

FELIPE MATEU Y LLOPIS

LA TRADICION NUMARIA DE VALENCIA Y LA CREACION DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGIA DE SU UNIVERSIDAD

Amablemente invitado por doña Carmen Aranegui a tomar parte en la conmemoración del cincuentenario del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, pensé que mi modesta aportación podría constar de dos partes: una, evocadora de los antecedentes, de la tradición arqueológica valenciana y, en especial, numaria o numismática; otra, la exhumación de recuerdos personales, con base de protagonismo, que remontan un poco más la fecha de 1924 que se ha considerado como la del nacimiento del Laboratorio, cuando en realidad se produjo dos años antes.

En la primera no faltarán tampoco recuerdos de tipo bibliográfico, de información y lecturas logradas en la Biblioteca Universitaria, cuando, siendo estudiante, escrutaba obras cual la de López Bustamante, *Examen de las medallas atribuidas a la ciudad de Munda en la Bética* (1799), o las del Príncipe Pío de Saboya, hojeando las *Memorias de la Real Academia de la Historia*, por ejemplo.

I

El ambiente humanista y clasicista de la Universidad valentina y su Biblioteca en el primer cuarto de siglo despertaba y favorecía esta vocación más que los propios planes de enseñanza, harto incompletos, pese a reformas. Por la Biblioteca vagaba la sombra de Pérez Bayer, su insigne favorecedor; en sus salas no faltaba alguna vitrina con camafeos y entalles, estatuillas y otros objetos arqueológicos y, sobre todo, su Monetario, lo cual, salvando distancias, mantenía a aquélla en la línea de las del Renacimiento o del XVIII, de cuyas *rentas bibliográficas* vivía, pues que el apoyo oficial menguado era, salvo aquellos fondos que llegaban por el Depósito de Libros del antiguo Ministerio de Fomento.

Hay que remontarse, pues, a recordar el esplendor erudito del siglo XVIII valenciano en sus aspectos arqueológico, numismático y epigráfico, especialmente con aquellas grandes figuras como el deán de Alicante, Manuel Martí, natural de Oropesa (1663-1737); José Mariano Ortiz Zaragozá, escribano de la alcaidía del Palacio Real, o el dominico P. Jaime Villanueva, por ejemplo, cuyos ecos aún se oían, queriéndolos apreciar.

Una excursión cronológicamente ordenada por aquel panorama bibliográfico nos dará, al menos, las siguientes noticias.

En 1745 se descubría un mosaico en Sagunto que daría lugar a una de aquellas disertaciones eruditas, como la de don Agustín Sales: *Descripción i explicación del Pavimento Romano descubierto en Murviedro*; en 1746 el mismo autor dio a la luz en la oficina de José Estevan Dolz sus *Memorias históricas del Antiguo Santuario del Santo Sepulcro de Valencia*, en cuya página 14 describía la moneda del emperador Constantino Magno, IMP. CONSTANTINVS, P. F. AVG., en anverso, y SOLI INVICTO COMITI, TF. C. ARL., en reverso, acuñada en Arlés, *Arelatum*, hallada el día 21 de julio de 1742 en ciertas obras del subsuelo de la iglesia de San Bartolomé, «en los fundamentos de la misma obra —según dice—, que en tiempos antiguos servía de testera a la antigua Iglesia del Santo Sepulcro», insigne templo valenciano incendiado sañudamente en 1936 y derribado precipitadamente después de 1940, excepto su hermosa torre, que en 1948 pudo ser salvada cuando ya se había comenzado a destruir su cúspide, salvamento que aún ha provocado, recientemente, en ocasión de querer impedir el derribo de San Vicente de la Roqueta, algún insensato comentario.

El hallazgo de la moneda de Constantino en San Bartolomé acusa la romanidad de Valencia en este antiguo barrio, pues también a unos cuatro metros de profundidad salió en la calle de Serranos una moneda del *Municipium Calagurris Iulia*, un mediano bronce de Claudio I (A. D. 41-54) y otro de Domiciano (A. D. 72-96), como en el actual jardín de la *Generalitat*, al construir un refugio en 1936-1937, se halló un gran bronce de Marco Aurelio (A. D. 140-180) y una moneda de la *Valentia* autónoma, acreditando todo que Sales tenía razón en considerar San Bartolomé cual lugar muy primitivo en la cristianización valentina, por su romanidad, y más aún hubiéramos sabido de ésta si se hubiera podido hacer una excavación metódica antes de edificar sobre el solar de la iglesia incendiada primero y derruida después, solar prerromano, romano y cristiano, a juzgar por lo que se pudo recoger y llevar al Museo Municipal.

Sales era numismático; dejó escrita una *Explicación de unas medallas de Nerva y Tito al P. José Clemente*, en 1739, y otra *Explicación de una medalla de Vitelio al Marqués de Dos Aguas*, en 1740; era marqués de Dos Aguas don Ginés Rabasa de Perellós. En 1752 escribió *Sitios de Valencia que santificó el mártir San Vicente*; en 1756, *Refutación de las láminas de Granada*; una *Disertación sobre el valor del ducado valenciano en 1572*; *Valor del sueldo en*

Valencia en los años 1319, 1389 y 1393, y también un *Dictamen a la Ciudad sobre la medalla de la Proclamación del Sr. Carlos III, 1759*¹.

En 1759 de la imprenta de Esteban Dolz salía igualmente el opúsculo de don José Ríos, *Edeta (Liria). Disertación sobre su antigüedad*, en 48 páginas.

Era este autor natural de Ademuz, vicario de Liria, párroco de Cullera, *Rector*, como se titulaba; escribió diversos trabajos, inéditos en su mayoría, sobre epigrafía y numismática; así, las lápidas de Liria y otras; falleció en 1777.

Era época de erudición cabal; don José Antonio Mayans y Siscar publicaba *Ilice (hoy Elche). Ilustrada con varios discursos*, Valencia, F. Burguete, en 4.º, y 246 páginas, obra fundamental. En 1779 salía de la imprenta de J. Tomás de Orga el opúsculo *Sagunto, Barros Saguntinos. Disertación*, con 4 láminas, por don Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moya, conde de Lumieres, en 34 páginas, y al año siguiente publicaba, en la misma imprenta de Orga, *Lucentum (Alicante). Relación de las Inscripciones, Estatuas, Medallas, Idolos, Lucernas, Barros y demás monumentos antiguos hallados entre sus ruinas. Representados en láminas y explicadas*, en 67 páginas, en 4.º

Reorganizada la Biblioteca Universitaria —en rigor constituida de nuevo— por Francisco Pérez Bayer en 1785, se vio favorecida con los libros de éste y también el monetario del insigne hebraísta. Eran años de erudición arqueológica; en 1793, de la imprenta de Salvador Faulí salía la *Disertación sobre el Teatro y Circo de Sagunto*, de don Enrique Palos y Navarro, opúsculo de

¹ Sobre este autor, véase GARCÍA GUIJARRO, LUIS, *Escuela valenciana del siglo XVIII. Agustín Sales. Apuntes bio-bibliográficos*, Madrid, Fortanet, 1908, 72 pp., escrito en 1905.

Sales fue cronista de Valencia desde 1738; fue oponente a la cátedra de Hebreo con Pérez Bayer; controvertor de Gregorio Mayans sobre la Santa Faz de Alicante; fue secretario de la Academia Valenciana fundada por Mayans en 1742; la Academia publicó la *Era española*, del Marqués de Mondéjar; Sales murió en 1774; en sus escritos se firmaba *Agustín Sales, Presbítero de la Iglesia de San Bartolomé, Doctor Theólogo de la Universidad de Valencia, Chronista de la misma Ciudad y Reino, Corrector y Secretario de la Academia Valenciana*. Controvertor de Sales por su *Declaración de una columna del Emperador Adriano descubierta en la Vega de Valencia en 1766* fue el Dr. José Ríos, rector de Cullera.

Sobre la Academia Valenciana y ambiente, véase MESTRE, ANTONIO, *Ilustración y reforma de la Iglesia. Pensamiento político de don Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781)*, Valencia, 1968, Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, I, p. 133 y ss. Gregorio Mayans colaboró en la edición de las *Obras* de Antonio Agustín, que editó Rocchi en Lucca. La correspondencia de Mayans con Sales, en tres volúmenes, en el Colegio del Patriarca, Valencia.

Sales publicó en 1761 la *Historia del Real Monasterio de la Santísima Trinidad. Religiosas Observantes fuera de los muros de la ciudad de Valencia sacada de los originales de su Archivo y Monumentos coetáneos con que también se ilustran varias familias y sucesos del Reino de Valencia*, J. Esteban Dolz, 32 + 252 pp.

Véase también ONTALVILLA, L. DE, seudónimo de PASCUAL BORONAT Y BARRACHINA, *El Deán Martí. Apuntes bio-bibliográficos. Precedidos de una Carta-Prólogo del Excmo. Sr. D. Manuel Danvila y Collado*, Valencia, 1899.

