

SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
DE VALENCIA
EXTRA-12

LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER
(COORDINADORES)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia

Extra-12

2011

Información e intercambios:

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història
Avda. Blasco Ibáñez, 28 - 46010 València (Espanya)
Fax: (+34) 96 3983887
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

Suscripción y ventas:

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM
Título abreviado: SAGVNTVM
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquiue: discusiones técnicas y cronoculturales	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos)	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño)	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra)	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca)	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza)	147
PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante)	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón)	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZA, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante)	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
BIBLIOGRAFÍA	263

LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos
do Concelho de Oeiras.
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,
Arqueologia e Património.
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de
Prehistòria.
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia
(UNIARQ). Departamento de História.
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
javier.fernandeze@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia
Latina.
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y
Arqueología.
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE
Pennsylvania State University. Department of
Anthropology.
sbm19@psu.edu

LLUÍS MOLINA BALAGUER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias
Históricas y Geografía.
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO
Aratikos Arqueólogos, S.L.
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas de Teruel.
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO
Arqueólogo.
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i
Recerques Prehistòriques).
joao.zilhao@ub.edu

EL MAS D'IS (PENÀGUILA, ALICANTE)

LLuís Molina Balaguer, Joan Bernabeu Aubán

Teresa Orozco Köhler

La Vall del Penàguila se constituye como una cuenca subsidiaria del Riu d'Alcoi o Serpis, abierta al sudoeste de la cubeta de Alcoi (fig. 1). Los terrenos donde se emplaza el Mas d'Is corresponden a un antiguo glacis, en el cual han incidido diversos procesos erosivos, dando lugar a una serie de profundos barrancos que cortan la plataforma de margas miocenas, dotando actualmente al espacio de una topografía particular que se plasma en la misma toponimia de la zona (*Les Puntetes*). Así, actualmente, el yacimiento se extiende por un área cercana a las 10 Has. en un interfluvio entre dos barrancos. Conocida la presencia de materiales arqueológicos desde antiguo (Belda, 1944), los trabajos iniciados en 1998 por parte del Departament de Prehistòria i d'Arqueologia de la Universitat de València han permitido la identificación de diferentes estructuras que confieren al yacimiento un valor especial. Las ocupaciones neolíticas reconocidas cubren un lapso de tiempo que arranca a mediados del VI milenio cal AC, prolongándose durante buena parte del V milenio. Junto a estos episodios se documentan también materiales y/o estructuras de la Edad del Bronce y de época histórica (Bernabeu *et al.*, 2003). La fase mejor conocida corresponde al poblado del Neolítico antiguo. En estos momentos (VI milenio cal AC) podemos reconocer dos áreas diferenciadas:

En la zona central del yacimiento (fig. 2) se identificaron diversas estructuras de tipo doméstico —hogares, cubetas, pavimentos—, entre las cuales destacan aquellas que han sido interpretadas como posibles cabañas (Bernabeu y Orozco, 2005). La estructura de hábitat más antigua es la denominada Casa 2, de planta incompleta.

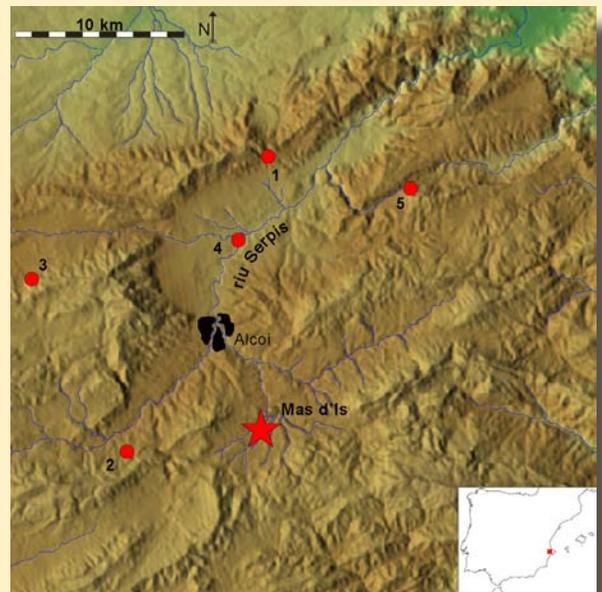


Figura 1. Localización del Mas d'Is, junto a otros yacimientos del Neolítico antiguo: 1: Cova de l'Or; 2: Abric de la Falguera; 3: Cova de la Sarsa; 4: Benàmer; 5: Cova d'En Pardo.

