

La cuarta parte de la obra de Siegfried es todo un capítulo de Filosofía de la Historia.

¿Qué es lo que explica la superioridad de la raza blanca? ¿Por qué el Viejo Continente ha mantenido su superioridad a través de los siglos? ¿Está actualmente amenazada su posición de privilegio? Las preguntas son interesantes, y la conclusión de Siegfried optimista: "La técnica se aprende: con razón muchos de los concurrentes de Europa pueden vanagloriarse de hacer funcionar las máquinas europeas tan bien como sus inventores. Pero hacer funcionar una máquina es poca cosa: lo que interesa es saber in-

ventarla, perfeccionarla, renovarla, adaptándola a las condiciones que cambian... y semejante genio de creación ha sido hasta hoy privilegio de la raza blanca."

Y cuando intenta definir el genio occidental, afirma que es: "el sentido de la gran administración: concebir, organizar, poner en marcha vastas empresas, que sobrepasan por su importancia el interés particular e incluso el interés nacional".

La concepción puede ser un poco materialista; pero tiene un gran fondo de verdad.

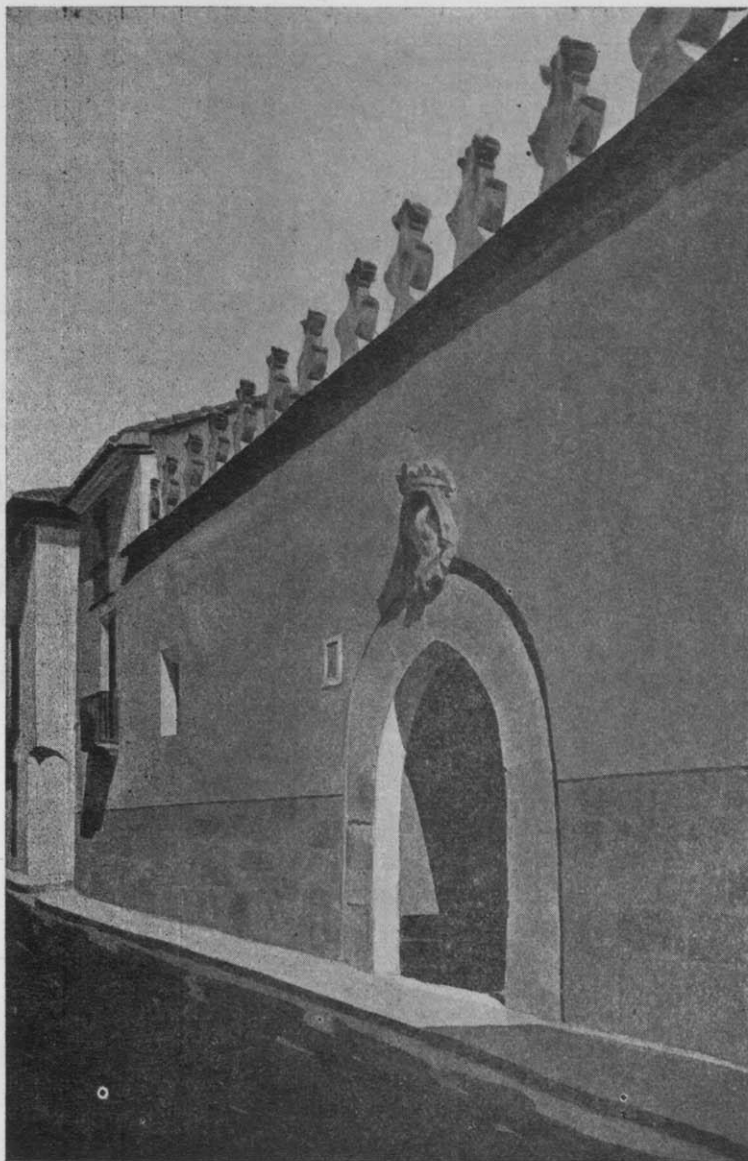
A. S.



ARCHIVO DE TARTESO

SAITABI publicará como suplemento o anexo anual un opúsculo con este título, bajo la dirección del Profesor Chocomeli. Toda la correspondencia referente al mismo puede dirigirse a dicho señor: San Félix de Játiva, (Játiva)

Los progresos urbanos o la barbarie colectiva, tras el deterioro secular, van haciendo desaparecer aquellos testimonios del pasado en que la arqueología y la historia, el deleite artístico o la curiosidad estudiosa, en cada burgo provinciano, pusieron sus afanes para enaltecer la vieja tradición, el tipismo singular, y aun las rutas del alma nacional, que ahora perecen con esos monumentos señeros. Por eso quisiéramos salvar en estas páginas, de cada uno de ellos, la visión del conjunto o del detalle, pero no como nueva reproducción mecánica, sino trazada por la mano hábil de artista inspirado que logre evocar el ambiente propio, la faz poética, el rasgo definidor, sin merma de la fidelidad documental. Quienes dibujen y amen la noble emoción de guardar para las generaciones futuras la memoria y el disfrute del arte monumental hispánico más selecto, tienen abiertas nuestras páginas para dar a conocer su meritoria labor.



Fachada principal del Real Monasterio de Santa Clara, de Játiva
Destrozado en parte por la piqueta revolucionaria. — (Dibujo por J. Cabanes)