

LA DIOSA DE CHIPRE

José M^a Blázquez Martínez

Real Academia de la Historia

Resumen: Se estudian los principales documentos del culto de Astarté en Chipre, las inscripciones que la mencionan, las imágenes más representativas, la pintura de vasos, los bronzes, las placas de oro, las estelas, la páteras, las terracotas, el impacto del arte griego en la iconografía de Astarté, los templos de Kitión y de Paphos, los rituales, su culto y su carácter.

Palabras clave: bronzes, joyas, estelas, páteras, terracotas, influjo arte clásico, templos Kitión, Paphos, rituales, carácter.

Abstract: Making a study of the principal documents of the culture from Astarté in Cyprus, the inscriptions which mention her, the most representative images, the paintings on glass, the bronzes, the golden plate, the steles, the bowls, the terracottes, the impact of the Greek art in the iconography of Astarté, the temples from Kition and Paphos, the rituals, her culture and her character.

Key words: bronzes, jewels, steles, bowls, terracottes, classic art influence, temples Kition, Paphos, rituals, character.

La isla de Chipre (Karageorghis, 1981; 1982; 2002) fue una de las regiones del Mediterráneo más importante por la riqueza de sus minas en la Antigüedad, por su situación geográfica entre las costas de Fenicia, de Grecia y de Egipto, por ser un punto de apoyo a las navegaciones fenicias al Mediterráneo central y occidental (Blázquez, 2011: 7-31), por ser el lugar de contacto entre el mundo fenicio y el griego y por la mitología que se ubicó en la isla. Allí se situaron mitos como el del triforme Gerión (Karageorghis, 2002: 189, fig. 382, 195, fig. 380), el robo de bueyes por Heracles (Karageorghis, 2002: 203, fig. 402) y sobre todo el nacimiento de la diosa Afrodita. Todo lo dicho propició el desarrollo en la isla de una cultura mixta artística de gran calidad e interés (Spiteris, 1970; Brehme et alii, 2001, Karageorghis, Olenik, 1997).

LAS MÁS ANTIGUAS MENCIONES DE ASTARTÉ

La más antigua inscripción que menciona a Astarté, la diosa poliada de Sidón (1Re. 12.5.33; 2Re. 23.13), metrópoli en la que sus reyes de los siglos VI-V a.C., Eshmunazor I y Tabnit I, se titularon sacerdotes de Astarté antes que reyes, procede de un templo situado en el barrio Kathari de Kitión, y se trata de una dedicatoria sobre una copa de cerámica datada en el s. IX a.C. Es este un templo distinto al que se elevaba en un montículo de Bamboula, donde también había un santuario consagrado a Astarté.

Probablemente de Chipre procede el medallón hallado en Cartago, fechado a finales del s. VIII a.C., en el que se leen los nombres de Astarté y de Pygmalión.

Otras dedicatorias referidas a la diosa Afrodita Paphiase se hallaron en el santuario de Paphos, de Palaepaphos.

AFRODITA Y CHIPRE

La mitología griega vinculó a Afrodita, la diosa del amor, con Astarté, y la relacionó con la isla de Chipre. Sobre su nacimiento corrían dos versiones diferentes. Una la consideraba la hija de Zeus y de Dione. Según la segunda, era hija de Uranos, cuyos órganos sexuales cortados por Cronos cayeron al mar y engendraron a la diosa, que fue llevada por los Céfiros, primero a Citera y después a la isla de Chipre, donde fue acogida por las Estaciones; la vistieron, ataviaron y condujeron a la morada de los inmortales (Meyer, 1978; Roscher, 1978; Delcor, 1986).

IMÁGENES DE ASTARTÉ EN CHIPRE

La isla de Chipre ha sido pródiga en imágenes de la diosa, así como en templos. Baste recordar los más significativos.

Posiblemente, la más antigua representación de una diosa chipriota se halla en el ánfora Hubbard, hoy en el Cyprus Museum de Nicosia, de la clase Bichrome III, de forma ovoide. Se halló en Platari, distrito de Famagusta. La escena cubre el centro del ánfora. Una dama está entronizada en el centro de una composición. A sus espaldas, una esfinge alada huele una flor. Camina hacia la derecha. En el lado izquierdo, una mujer se encamina hacia la dama entronizada. La figura femenina entronizada está colocada de perfil. Apoya los pies en un taburete. La dama viste larga túnica, dejando al descubierto los senos. Delante se encuentra una mesa cubierta con un tapiz sobre la que se hallan tres jarros y dos objetos redondos. Al lado izquierdo está colocada una segunda mesa de patas torneadas, que tiene una gran ánfora, cuyo líquido bebe la dama entronizada mediante un largo tubo.