52 páginas en 4.º, con una lámina ², y en 1797, en la imprenta del *Diario de Valencia*, bajo el criptónimo V. P. y C., se publicaba *Antigüedades de Sagunto con notas críticas*, folleto de 12 páginas en 4.º

En 1800, Benito Monfort imprimía la *Disertación sobre las medallas desconocidas españolas, su autor D. Ignacio Pérez de Sarrió y Paravicino, Marqués Viudo de Algorfa, Señor de Formentera, Caballero Maestrante de la Real de Valencia*, en 32 páginas en 8.º, quien lo había firmado en Alicante a 25 de agosto de 1799.

El autor comenzaba diciendo: «Aseguran los Antiquarios que es imposible leer los caracteres de las Medallas desconocidas Españolas; este nudo Gordiano empiezo a desatarle para que otros acaben de desenredar sus lazos y es como sigue.» Establecía la equivalencia de los signos ibéricos con los hebreos, samaritano, fenicio, griego y cartaginés. Las leyendas de las monedas ibéricas las interpretaba como nombres de reyes; por ejemplo, *I-l-ti-r-da* lo leía To Mnesto, cual monarca; *O-r-e*, Hiram, también como rey, y *S-a-i-ti*, como Medes. El autor de este opúsculo utilizó a Strabón y Herodoto y, sin embargo, no a Flórez ni a Pérez Bayer, tan cercanos a él; pero en la página 30 dio una noticia del mayor interés, que decía así: «Me conferí a la Biblioteca Pública de Valencia y no encontré Medalla alguna de las desconocidas que había visto en el año 1767, las que desaparecieron y no pude comprobar los caracteres de las que llevaba copiadas. Tampoco me atreví a afirmar algunos caracteres de los que usaba duplicados», y describía varios. Referíase, sin duda, a la Biblioteca de la Universidad y a su monetario.

Gustavo Daniel de Lorichs, embajador de Suecia en España, en sus *Recherches Numismatiques concernant principalement les médailles celtiberiennes* (1852) comentó certeramente el trabajo del Marqués de Algorfa ³.

Comenzaba el siglo XIX continuando la brillante tradición del anterior. La publicación, en 1811, del *Voyage pittoresque de l'Espagne*, de A. Laborde, reeditado en París en 1906, despertó el interés por nuestros monumentos arqueológicos.

² De este erudito me ocupé en el artículo *Pérez Bayer i les inscripcions ibériques i hebraiques de Morvedre*, en el «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», t. XII, 1931, pp. 248-257; y también en *Don Enrique Palos y Navarro y las inscripciones ibéricas de Sagunto*, en Sagunto, «Boletín de Información y Cultura», número extraordinario dedicado al saguntino Enrique Palos en el 150 aniversario de su muerte, n.º 49-50, 1964-1965, pp. 7-9.

³ Página 9 del tomo I. Fue Gustaf Daniel Lorichs *Chambellan et Chargé d'affaires de S. M. le Roi de Suède et de Norwége près S. M. Catholique, etc.*, según se titulaba en sus *Recherches*; la Colección Lorichs se formó entre 1822 y 1853, entre otras adquisiciones, por compras de colecciones españolas de Lanzuela, Zuriaga, Rafael Mendoza, de Zaragoza; García de la Torre, de Madrid. Sobre aquel autor, Signe Ehrenborgh Lorichs, *Gustaf Daniel Lorichs, Köpings*, 1948, 8 pp., con grabado de la pintura retrato de su deudo, de la escuela de Goya. Véase también mi artículo *Cartas numismáticas de Don Jacobo Zobel de Zangróniz a Don Alvaro Campaner y Fuertes (1862-1881). Seleccionadas y anotadas*, en «Boletín de la Real Academia de la Historia», 1949, y separata de 81 pp.

En el *Diario de Valencia* del 4, 5 y 7 de diciembre de 1806 y 5, 6, 7 y 9 de enero de 1807 se publicaron artículos de V. P. y C. sobre los *Templos griegos de la costa marítima del Reino de Valencia*, y en los días 2 y 3 de enero del mismo 1807, *Inscripciones Romanas con terminaciones y adjetivos griegos del Reino de Valencia*, bajo el citado criptónimo.

Descubrimiento importante fue el habido en 1806 al realizar obras en el santuario de San Miguel de Liria, donde salieron denarios romano-republicanos comprendidos, al menos, entre los años 214 y el 43 a. de J. C., fecha de la familia Vibia. El inventario se halla en el manuscrito 190, titulado *Catálogo de las monedas romanas que se han hallado en la villa de Liria el día 31 de octubre*, que perteneció a don Francisco X. Borrull, de quien pasó, con las monedas, a la Biblioteca Universitaria de Valencia.

Los manuscritos de Borrull llevan este ex libris: *Ex Bibliotheca quam D. D. Franciscus Borrull Academiae Valentinae testamento legavit.*

El *Catálogo* de Liria, con referencias a Babelón, es así:

Clase y número	Cantidad de monedas	Babelón	Familia	Número	Año
1	134	—	Iulia	9	58
2	30	—	Calpurnia	—	61
3	6	XXVI	Caecilia	45	89
4	4	CXII	Nonia	1	60
5	6	CLII	Sergia	1	104
6	6	XLIII	Cordia	1	49
7	6	LXIX	Crepusia	1	84
8	1	XLVII	Cossutia	1	54
9	11	XCVIII	Marcia	42	84
10	4	CLXXXI	Volteia	4	88
11	9	XXVI	Caecilia	50	48-46
»	»	LXI	Eppia	1	Id.
12	18	V	Aemilia	10	54
13	4	XLI	Considia	2, 3, 4 (?)	49
14	4	LXXII	Furia	23	53
15	3	CXXV	Plaetoria	3	69
16	1	CXXX	Pompeia	5	58
17	8	CV	Minucia	19	90
18	1	CLXVII	Tituria	4	57-54
19	8	LXVIII	Fonteia	9-11	88
20	7	CXXXIII	Postumia	9	64
21	8	LXVIII	Fonteia	1	112
22	5	XLIV	Cornelia	54	74
23	1	XLIV	Cornelia	55	74
24	3	XXXII	Carisia	4	48
25	21	CLXV	Titia	1	90
26	3	LXVIII	Fonteia	17	54
27	2	Id.	Id.	Id.	Id.
28	19	V	Aemilia	8	58
»	»	CXXVII	Plautia	8	58
29	4	CXXVII	Plautia	12	58

Clase y número	Cantidad de monedas	Babelón	Familia	Número	Año
30	2	XL	Coelia	3	94
31	6	CXXX	Pompeia	16	antes de 43
32	4	Véase clase 6	—	—	—
33	3	CXXXI	Pomponia	10-22	64
34	2	—	—	—	—
35	3	CXXIX	Poblicia	6-7	89
36	6	CLIII	Servilia	15	64
37	2	CXXVI	Plautia	1	54
38	2	LXXXV	Licina	7	110
39	6	III	Acilia	8	54
40	4	CXXXIII	Postumia	8	74
41	7	CLXXXI	Volteia	3	88
42	10	XXVI	Caecilia	47	48-46
43	2	XLIV	Cornelia	29	87
44	10	LXXIX	Hosidia	2	54
45	2	CXXIX	Poblicia	9	79
46	7	LXXXII	Iulia	10	58
47	2	XXVI	Caecilia	43	79
48	6	CLXXXI	Volteia	1	88
49	3	LXXXI	Iulia	16	46
50	2	CXXXIX	Roscia	1	64
51	6	CXXV	Plaetoria	4	69
52	2	LXXXIII	Iunia	31	antes de 44
53	4	CXXXIV	Proclia	1	79
54	8	XCVIII	Marcia	28	60
55	2	CXLVI	Satriena	1	74
56	2	CLXXI	Valeria	17	46-45
57	2	XXIX	Calpurnia	30	49
»	»	CXXX	Pompeia	8	49
58	1	Véase clase 3	—	—	—
59 A	14	CXLIII	Scribonia	8	54
59 B	1	V	Aemilia	11	54
60	7	CXIII	Norbana	2	84
61	17	CXXX	Pompeia	9	46-45
62	5	CLXIV	Thoria	1	94
63	3	CLXXVII	Vibia	18	43
64	1	CXXXIII	Postumia	4	89
65	4	—	—	—	—
66	5	XXIII	Cassia	10	54
67	3	CLXXVII	Vibia	22	43
68	2	LXXVI	Herenia	1	99
69	1	LXXXV	Licina	18	58
70	2	CXLII	Rustia	1	71
71	4	CLXVII	Tituria	3	—
72	2	XXVII	Caesia	1	104
73	3	XIV	Aquillia	2	54
74	1	Véase clase 50	—	—	—
75	1	CXIX	Papia	1	79
76	1	CLXXVII	Vibia	17	43
77	2	—	—	—	—

Clase y número	Cantidad de monedas	Babelón	Familia	Número	Año
78	1	—	—	—	—
79	1	—	Pompeia	14	45
80	1	X	Antia	1	49-45
81	1	XCVII	Manlia	2	104
82	1	CLXIII	Terencia	10	214
83	2	XCIX	Maria	9	84
84	2	—	—	—	—
85 A	1	LXXXII	Iulia	50	44
85 B	1	CLI	Sepullia	5	—
86	2	—	—	—	—
87	5	XCVI	Manlia	6	84
88	7	LXXXV	Licina	16	82
89	1	XLIV	Cornelia	59	53
90	8	IX	Antestia	9	124
91	19	CLXXVII	Vibia	4	90
92	11	—	Iulia	12	—
93	65	—	Id.	11	—

En 1811 el Conde de Lumières dirigía una carta al deán de Xátiva sobre *Barros saguntinos*, en 28 páginas; éste era tema muy estudiado por los arqueólogos de entonces —*anticuarios* llamábanse—, y al año siguiente salía la *Respuesta* del deán, en la imprenta de Benito Monfort, en 80 páginas.

