

LOS CULTOS EGIPCIOS EN HISPANIA: *ADDENDA* A UNA PUBLICACIÓN RECIENTE

*Jónatan Ortiz-García**
Universitat de València

Resumen: En el presente trabajo se añaden dos piezas no tenidas en cuenta en el recientemente publicado repertorio de documentos vinculados a los cultos egipcio-romanos presentes en la península Ibérica: una jarra cerámica de la producción *TSH* riojana con representaciones de Harpócrates y Anubis, y un entalle con un busto de Harpócrates encontrado en El Hito (Cuenca).

Palabras clave: cultos egipcio-romanos, península Ibérica, Harpócrates, Anubis, *TSH*, entalle.

Abstract: In the present work two more pieces are added to the recently published document repertory related to the Egyptian-Roman cults present in the Iberian Peninsula: a ceramic jar of the *TSH* production from La Rioja with depictions of Harpocrates and Anubis, and an intaglio with a bust of Harpocrates found in El Hito (Cuenca).

Key words: Egyptian-Roman cults, Iberian Peninsula, Harpocrates, Anubis, *TSH*, intaglio.

El estudio de la presencia de los cultos orientales romanos en suelo hispano ha gozado de buena salud en las últimas décadas, sobre todo gracias a las contribuciones del Dr. Jaime Alvar. En 2012, este investigador publicó, como parte de un proyecto en realización, un catálogo de piezas relacionadas con la presencia de los cultos egipcios en Hispania.

Las divinidades de origen egipcio llegan a la península Ibérica conservando parte de su esencia originaria, diluida pero visible en la remodelación helenístico-romana de estas deidades, sobre todo desde un punto de vista iconográfico. A su paso por Hispania, con cronología divergente según territorios, los cultos egipcios dejan testimonios de diferente índole e intensidad según momentos y contextos de uso. Para el estudio de los fenómenos que conciernen a este proceso histórico-religioso es necesario contar con toda la documentación disponible, y ahí es donde radica la importancia de la obra de Alvar (Alvar, 2012).

Nuestra intención para los nuevos tiempos de la revista *Saitabi* es más bien modesta, pero importante si se tiene en cuenta el espíritu de la reciente obra de J. Alvar, pensada para constituir un repertorio completo de documentos conocidos sobre los cultos egipcios en la península Ibérica. Queremos completar la lista de testimonios con dos piezas excepcionales, que fueron publicadas con bastante margen cronológico para que la ausencia en la obra se explique por el desconocimiento de su existencia por parte del autor; hecho éste, por otra parte, comprensible dada la naturaleza de este tipo de obras de recopilación de tan difícil realización unipersonal.

* Becario de investigación predoctoral, Subprograma “Atracció de talent” de VLC-CAMPUS, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, Universitat de València. Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto nacional I+D+i, HUM2007/ 61138HIST.

LOS CULTOS EGIPCIOS DE *HISPANIA*: EL CATÁLOGO COMO INICIO

J. Alvar presenta, como él mismo dice en su introducción, “una tarea de muchos años” (Alvar, 2012, 15), una labor que de otro modo se antojaría sumamente complicada, un instrumento que recoge toda la documentación arqueológica conocida referente a lo egipcio en la Hispania romana, tanto en relación al culto de las divinidades egipcias, como aquellos documentos de adscripción cultural dudosa pero de algún modo influenciados por lo egipcio; además, también se incluyen objetos romanos en colecciones peninsulares cuyo origen no se conoce.

Los 235 documentos que forman el catálogo están clasificados en base a su lugar de hallazgo o permanencia, organizados según la división de Hispania en el 27 a.C. en tres provincias: *Lusitania*, *Baetica* y *Tarraconensis*. Se recoge información principalmente de materiales publicados, aunque como resulta evidente, no pudiendo tener en cuenta obras aparecidas con demasiada cercanía a momento de la última versión del libro: la introducción se firma en julio de 2011 y el autor reconoce por ejemplo que no ha podido consultar el libro de J.-L. Podvin titulado *Luminaire et cultes isiaques* y publicado en 2011 (Alvar, 2012, 17).