A la izquierda, una dama se dirige a la figura central. Viste túnica y lleva los senos al descubierto. En su mano derecha sostiene tres jarros. A sus espaldas, un enorme prótomo de toro está colocado de perfil, como contemplando la escena.

En la segunda composición marchan cuatro figuras femeninas y un varón, colocado en el centro, que levanta una lira. Las cuatro mujeres visten túnicas con el pecho al descubierto. Una planta separa las dos primeras damas. La segunda y tercera damas parecen cogerse con las manos. También están separadas por una planta. La cuarta y quinta figuras están, igualmente, separadas por una planta.

La dama entronizada es probablemente una diosa, a la que se hace una ofrenda de líquidos. Un músico participa en la escena, lo que indicaría que en el ritual intervendría la música y participaban las mujeres danzando (Karageorghis, Gagniers, 1974: 6-9; Karageorghis, 2002: 8-9, 179, figs. 367-370) (Fig. 1).

La esfinge se vincula a Astarté en el mencionado templo del Museo del Louvre, donde se asoma en la puerta principal. En el vaso Hubbard sería un indicio de que la diosa entronizada es Astarté.

En los tronos de Astarté, en los laterales, se encuentran con frecuencia esfinges recostadas, como en la estatuilla de alabastro, obra procedente del Norte de Siria, hallada en una tumba de Galera del s. IV a.C., o en el trono de Astarté del templo de Eshmun en Sidón, datado en el s. III a.C., o en los tronos de los escarabeos en escena de ofrendas a una diosa.

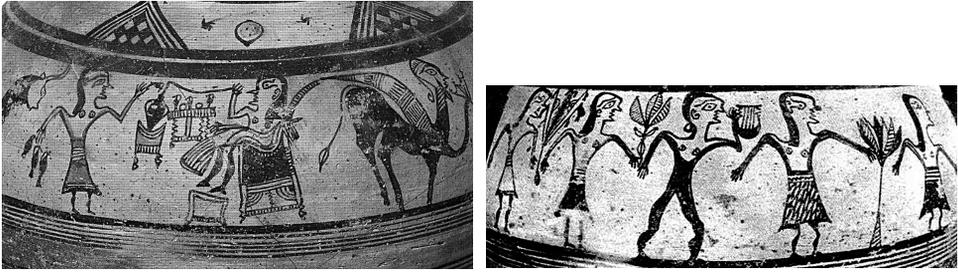


Figura 1. Ánfora Hubbard. Cyprus Museum, Nicosia. Según V. Karageorghis. J. des Gagniers.

El prótomo de toro colocado detrás de la dama que lleva los tres jarros, posiblemente estaba sujeto a la pared e indicaría que la escena se desarrollaba en el interior de un santuario.

En el ánfora de Ormidhia, hallada en la región de Larnaca, en la actualidad en el Metropolitan Museum de Nueva York, dos damas están entronizadas, una enfrente de otra, separadas por un árbol que creemos que puede ser el Árbol de la Vida. Ambas huelen una flor. La de la derecha sostiene una planta colgada en su mano izquierda. A ambos lados danzan una pareja de mujeres cogidas de la mano. Las damas visten túnicas largas. Se representa una danza ritual en honor de dos diosas. Estas danzas están bien documentadas en el arte oriental y en un vaso griego del Geométrico Reciente.

En los templos de Afrodita de Paphos y de Kitión, estas danzas eran frecuentes, ejecutadas preferentemente por mujeres. Están representadas en varios vasos chipriotas de los siglos VIII y VII a.C. (Karageorghis, Gagniers, 1974, 10: 10-11).

El Ashmolean Museum de Oxford guarda una estatuilla de bronce de origen chipriota que representa a Astarté, desnuda, sobre un lingote de óxido. Se relaciona directamente con el dios del lingote en Enkomi (Karageorghis, 1976: 74, lám. 56; 2002: 96, fig. 193; 1981: 95, fig. 72). La imagen, fechada en el s. XII a.C., indicaría la vinculación de Astarté con las explotaciones mineras de cobre chipriota (fig. 2). Se ha sugerido que la totalidad de la industria de cobre de Chipre estaba monopolizada por los templos en nombre de los dioses, en los que trabajaban bronceístas que producían los objetos con los que comerciaban los templos.

