

# SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA  
DE VALENCIA  
EXTRA-12

## LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER  
(COORDINADORES)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

**SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia**

**Extra-12**

**2011**

*Información e intercambios:*

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història  
Avda. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València (Espanya)  
Fax: (+34) 96 3983887  
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

*Suscripción y ventas:*

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València  
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València  
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València  
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295  
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM  
Título abreviado: SAGVNTVM  
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery .....	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal .....	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquique: discusiones técnicas y cronoculturales .....	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro .....	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos) .....	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II .....	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño) .....	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra) .....	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca) .....	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza) .....	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza) .....	147
<b>PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA</b>	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular .....	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante) .....	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) .....	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón) .....	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico .....	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante) .....	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo .....	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
<b>PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA</b>	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal .....	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	263

# LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.  
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos  
do Concelho de Oeiras.  
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,  
Arqueologia e Património.  
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de  
Prehistòria.  
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia  
(UNIARQ). Departamento de História.  
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
javier.fernandeze@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.  
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,  
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia  
Latina.  
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i  
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.  
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.  
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de  
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y  
Arqueología.  
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
Departamento de Prehistoria y Arqueología.  
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER  
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.  
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE  
Pennsylvania State University. Department of  
Anthropology.  
sbm19@psu.edu

LLuís MOLINA BALAGUER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO  
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias  
Históricas y Geografía.  
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO  
Aratikos Arqueólogos, S.L.  
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN  
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y  
Humanas de Teruel.  
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA  
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología  
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.  
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO  
Arqueólogo.  
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA  
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO  
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,  
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i  
Recerques Prehistòriques).  
joao.zilhao@ub.edu

# LA COVA DE L'OR (BENIARRÉS, ALICANTE)

Bernat Martí Oliver

Abierta en la vertiente meridional de la Sierra del Benicadell, a 650 m s.n.m. y en el término municipal de Beniarrés, la Cova de l'Or domina el valle del río de Alcoi o Serpis, que, aguas abajo, llega al estrecho de l'Orxa. Es una cueva con excelentes condiciones de habitabilidad, formada por una gran sala alargada en sentido SO a NE, de veinticuatro metros de profundidad por ocho de anchura, con la boca de entrada abierta al SO. El suelo se inclina ligeramente hacia el interior, con presencia de grandes bloques y coladas estalagmíticas, parcialmente cubiertas por la sedimentación arqueológica que, con una potencia variable, llegaba a alcanzar los dos metros.

Las primeras noticias de la cueva como yacimiento arqueológico son de 1933, fecha en la que se hicieron algunas catas exploratorias por parte de R. Pardo, el cual haría una excavación más amplia en 1936. Los años cincuenta sería objeto de atención por parte de V. Pascual y en 1955 comenzaron las campañas de excavación por parte del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, a cuyo frente estaban J. San Valero y el mencionado V. Pascual, quien continuaría los trabajos de 1956 a 1958. Los resultados de las excavaciones evidenciaron la importancia del yacimiento, que pasaría a ser referencia fundamental para la investigación del Neolítico valenciano, sobre todo después del estudio de los cereales carbonizados por parte de M. Hopf, y de su datación por el método del C14. La Cova de l'Or pasó a ser el prototipo de los yacimientos neolíticos en su comparación con el sustrato epipaleolítico peninsular al hacerse la síntesis correspondiente por parte de J. Fortea en 1973. Las excavaciones por parte