Indudablemente, el mayor logro de esta obra es el de la actualización de la materia de estudio. Una recopilación y puesta al día necesarios debido a la distancia respecto al último trabajo de este tipo para la península Ibérica (García y Bellido, 1967) y en consonancia a otros que han surgido recientemente incluyendo epigrafía (Bricault, 2005) y numismática (Bricault, 2008) del Imperio Romano en relación a los cultos egipcios. El trabajo de Alvar no es sino la primera parte de un proyecto de estudio mayor (Gonzales, 2012, 12), y por lo tanto, parte de las carencias apuntadas por V. Gasparini (Gasparini, 2013), creemos que quedarán solventadas en la segunda parte de la investigación de Alvar. Habrá que esperar a este segundo volumen de estudio para poder hacer una valoración general del trabajo realizado.

Avance importante respecto a otras obras pasadas es el peso que gana el material cerámico con epigrafía y/o iconografía. Este hecho, sin embargo, dota a la obra de una obsolescencia potencial mayor, debido a que hay gran cantidad de cerámica sin publicar y cada día aparece mucha más en nuevas excavaciones. En cualquier caso, es de suponer que, como ocurre con otros trabajos de este tipo, se vaya actualizando el listado de fuentes conforme vaya creciendo el número de piezas conocidas.

En el aire queda, ante la inclusión de algunos objetos de iconografía egipcia sin contexto, su pertenencia o no a los cultos egipcios. Pero este hecho no es algo exclusivo de este trabajo y tiene difícil solución. Lo más recomendable es incluirlos en los *corpora* a la espera de nuevos datos o estudios.

Una última cuestión que queremos mencionar aquí en relación al trabajo de Alvar, que ya ha sido reseñado convenientemente no hace mucho (Gasparini, 2013), y más allá de la notable ausencia de un índice analítico, concierne a las imágenes de los documentos del catálogo. Al igual que ocurre en otras obras como ésta, sólo se presenta una selección de figuras, algunas de las cuales no pueden verse del todo bien. Este tipo de trabajos serían más útiles si llevaran las imágenes en soporte digital (un CD-ROM por ejemplo), en buena calidad, algo que sí se da por ejemplo en el *SNRIS* (Bricault, 2008). En cualquier caso, cualquier labor de este tipo siempre supone una herramienta de trabajo de indudable valor para los investigadores.

DOS DOCUMENTOS HISPANOS MÁS: UNA JARRA Y UN ENTALLE

Dos son las piezas hispanas cuya ausencia hemos detectado en el catálogo de Alvar: una pieza de vajilla fina de mesa romana con representaciones egipcias y un entalle con un busto identificable con una divinidad de origen egipcio. Ambos documentos deben ser incluidos en el apartado tercero del catálogo, en el que se sitúan aquellos aparecidos en la provincia *Tarraconense*. A continuación presentamos las dos piezas siguiendo el modelo y la numeración de Alvar para las piezas de su catálogo:

Badarán (La Rioja).

Jarra cerámica de la producción *TSH* que presenta una decoración metopada protagonizada por representaciones de Harpócrates (Ortiz-García, en prep.) y Anubis (fig. 1); tres imágenes de cada uno realizadas con los mismos punzones en repetición. El hijo de Isis porta una cornucopia en el brazo izquierdo, el derecho se lo dirige hacia la boca y en la cabeza lleva una luna creciente (representación excepcional de la pieza). Anubis, en su representación humana con cabeza canina, porta una palma en el brazo izquierdo y un elemento que puede ser un caduceo en la derecha.

La pieza fue encontrada en una fecha desconocida en el término municipal de Badarán (La Rioja). Pertenece a una colección privada.

Fecha: mediados ss. I-II d. C. Esta cronología aproximada de la pieza está basada en el tipo de producción cerámica.