En la primera cremación de la tumba 79 de Salamina de Chipre se recogió un colgante de bronce decorado con la diosa Ishtar desnuda, de pie, alada, colocada de frente debajo de un disco solar; sostiene un león rampante en cada mano (fig. 3) (Karageorghis, 1969: 87, lám. 4; 1981: 135, fig. 101; 2002: 162, fig. 335; Stampolidis, Karetson, Kanta, 1998: 151, fig. 323). El tema se repite en un arnés de marfil de la cabezada de caballo con Ishtar desnuda, debajo de un disco solar alado, teniendo un león en cada mano (Mallowan, 1966: 581-582, fig. 549). Se trata de un motivo del Norte de Siria, procedente del fuerte de Salmanasar III en Nimrud. Un paralelo, también de procedencia fenicia, lo encontramos en el tondo encontrado en el Monte Idda, con diosa desnuda de frente entre dos leones, a los que sujeta por las orejas. Se fecha hacia el 700 a.C. (Hampe, Simon, 1980: figs. 166-167). En una placa de oro datada en el chipro-geométrico III-arcaico I, hacia el año



Figura 2. Astarté Bronce. Ashmolen Museum, Oxford. Según V. Karageorghis.



Figura 3. Ishtar, colgante de caballo. Salamina de Chipre. Según V. Karageorghis.

700 a.C., una diosa desnuda, de pie, de frente, peinada a la moda egipcia de la diosa Hathor, debajo de un disco alado, agarra un león colocado delante de ella. Posiblemente es Astarté (Caulet, Hermary, Karageorghis, 1992: 68, fig. 70).

En una placa de oro hallada en Eleutherna, hoy en el Rethymnon Museum, se representa a la *potniatheron* sosteniendo en alto dos gacelas agarradas por las patas traseras (Stampolidis, Karetson, Kanta, 1998: 151, fig. 336).

Una terracota, obra de un taller de Kitión, fechada en el s. VI a.C., es la imagen de una diosa en estado (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 196, fig. 128).

El Museo del Louvre posee dos grandes estelas con la cabeza de la diosa egipcia Hathor (fig. 4) procedentes de Chipre. Se han puesto en relación con el culto a la Gran Diosa asimilada a la egipcia Hathor. Son frecuentes estas estelas en Kitión y en Amathonte; se datan hacia la mitad del s. VI a.C. (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 130-131, fig. 160). Estas mismas cabezas se representan en cerámica, como la pieza conservada en el Museo del Louvre, de estilo de Amathonte. El hecho de que la cabeza hathórica ocupe el centro de la escena y que se encuentre entre tres varones, dos por el lado derecho y uno por el izquierdo, que se dirigen hacia ella, prueba que estamos ante una escena de culto y que la dama es una diosa (Karageorghis, Gagniers, 1974: 510; Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 99).

Otras imágenes chipriotas de Astarté.



Figura 4. Estela con cabeza de Hathor. Museo de Louvre. Según V. Karageorghis.



Figura 5. Patera de bronce. Idalion. Metropolitan Museum, Nueva York. Según V. Karageorghis.

Una pátera de bronce (fig. 5) encontrada en Idalion, en la actualidad en el Metropolitan Museum de New York, representa una diosa entronizada, que creemos sea Astarté, especialmente venerada en Idalion (Karageorghis, 1977; 1998: 105-108). Sostiene una flor y un objeto redondo. Hacia ella se dirige una procesión de mujeres. Delante de la diosa se encuentra un trípode coronado por un cuerno lleno de ofrendas, y una mesa de cuatro patas con dos recipientes de cerámica que contenían ofrendas de líquidos; de pie se halla una sacerdotisa que sostiene un abanico en su mano derecha y un cazo (?) de vino en su izquierda. A la izquierda de la mesa de cuatro patas marcha una fila de seis danzarinas cogidas por las manos, separadas por largas flores de loto. A la espalda de la diosa, tres músicos tocan la doble flauta, la lira y el tamburín. Todas las damas visten trajes largos. La escena es importante por señalar aspectos fundamentales de los rituales del culto a Astarté, como son las ofrendas de frutos y de líquidos, las danzas de carácter sagrado y la participación de músicas. En el ritual sólo participan damas (Markoe, 1985: 152, 171-172, C y B). Se fecha esta pátera en el período I de la clasificación de Glenn Markoe, que se extiende entre los años 850-750 a.C.

Una pátera del mismo estilo y fecha, y con una escena de culto muy parecida, se exhibe en el Museo de Teherán (Culican, 1970: 63-76). En un pyxis de marfil procedente del Palacio sureste de Nimrud, de estilo sirio, se repite una escena parecida. Una diosa está entronizada, de perfil. Viste una larga túnica. Apoya los pies en un taburete. Sostiene en la



Figura 6. Terracota de Paphos. Museo del Louvre. Según V. Karageorghis.

mano un tazón, que levanta. A sus espaldas, se dirige a ella una procesión de tres damas, probablemente sacerdotisas, tocando la doble flauta y un tambor, y dos varones el salterio. Delante de la diosa hay una mesa con frutos y dos sacerdotisas que visten largas túnicas. La primera está subida a un taburete (Barrett, 1957: 191, láms. XVI-XVII).