En 21 de febrero de 1820 se publicaba en el *Diario de Valencia* la opinión del P. Fr. Bartolomé Ribelles sobre la localización de *Chersoneso*, mencionado por Avieno en *Ora Maritima* (491-492).

En Valencia, y en la imprenta de Muñoz y Compañía, salió en 1821 la *Disertación histórico-crítica de las antigüedades de la Villa de Almenara y descubrimiento de su primer Templo de Venus por D. Vicente Pla y Cabrera en forma de cartas dirigidas al P. M. Fr. B. Ribelles, Cronista de la Ciudad y Reino de Valencia*, nombre el de aquel autor con el que hay que identificar el criptónimo V. P. y C. más arriba citado; el tema sería estudiado nuevamente por Velasco y Santos en 1872. En la *Geografía del Reino de Valencia*, tomo de Castellón, se dio información amplia por don Carlos Sarthou Carreres, en *Almenara*, sobre este autor.

En la segunda mitad de la centuria se entraba en una nueva etapa. En 1852, don Basilio Sebastián Castellanos de Losada, que era anticuario de la Biblioteca Nacional, por Real Orden clasificó y ordenó el Monetario de Valencia. Fueron donantes en aquellos años, Aparici, Merelo y otros coleccionistas. En enero de 1864, al explanar el ferrocarril de Valencia a Tarragona, cerca del mar, entre Torreblanca y Alcalá de Chivert, a dos metros del desmonte, se hallaron diecinueve sepulcros o enterramientos a dos palmos de profundidad en el cerrillo de la ermita de Sant Benet, donde salieron vasijas con tapa, en construcciones de arquitrabe, urnas cinerarias que contenían brazaletes de

bronce, cuentas de vidrio y huesos. En el cerro susodicho del Pla de Alcocebre descubrió el arado otras urnas al año siguiente, vasos algo mayores y sin tapa, con objetos de bronce y una punta de lanza, de hierro, entre otros objetos de este metal. «Varios de estos vasos y objetos —dice el autor extractado, don Miguel Velasco— obran en poder del distinguido anticuario de Valencia don José de Llano; éste envió a aquél las medidas de los vasos, que eran: Sant Benet, altura, 2 centímetros y 30 milímetros; circunferencia, 6 centímetros, 60 milímetros. Alcocebre: 1) 3'30 centímetros y 7'30; 2) 2'35 y 7'30; 3) 2'60 y 8'60.»

En 1865 y 1866, con motivo del derribo de las murallas de Valencia, desordenada y demagógicamente concebido, se perdió una gran ocasión para estudiar la construcción, contenido y épocas de los lienzos derribados, examen de sus cimientos y naturaleza de sus materiales.

El año 1871 fue básico para estos estudios, pues que se creó la Sociedad Arqueológica Valenciana, al calor de la Económica de Amigos del País: «Allegar nuevos elementos a la civilización española y realzar cada día más y más con el estudio de sus peculiares antigüedades las glorias valencianas, eran los más fervientes deseos que nuestra modesta Sociedad, en la infancia todavía y contando apenas ocho meses de existencia, acariciaba al terminar el año 1871 en el que nació a la vida»; así comenzaba la *Memoria* de 1872 publicada en el siguiente.

Larga lista de prestigiosos nombres formaba su elenco de socios numerosos y de corresponsales; era presidente don José de Llano y White; éste tenía estrecha amistad con Zóbel de Zangróniz.

El archivero don Miguel Velasco y Santos —padre de don Miguel Velasco Aguirre, quien hubo de estar evacuado en Valencia en 1937-1938, y por entonces me facilitó valiosos datos de su progenitor— en 12 de marzo de 1872 obtenía un *Croquis de los pantanos de Almenara y cerro de las antiguas ruinas romanas*. Velasco y Santos recibió una convocatoria del secretario de la Sociedad Arqueológica para la sesión del 23 de marzo de aquel año, 1872; por entonces se ocupaba del estudio del *Fanum Veneris* que «Diago y otros habían fijado hacia Moncófar»; Velasco tomó diferentes notas de Cortés López para una disertación sobre el tema. A pesar de lo turbulento de aquella segunda mitad del siglo, el arzobispo Barrio y Fernández fomentaba las artes, decorando iglesias y parroquias en sus visitas pastorales. En 1867, Viver de las Aguas rendía culto a la memoria de su ilustre hijo el P. Fr. Francisco Diago, que recogió sus inscripciones romanas⁴.

Con papel que llevaba el membrete «Dirección de Caminos Vecinales. Provincia de Valencia. Particular», y fecha 23 de diciembre de 1877, don Alejan-

⁴ Véanse mis artículos: *Colección de varias noticias locales de la Villa de Viver*, «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», XXIII, 1947, pp. 381-388; y *Antigüedades de Viver de las Aguas*, ibídem, XXIV, 1948, pp. 53-64.

dro Cerdá escribía así a don Miguel Velasco y Santos: «Mi primer impulso, cuando recibí su grata esquila del 17 (y lo sostuve cinco días) fue contestarle que me era imposible decirle nada que no supiera antes y mejor que yo, añadiendo que para responder a la sencillísima pregunta con que me honraba era necesario que leyese algo y estudiase mucho. Mis continuas ocupaciones, que por ser tantas y tan variadas no me es posible desempeñar como deseo, fueron causa de mi descortesía y no contesté a V. Llego esta noche y me parece muy mal darle excusas para no decir nada; prefiero que pierda V. la buena opinión que sin motivo tiene de mi competencia en Geografía numismática valenciana y tan sólo de memoria le diré lo poco que sé: me obliga a ello mi indebido silencio de seis días.

»Empezando por lo más difícil, recuerdo que hay monedas con caracteres celtibéricos, o que lo parecen, de Sagunto, Saetabi, Gili, Segóbriga, Osicerda y Segisa, suponiendo que la interpretación de los caracteres que contienen sea exacta y que estos nombres correspondan a los modernos Sagunto, Játiva, Penáguila, Segorbe, Mosqueruela y Sax, y aún me parece que me atrevo sobradamente al identificar Osicerda con Mosqueruela y en colocar este pueblo en el Reino de Valencia, por cuyos antiguos confines supongo se hallaba.

»Hay monedas en que algunos creen ver los nombres de Edeta e Iluro (de atribución probable a Liria, el primero, e incierto el segundo), de Hemeroscopium, de Eliana, de Damanio y de Icosa, pueblos que parece que corresponden a otros de las actuales provincias valencianas.

»Muchas y bellas monedas, las más, contienen una inscripción ó dos, cuyo principio se traduce por *Arse*: son escasísimas en casi toda España, encontrándose exclusivamente en la costa de esta provincia y de la de Castellón: ¿a qué pueblo importante corresponden? Lo ignoro. Por su buena acuñación y por el peso de las de plata, análogo al de las atribuidas á Gades y á la Insula Menor, puede sospecharse que el pueblo que las acuñó era de origen fenicio.

»Otras inscripciones celtíberas pueden leerse de manera que correspondan a pueblos cuyos nombres latinos son conocidos; pero ni la lectura es cierta ni la atribución o reducción a poblaciones del Reino de Valencia puede asegurarse.

»Los pueblos de los que se conocen monedas latinas (algunas imperiales) son, si no recuerdo mal, Valentia, Saguntum, Saetabi, Gili, Segóbriga e Illici. Además pueden contarse Dertosa e Hibera I. Ilergavonia, cerca de la desembocadura del Iberus, aunque en la margen izquierda.

»En este momento recuerdo sólo que los godos hayan acuñado en Valencia y Sagunto. Tal vez en la obra de Heiss y en unos artículos que Campaner ha publicado en el Memorial numismático haya algún otro nombre; pero me es imposible hacer ahora consulta alguna.

»Por último, hay monedas arábigas de Valencia, Denia, Tortosa y Játiva; estas últimas tan escasas, que no tengo ninguna.

»Con esto doy fin al miserable cuadro de lo que sé en la materia: no merece marco, y si me he decidido, repito que ha sido porque tardé sobradamente en

decir a V. que no tenía elementos para contestar satisfactoriamente a su pregunta.»⁵

Tras despedirse, A. Cerdá dejaba, como se ve, un auténtico resumen de cuanto podía sintetizarse en poco espacio; tal era el conocimiento, entonces, de la materia.