Sobre ella se asienta la Casa 1, de planta absidal, construida mediante postes de madera y con su espacio interior compartimentado. Ambas se construyeron y utilizaron entre el 5600-5500 cal AC. Unos 250 m hacia el oeste se ha excavado parcialmente la Casa 3, cuya planta parece semejante a la definida para la Casa 1, pero cuya cronología debe ubicarse entre c. 5500-5400 cal AC.

En el área nororiental del yacimiento se están excavando en la actualidad diversas estructuras, denominadas Fosos 3, 4, 5, y 6. Exceptuando el primero de ellos, se trata de estructuras de grandes dimensiones (12-16 m de anchura por 4-5 m de profundidad) que, en el caso de Foso 4, alcanza los 80 m de recorrido (fig. 2). La escasez de materiales en sus rellenos pone de evidencia la ausencia de actividades domésticas en las inmediaciones del área durante las fases antiguas del poblado, si bien, tanto las dataciones disponibles (tab. 1) como los restos arqueológicos recuperados permiten afirmar que se encuentran activos ya en la primera etapa de ocupación del poblado (5600-5500 cal AC). Por su parte, el Foso 3, de dimensiones mucho más modestas, parece dibujar el límite exterior de toda esta área, en paralelo al Foso 4. No disponemos de fechas para su relleno, pero por sus materiales suponemos que se construyó en torno a la mitad del V milenio cal AC. En ese momento

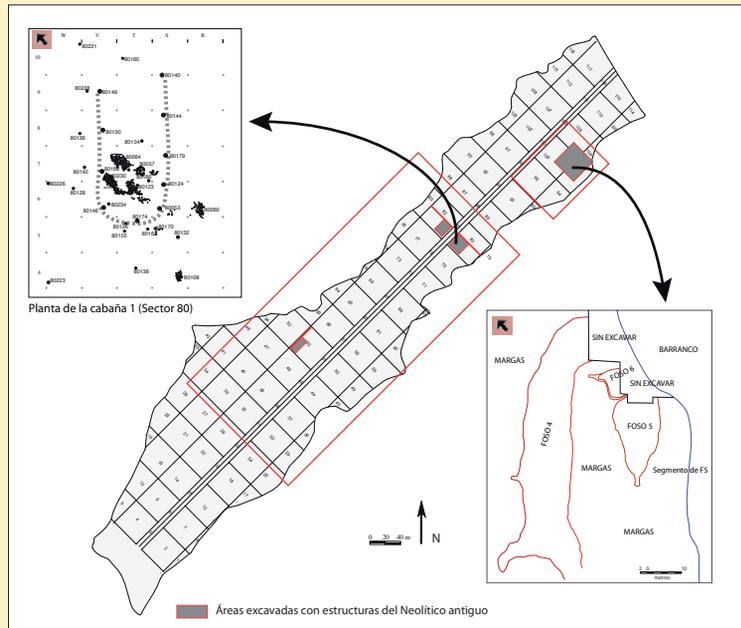


Figura 2. Planta del yacimiento con indicación de los sectores y zonas donde se han excavado estructuras del Neolítico antiguo.

