. Arturo Zabala, Archivero-Bibliotecario de la Dirección y Profesor de la Facultad.

Día 16 de mayo

"La corte literaria de Alfonso V", por don Francisco Carreres, Profesor de la Facultad.

Día 19 de mayo

"Alfonso V, rey imperial", por el Dr. D. Manuel Ballesteros, Catedrático de la Facultad.

Abrió el Curso el catedrático Dr. Ballesteros, que hace notar la feliz coyuntura de gloriosas efemérides que no deben en modo alguno pasar inadvertidas, y más entre el mundo universitario. Pero la conmemoración ha de reportar algún provecho práctico para nosotros, y por ello se ha evitado el dar a estos actos el tipo de conferencias a las que asiste todo el mundo como espectador o por simple curiosidad, y se ha preferido darles un carácter de más intimidad, de más estilo de clase. Alude de pasada a los personajes y hechos históricos objeto de las conferencias y termina expresando las gracias al numeroso y selecto auditorio que asistió.

1.º

Pasa a desarrollar su conferencia D. Demetrio Ramos. En el incomparable hecho histórico de la conquista de América, al estudiar la acción hay que considerar al hombre como sujeto, el mito como palanca y el resultado como gesta. Se refiere a la contextura moral de los conquis-

tadores, que no pertenecieron a aquellas generaciones que no han buscado más que la comodidad. Hay una fuerza mesiánica que arrastra a estos hombres desde el rincón más obscuro a las inmensas soledades de la selva o del desierto americano. Estos hombres proceden aparentemente contra toda lógica y prudencia, se engañan a sí mismos: Colón rebaja la cuenta de leguas para no alarmar a su gente; Cortés harena las naves, cortando el hilo de toda esperanza de retorno; Pizarro en la "isla del Gallo" pasa la raya que le conducirá a lo desconocido, pero ansiado con vehemencia; Orellana, pretextando que las aguas no podían seguirse hacia arriba, se deja llevar por el Amazonas hasta llegar al Atlántico (no escapaba a la autoridad de Gonzalo Pizarro, como pretende calumniosamente Jiménez de la Espada); Pinzón anima a Colón en los momentos depresivos.

Se dan ejemplos de incomprensión por parte de los reyes y aparece la tragedia de sentirse partícipe de la gesta y verse incomprendido, y así Hernán Cortés persiguiendo a Carlos V va a guerrear a Africa.

Después de estudiar al hombre como sujeto de la acción, se ocupa del mito como palanca de esa acción. No es poca la influencia del mito en las hazañas de la conquista. El mito de la especiería y el del oro. Balboa busca oro, y el hijo del cacique Comagre le promete llevarle donde lo hay. Pero el país del oro que parecía alcanzarse con la mano se va alejando, hasta que por fin parece localizarse en el Perú o Birú, que conquistaría Pizarro. Pero allí tampoco está, y entonces surge el mito del Dorado. Las leyendas de los conquistadores se entrecruzan con las de los incas y su presagio del fin del Imperio incaico. Viene el desengaño del Dorado y aparece la regresión al mito de la canela; Benalcázar creía en él. Surge el mito de las Amazonas como una reminiscencia de la mitología griega, y, en fin, otros mitos a cual más pintoresco, como el de la fuente que hacía rejuvenecer, perseguida por Hernando de Soto.

En cuanto a los resultados de la conquista, el más substancioso de la obra española es el Perú. Tanto arraigo tiene España allí, que cuando la Independencia de América es el último reducto español, y sólo se derrumbó ante la victoria americana de Ayacucho, que decidió la independencia. Se refiere a la Florida como cla-

ve del dominio de las Antillas, de tal forma que no peligró nuestro dominio allí hasta que los yanquis se apoderaron de ella.

El conferenciante esmalta su conferencia con citas de la "Historia Natural y Moral de las Indias", del P. Acosta; la "Historia de la Florida", del Inca Garcilaso de la Vega; del "Orinoco ilustrado", del P. Gumilla, etc., etc. Se expone en eruditas disquisiciones sobre el origen del nombre del río Maraón y Amazonas, así como de otros puntos no menos interesantes.