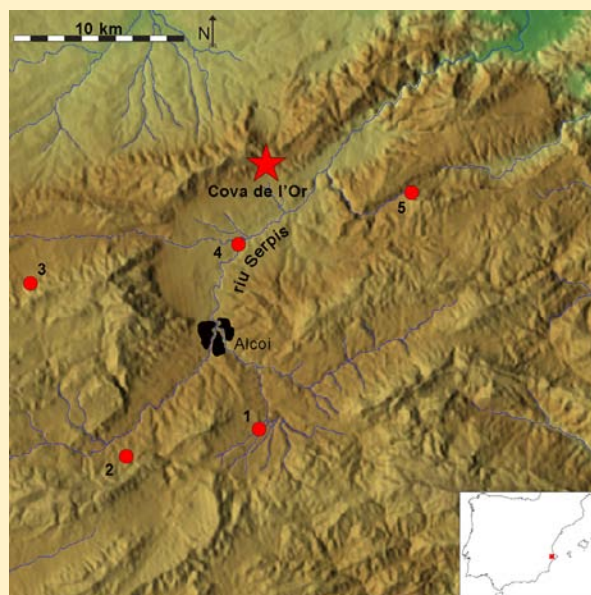


Figura 1. Localización de la Cova de l'Or y otros yacimientos del Neolítico antiguo: 1: Mas d'Is; 2: Abric de la Falguera; 3: Cova de la Sarsa; 4: Benàmer; 5: Cova d'En Pardo.



Figura 2. Selección de vasos decorados de la Cova de l'Or.

del SIP se reemprendían en 1975, bajo la dirección de V. Pascual y la colaboración de B. Martí, continuándolas este último hasta 1985. Los nuevos trabajos han confirmado las primeras secuencias estratigráficas y las nuevas dataciones absolutas afirman la cronología de la mitad del sexto milenio para los inicios del Neolítico. El estudio de los restos vegetales, de la fauna y malacofauna, la tecnología cerámica, la industria lítica y ósea, entre otros elementos, aporta valiosas informaciones sobre la manera de vivir de estos primeros agricultores y ganaderos; así como de sus creaciones artísticas muebles y rupestres, que hablan de la complejidad de su mundo simbólico. Los análisis sedimentológico, palinológico y antracológico permiten conocer la evolución del clima y el paisaje.

La secuencia estratigráfica de la Cova de l'Or resume la evolución del Neolítico valenciano desde sus inicios en el sexto milenio AC, con la aparición del cultivo de los cereales y de los animales domésticos, así como de la cerámica y otros elementos de la cultura material, hasta un momento indeterminado del quinto milenio, cuando esta cueva pasará a ser visitada muy esporádicamente. La primera ocupación corresponde al Neolítico antiguo o de las cerámicas impresas cardiales y se relaciona con las culturas agrícolas que van extendiéndose desde el este del Mediterráneo. Se distinguen dos fases dentro de este primer horizonte: la más antigua o Neolítico antiguo cardinal, caracterizada por el alto porcentaje de estas decoraciones al mismo tiempo que se desarrolla el barroquismo y la variedad de los motivos figurados; y una segunda fase, más reciente, denominada Neolítico antiguo epicardial, en la que la decoración cardinal disminuirá notablemente en favor de otros tipos, coincidiendo también con una simplificación de las formas y del tratamiento de las pastas y las superficies de las vasijas. Las dataciones absolutas del yacimiento sitúan estas dos fases del Neolítico antiguo en la segunda mitad del



sexto milenio. La característica principal de la etapa siguiente o Neolítico medio será la desaparición de la cerámica cardial, al tiempo que las cerámicas con decoraciones incisas, acanaladas e impresas de instrumento, que ya en el transcurso del período anterior habían experimentado un considerable aumento, devienen las más representativas. La secuencia del yacimiento se cierra con el Neolítico final, cuyo elemento más característico es la cerámica con decoración esgrafiada.

La industria de sílex ofrece un importante componente laminar y muestra la aparición de los tipos que caracterizarán el Neolítico: hojas y hojitas retocadas y con señales de uso, entre las que alcanzan especial relevancia los elementos de hoz, perforadores y elementos geométricos como trapecios y segmentos de círculo. A la última fase del Neolítico corresponderá la aparición de las puntas de flecha de retoque bifacial y las hojas de mayor longitud. En cuanto a la industria del hueso, punzones, cucharas, disco, tubos, espátulas dentadas a modo de gradinas, cuentas de collar y anillos, son los elementos característicos. Proliferan los elementos de adorno como las conchas marinas perforadas. Y también destaca la nueva tecnología de la piedra pulida, con las hachas y azuelas destinadas al trabajo de la madera, y con elementos de adornos como los brazaletes; función ésta a la que también nos remite la abundancia del polvo de ocre conservado en el interior de algunas vasijas o que tiñe la superficie de los molinos de arenisca.

