
Los iberos y sus imágenes. La difusión en CD-ROM de una propuesta científica

Francisco J. Martínez Quirce

Centro de Estudios Históricos, CSIC

Victorino Mayoral Herrera

Universidad Complutense de Madrid

Resumen

Imagen y sociedad están íntimamente relacionadas en el estudio de las comunidades protohistóricas peninsulares y, en concreto, de la cultura ibérica. La imagen es una vía imprescindible para ahondar en el conocimiento de las estructuras sociales y religiosas. Dicha labor busca métodos que traduzcan el significado de las imágenes por medio de las interrelaciones de los motivos iconográficos. Lograr este objetivo pasa de manera ineludible por una adecuada valoración del contexto arqueológico en el que las imágenes son recuperadas.

Resum

Imatge i societat estan íntimament relacionades en l'estudi de les comunitats protohistòriques peninsulars i, en concret, de la cultura ibèrica. La imatge és una via imprescindible per aprofundir en el coneixement de les estructures socials i religioses. Aquesta tasca busca mètodes que traduïxin el significat de les imatges per mitjà de les interrelacions dels motius iconogràfics. Assolir aquest objectiu exigeix ineludiblement una adequada valoració del context arqueològic en el qual les imatges són recuperades.

Summary

Image and society are intimately related in the study of protohistorical communities on the Iberian Peninsula and, more specifically, of Iberian culture. The image is an indispensable way of enriching our knowledge of social and religious structures. This study seeks methods for translating the meaning of the images by means of the interrelations of the iconographic motifs. Achieving this objective can only be done through the correct evaluation of the archaeological context in which the images are recovered.

INTRODUCCIÓN

Si podemos hablar de un cambio trascendental en la manera de transmitir y recibir información en nuestro mundo actual, ése ha sido la “democratización” en el acceso a equipos informáticos con capacidades de manejo y acumulación de datos hasta hace poco restringidos a organismos y empresas con grandes recursos. Esto ha supuesto en el ámbito académico posibilidades para la investigación solamente limitadas por la imaginación y capacidad de los usuarios. Nos referimos a la enorme utilidad en materias relacionadas con las bibliotecas, museos, archivos o conjuntos históricos, o bien en proyectos científicos, donde las bases de datos gestionan ingentes cantidades de documentación.

Pero lejos de ser un mero receptáculo de información, este tipo de dispositivo ofrece enormes posibilidades para integrar y relacionar las más variadas fuentes de datos. El discurso no lineal y abierto al que puede dar origen, potencia nuestra capacidad para afrontar los procesos tradicionales que forman parte del quehacer del investigador.

Al mismo tiempo el CD-ROM puede facilitar una puesta al día exhaustiva y más comprensiva sobre cualquier tema analizado, al tiempo que sirve como punto de partida para nuevas elaboraciones. Algunos de los proyectos desarrollados en el seno del CSIC son un buen exponente de todo lo dicho. Hay que citar por ejemplo el proyecto de documentación de arte rupestre dirigido por Juan Vicent, las aplicaciones de bancos de datos de lenguas semíticas dirigido por el Jesús Luis Cunchillos, o la importante labor de gestión de imágenes que desarrolla la Unidad de Nuevas Tecnologías, dirigida por Francisco Fernández Izquierdo.

Por otra parte no debe despreciarse el campo de acción que se abre con estos productos, con vistas a la divulgación de resultados fuera de los círculos especializados. Tanto por su potencial didáctico como por su atractivo como medio audiovisual, el CD-ROM que hemos concebido plantea el reto de ofertar al gran público los resultados de la inversión de recursos humanos y económicos que se realizan en los centros de investigación. Armonizar el