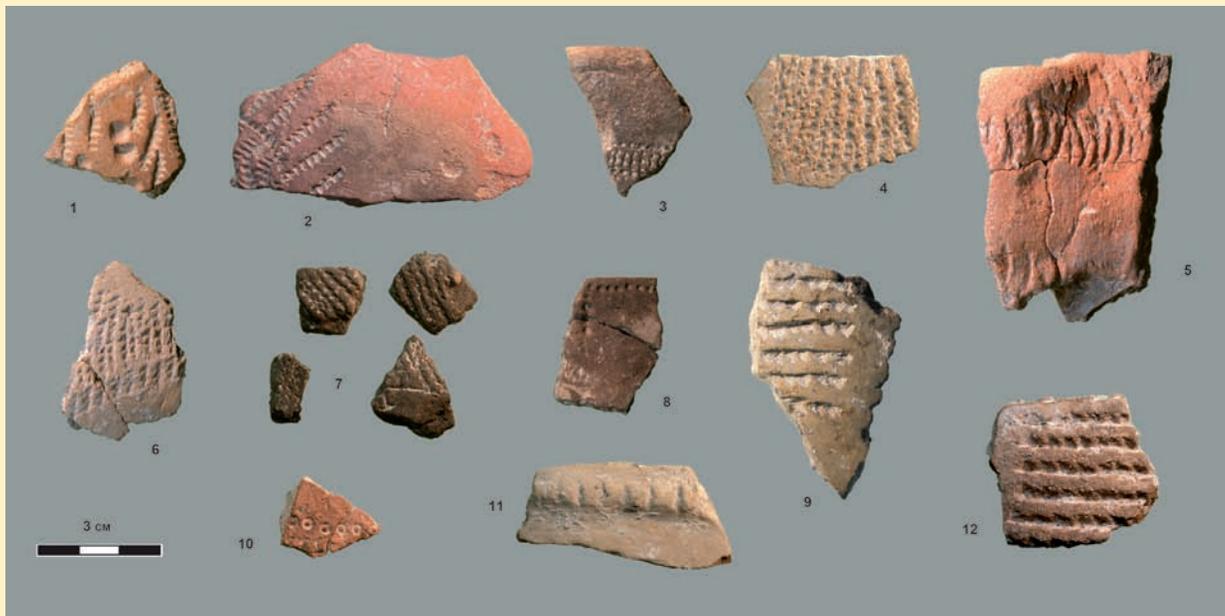


Figura 3. Diversos materiales cerámicos decorados relacionados con las Casas 1 y 2 (Sector 80).

Tabla 1. Dataciones relacionadas con las ocupaciones del Neolítico antiguo en el Mas d'Is.

Ref. Lab.	Fecha BP	Muestra	Hecho	Cal. AC 1 σ	Cal. AC 2 σ
Beta-166727	6600 \pm 50	<i>Hordeum vulgare</i>	Casa 1	5611 - 5490	5620 - 5481
Beta-166728	6400 \pm 40	<i>Quercus perennifolio</i>	Casa 3	5466 - 5325	5471 - 5318
Beta-162092	6600 \pm 50	<i>Hordeum vulgare</i>	Casa 2	5611 - 5490	5620 - 5481
Beta-162093	6160 \pm 40	<i>Quercus ilex-coccifera</i>	Foso 4	5207 - 5054	5216 - 4999
Beta-171906	6400 \pm 40	<i>Quercus ilex-coccifera</i>	Foso 5	5466 - 5325	5471 - 5318
Beta-239378	6600 \pm 40	Monocotiledónea	Casa 2	5610 - 5491	5617 - 5484

los otros fosos estaban ya prácticamente colmatados y en su superficie se detectan estructuras domésticas y materiales de esa misma cronología, lo que debemos interpretar como un cambio substancial del patrón de uso de la zona.

EL CONJUNTO CERÁMICO DEL NEOLÍTICO ANTIGUO

Dentro del amplio rango cronológico que muestran las ocupaciones del yacimiento, los materiales adscritos a las fases más antiguas son, al mismo tiempo, los menos abundantes. Al mismo tiempo, la gran mayoría de materiales correspondientes a este horizonte muestra un elevado estado de fragmentación, por lo que es imposible hacer cualquier valoración sobre las características tipológicas del conjunto. Con todo, la colección ofrece una serie de particularidades que la alejan de los patrones clásicos que se han venido estableciendo para los conjuntos cerámicos correspondientes al denominado cardial franco-ibérico.

Así, entre al material asociado a las estructuras de habitación del Sector 80 (Casas 1 y 2), podemos advertir una combinación de situaciones diversas. Junto a las clásicas decoraciones cardiales (fig. 3, nº 1-4), algunas de las cuales apuntan a Composiciones Complejas, y el uso de cordones (p. ej. fig. 3, nº 11), encontramos otras formas de desarrollo de la técnica cardial, con una preferencia por la impresión perpendicular de la concha. Esta forma de actuar se plasma en Motivos pivotantes bastante simples (fig. 3, nº 5-7) que, en algún caso (fig. 3, nº 7) se asocia con incisiones. Esta combinación de cardial e incisión únicamente se repite en otro caso dentro de todo el registro regional estudiado, en el nivel basal (H19) de la Cova de les Cendres, por lo que podría interpretarse como un



Figura 4. Materiales cerámicos decorados procedentes de los denominados Foso 5 (nº 1-8) y Foso 6 (nº 9-14).