Las abundantes semillas de cereales carbonizados muestran el cultivo de diversas especies de trigo y de cebada. Los animales domésticos que predominan son los ovicápridos, en especial de la oveja, si bien el cerdo está bien representado, y en menor medida la vaca y el perro. Entre los animales salvajes, sólo el conejo y el ciervo muestran una cierta entidad, con un pequeña representación del corzo, la liebre, el jabalí, la cabra montés y el uro.



Figura 3. Selección de vasos decorados de la Cova de l'Or.

La palinología muestra que durante toda la secuencia la representación arbórea era escasa, correspondiendo siempre al pino el papel principal, mientras se documenta una rica variedad de herbáceas, entre las que predominan las gramíneas y las compuestas. Un aumento de pirófitas en la parte superior de la secuencia podría hacer pensar en un recrudescimiento de los incendios para obtener mejores pastos y tierras de cultivo. Los análisis antracológicos, sin embargo, matizan esta imagen de una pronta deforestación, señalando que la primera ocupación se produce sobre un paisaje arbóreo de bosque esclerófilo, con un bosque mixto de perennifolios y caducifolios, *Quercus rotundifolia/coccifera* seguido por *Quercus faginea*, *Fraxinus*, *Acer* y otros, en el caso del piso bioclimático mesomediterráneo representado por la Cova de l'Or. Así, tomando el ejemplo de este yacimiento, los momentos iniciales de la ocupación neolítica se corresponderían con unos alrededores recubiertos por una vegetación mediterránea de clima subhúmedo, representada por las especies del carrascal mixto, mientras que sólo posteriormente comenzaría a reflejarse la acción del hombre.



Figura 4. Fragmento de vaso con decoración cordal y representación de figuras antropomorfas.

Una de las aportaciones más importantes de la reciente investigación sobre esta cueva ha sido la identificación entre la rica decoración de las cerámicas, y particularmente de las impresas cordales, de un amplio repertorio de motivos antropomorfos que se relacionan con las manifestaciones rupestres del Arte Macroesquemático. Al igual que en las representaciones rupestres, también es posible distinguir en las decoraciones cerámicas varios tipos de representaciones frontales de la figura humana con los brazos y las manos elevadas. Otro grupo de motivos, dentro de este apartado, son las barras verticales que terminan en otras cortas líneas oblicuas, para indicar las extremidades a la manera de los antropomorfos en X o en Y del llamado Arte Esquemático antiguo. Con él también pueden relacionarse otras figuras como los esteliformes y los ramiformes. El repertorio de motivos identificados hasta ahora se extiende a los fragmentos cerámicos decorados mediante impresiones de gradina en los que se ha determinado una cabra, un ciervo y posiblemente un toro, o al dibujo inciso de varios ciervos esquemáticos. Todo ello permite relacionar una parte del arte rupestre de las comarcas meridionales valencianas con las primeras comunidades neolíticas, al mismo tiempo que el tema central de este arte, la figura humana con los brazos levantados, sugiere una motivación religiosa.

Ref. Lab.	Nivel	Fecha BP	Muestra	Cal. AC 1 $\sigma$	Cal. AC 2 $\sigma$
Beta-298124	IV	6290 $\pm$ 40	<i>Triticum aestivum-durum</i>	5309 - 5225	5367 - 5085
OxA-10191	V	6275 $\pm$ 70	<i>Triticum aestivum-durum</i>	5326 - 5079	5464 - 5046
Beta-298125	V	6340 $\pm$ 40	<i>Triticum aestivum-durum</i>	5370 - 5230	5465 - 5219
Beta-298126	VI	6200 $\pm$ 40	<i>Triticum aestivum-durum</i>	5218 - 5068	5296 - 5045
H-1754/1208	-	6265 $\pm$ 75	cereal (agregado)	5321 - 5078	5463 - 5018
OxA-10192	VI	6310 $\pm$ 70	<i>Triticum aestivum-durum</i>	5366 - 5216	5469 - 5075
UCI-AMS66316	VI	6475 $\pm$ 25	<i>Ovis aries</i>	5480 - 5383	5484 - 5374
KN-51	-	6510 $\pm$ 160	cereal (agregado)	5616 - 5324	5768 - 5075

Tabla 1. Dataciones sobre elementos de vida corta de la Cova de l'Or. Calibración de acuerdo con la curva IntCal09 de Reimer et al. (2009)