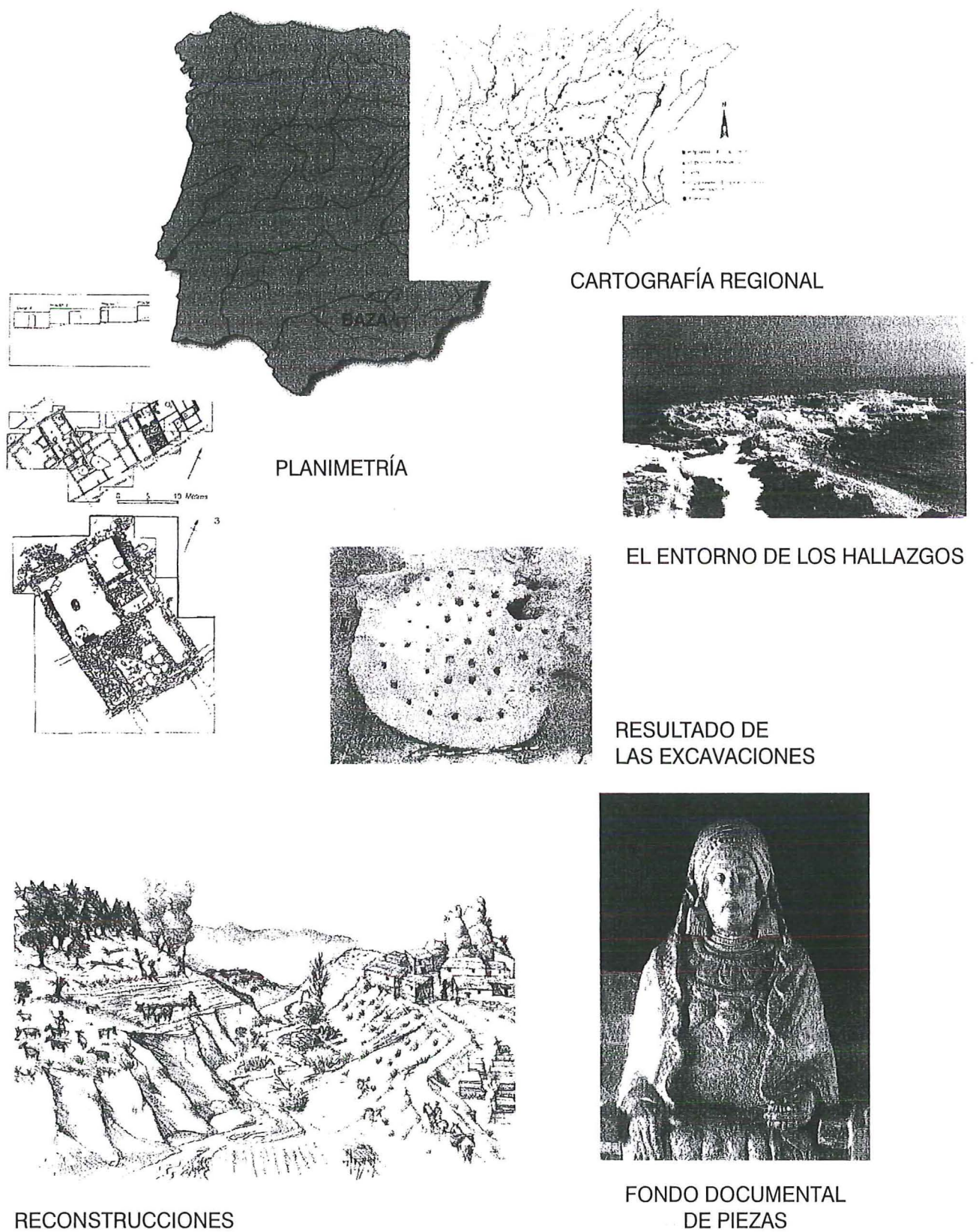


Figura 1. Fuentes de información que integra el CD-ROM

trabajo científico y su proyección social es una responsabilidad para el investigador en ciencias humanas.

■ ICONOGRAFÍA Y ANÁLISIS HISTÓRICO

Imagen y sociedad están íntimamente relacionadas en el estudio de las comunidades protohistóricas ibéricas. La imagen es una vía imprescindible para ahondar en el conocimiento de las estructuras sociales y religiosas. Dicha labor requiere un método que traduce el significado de las imágenes por medio de las interrelaciones de los motivos iconográficos. El logro de este objetivo pasa de manera ineludible por una adecuada valoración del contexto arqueológico en el que las imágenes son recuperadas.

El CSIC viene desarrollando en los últimos diez años una importante labor en este campo, bajo la dirección de Ricardo Olmos. Se ha realizado un *thesaurus* de imágenes de la península Ibérica entre los siglos VIII y I a.C. que ha recopilado hasta el momento dos mil imágenes y cubre el ámbito orientalizante, fenicio, griego, ibérico y celtibérico, así como el impacto de la romanización.

La búsqueda de nuevas fórmulas para lograr una comunicación más efectiva de los logros de esta labor nos ha llevado al campo de los productos multimedia. El Programa Nacional para la Transferencia de Resultados de Investigación (Petri) del Plan Nacional de I+D aceptó la propuesta de realizar un CD-ROM que aunara investigación y divulgación. El CD-ROM permite reunir en un soporte un amplísimo caudal de imágenes, lo que es difícilmente realizable con los medios tradicionales (por ejemplo, la catalogación de los materiales y su estudio en formato de libro o panel) (Fig. 1). Además de las imágenes se incorporan los criterios para su interpretación.