En *Las Provincias* de febrero de 1878, Velasco y Santos publicó dos largos artículos reseñando la «Exposición arqueológica o de artes retrospectivas», organizada por el Ayuntamiento de Valencia y celebrada en el Patriarca, en la que se expuso la *Senyera*. A ella aportó numerosos objetos don Estanislao Sacristán⁶, como también lo hicieron los señores Salvá, Merle, Cerdá, Mata, Marco, Viuda de Añón, Marqués de Fuente-Pelayo, Caballero Infante, Vilanova (José), Vives Ciscar, Andújar, Sanz, Gómez Niederleitner, Corrons, Settier, Sagrera, Orts, Gilabert, Pastor, Villarroya, Marqués de Dos Aguas, Marí, Medrano, Polop, Velasco, Pascual Guzmán, Pascual Dasí y otros.

En 1879 se publicó la *Memoria de los trabajos llevados a cabo por la Sociedad Arqueológica Valenciana en el año 1878*, en cuya página 9 se mencionan barros saguntinos, monedas romanas y otros objetos heterogéneos, encontrados al abrir cimientos para los nuevos edificios particulares en lo que era solar de Santa Tecla, como recuerda Martínez Aloy en el tomo I de su *Geografía del Reino de Valencia*, página 818 y nota número 1523.

Por entonces, 1872-1879, Vilanova y Piera iba dando sus concienzudos estudios paleontológicos. En la historia de la arqueología valenciana no puede olvidarse el *Almanaque de «Las Provincias»*, que desde el último tercio del pasado siglo venía publicando valiosos trabajos de distinguidos eruditos, así como también hay que recordar que los Jocs Florals despertaban el interés por esta clase de investigaciones; merece citarse el premio concedido en 1885 a don Antonio Chabret por su gran obra *Sagunto. Su historia y sus monumentos*, publicada en Barcelona en 1888, en dos volúmenes.

En 1886, Mr. Arthur Engel, en mayo y junio, hizo un viaje por España; visitó el Monetario de la Universidad, del que era conservador don Vicente Chirivella. «Cette collection —escribía Engel sobre el *Médailleur de l'Université*— de formation ancienne est un mélange de monnaies fausses, par exemple, le denier au nom de Scipion l'Africain, avec CART. SVBAC au revers; le moyen bronze d'Antonius avec AMOPIANON et plusieurs monnaies celtiberiennes refaites avec une audace inouïe-ou sans valeur-je parle des antiques; pour les hispano-chretiennes je ne puis rien affirmer attendu qu'elles sont encore emballées dans les paquets et non classées parmi les quelles on distingue, de loin en loin, quelques raretés: un bel aureus autonome, de l'époque de Galba (Cohen, 2, ed. 378) et un de César et Octave (Cohen, 2) d'autres encore de Trajan, de

⁵ De las notas de don Miguel Velasco y Santos facilitadas por don Miguel Velasco Aguirre.

⁶ Sobre éste, véase mi artículo *Campanas y campanarios de Valencia*, en «Valencia Atracción», núms. 410, 411 y 412 (1969), utilizando notas suyas.

Domitien, de Plautille; un superbe Ptolomée Philopator également en or, etc. Il y a beaucoup de monnaies arabes non classées. Un remaniement complet serait nécessaire.»⁷

En *Ampurias*, VII (1943), escribí: «El ilustre numismático se excedió, sin duda alguna, en sus juicios. Como él mismo dijo, sólo habló de las monedas antiguas y no con detalle. Había —y hay—, en efecto, algunas piezas falsificadas —por las causas generales que se exponen en otro lugar—, pero la mayoría no son éstas, y en la serie ibérica e hispanorromana abundan las halladas en la región, y aun entre las propiamente romanas son muchas también las allí encontradas, entre las cuales las del hallazgo de Liria descrito en *Ampurias*, V, es prueba de ello⁸. Diversos autores utilizaron este monetario; E. Babelon lo menciona en el tomo I de su *Traité des monnaies grecques*; mas para la moneda medieval puede asegurarse que no ha sido apenas visto⁹.

El último decenio del siglo XIX veía florecer las investigaciones históricas valencianas en un ambiente que iba a ser enturbiado por el 98 con la tristeza de la pérdida de las provincias ultramarinas, que no colonias; en 1895, don Roque Chabás publicaba las *Antigüedades de Valencia* del P. José Teixidor, a quien Fuster, en su *Bibliografía valenciana*, llamó *Tesoro de honor y de la sabiduría de Valencia*; al año siguiente, don Pedro Ibarra estudiaba la arqueología ilicitana, mientras Pierre Paris atendía al arte ibérico y *expatriaba* al mismo tiempo la Dama de Elche, hallada en La Alcudia el 4 de agosto de 1897, ante las dilaciones de Madrid para evitar la venta, rescatada la escultura en 8 de febrero de 1941, mediante canjes, gracias a la buena disposición del Mariscal Petain¹⁰.

Uno de los grandes servicios prestados a la investigación numaria por F. y E. Gnechi fue la publicación de la *Guida Numismatica Universale*, que en su cuarta edición salió en 1903, por la benemérita empresa de Ulrico Hoepli, de Milán. ¿Quién no se ha beneficiado de sus utilísimos *Manuali*, cuyo *Elenco*, en aquel año, mereció los más cálidos elogios del Gobierno italiano?

Uno de estos manuales, de 612 páginas, es el que lleva el título arriba copiado; en sus páginas hay informaciones referentes a España, a las que se añaden aquí los comentarios personales que el recuerdo o conocimiento directo proporcionan; la transcripción del texto va cual en su original; el comentario se identifica por la lengua.

⁷ *Notes sur les Collections Numismatiques de l'Espagne*, en «Bulletin Numismatique et d'Archeologie», publié par R. Serrure, t. VI, 1886-1890. Véase la «Revue Archeologique», 3 série, t. XVII, 1891, p. 234, sobre el trabajo de A. Engel. Este publicó con R. Serrure en París, 1894, el *Traité de Numismatique du Moyen Age*, Chartres, Imp. Durand; al tratar en el vol. II, p. 826, de Jaime I de Aragón no se menciona el Reino de Valencia.

⁸ Página 224.

⁹ Páginas 236-237.

¹⁰ Véase en RAMOS FOLQUÉS, ALEJANDRO, *La Dama de Elche* (Barcelona, Ed. Peñíscola, 1965), las vicisitudes del hallazgo y la bibliografía pertinente.

«Valenza. Valencia. 4332: Medagliere dell'Università. Contiene *monete romane, arabe, spagnuole e ispano-cristiane*. Cons. D. Vicente Chirivella.» Este era bibliotecario de la misma biblioteca. El monetario tuvo sus orígenes, principalmente, en las donaciones que hicieron don Francisco Pérez Bayer y don Francisco X. Borrull de sus respectivas colecciones ¹¹. «4333: Andújar, D. Juan, calle de Caballeros, *Monete della Spagna*. 4334: Cruz, D. Juan de Dios, *Monete varie*. 4335: Ferrer, D. Nicolás, calle de la Linterna, *Monete della Spagna*. 4336: García, D. Fr.^{co} Juan, plaza Paradeiso, *Negoziante in monete*. 4337: Llanos, D. José de, calle Caballeros, 6, *Collezione numismatica*.» Era don José de Llanos y White, hacendado cuyas fincas administraba don Miguel Martí Esteve, a quien conocí y traté en el mismo entresuelo de dicha calle, en 1925, donde ejercía aquella administración de la señora viuda de aquél. Del estudio de la Colección Llanos se benefició Aloís Heiss, en cuya *Descripción de las monedas hispanocristianas desde la invasión de los árabes*, tomo II, impreso en 1867, se menciona aquélla, la cual pasó a don Miguel Martí, y luego de muchas mermas habidas a su muerte —tras la ocultación del oro en 1936— fue adquirida a terceros por el Ayuntamiento de Valencia. «4338: Llopis, D. Salvador, calle del Vestuario, 2, *Coll. numismatica in genere*. 4339: Marqués, D. Pascual, plaza de Cajeros, *Monete della Spagna*. 4340: Martí de la Cruz, D. Juan, plaza del Príncipe D. Alfonso, 3, *Monete romane, consolari e imperiali; monete spagnuole*. 4341: Meliá, D. Casimiro, *Monete spagnuole*. 4342: Merle, D. Francisco, calle de San Vicente, 180, *Monete romane, consolari e imperiali; monete spagnuole*. 4343: Pueyo, D. Vicente, plaza de la Aduana, *Monete varie*. 4344: Rodríguez y Costa, D. Juan, calle de la Nave, 22, *Monete spagnuole*. 4345: Saur, D. Joaquín, *Monete varie*.»

Por la *Guida numismatica* de Gnechi sabemos, pues, quiénes eran los principales coleccionistas de Valencia al terminar el siglo XIX; los autores se valieron de los datos que les proporcionaron don Valentín Gil, de Madrid; don Manuel Rodríguez de Berlanga, de Málaga, y don José Barril, de Zaragoza, personalidades relevantes; el primero, del comercio madrileño, cuya casa llegué a conocer en 1930; el segundo era el ilustre epigrafista cuya colección vi, o parte de ella, en Barcelona, hacia 1940, adquirida por la familia Sedó Peris-Mencheta; por cierto, abundaban en ella las monedas malacitanas, por lo que fue lástima no quedara en el museo de aquella capital andaluza; el tercero era el coleccionista zaragozano cuya colección conocía bien don Pío Beltrán, especializada en medieval.