Figura 5. Detalle de la técnica de impresión continua aplicada en diversos vasos del Mas d'Is. A: Sector 80 (fig. 2, nº 10); B: Foso 6 (fig. 3, nº 14); C: Foso 6 (fig. 3, nº 13). Pueden compararse con los modelos que se muestran en Alday y Moral, en este volumen.

signo de arcaísmo dentro de la tradición cardial. Sin embargo, aquello que más llama la atención del pequeño conjunto exhumado es la existencia de una serie de recipientes con una gramática decorativa particular, bien por la simpleza de las Composiciones (fig. 3, nº 8), por el uso de matrices diferentes (fig. 3, nº 10) o por el desarrollo de técnicas ajenas a la tradición cardial tal y como la veníamos conociendo hasta ahora. Este es el caso de dos fragmentos (fig. 3, nº 9 y 12) decorados mediante la impresión continua de un instrumento apuntado. Esta forma de proceder, superponiendo impresiones para conformar series de líneas paralelas, se encuentra completamente ausente de los registros cardiales clásicos valencianos y recuerda, en buena medida, a las decoraciones *a sequenza* del Neolítico antiguo del Sur de Italia.

Este tipo de decoraciones volvemos a encontrarlas entre los rellenos que colmatan los denominados Foso 5 y Foso 6. Pese a que la secuencia estratigráfica en ambas estructuras aún se encuentra en fase de elaboración, y todavía no podemos ofrecer una visión clara del conjunto material, parece que la misma combinación de elementos “clásicos” y otros “anómalos” se vuelve a repetir (fig. 4). En fragmentos correspondientes a diversos vasos volvemos a identificar una técnica decorativa a base de la impresión oblicua y continua de un instrumento. Pese a los matices terminológicos y diferencias efectivas de ejecución, no podemos menos que advertir el parecido que muestran estos materiales en relación a toda una serie de especies decoradas que encontramos en diversos ámbitos del Mediterráneo occidental bajo diversas acepciones, desde la ya mencionada *sequenza* del sur de Italia, pasando por el *sillons d'impressions* francés, hasta el boquique peninsular (fig. 5).

El estudio tecnológico llevado a cabo sobre los materiales de las Casas 1 y 2 (McClure, 2004; McClure y Molina, 2008) ya ponía en evidencia una diferente manera de producir las cerámicas, que se mostraba discordante con los datos ofrecidos por los conjuntos cardiales regionales, a los que sí se asimilaban los datos aportados por el conjunto material de la Casa 3. Una de las posibles razones para esta diferenciación, como ya apuntamos en su momento, podía deberse a una cuestión cronológica. La mejora de las series radiométricas de yacimientos como la Cova de l'Or, parece que confirman esta distancia, acotando el mundo del cardial clásico a partir del 5400 cal AC.

Bibliografía extraída de la obra general para este capítulo

BELDA, J., 1944. Notas sobre una visita a la Partida dels Dubots. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, V, 9: 205

BERNABEU, J., OROZCO, T., 2005. Mas d'Is (Penàguila, Alicante): un recinto monumental del VI milenio cal BC. En P. Arias, R. Ontañón, C. García-Moncó (eds.): *III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*: 485-496. Universidad de Cantabria.

BERNABEU, J., OROZCO, T., DÍEZ, A., GÓMEZ, M., MOLINA, F.J., 2003. Mas d'Is (Penàguila, Alicante). Aldeas y recintos monumentales del Neolítico inicial en el valle del Serpis. *Trabajos de Prehistoria*, 60 (2): 39-59.

McCLURE, S.B., 2004. *Cultural Transmisión of Ceramic Technology during the Consolidation of Agriculture in Valencia, Spain*. Tesis doctoral inédita. University of California, Santa Barbara.

McCLURE, S.B., MOLINA, LL. 2008. Neolithic ceramic technology and cardial ware in the Alcoi Basin, Valencia. En M. S. Hernández, J. A. Soler y J. A. López (eds.): *IV Congreso del Neolítico Peninsular: 27-30 noviembre de 2006. Volumen 2*: 298-304. MARQ, Diputació d'Alacant.