Por otro lado, la estructura jerarquizada de la información hace que en su manejo se establezcan distintos recorridos en función de los conocimientos del lector, o el interés que muestre en alguno de los puntos tratados en el CD-ROM.

■ LA ESTRUCTURA DEL CD-ROM

El CD-ROM se estructura en tres grandes bloques (Fig 2). A ellos se accede desde una pantalla principal con un índice general, que inaugura el CD-ROM. Los tres primeros bloques invitan a una progresiva inmersión en los problemas de la imagen ibérica, aunque las referencias a piezas y yacimientos se entrecruzan constantemente, de manera que es posible atravesar libremente cada uno de los niveles para realizar consultas concretas.

■ LOS IBEROS Y SU HISTORIA

Un **bloque primero** recibe el título de "Un viaje por la cultura ibérica". En él se ofrece una visión general sobre los aspectos más sobresalientes de este mundo, realizada por Arturo Ruiz y Teresa Chapa. Un paisaje imaginario muestra la diversidad de manifestaciones políticas, económicas e ideológicas que caracterizan el ámbito ibérico. Cada una de ellas se representa como un área sensible que

da acceso a un bloque temático de cinco capítulos que se refieren a la ciudad y el territorio, la economía, el comercio, tanto interno como externo, las creencias religiosas y las costumbres funerarias. Cada capítulo se articula en pantallas de página locutadas y acompañadas con imágenes. El lector puede seleccionar un discurso lineal o escoger entre diversas opciones de lectura en cada capítulo.

El principal objetivo de este bloque, además de ofrecer una introducción general, es dar una adecuada contextualización de las piezas que constituyen el grueso del aparato documental. Como material de apoyo, se ha contado con las colaboraciones de Juan Blánquez, María Belén y José Luis Escacena. Se recrean, por medio de realidad virtual, La Quejola, la necrópolis de Los Villares de Hoya Gonzalo (Albacete) y el santuario de Carmona (Sevilla).

■ BREVE PARÉNTESIS: LA IMAGEN COMO HERRAMIENTA DE CONOCIMIENTO

Un importante elemento dentro de esta aproximación global a la cultura ibérica es la reconstrucción visual de los contextos. La elaboración de algunas de dichas imágenes nos ha llevado a ser conscientes de la doble dimensión de este tipo de ilustraciones como instrumento generador de conocimiento (James, 1997: 22). Aunque su empleo se ha prodigado en los últimos tiempos, una reflexión sobre las implicaciones de su uso no está tan desarrollada como en otros países con gran tradición en este campo como el Reino Unido.

Es obvio que el requerimiento de una información precisa como respuesta a la pregunta ¿qué aspecto tenía?, obliga al investigador a explotar al máximo el potencial de la evidencia material disponible. El dibujo puede y debe ser, pues, parte del proceso de interpretación del registro, como medio para elaborar o descartar hipótesis.

La clarificación total o parcial de este problema básico permite, en segundo lugar, ofrecer al público no especializado nuestra visión como especialistas de individuos, actividades y objetos del pasado. También en este nivel la imagen puede, más allá de ofrecer un resultado estético, ser una fuente de discusión y reflexión. La razón de ser de cada elemento en una escena, desde la indumentaria de un personaje hasta el color de una escultura, hace referencia tanto a la cultura que estamos intentando describir como al trabajo que ha llevado a su descubrimiento.

Al modo de la clásica "escalera de inferencias" de la interpretación del registro arqueológico, podemos partir de un uso restringido de la reconstrucción, sobre todo para la restitución de estructuras. Desde esta base se conciben formas más ambiciosas de utilizar las reconstrucciones, por ejemplo para mostrar nuestras hipótesis sobre las relaciones sociales.

Cabe plantearse hasta dónde podríamos llegar sin caer en una representación estereotipada o carente de rigor, en la que el hallazgo original no sea más que la excusa para una labor creativa. Pero nuestro afán de rigor no debe permitir que nos engañemos presumiendo el carácter objetivo y aséptico de las imágenes (Molyneaux, 1997). Líneas de investigación como la etnoarqueología, o la