¹¹ Sobre el penúltimo, mi *Discurso* de ingreso en el Centro de Cultura Valenciana en 30 de noviembre de 1950: *En torno de Pérez Bayer, numismata y bibliotecario. Contestación de don Salvador Carreres Zacarés*, Valencia, Suc. de Vives Mora, 1953, 118 pp. + 1 lámina. Véase también *Hallazgos monetarios (IV)*, en «Ampurias», VI-VIII, 1946, pp. 233-276, sobre el Monetario de la Universidad de Valencia.

II

Va en el segundo decenio del siglo actual, diversos hechos favorecieron los estudios arqueológicos: en 1915, la creación del Centro de Cultura Valenciana; la aparición de la *Guía* del Museo de Bellas Artes de San Carlos, en el mismo año; en 1917, la salida del *Archivo de Arte Valenciano* —cuyo título inspiraría el del *Archivo Español de Arte y Arqueología*, luego desdoblado—; recuerdo las personalidades que le dieron vida como portavoz de la Real Academia de San Carlos: don Luis Tramoyeres, su secretario; don Juan Dorda, su presidente, y a muchos de sus ilustres colaboradores, como don José Sanchis Sivera, el Barón de San Petrillo, etc., que me honraron con su amistad.

En 1911 comenzó a publicarse *Lo Rat Penat*, revista mensual, con artículos de don Roque Chabás, Sanchis Sivera —éste sobre San Martín— y otros eruditos y poetas.

Un hecho fundamental para la historia de la Arqueología y Numismática valenciana fue la publicación, bajo la dirección de don Francisco Carreras Candi, en Barcelona, por la Editorial Alberto Martín, de la *Geografía general del Reino de Valencia*; por don José Martínez Aloy, *Valencia*; don Carlos Sarthou Carreres, *Castellón*, y don Francisco Figueras Pacheco, *Alicante*, más la sección de Arqueología, en el tomo del Reino, por don José Sanchis Sivera.

La utilización de revistas fenecidas y múltiples medios de información de los siglos anteriores fue total, y en las notas que acompañan a cada municipio o localidad se hallan noticias de hallazgos monetarios —la mayor parte perdidos por no haber pasado a colecciones de museos—, pero que llenan un vacío en la información general referente a la región.

El año 1918 fue un momento decisivo en mi vida: entré en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, en la que había sólo la Sección de Historia. Había que ver mucho, observar, estudiar, aprender. Acababa de salir el libro de Francisco Almarche *La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia*; según me dijo tiempos después su propio autor, llamó la atención en casa de Osma, en Madrid; así se llamaba al Instituto de Valencia de Don Juan que aquél fundara.

Leía su prólogo con avidez; en él se recordaba la tradición numismática valenciana, Andrés Strany —que luego estudiaría don Francisco Martínez y Martínez—; la *Silva numaria*, de Palmireno; la *ignorada* colección de Juan Bautista Pérez, donada por él a su muerte a su Cabildo segobricense, y por cierto deán, al Conde de Campomanes, lo que de ser así es de alabar, pues en 1936 habría desaparecido cuando la sañuda ofensiva contra la Catedral segorbina, inmolación de su prelado y canónigos y destrucción de gran parte de su archivo, salvo lo que pudimos poner fuera de peligro en 1937, y de haber ido aquel monetario a Campomanes, a la Real Academia de la Historia debió de llegar.

Volviendo al prólogo de Almarche, admiraba su evocación del *Hendeca-*

syllabum del P. Tomás Serrano, *De civitatibus antiquae Hispaniae feriendae monetae iure usus*, publicada en 1778, y de nuevo por Orellana en 1785; la cita del Monetario de San Miguel de los Reyes, cuyos códigos sí sabía el novel estudiante universitario que se hallaban en esta Biblioteca, pero nada de aquél, todo perdido, también el del arzobispo Fabián y Fuero, por las bombas francesas del 7 de enero de 1812.

Dos monedas me abrieron los horizontes de la investigación: un pequeño bronce constantiniano visto en un costurero, en el seno de la familia, y un *cuarto* barcelonés de 1813 que hacía compañía a aquella pieza romana, entre hilos y sedas, en el mismo lugar; al cabo de los años, don Francisco Almarche me obsequiaría con un duro de Fernando VII, de Reus, de 1809, no raros en Valencia, así como me estimulaba con sus libros, la *Historiografía valenciana* y los *Goigs valencians*, porque por aquellas calendas los estudiantes teníamos admiración por aquellos maestros extrauniversitarios, con los que nos veíamos en actos culturales fuera de la Universidad.

Al crearse en esta Facultad de Filosofía y Letras la cátedra de Arqueología, Numismática y Epigrafía, fue ganada por don Luis Gonzalvo París en 1905; estas disciplinas, cultivadas, como se ha visto, fuera de la Universidad, entraban ahora a ser obligatorias en los planes de estudio de la nueva Facultad. El señor Gonzalvo había nacido en Avila en 1874; ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en 1893, procedente de la antigua Escuela Superior de Diplomática, siendo destinado al Archivo de Hacienda de Valencia; en 1895 pasó al de Toledo, y al año siguiente al Histórico Nacional, hasta 1905, en que fue nombrado catedrático de esta Universidad por oposición; había sido discípulo de don Francisco Codera; era, fundamentalmente, un arabista; por esto en la asignatura de Numismática enseñaba la moneda del Emirato y del Califato. Para la enseñanza de la moneda romana se utilizaba el manual de Gnecci, *Monete romane*; no se estudiaban apenas otras series. Las prácticas de clasificación se hacían con los denarios del hallazgo de Liria, aunque nunca se dijo ser de aquél los utilizados para aquella aplicación de la correspondencia de los *cognómina* con los nombres gentilicios: *Acisculus, Valeria; Agrippa, Luria*, etc.; precedía a los apuntes —único texto oficialmente dado— un vocabulario monetar, muy útil.

Así fueron pasando por la cátedra promociones y promociones de alumnos, muy reducidas, reducidísimas, porque el alumnado era en muy contado número, y para que no lo fuera más la Facultad acomodaba sus horarios a los de Derecho para que muchos pudieran simultañear ambas carreras; la mujer no había entrado en la Universidad aún. Un recuerdo a un ilustre hijo de esta Universidad, don José Ibáñez Martín, a quien se debe que, siendo ministro, se cubriera la galería, completando el hermoso patio universitario, después de 1939.

Pero a partir de 1918 la situación cambió. Era el momento del Ministerio Silió, de los planes de autonomía universitaria, de nuevos proyectos, de renovación de la Universidad, desde la ampliación de sus ventanas de las calles

de la Nave y de las Comedias —un recuerdo ahora a don Carlos Riba y a don Mariano Gómez, impulsores de aquel ambiente— hasta la aparición de los *Anales*. Fue entonces, cursos de 1919-1920, 1920-1921, 1921-1922 y 1922-1923, cuando nació el Laboratorio de Arqueología; en 1920-1921 el profesor Gonzalvo, estimulado por aquel grupo de alumnos, sólo alumnos de Letras y no de Derecho, en su mayoría: los hermanos Leopoldo y Luis Querol y Roso, Francisco Puig Espert, Luis Castillo Iglesias, Ramón Villarroya y Bayo, Cristóbal Guerau de Arellano, Luis Donderis Tatay, Juan Masiá y Vilanova, Fernando Dicenta y Vera, otros más y quien escribe, que seguíamos a Luis García de Fuentes, a Folgado y a los queridos compañeros que nos precedían en un curso, deseando renovar los estudios y sacar de ellos el mejor aprovechamiento, contando con la valía del profesor, propusimos reunirnos en un local en que pudiéramos tener lo que hoy se llama «seminario» —esta palabra entonces no se usaba en la Universidad y por eso surgió la de *Laboratorio*—, donde hacer prácticas efectivas, de monedas, de paleografía, de arqueología, en fin. Se halló el local, subiendo una escalerilla desde el primer rellano de la escalera noble, única entonces, a la que daba acceso una pequeña puerta disimulada, bajo la lápida que recordaba la fundación Olóriz —hoy en el patio al que dan los balcones del antiguo Laboratorio—; personalmente dibujé la placa de esmalte, en letra gótica, que realizó la casa Farinetti, de la calle de la Paz, y la pusimos sobre aquella puerta.

En 1952-1953, invitado al homenaje que se tributó en *Saitabi* al recordado maestro don José Casado García, di un artículo, titulado *1920*, en el que evocaba aquellos años, 1919-1923, resaltando los orígenes de esta Facultad y su tradición humanista, de la que participamos las promociones anteriores a 1931, cuando toda la vida universitaria, salvo la Facultad de Medicina, se concentraba en el edificio de la calle de la Nave, por cuyo paraninfo pasaron, desarrollándonos temas varios, Bonilla y San Martín, Julián Ribera, Rafael Altamira, Foster Watson, Gregorio Rocasolano y muchos otros insignes profesores de distintas Facultades.