2.º

D. Luis Guarner, después de ser presentado por el Dr. Ballesteros, empieza su conferencia enmarcando la figura del Santo poeta en aquel ambiente de floración del misticismo español, que constituye de por sí uno de los fenómenos más sorprendentes, no ya sólo dentro de la literatura española, sino aun en la mundial, por su carácter singular, por su ausencia en casi todas las restantes literaturas, para las que la poesía mística es algo exótico y extraño.

Hace una concisa pero exacta referencia a la vida del Santo, a sus trabajos de reformador, para seguir estudiando al poeta que es la cumbre de la poesía mística española. Combate el disertante a los que niegan el carácter artístico del poeta, extendiéndose en el estudio de la esencia de su poesía, explicando la técnica de la misma, que cae dentro del más puro estilo renacentista. Es San Juan de la Cruz como el entronque de las dos direcciones poéticas que entonces se manifestaban: la italiana renacentista y la tradicional castellana, y así en sus obras se ven elementos poéticos de ambas corrientes.

Estudia la métrica de sus versos y la técnica literaria, cuyas características le sitúan dentro de la escuela poética andaluza. Termina haciendo una exaltación del poeta y santo, que precisamente porque fué santo llegó a la cumbre de la más excelsa poesía.

3.º

El Sr. Zabala se refiere a los móviles que impulsaron la obra poética de Boscán: la amistad y el amor, entre los cuales, como dijo un autor, es difícil el equilibrio, y esto precisamente, la armazón entre estos dos sentimientos, es lo que admirablemente realiza el poeta que nos ocupa. Su apellido Boscán es una transformación del primitivo Boscá.

Se ha tachado de ramplona e intrascendente la poesía de Boscán, y ello es injusto. Lee unos versos que aluden a la juventud de amoríos del poeta. Fué discípulo de Lucio Marineo Sículo, que le elogió grandemente, con elogio excepcional. Fernando de Herrera, tan parco en alabanzas, también encomia el valor del poeta. En su vida el ritmo acelerado del amor juvenil es compartido con las empresas guerreras, y así vemos a Boscán yendo en auxilio de los Caba-

lleros de Rodas. Andrés Navagiero cala el fino talento de Boscán durante la estancia de éste en la corte, e influye poderosa y decisivamente en él para que adopte las formas métricas italianas, en las que Boscán encontró al principio bastantes dificultades.

El tema horaciano es en él una realidad. Su mujer, la valenciana Ana Girón de Rebolledo, fué un consuelo constante y un estímulo en la vida y obra del poeta. Se ha dicho que Boscán no tiene nada de idealista, y esto no es verdad: Boscán tiene el mérito de trasplantar el "Beatus ille" horaciano a su vida real, y a ello contribuyó principalmente su mujer, que fué la musa inspiradora del poeta, a la que amó entrañablemente.

Se sale de la forma de los poetas petrarquistas para dar a su poesía el calor de una pasión honrada y real, y es frecuente encontrar versos en que ensalza a su mujer, de la que dice que le ha transformado y hecho feliz. Canta la cautivadora placidez del hogar, pero sin metáforas ni ficticias ilusiones, sino saboreándolo directamente, y en esto se diferencia profundamente de los otros bucólicos, que cantan la vida del campo, pero viven la vida cortesana.

El conferenciante esmaltó su disertación con una nutrida selección de poesías apropiadas a cada uno de los momentos y aspectos del poeta que iba tratando.

4.º

El profesor de Literatura de esta Universidad, Sr. Carreres, desarrolló su tema principian- do por situar histórica y literariamente la figura del Rey aragonés y el ambiente cultural en que se movió. Se ocupa de sus aficiones literarias y del espíritu que dominaba en la corte de Nápoles, que bien puede decirse fué una academia permanente; describe con gran lujo de detalles y citas la atrayente y brillante vida palaciega, donde juristas, gramáticos y poetas hallaban el medio adecuado para su desenvolvimiento y donde inspirábanse para la producción de sus obras. Retrató la pasión del Rey por la elocuencia, y pasa revista a los principales astros de aquella magnífica constelación literaria: el Panormita, A. Philelpho, Eneas Silvio Piccolomini, Jorge de Trebisonda, grandes humanistas; Fernando Valentí, Luciano Colomer, Jaime Pau, Pedro Miguel Carbonell, Carvajal, Torrellas, Lope de Stúñiga, Juan de Villalpando, Juan de Dueñas, etc.