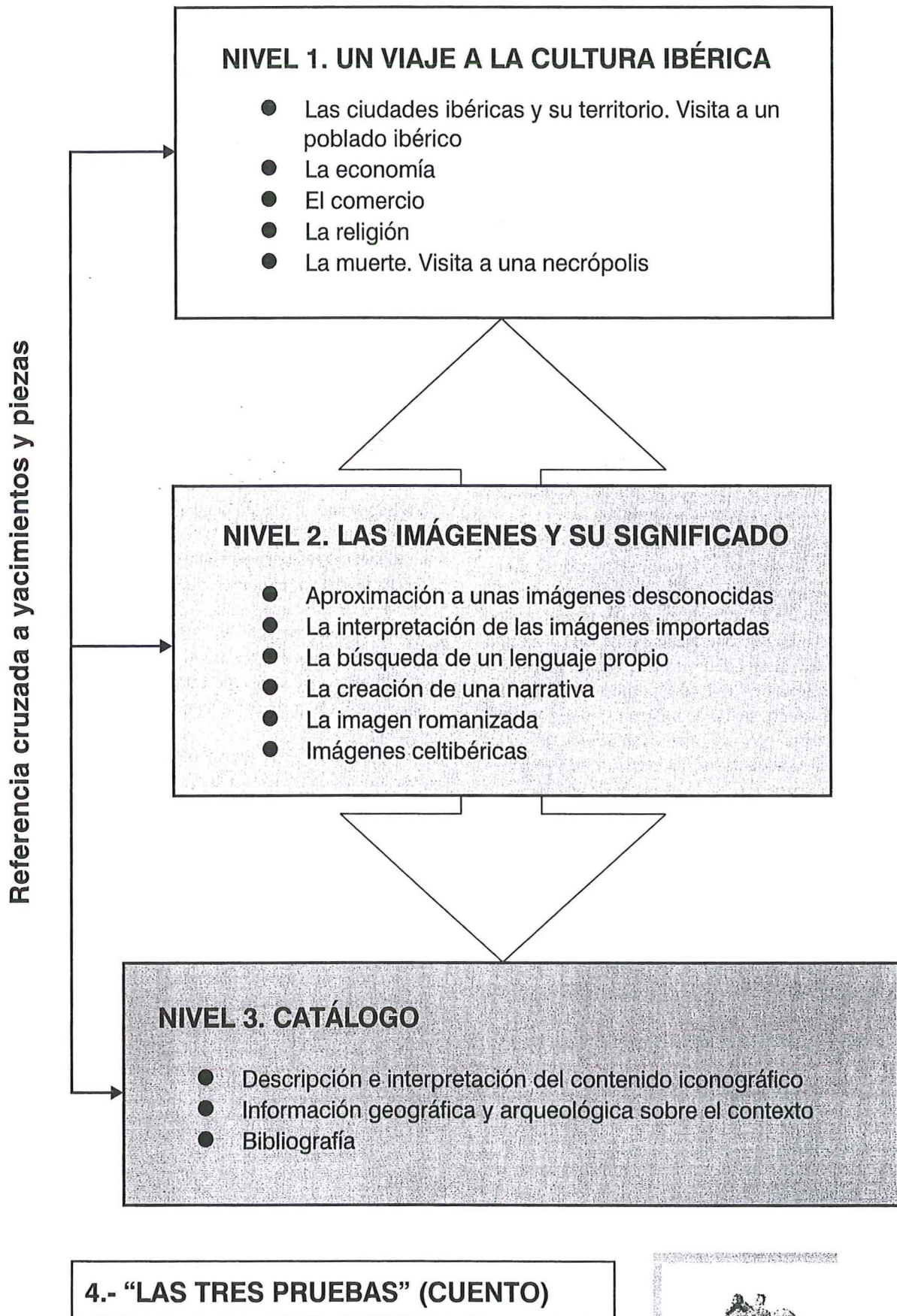


Figura 2. Estructura del CD-ROM.

arqueología del paisaje, están detrás del estilo y el recurso a materiales iconográficos que caracterizan algunas reconstrucciones. En un plano más general, algunas preocupaciones que definen la arqueología reciente, como es la degradación del medio-ambiente o la impronta humana sobre el entorno, se traducen en representaciones que inciden en la destrucción de los bosques o la geometrización del paisaje. En los límites de esta visión contextualizada de la reconstrucción arqueológica, puede ser pertinente el recurso a una impresión artística con el objetivo de reflejar nuestra propia percepción del entorno histórico (Trant 1997:14).

❏ LOS IBEROS Y SUS IMÁGENES

Un **segundo bloque** se titula "La sociedad ibérica a través de la imagen". El núcleo del guión parte de la experiencia de una exposición itinerante que ha circulado por España a lo largo de cuatro años. No obstante el texto está mucho más desarrollado.