Dos terracotas, una de ellas procedente quizás de Paphos (fig. 6) y datada en torno al 800 a.C., representa a Astarté entronizada en el Museo del Louvre, cabalga dentro de una hornacina (Karageorghis, 1997: 195-213, fig. 2).

En Hispania, Astarté se asoció también a caballos en un lebete de Cástulo, siglos VII-VI a.C., y en una pintura de Liria del s. II a.C. (Blázquez, 1999: 175-199).

Las imágenes de la Gran Diosa chipriota, como la Dama de Trikomo, datada en el s. VI a.C., acusan el impacto del arte griego, como no podía ser menos, dadas las intensas relaciones comerciales de Chipre con Grecia (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 124-126). En el 500 a.C. las diosas vestían calathos sobre la cabeza, de Idalion (?) y de Pyrgos, cerca de Salamina (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 128-129, figs. 157-158) y en la primera mitad del s. IV a.C. la cabeza de la diosa con calathos (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 150-151, fig. 181), y la diosa entronizada, también con calathos sobre la cabeza, procedente del santuario de Salinar, Kitión (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 152-153, fig. 183), que prueban que la asimilación de la diosa chi-

priota a la griega es casi completa para estas fechas. La Afrodita chipriota, como la llaman las inscripciones, tenía en la Acrópolis de Amathonte un famoso santuario.

Los ejemplos se pueden aumentar, como las esculturas de la diosa vestida, de pie, con collares, con calathos cubriendo la cabeza, de Idalion (?) datada hacia el 500 a.C. (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 128, fig. 157); la escultura de la misma diosa, de iconografía muy parecida, de Pyrgos, localidad próxima a Amathonte, fechada igualmente hacia el 500 a.C.

La Afrodita chipriota, como la denominan las inscripciones, poseía un templo grande y famoso a ella dedicado en la acrópolis de Amathonte. En las proximidades existían otros lugares de culto consagrados a la diosa, como en Limassol (Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 129, fig. 158). Astarté era, pues, muy venerada en Chipre, y abundan sus santuarios por todas partes.

TEMPLOS DE ASTARTÉ EN CHIPRE

El templo consagrado a Astarté en Kitión era tan famoso como el de Paphos. Fue construido a finales del s. XIII a.C. y estuvo abierto al culto hasta el período romano. Una inscripción conservada en el British Museum enumera el personal adscrito al templo: guardianes, numerosos siervos, panaderos, barberos, escribas y prostitutas sagradas. El primer templo de Astarté se quemó, siendo posteriormente reconstruido. En un ángulo de este templo se conserva el depósito de fundación.

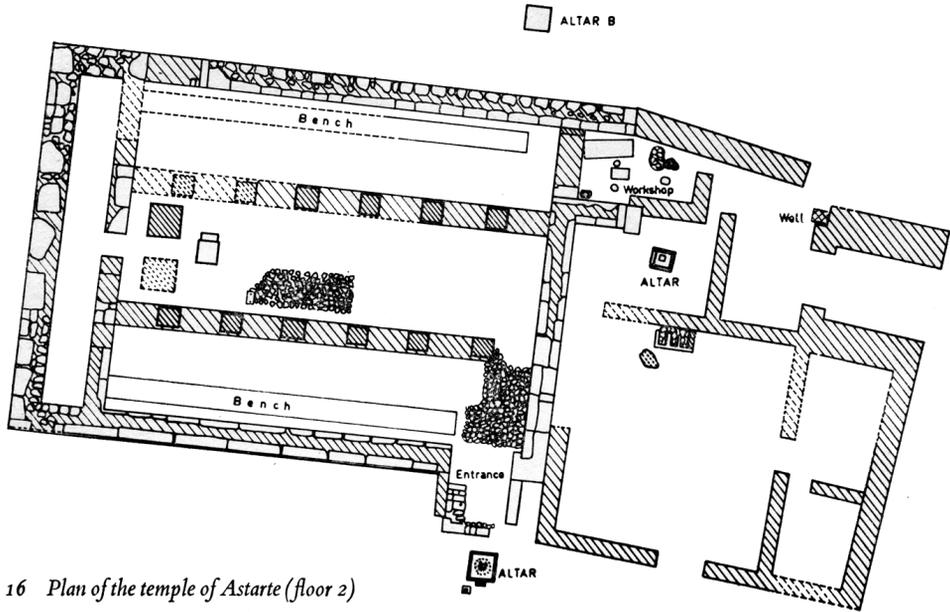
En el segundo templo se introdujeron algunas modificaciones. Las dos entradas laterales al *sancta-sanctorum* desaparecieron y sólo se mantuvo la central. El mayor cambio consistió en abandonar la doble columnata en cada pórtico y la construcción de dos hileras de pilares, una para cada pórtico. La mesa de ofrendas se mantuvo. El segundo período del templo se extendió del 800 al 600 a.C. Fue el más rico. La riqueza de los bothroi coincide con el período de mayor florecimiento del comercio de Kitión. Aparecen ahora cerámicas del Geométrico Final llegadas de las Cíclades, lo que indica un comercio con el Egeo.