En 1920-1921 salieron los *Anales de la Universidad de Valencia*, con unas palabras y recuerdos preliminares por el Dr. D. Carlos Riba y García, alma de la nueva publicación. En el cuaderno 10 se insertaron documentos referentes a la autonomía universitaria; era rector don Rafael Pastor y Reig; el proyecto de ley sobre autonomía universitaria fue presentado a las Cortes por Real Decreto de 25 de octubre de 1921, siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes don César Silió.

El Laboratorio de Arqueología organizó alguna excursión a Sagunto; recuerdo la dirigida por García de Fuentes; el profesor Gonzalvo explicó más tarde un curso de árabe en horas extraordinarias; personalmente vacié la *Bibliografía numismática* de Rada y Delgado, como recordé en el prólogo de la que me editó la Casa de la Moneda en 1958; y acometí la catalogación de las monedas romanas existentes en el Laboratorio, imprimiendo al menos las ciento cuarenta y ocho cuya relación se da en estas páginas, improntas en papel,

hechas con aquella prensa de que nos íbamos proveyendo los alumnos, la cual, como las improntas, he podido conservar hasta hoy, medio siglo después, por providencia divina, como la existencia misma y tantos libros y papeles, *nutu Dei*

Al Laboratorio podíamos acudir mañana y tarde; era cual un verdadero hogar; téngase presente que en aquellos años la Biblioteca Universitaria no se abría por las tardes; esto hoy es difícil de comprender por la juventud, a la que se da todo hecho, pero entonces era así; quien trabajaba por la mañana en algún sitio no podía utilizar la Biblioteca Universitaria (!).

Recuerdo la visita al Laboratorio del profesor don José Amorós, catedrático de Arqueología de Barcelona, discípulo de Gonzalvo París. Utilizábamos el álbum de Luckenbach; en cuanto a lenguas, sólo el francés era conocido por el Instituto General y Técnico, del antiguo Colegio de San Pablo, hoy en peligro; pero la nueva generación estudiaba ya el inglés en el Instituto de Idiomas de la Universidad, que creara don Carlos Riba, quien fue profesor en él; sede de la primera cátedra de Lengua Valenciana, que desempeñó el P. Luis Fullana y Mira, O. F. M.; el italiano, aprendido como autodidactas, y del alemán ni nociones, entonces, aunque pronto nos afanamos en volver al citado Instituto para tener, al menos, algunas y poder traducir. En Paleografía se utilizaba el Muñoz y Rivero, el de los siglos XII a XVII, principalmente. Las visitas al Archivo del Reino se debieron a don Carlos Riba y García.

En el curso académico 1922-1923 cursábamos la Numismática y Epigrafía; allí, en el Laboratorio, quedaron las papeletas, copias del libro de Rada y Delgado; las improntas, pues que se hacían por duplicado; las monedas, debidamente ordenadas; los donativos de postales y algunos azulejos; objetos varios hallados en excursiones y viajes, y un buen deseo hacia la Universidad y la Facultad, especialmente. El curso 1923-1924 lo pasaría en Madrid, siguiendo los estudios del doctorado en la Universidad Central, como entonces se titulaba, en el edificio del Noviciado, de la calle de San Bernardo. Al reintegrarme a Valencia volví por el Laboratorio, bien que circunstancialmente, porque en 1926 me hallaba de nuevo en Madrid en ocasión de leer la tesis doctoral sobre *La Ceca de Valencia*. Tuve también oportunidad de asistir a un curso de Numismática que desarrolló don Manuel Gómez-Moreno en la calle de Almagro, Centro de Estudios Históricos, por fallecimiento en 19 de mayo de 1925 de don Antonio Vives; por entonces don Manuel se ocupaba de sacar a luz *La moneda hispánica* de aquel autor, por encargo de la Real Academia de la Historia

Vuelto nuevamente a Valencia, acudía a las reuniones del Laboratorio de Arqueología, que ya no era sólo un lugar de trabajo para los alumnos, sino un punto de convergencia de estudiosos procedentes de muy diversos ambientes: catedráticos de Universidad, como don Manuel Cabrera Warleta, de Derecho; don Francisco Beltrán Bigorra, de Ciencias; bibliotecarios, como don José M.^a Ibarra Folgado y don Luis Chorro Soria; el músico y numismático don Luis Gallego Romero; el Marqués de Lozoya, que llegaba a Valencia como

catedrático de Historia de España, de esta Universidad; don Pío Beltrán Villagrasa, que se incorporaba al Instituto de Segunda Enseñanza, como se llamaba entonces, único en la ciudad; don Nicolás Primitivo Gómez Serrano y don Emilio Lluch Arnal, procedentes de los ambientes ratpenatistas, de larga tradición arqueológica; algunos antiguos alumnos fundadores del Laboratorio; todo ello entre los años 1926 y 1930, último de mi residencia en esta ciudad por haber ingresado en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

La revista *Cultura Valenciana*, publicación trimestral de la Academia Valencianista del Centro Escolar y Mercantil —de la que antes de 1924 tuve la honra de ser presidente—, daba cuenta de las actuaciones del Laboratorio; así, en el *Quadern III*, de 1926: «Laboratori d'Arqueologia: Esta agrupació finalisà son curs darrere de laborioses i profitoses sessions. En elles, En Primitiu Gómez manifestà sos descobriments d'estacions romanes d'un aqüeducte en La Canyada, d'identificació de cites de la *Ora Maritima* de R. Festo Avieno, i atres no menys interessants. Els Srs. Cabrera, Contreras, Lluch Beltrán i demés membres del Laboratori presentaren en les reunions del últim trimestre no poques aportacions a la història, arqueologia, numismàtica, etc. En fi, esta entitat pren cada dia major importància en bé dels estudis regnícòls.»

El Laboratorio nombró en 1926 correspondientes en Náquera a don Francisco Seytre, incansable excursionista. *Cultura Valenciana*, en su *Quadern IV*, daba esta noticia: «El Laboratori d'Arqueologia. Esta important entitat filial de nostra Universitat ha reanudat ses interessants reunions que, baix la presidència del Dr. Gonzalvo, tenen lloc tots los dimecres, i en elles s'ha mostrat la intensa tasca mampresa pels socis. Darrerament, cridà l'atenció una làpida àrabe trobada en la Biblioteca Universitària.» Y en el último cuaderno de 1927 decía: «El Laboratori d'Arqueologia. Esta activa entitat continua la seua interessant actuació reunint-se los dimecres. El mes passat realizà una excursió a la província de Castelló en companyia del professor alemà Herr Schulten, acudint els professors Srs. Gonzalvo, Pericot [que ya se había incorporado a esta Universidad], Beltrán Bigorra, Beltrán Villagrasa e Ibarra, i els senyors D. Nicolau-Primitiu Gómez, Lluch Arnal, Gómez Nadal [entonces joven estudiante], D. Ricard Carreras, de la Societat Castellonense de Cultura, i el notari de Castelló Sr. Noguera [que luego pasaría a Barcelona], i el senyor Giménez Fayos [éste era el alma de la revista].» «Estigueren en Borriol —segua diciendo—, prop de quina població estudiaren els restos de una via romana; anaren a Cabanes, dirigint-se al Pla de l'Arc, admirant el cèlebre arc romà de Cabanes, que encara se sosté dret desafiant als sigles, finalisant la excursió per la visita a Oropesa.»

Éran los años del período político llamado «de la Dictadura». En 1928 ingresó en la Real Academia Española el P. Luis Fullana Mira, O. F. M., pues el general Primo de Rivera, con muy buen criterio, quiso que las lenguas regionales estuvieran representadas en ella, y el P. Fullana fue por la valenciana, que ya explicaba en el seno del Instituto de Idiomas de la Universidad, como se ha dicho, a cuyas clases asistíamos desde su creación muchos amigos, uni-

versitarios o no. En aquel año, 1928, se creó la cátedra de Luis Vives por Real Orden de 10 de febrero, siendo director general de Enseñanza Superior don Wenceslao González Oliveros, gran vivista.

Cultura Valenciana en el *Almanac* de 1929 daba esta noticia: «En el Congreso Internacional d'Arqueologia celebrat en lo mes de setembre en la Exposició de Barcelona prengueren una participació molt activa els elements valencians, entre els que deuen contar-se els qualificats investigadors de nostra prehistòria, senyors Ballester Tormo, Jornet, Martínez, Pericot, Senent, Viñes, Visedo i Primitiu Gómez. En la secció de Epigrafia i Numismàtica presentà el valencià senyor Mateu Llopis son acabat estudi sobre la moneda valenciana dels sigles XIII al XVIII. En dit Congrés quedà molt alt el nom del Serviçi d'Investigació Prehistòrica de la Diputació Provincial de València.»

Y más adelante decía: «También el Laboratori d'Arqueologia de la Universitat ha continuat ab entusiasme els seus treballs, mereixent consignar-se el reconeixement practicat en la Cova del Colmenar de Domeño. En l'actualitat està treballant en la formació del Mapa Prehistòric Regional, baix la cuidadosa direcció del soci D. Emili Lluç Arnal.»