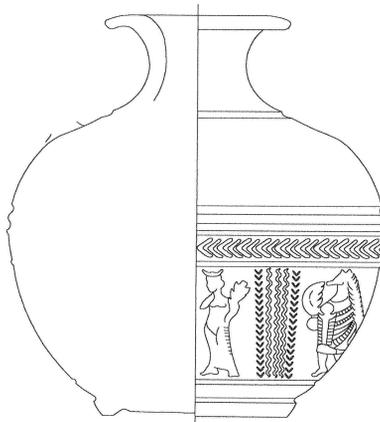


Figura 1. Jarra de *TSH* con representación de Harpócrates y Anubis procedente de Badarán (La Rioja) (Martínez González, 2002, fig. 2).

Publicación: Martínez González, 2002; Ortiz-García, en prep.

Dimensiones: altura 13 cm; anchura máxima 10,7 cm.

La representación de Harpócrates fue interpretada como una Isis en la publicación original de la pieza (Martínez González, 2002), y la palma que porta Anubis fue vista como el “cabello largo” del dios (Martínez González, 2002, 208).

No hay paralelos hispanos conocidos ni para la jarra ni para la figura de Harpócrates. En el caso de la imagen de Anubis, aunque hay otras representaciones peninsulares (Alvar, 2012, 125-126), nosotros sólo queremos hacer hincapié en la sospechosa cercanía iconográfica de una imagen representada en cuenco cerámico de *TSH* de origen riojano encontrado en *Caesaraugusta*, que porta un caduceo y una palma (Alvar, 2012, 125), al igual que el ejemplar de Badarán (aunque el dibujo de la publicación original no deje ver demasiado bien el detalle). Una revisión completa de la pieza de Badarán se realiza en una publicación por aparecer en breve (Ortiz-García, en prep.).

El Hito (Cuenca).

Entalle ovalado de caras planas elaborado en ónice y grabado con un busto de Harpócrates portando una pequeña corona egipcia del Alto y Bajo Egipto sobre la cabeza, teniendo el dedo en la boca y acompañado de una cornucopia en la parte trasera del retrato (fig. 2). Pieza hallada en el término municipal de El Hito (Cuenca) en un momento no conocido. Pertenece a una colección privada.

Fecha: ss. I-mediados del II d. C. Esta cronología está basada en impresiones de la autora de la publicación, más que en hechos que lo corroboren; además, dada su apariencia, que no hemos podido estudiarla minuciosamente y que está en una colección privada, no descartamos que pueda tratarse de una pieza de factura moderna.

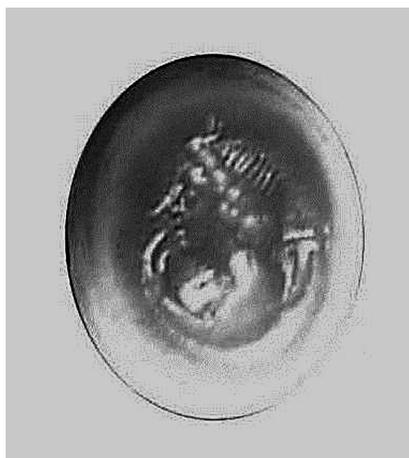


Figura 2. Entalle con Harpócrates procedente de El Hito (Cuenca) (Cebrián Fernández, 2006, 269, fig. 2.11).

Publicación: Cebrián Fernández, 2006.

Dimensiones: longitud 1,1 cm; anchura 0,9 cm; grosor 0,2 cm.

El dios lleva sobre la cabeza la mencionada corona y no la flor de loto que cree ver la autora de la publicación de la pieza (Cebrián Fernández, 2006, 266).

No se conocen paralelos para este entalle, aunque la imagen está representada en otro tipo de piezas y, en diferentes versiones, también en gemas (Cebrián Fernández, 2006, 266).