El tercer período del templo se data entre los años 600-450 a.C. Coincidió con el florecimiento político de los fenicios. El templo de Astarté alcanzó una gran prosperidad, como se deduce de las ofrendas depositadas en los bothroi, tales como escarabeos, vasos de fayenza, objetos exóticos y numerosas cerámicas jonias. Los visitantes del templo serían fenicios y forasteros (fig. 7).

El mayor cambio arquitectónico en el atrio del templo coincide con la mayor cantidad de ofrendas dadas al santuario. Hubo ahora una sola entrada al patio del templo, que se encuentra en el ángulo suroeste.

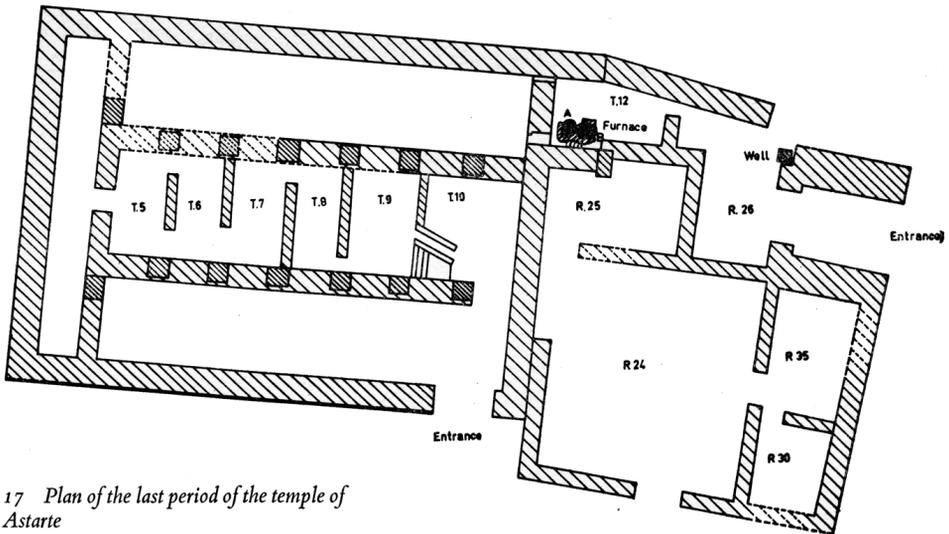
El último período del templo, el cuarto, se fecha entre los años 450-312 a.C. (fig. 8). Esta etapa fue muy favorable a los fenicios, que controlaban la ciudad y las relaciones con Tiro, metrópoli de Kitión. Aparecen en este momento grandes cantidades de vasos áticos vidriados, de figuras negras y de figuras rojas, terracotas de procedencia ática y esculturas de influjo griego. Esta llegada de objetos áticos a Kitión coincide con el establecimiento en El Pireo, el puerto de Atenas, de una comunidad de mercaderes fenicios, que en los años 333/332 a.C. construyeron un templo dedicado a Afrodita en el puerto.

La situación cambió tras la conquista de Alejandro Magno. Ptolomeo I, rey de Egipto, mató a Pumiathon, con lo que puso final a la dinastía fenicia en Chipre. El templo de Astarté sufrió el mismo destino.



16 Plan of the temple of Astarte (floor 2)

Figura 7. Templo de Astarté. Kitió. Según V. Karageorghis.



17 Plan of the last period of the temple of Astarte

Figura 8. Templo de Kitió, último periodo. Según V. Karageorghis.



Figura 9. Moneda romana de tiempos de Caracalla. Fachada del templo de Paphos. Según V. Karageorghis.