En el cuaderno I de 1931 daba esta otra noticia: «El Laboratori d'Arqueologia de nostra Universitat ha mamprés una obra altament meritòria de gran importància. Es tracta del Mapa Arqueològic de la regió valenciana, i acordà fer una crida a tots els investigadors que hagen fet algun descobriment se servixquen manifestar-ho per a que dit mapa resulte lo més complet possible.»

Pero la revista fenecería pronto, pues que la República decretó la expulsión de la Compañía de Jesús que sostenía el Centro Escolar y Mercantil de la calle de Libreros, foco cultural en el que se formaron tantas promociones de universitarios valencianos, luego hombres de empresa, médicos, abogados, economistas, catedráticos, dirigentes, a prueba de vocación y dedicaciones. Un recuerdo elogioso al que fue alma de *Cultura Valenciana*, el ya citado don José María Giménez Fayos, que llevó siempre muy hondo el sentimiento patrio y sirvió, como pocos, a la espiritualidad del país.

Lejanos ya los tiempos del Laboratorio, nuevas circunstancias me pusieron en contacto con la Biblioteca Universitaria y su Monetario: fue durante mi gestión al frente del Archivo del Reino en los años críticos 1937-1939 y la de don Rafael Raga y Miñana en la dirección de la citada Biblioteca; había que revisar el Monetario y ordenarlo para su mejor custodia, y esta honrosa tarea nos fue encomendada a don Pío Beltrán y Villagrasa y a quien firma, constando así en el *Diario* que llevaba en aquellos años.

Nuevamente volvía a pensar en el infortunado Monetario de la Universidad cuando tuve la honra de pertenecer a ella como catedrático, en los años 1943-1944, y aunque se guarda en lo más íntimo de los recuerdos, no quiero dejar de consignarlo aquí, que con el rector, don Fernando Rodríguez Fornos, tan querido y recordado amigo, abrigaba la idea de crear, a todos los efectos, el Monetario de la Universidad como institución propia, ya que Valencia no tenía colección pública alguna de este carácter, como otras ciudades; don Fernando

me escribió, desde San Sebastián por cierto, en un verano, en que se maduraba aquella idea, que desgraciadamente no pudimos llevar a cabo. Y como en una de las lápidas de los patios universitarios se decía *Animi decor gratitudo*, no falte ésta.

La vida es una *militia hominis super terram*; el peregrinar, nuestro fin. Otra vez volí a pensar que aquella colección de la Universidad, repartida entre la Biblioteca y el Laboratorio, no debería continuar así: fue cuando se crearon las Inspecciones de Archivos y Bibliotecas en 1953; habiéndome correspondido la de Bibliotecas de los Distritos Universitarios de Barcelona y de Valencia, retornó el recuerdo de Pérez Bayer, de Borruell, favorecedores de esta Universidad; entonces se acuñó la medalla de la Biblioteca, dedicada al primero, cuyo reverso pensé recordando el de la famosa Ambrosiana de Milán; obra, la nuestra, de Enrique Giner y Canet, el ilustre escultor, medallista y académico valenciano. El Monetario de la Universidad era atendido, vigilado y apreciado por la Biblioteca; el valor de sus monedas, especialmente lo visigodo, fue puesto de relieve en artículos especializados.

En cuanto al Laboratorio, no tuve ya relación con él hasta que, cuando don Miguel Tarradell organizó la *Primera Reunión de Historia de la Economía de la Edad Antigua*, tuvo la atención de invitarme a colaborar, lo que hice con agradecimiento, tratando brevemente de *La expansión de la moneda de Arse-Sagunto*.

Y en cuanto a la repetida colección, de nuevo me interesé por ella cuando, al ser nombrada directora de la Biblioteca doña Pilar Gómez, con su gran celo, construyó un armario adecuado para guardarla y encargó, por indicación de don Antonio Ubieto, a don Rafael Arroyo Llera de su revisión, lo que hizo con gran desinterés y competencia, incluso donando diferentes piezas de su propiedad.

En 1942, la revista *Saitabi* que fundara en Játiva el recordado amigo don José Chocomeli, con el subtítulo *Noticario de Arte y Arqueología*, pasó a ser «Órgano del Laboratorio de Arqueología y Ciencias auxiliares de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Literaria de Valencia», tal como seguía diciéndose en la subtitulación, patrocinada por la Diputación y el Ayuntamiento de Valencia.

En el número 11 de 1944 se lee sobre el Laboratorio que: «Si el desorden existía en cuanto al material arqueológico, no era menor el existente en lo referente al numismático. Las monedas y bandejas —seguida diciéndose—, en confuso montón, eran manejadas libremente por los estudiantes, con lo que el desorden aumentaba si ello era posible... A continuación se encargó el señor Reyes Carbonell de iniciar la labor de clasificación, fichaje e improntación —continúa diciendo— de las monedas. Comenzó por las de la República romana, desarrollando una meritoria labor que quedó interrumpida durante el curso anterior.» Esta información la dio don E. Gallench, quien añadía que: «El total de monedas de esta época es de doscientas, aunque la mitad están repetidas. Aproximadas a ésta, en número, son las colecciones correspondien-

tes al Imperio romano, a la España medieval y a la moderna, así como la colección árabe. Algo más reducida es la colección ibérica.»

Esta información es muy de agradecer; la observación de los denarios romanrepublicanos *repetidos* obedece a su procedencia, al hallazgo de Liria, que en el Laboratorio no se comentó; el número de piezas del Imperio que catalogué y cuyas improntas aporto es de ciento cuarenta y ocho, faltando medio centenar al calculado por el señor Gallench; de las piezas árabes sólo de algunas conservo improntas, sin seguridad de que lo sean.

Pero dejando recuerdos y nostalgias —*sic erat in fatis*—, y aquello de *feci quod potui*, creo que lo mejor que puedo ofrecer ahora al Laboratorio de Arqueología es darle la catalogación que llevé a cabo, hace medio siglo, de sus monedas romanas, tal como redacté las papeletas a base del Cohen, sin más referencias a bibliografía actual. Lo que sí haré, para una vez el lector haya visto la relación, es añadir este breve comentario ante el hecho de los *antoninianos*, a partir de los bronce de Gordiano Pío, porque entonces nadie lo explicó, pero por su reiteración y número debieron, sin duda, a algún hallazgo.

En 1950 publiqué en el *Boletín Arqueológico de Tarragona* el artículo *El hallazgo de denarios romanos de Altafulla*, integrado por doscientos veintisiete antoninianos, comprendidos entre Gordiano Pío (238-243) y Póstumo (257-268); su estadística es así: Gordiano Pío (238-243), 24; Filipos, padre e hijo (244-249), 19; Trajano Decio (249), 7; Etruscilla (249), 1; Treboniano Galo (251-254), 24; Volusiano (251), 6; Emiliano (253-254), 2; Valeriano (253-259), 69; Galieno (253-268), 44; Salonina, 21; Salonino (253-259), 7; Valeriano el Joven (268), 1; Póstumo (257-268), 1; restitución de Hadriano, 1.

Tenemos como halladas en la región valenciana, sin duda alguna, todas las monedas romanas descritas y conservadas en el Laboratorio; y más concretamente del *ager valentinus* y como pertenecientes a un hallazgo por la continuidad de los mismos, todos los antoninianos, tan paralelos en su composición a los de Altafulla.

Desgraciadamente, se han perdido para la investigación tantísimos hallazgos valencianos, que en nuestras crónicas suele ser la región la más ausente, por lo que suplimos esta falta con noticias bibliográficas o extraídas de notas ya viejas, ante la falta de informaciones recientes, únicamente facilitadas por don Domingo Fletcher y el prestigioso Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia.

Las últimas palabras han de ser de cordial felicitación a doña Carmen Arnegui, por su iniciativa de recordar este cincuentenario del Laboratorio, y a cuantos la han hecho posible, para prestigio también de la *Universitas Valentina*, la que se llamó y debe seguir llamándose así, la *Universidad Literaria de Valencia*, si es que quiere continuar alimentándose de sus propias raíces.

III CATALOGO

LÁMINA I

Augusto (27 a. de J. C. - A. D. 14)

Núm. 1. Denario. Anv.: CAESAR AVGVSTVS. Su cabeza a derecha. Reverso: OB CIVES SERVATOS, en láurea.

Agripa († 12 a. de J. C.)

Núm. 2. Bronce. Anv.: M. AGRIPPA L. F. COS III. Neptuno entre s-c.

Tiberio (A. D. 14-37)

Núm. 3. Denario. Anv.: TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Su cabeza a derecha. Rev.: PONTIF. MAXIM. Livia sedente, con cetro y flor.

Núm. 4. Denario. Anv.: TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: PONTIF. MAXIM. Livia sedente, con cetro y flor.

Núm. 5. Denario. Anv.: TI. CAESAR... F. IMPERAT VII. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: ROM ET AVG. Altar entre dos columnas y sobre él dos Victorias

Claudio (A. D. 41-54)

Núm. 6. Bronce. Anv.: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. Su busto a izquierda. Rev.: Palas entre s-c.