Nos adentramos en los múltiples significados, tanto pasados como presentes, de las imágenes que la cultura ibérica elaboró sobre sí misma. La estructura de este nivel, a través de un índice temático y otros como el topográfico, permite acceder a cada uno de sus sub-apartados de un modo independiente, de acuerdo con los gustos o necesidades del usuario. Pero también es posible seguir un hilo narrativo a través del cual descubrir todo su contenido.

Este discurso se inicia con un análisis del descubrimiento y primeras interpretaciones de la iconografía ibérica. Esta aproximación historiográfica se amplía para plantear una reflexión sobre el marco de referencia desde el cual trabajamos, y para abordar, en resumen, el problema del rigor en el estudio iconológico.

Proyectándonos hacia el pasado, el primer lugar dentro de este discurso lo ocupa la iconografía de las civilizaciones que entraron en contacto con los pueblos peninsulares. Central en este discurso es la búsqueda de la lectura local de las imágenes que llegan a través de los contactos coloniales.

Y de la visión externa, al estudio de la estructura interna. Los sucesivos capítulos desgranar los componentes del complejo lenguaje de la iconografía ibérica. Se muestra cómo elementos independientes interactúan para dar paso a construcciones con significados, a veces ambiguos, otras muy específicos, en el contexto de la sociedad.

Siguiendo en parte un orden cronológico, esta exposición culmina con la iconografía del período ibérico tardío. También como contrapunto, y a fin de proporcionar una visión más amplia de la iconografía prerromana, se dedica un apartado final al ámbito celtibérico.

❏ EL THESAURO ICONOGRÁFICO

El **tercer bloque** se ha concebido como un fondo documental. Su objetivo es proporcionar un conocimiento detallado, con una estructura de catálogo, de las imágenes del nivel antes expuesto. La información relativa a las

piezas incluye descripciones, una valoración de su significado así como referencias sobre su publicación. Cuando es posible, estos datos se acompañan con documentación sobre los yacimientos en que fueron halladas, desde su localización hasta aspectos de la excavación de los contextos. La bibliografía comprende unos mil títulos.

❏ "LAS TRES PRUEBAS" (Cuento)

Un cuento, "Las tres pruebas", escrito por Paloma Cabrera e ilustrada por Victorino Mayoral, es la vertiente más lúdica del CD-ROM, pensado para el público de espíritu más joven. Se accede al mismo desde el índice general de la obra, aunque en esta fase de la realización no cabe descartar una referencia cruzada con los demás niveles a través de piezas o localizaciones citadas en el texto.

El relato está ambientado en la edad del hierro peninsular, y combina elementos de los tradicionales cuentos fantásticos mediterráneos con una evocación de lugares y facetas del mundo prerromano.

❏ BALANCE Y PERSPECTIVAS

Para concluir, hemos de incidir en dos aspectos notorios de esta interesante experiencia. Por una parte, creación y presentación de los resultados de una investigación se aúnan en un soporte que ofrece grandes posibilidades de acopio de material documental y de múltiples interrelaciones, indispensables en el estudio de la imagen. Por otro, la divulgación científica permite experimentar acercamientos a la sociedad hasta ahora relativamente desconocidos, como las reconstrucciones de ambientes arqueológicos, las recreaciones virtuales, etc. y su acoplamiento al registro arqueológico de manera fiable y rigurosa.

❏ BIBLIOGRAFÍA

- ARANEGUI, C. *et al.* (1997): *Damas y caballeros en la ciudad ibérica*. Cátedra. Madrid.
- JAMES, S. (1997): Drawing inferences. En B.L. Molyneaux, (ed). *The Cultural Life of Images. Visual Representation in Archaeology*. Routledge. Londres y Nueva York.
- MOLYNEAUX, B.L. (ed). 1997. *The Cultural Life of Images. Visual Representation in Archaeology*. Routledge. Londres y Nueva York.
- MOSER, S.: The visual language of archaeology: a case study of the Neanderthals. *Antiquity*, 66:831-44
- OLMOS, R. *et al.* (1992): *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Cultura.
- OLMOS, R. *et al.* (1996): Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica. Colección Lynx, 1. Madrid.
- OLMOS, R.; SANTOS, J.A. (eds) (1997): *Iconografía itálica, iconografía ibérica. Nuevas propuestas de interpretación y lectura*. Coloquio internacional (Roma 1994). Madrid.
- TRANT, C. (1997): Art, landscape, and the past. En B.L. Molyneaux, (ed). *The Cultural Life of Images. Visual Representation in Archaeology*. Routledge. Londres y Nueva York.