El templo 4 debió estar dedicado a Astarté, al menos durante el período fenicio. Es único, no sólo por su plan arquitectónico, sus altares y sus materiales de construcción, sino por la estratificación que ha proporcionado para poder ser datado con seguridad. Estuvo abierto al culto desde finales del s. XIII a.C. al 1000 a.C.; desde mitad del s. IX a.C. al 312 a.C. Es un ejemplo único para el estudio de la evolución de las ideas sobre arquitectura, según V. Karageorghis (1976: 107-141, láms. 71-106).

TEMPLO DE AFRODITA PAPHIA EN ÉPOCA ROMANA

Fue uno de los más importantes templos dedicados a Astarté en Palaepaphos (Maier, Karageorghis, 1984: 270-283) (fig. 9).

En un bronce romano de época de Caracalla, acuñado por la confederación de chipriotas, se representa la fachada del templo de Afrodita de Paphos. En el centro se encuentra el patio, con un betilo entre dos altas columnas coronadas por cuernos. La entrada central conduce al *sancta-sanctorum*. Las otras dos entradas se abren en los laterales. Una estrella y una media luna coronan el templo, indicando el carácter astral de la diosa venerada en el santuario. Dos palomas, animales especialmente vinculados con Astarté, se posan en los tejados de las entradas laterales. Delante se extiende un jardín semicircular rodeado de cerca y con entrada central (Karageorghis, 1976: 98, lám. 71). Los pilares son conocidos en las Sagradas Escrituras hebreas, llamados los dos pilares de bronce Boaz y Jaquín del templo de Salomón (1Re 7.15-22; 41-42; 2Cr. 3.15). Pilares semejantes se han hallado en la entrada del *sancta-sanctorum* del templo de Ared. Se documentan igualmente en el templo de Melqart de Tiro. En un modelo de terracota de un santuario procedente de Idalion,

en la actualidad en el Museo del Louvre, se representan dos columnas a la entrada, con capiteles de tipo egiptizante (Karageorghis, 1978: 116, lám. 100; Cauber, Hermary, Karageorghis, 1992: 107-109). La presencia de una “prostituta sagrada” asomada a la ventana indica que se trata de un santuario consagrado a Astarté.

La prostitución sagrada, de ambos sexos, era uno de los rituales fundamentales del culto a Astarté. Se menciona en inscripciones de Kitión, de Palmira y de Chipre (Clem. Alex. Protr. II.13.4; Iust. XVIII.54); en el templo de Afrodita de Biblos (Luc. Syr. 6); en los templos de Astarté de Alga y de Baalbek hasta el s. IV (Eus. V.; Const. III.55.58; Socr. I.18.7-9); en el templo de Astarté en Eryx (Pol. 1.55; Diod. IV.83.4; Str. VI.2.6); en Cartago y en Sicea Veneria (Val. Max. II.6.15; Sol. XXVII.8). En Hispania se ha creído encontrar pruebas arqueológicas de ello en Cástulo y en Cancho Roano.

Otro ritual importante del culto a Astarté eran las danzas sagradas celebradas entre los judíos, igualmente alrededor del becerro de oro (Ex. 32.6.19), del altar (Ps. 26.6) y del Arca de la Alianza (2 Sam. 6.5). En honor de la diosa siria, según Apuleyo (Met. VIII.27-28), se celebraban danzas.

Las danzas de las gaditanas y de las sirias, tan de moda en Roma a finales del s. I, seguramente eran danzas desacralizadas del culto a Astarté (Marc. III.63; V.78; XIV. 203; Iun. Sat. 162; Plin. Ep. I.15) (Blázquez, 1977: 341-343, García y Bellido, 1985: 618-621; Jiménez, 2011: 133-167).

El prototipo de la arquitectura templaria tiene una larga tradición en Chipre. Se encuentra en una pintura de vaso.

Un templo chipriota se representa en un vaso fechado en el Chipriota Geométrico III (850-700 a.C.), en la actualidad en el Cyprus Museum de Nicosia (fig. 10). El templo es tripartito, de los del tipo Liwam. En el lado A el edificio está construido en medio de una zona decorada. La fachada está elevada y acusa una ineptitud en el artesano que la pintó. Tiene tres zonas diferenciadas. Árboles estilizados rodean el santuario.

La parte B del vaso está decorada con idéntica composición. Karageorghis (1973: 9-13, lám. 1) al publicar esta importante pintura, la relaciona con el templo de la moneda acuñada de tiempos de Caracalla, que representa la fachada del templo de Afrodita en Paphos, según se indicó, fijándose en las dos torres también presentes en la pintura del vaso chipriota. Sobre las partes laterales del templo se colocó una figura humana relacionable con la prostitución sagrada, cuya importancia en el culto de Afrodita de Paphos ya reconoció Herodoto (1.199). La presencia de estas prostitutas indican que el templo representado es un santuario de Astarté.