Más allá de la mera incorporación de estas dos piezas al catálogo de Alvar, únicas para el territorio peninsular ibérico, estos testimonios añaden información también desde el punto de vista del alcance de la expansión de la presencia de cultos egipcios por territorio hispano. Con estos dos documentos se llena, aunque someramente, el vacío aparente de fuentes para las regiones de las actuales provincias de La Rioja y Cuenca; aunque no se sepa, en el caso de la cerámica, si se trata de un elemento que estaba en su lugar de utilización o si procede de un alfar dispuesta para su comercialización.

CONSIDERACIONES FINALES

Nuestra intención sólo ha sido la de completar, en la medida de nuestro modesto conocimiento de la realidad arqueológica de los cultos egipcios en la península Ibérica, la gran labor realizada por J. Alvar. Recordamos la existencia de dos documentos publicados que han quedado al margen del trabajo de este autor, con el objeto de poner al alcance del investigador toda la información disponible. En este sentido es cómo debe entenderse nuestra contribución.

El entalle mencionado arriba presenta rasgos iconográficos egipcios, y aunque este tipo de piezas aparecen mayoritariamente ligadas a creencias mágicas, no creemos que haya motivos suficientes para determinar taxativamente su función y no relación con los cultos egipcios hispanos, o al menos su uso por parte de los fieles. Un caso distinto es, por ejemplo, el de un entalle de la provincia de Sevilla en el que aparece representado Harpócrates (López de la Orden, 1991, 334-335 y 338 n° 2), pero cuyo simbolismo va más allá de la mera adoración a los dioses egipcios romanizados (independientemente de que el objeto mágico pudiera ser utilizado por cualquier persona). Por tanto, quedaría con respecto a los entalles hispanos, una labor parecida a la realizada con las lucernas (Podvin, 2011): una recopilación de ejemplares, encontrados en la península Ibérica y/o depositados en colecciones españolas, que presentan una iconografía egipcia.

Por último, somos conscientes de que puede haber otros documentos del mismo tipo que los dos mencionados por nosotros, que tampoco hayan sido recogidos por Alvar y de los cuales nosotros mismos no tengamos constancia, pero confiamos en que la segunda parte del trabajo de este investigador, destinada al análisis de conjunto de los restos, los incorpore y permitan un trabajo lo más completo posible a la espera de nuevos hallazgos o la publicación de materiales inéditos hasta la fecha.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, J. (2012): *Los cultos egipcios en Hispania*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 192 p.
- BRICAULT, L. (2005): *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)*, París, Diffusion de Boccard, 997 p.
- BRICAULT, L. (2008): *Sylloge nummorum religionis isiacae et sarapiacae (SNRIS)*, París, Diffusion de Boccard, 347 p.
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2006): “Los entalles de Segobriga y su territorio”, *Archivo Español de Arqueología*, 79, 259-270.

- GARCÍA y BELLIDO, A. (1967): *Les religions orientales dans l'Espagne Romaine*, Leiden, E. J. Brill, 166 p.
- GASPARINI, V. (2013): “Jaime Alvar, *Los cultos egipcios en Hispania*. Besançon: 2012”, *Bryn Mawr Classical Review*, 2013.02.42.
- GONZALES, A. (2012): “Presentación”, en: Alvar, J., *Los cultos egipcios en Hispania*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 11-14.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M. D. (1991): “Un aspecto de la magia en el mundo romano: las gemas mágicas”, *Anales de la Universidad de Cádiz*, 7/8.2, 331-339.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M. M. (2002): “Jarra de Terra Sigillata Hispánica con decoración isíaca encontrada en Badarán (La Rioja)”, *Iberia. Revista de la Antigüedad*, 5, 207-216.
- ORTIZ-GARCÍA, J. (en preparación): “Harpócrates y Anubis en una jarra de TSH de Badarán (La Rioja): algunas consideraciones sobre los cultos egipcios en Hispania”.
- PODVIN, J. L. (2011): *Luminaire et cultes isiaques*, Montagnac, Monique Merquil, 370 p.