Resalta las dos tendencias que se aprecian en la corte literaria de Alfonso V: la humanística y la de los cultivadores de la lengua vulgar; la primera reconociendo la supremacía de los latinistas españoles de la Península, de los cuales se declaraban humildes discípulos, y la segunda manifestándose mediante admirables producciones en castellano y catalán. Hace referencia al "Cancionero" de Stúñiga, que refleja fidelísima-

ment: la vida brillante cortesana y guerrera de Nápoles. Termina con un bello párrafo en que relata la muerte del Rey y la dispersión de su corte literaria.

5.º

El Dr. Ballesteros tuvo a su cargo la última conferencia de este Ciclo, que, por la afluencia de público, se dió en el Paraninfo.

Empieza el desarrollo de su tema, "Alfonso V, rey imperial", glosando el significado de la palabra imperial, emperador, que, en su origen dentro del mundo romano, encarna la idea de mando militar. Se ocupa del cesarismo como doctrina política derivada de los romanos y del papel que Carlos V como realizador y Gallinara como teorizante tienen en el desarrollo del mismo. Evoca el valor de los almogávares y recuerda cómo ellos, al quemar las naves para imposibilitar el retorno o la retirada como vencidos constituyen un precedente de lo que haría Cortés al arribar a las costas de Méjico en son de conquista.

No participa de la opinión del Sr. Jiménez Soler, para quien Alfonso V sólo busca el prestigio personal, sino que, por el contrario, demuestra que el Rey era hombre que buscaba el prestigio de sus Estados, su grandeza y prosperidad. Para demostrar esto no tenemos más que atender a tres aspectos de la actividad del monarca: a) Acción conquistadora; b) Política exterior; c) Política interior.

Dentro del primer aspecto, pasando revista a las empresas guerreras de Alfonso V destacan la conquista de Córcega y Cerdeña. Pero su obra más grande en el terreno de las armas es la estrategia ante los turcos, contra quienes combate a ruegos del Papa, y también en apoyo de Scandenbeg en Albania. Sus ataques al poderío turco son el punto de partida de esa larga y enconada lucha entre dos poderes irreconciliables, el cristiano y el musulmán, lucha que llegará a su punto álgido con la batalla de Lepanto.

Son notorios los deseos de Alfonso V de pesar en la política europea, y esto lo consigue de forma tan completa que a él se recurre muchas veces como árbitro que dirima las cuestiones entre los demás soberanos. Triunfa, por lo tanto, en el segundo aspecto.

En tercer lugar, realiza la organización interna de sus Estados. Tiende a la fusión del elemento conquistador con el casi conquistado, y así, a sus capitanes, caballeros catalanes y valencianos, los hace casar con damas napolitanas, sistema análogo al de los conquistadores de América. Bien se puede decir, pues, que Alfonso V no dominaba Italia, sino que la reorganizaba. Crea la sensación de que, desaparecido el Imperio romano-germánico en Italia, había una persona que lo representaba: Alfonso V. El hecho material de su presencia, mantiene la autoridad de la monarquía en Nápoles, y su prestigio lo prueba el hecho de que, difundida la falsa noticia de su muerte, se produce la anarquía, que se calma en seguida que se comprueba que vive.