Los árboles se asocian a los jardines sagrados de los templos, como en Kitión, en el Egeo y el Próximo Oriente. Estos árboles se vinculaban con los árboles del Paraíso, de los que habla el Génesis (2.9). Estos jardines sagrados con árboles también existían en Assur en tiempos de Senaquerib (704-681 a.C.).

El templo representado en el vaso es el lejano prototipo para el templo de Afrodita de Paphos y del templo de Astarté de Kitión. De todo este material, ligeramente estudiado, se deduce que Astarté era la diosa más venerada en Chipre.

La isla de Chipre, con sus famosos santuarios dedicados al culto de Astarté, fue el principal foco de propagación de su culto en el Egeo. El segundo sería el templo de Venus Ericina (Ruiz, 2010: 97-135) y el tercero El Carambolo, en el occidente de Hispania (Blázquez, 2006: 89-101).

La diosa había sido antes muy venerada por los fenicios, los filisteos y los hebreos. Tenía un templo famoso en Ascalón (2 Sam. 31.10) y un segundo en Ber-Sear. Salomón

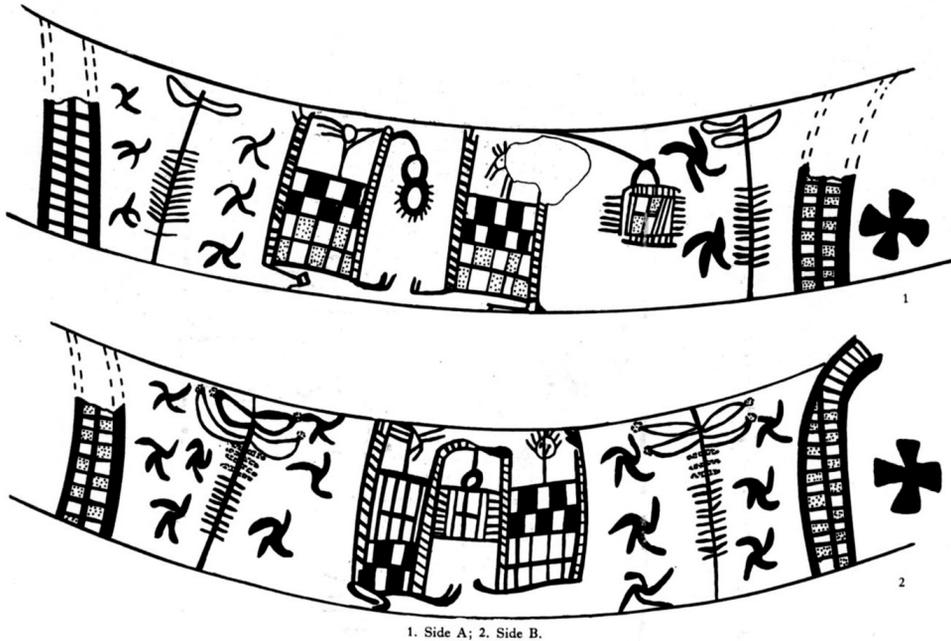


Figura 10. Templo chipriota. Cyprus Museum, Nicosia. Según V. Karageorghis.

en sus últimos años le erigió un templo en Jerusalén, que fue destruido trescientos años después por Josías (2Re. 23.13). El rey de Judá, Manasés, levantó una estatua de la diosa en el templo de Jahweh, construido por Salomón. Su culto estaba muy extendido entre los hebreos (1 Sam. 15.7.3-4). Josías arrojó del templo de Jerusalén los objetos fabricados para los Baales y las Astartés, al mismo tiempo que destruyó la estancia de las prostitutas sagradas que tenían allí los vestidos de la estatua de Astarté.

BIBLIOGRAFÍA

- BARNETT, D. (1978): *A catalogue of The Nimrud Ivories*, Londres, British Museum, 252 p.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1997): *Imagen y mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e iberas*, Madrid, Cristiandad, 529 p.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1999): “Astarté, señora de los caballos en la Hispania prerromana”, en: Blázquez, J.M., *Mitos, dioses, héroes en el Mediterráneo Antiguo*, Madrid, Real Academia de la Historia, 175-199.
- BLÁZQUEZ, J.M. (2006): “La religiosidad del mundo fenicio en el sur de Hispania”, *Mainake*, XXVIII, 93-101.
- BLÁZQUEZ, J.M. (2011): “Chipre y la Península Ibérica”, en: Álvarez Martí-Aguilar, M.A. (Ed.), *Fenicios en Tartessos. Nuevas perspectivas*, Oxford, BAR International Series 2245, 7-31.