Varias son las características que distinguen a Alfonso V como rey imperial. Característica imperial en lo religioso: organiza la cruzada respondiendo al llamamiento del Papa; en la división de obediencias, durante el Cisma de Occidente, da pruebas de buen sentido y de su espíritu universalista, imperialista, tomando partido por Martín V y no por el inquebrantable español Benedicto XIII, lo cual era más lógico y natural, pero también más parcialista y localista. Representaba, pues, frente al fraccionamiento italiano, la unidad religiosa. En lo intelectual, el carácter imperial lo da su corte literaria. En lo legislativo, crea un sistema uniforme de tributos. En las medallas de Pisanello se lee la palabra "César". A los turcos no los combate por motivo social, sino religioso, como lo prueba que no expulsase a los moriscos. Inicia la acción conjunta de España en Italia, dando con ello la posibilidad de que luego tomara forma concreta con Carlos V, que creará el eje Madrid-Roma. Por su amistad con Felipe María Visconti, impide que los franceses se filtren en Italia a través del ducado de Milán.

En fin, la característica imperial en lo político, ya que desde Alfonso V se coloca el derecho aragonés y de España en Italia, que luego prevalecerá con Carlos V y sus sucesores, siendo la base de que Italia sea un florón más del Imperio de Carlos V.

S. GINER

José Chocomeli —fundador de esta Revista y conservador de la Ermita—, D. José Senent, el Alcalde de Játiva, el Dr. D. Manuel Ballesteros, D. R. Macarrón y D. Manuel Dualde Serrano.

Biblioteca de Filosofía y Letras

En todos los miembros del organismo español dejó sentir su dolor el paso de la barbarie. No fué de los lugares más castigados la Biblioteca Facultativa de Filosofía y Letras, formada lentamente al calor de la "desiderata" de generaciones de docentes, pero se resintió de todos modos, y al reanudarse la vida universitaria ha sido preciso atender simultáneamente al servicio, a la recuperación, al incremento y a la catalogación.

Encargada de realizar en el curso 1941-42 las labores necesarias en la Biblioteca la profesora Arocena, vióse rápidamente en marcha el servicio de préstamo, conforme a un sistema triple (ficha de lector, de petición y de libro prestado), la recuperación de gran número de volúmenes extraviados y la recatalogación de los fondos antiguos y los de nueva adquisición.

En mayo de 1942 se ha verificado un recuento que permitirá en el futuro tener un punto de partida para conocer la marcha —que esperamos floreciente— de la Biblioteca Facultativa de Filosofía y Letras de Valencia.

Museo de San Félix de Játiva

La Dirección General de Bellas Artes, en el mes de mayo de 1942, ha dictado una orden fundando el Museo Medieval Arqueológico y Artístico de San Félix de Játiva, para cuya constitución ha nombrado una Comisión, bajo la presidencia del Abad de la Colegiata setabense, cuyo objeto y misión han de ser redactar una ponencia que sirva de base al reglamento del futuro Museo, que habrá de instalarse, según la orden de la Dirección General de Bellas Artes, en los locales anejos a la ermita de San Félix.

Esta Comisión está integrada por don

El Archivo de la Diputación de Valencia

En el Archivo de la Corporación provincial de Valencia se han reanudado, con el nombramiento del nuevo Archivero, los trabajos de organización, clasificación y catalogación que durante varios meses habían quedado suspendidos por la defunción de D. Luis Cebrián, encargado del referido Archivo.

En la labor iniciada se ha tenido la fortuna de encontrar interesantes documentos, que vienen a ser como feliz heraldo anunciador de importantes fondos que esperan el trabajo sobre ellos para dar curiosas e interesantes noticias sobre la vida valenciana de los siglos XVI y XVII.

Entre los documentos hallados figuran una letra de cambio del siglo XVII, un libro manuscrito autógrafa del caballero valenciano D. Pelegrín Catalán de Valeriola, dedicado exclusivamente a dar noticias sobre linajes de familias valencianas; otro libro, manuscrito también y autógrafa, del mismo caballero valenciano, de cuentas y pleitos familiares, en el cual se contienen algunas noticias sobre la genealogía de los Catalán y Valeriola; un escrito de D. Luis Nicolás Vaciero, notario, dirigido a los Diputados del Reino y en el que se habla de la detención y encarcelamiento de algunos de ellos; y, asimismo, dos manuscritos, quizá los de mayor interés, que esperan tan sólo su estudio para llegar a determinar el alcance y trascendencia que puedan tener.

El hallazgo de estos manuscritos, pertenecientes todos ellos a los siglos XVI y XVII, será seguido de un detenido estudio para facilitar así la labor de los estudiosos que, a su vez, puedan encontrar en ellos datos interesantes de que valerse en sus trabajos.

Una Asociación de Estudios medioevales.

En el mes de mayo, en Madrid, fué constituida la Asociación "Rodrigo Gimenes de Rada". Como asociación particular, al margen de las actividades y creaciones oficiales, pero dispuesta a prestarles su colaboración y ayuda, la "Asociación R. G. de Rada" tiene como objetivo el intensificar el cultivo de los estudios históricos medioevales, las investigaciones, el incremento de los medios de conocimiento auxiliares y la sabiduría en materias históricas de la Edad Media.

Es esta Asociación una ampliación de la antigua Asociación Eduardo de Hinojosa, y ha refundido en su seno a todos aquellos que se interesan por las investigaciones medioevalistas. Por ello, su directiva ha quedado constituida del modo siguiente: Presidente, D. Pascual Galindo; Vicepresidente primero, Excm. Sra. D.^a Mercedes Gairois de Ballesteros; Vicepresidente segundo, D. Fernando Valls y Taberner; Secretario, D. José Ramón Castro. Entre los vocales figura el Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Valencia, D. Alfonso García Gallo.

Pensiones de Arte

La Excm. Diputación Provincial de Valencia ha tomado el acuerdo de convocar las oposiciones a las pensiones de Pintura y Escultura, que tan brillante historial tienen en el espacio de tres cuartos de siglo que, aproximadamente, vienen concediéndose a los jóvenes artistas que, por sus condiciones especiales, merecen un apoyo que les permita llegar al límite de sus posibilidades artísticas.

Constituidas las pensiones en 1863, la prueba más patente de lo eficaz de tan simpática institución es el florido plantel de nombres que figuran en los anales de su vida. Ferrandis, Domingo Marqués, los Pinazo, Sorolla, Garnelo, Navas, etc., son el exponente de los pintores que, merced al interés y apoyo de la Corporación provincial, se colocaron en el camino que había de con-

ducirles al elevado puesto que en nuestro historial pictórico ocupan; Calandín, Pinazo, García Mas, etc., son, por otra parte, los escultores que, aprovechando las facilidades y protección de este organismo oficial alcanzaron también el galardón de la fama.

Actualmente se ha modificado el reglamento de la institución elevando la cuantía económica con que ha de beneficiarse a los más destacados concursantes a las pensiones que, por las noticias que a nosotros han llegado, prometen ser numerosos.

También los límites y condiciones se han ampliado, permitiendo concursar a todos aquellos que hubieran terminado sus estudios desde la liberación total de España.

Designados ya los miembros técnicos del Tribunal que ha de juzgar los trabajos de los aspirantes, esperamos se tome el acuerdo de publicar en los periódicos oficiales la correspondiente convocatoria.

Homenaje a S. S. Pio XII

Valencia entera rindió fervoroso homenaje a Pio XII en la brillantísima velada que se celebró en el Paraninfo de la Universidad, con la asistencia de las autoridades universitarias, eclesiásticas, militares y civiles. Pronunciaron discursos el excelentísimo y reverendísimo Sr. Arzobispo, el excelentísimo Sr. Rector, el catedrático de la Facultad de Derecho Sr. Corts y el Sr. Cura economo de la Parroquia de San Andrés, de Valencia. Los discursos constituyeron magníficas piezas oratorias, y el acto resultó de inusitado relieve.

Cruzada Misional de Estudiantes

Quedó constituida en nuestra Universidad la C. M. D. E. con una serie de actos realizados los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo. Fueron éstos, principalmente, dos conferencias de Misionología a cargo del Rector Magnífico de la Universidad Pontificia de Salamanca, Dr. D. José Artero, que se dieron en el Paraninfo, y la bendición de la bandera, realizada por el excelentísimo y reverendísimo Sr. Arzobispo en la Capilla de la Universidad.