- BREHME, S., BRONNER, M., KARAGEORGHIS, V., PLATZ-HORSTER, G., WEISSER, B. (2001): *Anciente Cypriote Art in Berlin*, Nicosia, A.G. Leventis Foundation and Staatliche Museenzu Berlin-Preussischer Kulturbositz.
- CAUBER, A., HERMARY, A., KARAGEORGHIS, V. (1992): *Art Antique de Chypre au Musée du Louvre du Chalcolithique à l'époque romaine*, París, Fondation A. G. Leventis, 163 p.
- CULICAN, N. (1970): "Coupes à decor phéniciennes provenant d'Iran", *Syria*, 63-76.
- DELCOR, M. (1986): *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMCl)*, III, 1, Zürich, München, 1077-1085 s.u. *Astarte*.
- GARCÍA y BELLIDO, A. (1985): *La Península Ibérica en los comienzos de su Historia*, Madrid, Itsmo, 618 p.
- HAMPE, R., SIMON, E. (1980): *Un millénaire d'art grec. 1000-600*, Friburgo, Office du Livre, 306 p.
- JIMÉNEZ, A.M. (2011): "Cultos fenicio-púnicos de Cádiz. Prostitución sagrada y *puellae gaditanae*" en: Marín Ceballos, M. (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 133-161.
- KARAGEORGHIS, V. (1969): *Salamis in Cyprus. Homeric, Hellenistic and Roman*, Londres, Themes and Hudson, 212 p.
- KARAGEORGHIS, V. (1971): "Representation of a temple on 8th Century B.C. Cypriote Vase", *Rivista di Studi Fenici*, 1, 9-13.
- KARAGEORGHIS, V. (1976): *Kition. Mycenaean and phoenician Discoveries in Cyprus*, Londres, Thames and Hudson, 184 p.
- KARAGEORGHIS, V. (1977): *La Grande Déesse de chypre et son culte à travers l'iconographie de l'époque néolithique au VIème s. a.C.*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 276 p.
- KARAGEORGHIS, V. (1981): *Ancient Cyprus. 1000 years of Art and Archaeology*, Londres, Louisiana State University Press Baton Rouge, 265 p.
- KARAGEORGHIS, V. (1982): *Cyprus from the Stone Age to the Romans*, Londres, Israel, Thames and Hudson, 207 p.
- KARAGEORGHIS, V. (1997): "An Enthroned Astarte on Homeback (?)", *Report of the Department of Antiquities, Cyprus*, 203, láms. XXIII-195 XXIV.
- KARAGEORGHIS, V. (1998): "Astarté en Kition", en Rolle, R., Schmidt, K., *Archäologische Studien in Kontakt-zonen der Antike Welt*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 105-108.
- KARAGEORGHIS, V. (2012): *Cipro. Croceria del mediterraneo Orientale. 1600-500 a.C.*, Milán, Electa, 260 p.
- KARAGEORGHIS, V., OLENIK, Y. (1977): *The Potters Art of Ancient Cyprus in the Collection of the Eretz Israel Museum. Tel Aviv*, Israel, Eretz Israel Museum, Tel Aviv, A.G. Leventis Foundation.
- MAIER, F.G., KARAGEORGHIS, V. (1984): *Paphos. History and Archaeology*, Nicosia, A.G. Leventis Foundation.
- MALLOWAN, M.E.L (1966): *Nimrud and its Remains*, Oxford, Collins.
- MARKOE, G. (1951): *Phoenician Bronze and Silver Bowls from Cyprus and Mediterranean*, California, Classical Studies 26, 379 p.
- MEYER, E. (Ed.) (1978): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* (W. Roscher, ed.) I, 1, Hildesheim, New York (Leipzig, 1884-1937), 645-655, s.u. *Astarte*.
- ROSCHER, W. (1978): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* (W. Roscher, ed.) I, 1, Hildesheim/New York (Leipzig, 1884-1937), 390-406, s.u. *Aphrodite*.
- RUIZ, L.A. (2010): "La devoción de los navegantes. El culto de Astarté Ericina en el Mediterráneo", en: Acquaro, E., Filippi, A., Medas, S. (Eds.), *Il culto di Afrodita Ericina nel Mediterraneo*, Lugano, Lumières Internationales, 97-135.
- SPITERIS, T. (1970): *Art de Chypre. Des origines à l'époque romaine*, París, Editions Circle d'Art, 207 p.
- STAMPOLIDIS, N.Ch., KARETSOU, A., KANTA, A. (1998): *Eastern Mediterranean. Cyprus-Dodecanes-Crete. 16th-6th cent.B.C.*, Herakleion, University of Crete, Ministry of Culture, 313 p.