Núm. 7. Denario. Anv.: TI. CLAVD. CAESAR AVG. P. M. TR. P. IIII. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: IMPER. RECEPTO sobre un campo pretoriano en cuya puerta un soldado.

Núm. 8. Bronce. Anv.: TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. Su cabeza a izquierda. Rev.: CONSTANTIAE AVGVSTI. Palas cascada entre s-c. Según Eckhel, un joven.

Germánico († A. D. 19). Hijo de Nerón Claudio Druso y de Antonia; vínole su nombre de su padre, a quien el Senado se lo concedió a título honorífico.

Núm. 9. Bronce. Anv.: GERMANICVS CAESAR TI. AVGVST. F. DIVI AVG. N. Su busto a izquierda. Rev.: C. CAESAR AVG., GERMANICVS PON. M. TR. POT. S-C.

Núm. 10. Anv.: GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N. Su busto a izquierda. Rev.: C. CAESAR DIVI AVG. PRON. AVG. P. M. TR. P. IIII P. P. S-C.

Calígula (A. D. 37-41)

Núm. 11. Denario. Anv.: C. CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. POT. COS. Su cabeza a derecha. Rev.: Anepígrafo. Cabeza de Augusto entre dos estrellas.

Núm. 12. Denario. Anv.: C. CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. PO. Su cabeza laureada a izquierda. Rev.: ADLOCVTIO COH. El emperador de pie arengando a soldados que llevan enseñas coronadas por águilas.

Nerón (A. D. 54-68)

Núm. 13. Denario. Anv.: NERO CAESAR AVGVSTVS. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: AVGVSTVS AVGVSTA. Augusto, con cetro y pátera, y Livia, con pátera y cornucopia.

Núm. 14. Bronce. Anv.: IMP. NERO CAESAR AVG. PONT. MAX. TR. POT. P. P. Su cabeza laureada a izquierda. Rev.: Entre s-c, arco triunfal en el que Nerón en cuadriga y las estatuas de la Paz y la Victoria; entre columnas, Marte. Es un as, por su metal, bronce, y cabeza laureada, que en el sestercio es radiada.

Galba (A. D. 68-69)

Núm. 15. Denario. Anv.: SER. GALBA IMP. CAES. AVG. P. M. TR. P. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: CONCORDIA PROVINCIARUM. La Concordia, con rama de olivo y cornucopia.

LÁMINA II

Otón (A. D. 69)

Núm. 16. Denario. Anv.: IMP. OTHO CAESAR AVG. TR. P. Su cabeza a derecha. Rev.: PONT. MAX. La Equidad, con balanza y asta.

Vitelio (A. D. 69)

Núm. 17. Bronce. Anv.: A. VITELLIVS IMP. GERMAN. Su cabeza laureada a izquierda. Rev.: FIDES EXERCITVVM. Dos manos encajadas.

Núm. 18. Bronce. Anv.: A. VITELLIVS IMP. GERMAN. Su cabeza laureada a izquierda. Rev.: VICTORIA AVGVSTI. La Victoria, a izquierda, y ante ella, en clípeo, S. P. Q. R.

Vespasiano (A. D. 69-79)

Núm. 19. Denario. Anv.: IMP. CAES. VESP. AVG. CENS. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: PONT. MAX. Vespasiano sedente a derecha, con cetro y ramo.

Núm. 20. Bronce. Anv.: IMP. CAESAR VESPASIAN. AVG. COS IIII. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: PAX AVG. La Paz entre s-c.

Núm. 21. Denario. Anv.: IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Su cabeza a derecha. Rev.: COS VIII. Marte de pie, con trofeo y asta.

Núm. 22. Bronce. Anv.: IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. COS VIII. Su cabeza laureada a izquierda. Rev.: AEQVITAS AVGVST S-C. La Equidad con balanza y asta.

Iulia, hija de Tito (con Domiciano)

Núm. 23. Denario. Anv.: IVLIA AVGVSTA TITI AVGVSTI F. Su busto diademado a derecha. Rev.: VENVS AVGVST. Venus estante apoyada en columna, con casco y cetro.

Domiciano (A. D. 81-96)

Núm. 24. Bronce. Anv.: IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XVI. CENS. PER. P. P. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: IOVI VICTORI. Júpiter sedente a izquierda, con Victoria en mano derecha.

Núm. 25. Bronce. Anv.: CAES. DIVI VESP. F. DOMITIAN. COS. VII. Reverso: Palas entre s-c.

Núm. 26. Bronce. Anv.: IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XVI CEN. PER. P. P. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: VIRTVTI AVGVST. El Valor, estante, con asta y *parazonium*, entre s-c.

Núm. 27. Bronce. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XV. CENS. PER. P. P. Su cabeza laureada a derecha. El Valor, cascado, teniendo *parazonium* y asta entre s-c.

LÁMINA III

Domicia, esposa de Domiciano (A. D. 82)

Núm. 28. Bronce. Anv.: DOMITIA AVG. IMP. CAES. DIVI F. DOMITIAN. AVG. Rev.: DIVI CAESARIS MATER. Domicia sedente a izquierda; con cetro en izquierda; ante ella, su hijo; en exergo, s-c.

Domiciano (A. D. 81-96) (Continuación)

Núm. 29. Denario. Anv.: IMP. CAES. DOMITIANVS AVG. P. M. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: TR. POT. COS. VIII. P. P. Silla curul y, sobre ella, corona.

Núm. 30. Denario. IMP. CAES. DOMIT. AVG. P. M. TR. P. III. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: CENS. P. P. P. Palas lanzando dardo; abraza escudo en izquierdo.

Iulia, sobrina y esposa de Domiciano

Núm. 31. Denario. Anv.: IVLIA AVGVSTA TITI AVGVSTI F. Su busto diademado a derecha. Rev.: VENVS AVG. Venus apoyada en columna, con casco y cetro.

Nerva (A. D. 96-98)

Núm. 32. Denario. Anv.: IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. POT. II COS III P. P. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: FORTVNA AVGVST. La Fortuna, con timón y cornucopia, hacia izquierda.

Traiano (A. D. 98-117)

Núm. 33. Denario. Anv.: IMP. CAES. NER. TRAIANO OPTIMO AVG. GER. DAC. Su busto laureado y con *paludamentum*. Rev.: P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. Marte, con lanza y trofeo.

Núm. 34. Bronce. Anv.: IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS VI P. P. Su busto laureado, con *paludamentum*. Rev.: FORTUNAE

REDVCI. S-C. La Fortuna, sentada, con un timón y cornucopia. Es un sestercio, muy desgastado.

Núm. 35. Denario. Anv.: IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. La Equidad, con balanza y cornucopia.

Hadriano (A. D. 117-138)

Núm. 36. Bronce. Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Su busto desnudo y laureado a derecha. Rev.: IVSTITIA AVG. COS. III P. P. La Justicia, sentada, con pátera y centro entre S-C.

Núm. 37. Bronce. Anv.: HADRIANVS AVGVSTVS. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: SALVS AVGVSTI. La Salud, a izquierda, entre S-C; en exergo, COS III.

Sabina (A. D. 100, esposa de Hadriano)

Núm. 38. Denario. Anv.: SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG. P. P. Su busto a izquierda. Rev.: CONCORDIA AVG. La Concordia, sentada, con pátera en derecha, la izquierda descansando sobre la estatua de la Esperanza; bajo el asiento, cornucopia.

Elio (A. D. 136-138)

Núm. 39. Denario. Anv.: L. AELIVS CAESAR. Su cabeza barbuda a derecha. Rev.: TR. POT. COS. II. La Salud, alimentando a una serpiente que sale de una cesta.

Antonino Pío (A. D. 138-161)

Núm. 40. Denario. Anv.: ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. Su cabeza barbuda a derecha. Rev.: TR. POT. COS. II. La Paz o la Felicidad, con caduceo y cornucopia.

Núm. 41. Denario. Anv.: M. ANTONINVS PIVS AVG. TR. P. XXIII. Su cabeza laureada a derecha, con lanza a izquierda.

Faustina senior (A. D. † 141, esposa de Antonino Pío)

Núm. 42. Bronce. Anv.: DIVA FAVSTINA. Su busto a derecha. Reverso: AVGVSTA. S-C. Ceres sentada a izquierda.

Faustina iunior (mujer de Marco Aurelio en A. D. 145)

Núm. 43. Bronce. Anv.: FAVSTINA AVGVSTA. Su busto a derecha. Reverso: IVNONI LVCINAE. S-C. Juno, entre dos jóvenes.

LÁMINA IV

Núm. 44. Bronce. Anv.: FAVSTINA AVG. PII AVG. FIL. Su busto a derecha. Rev.: VENVS S-C. Venus, con una manzana y cetro; es un dupondio.

Núm. 45. Denario. Anv.: FAVSTINA AVG. PII AVG. FIL. Su busto a derecha. Rev.: VENVS. De pie, con una manzana y timón, recogiendo el velo. Como el número anterior, es Annia Galeria Faustina, la hija menor de Antonino Pío y Faustina senior.

Marco Aurelio (A. D. 161-180)

Núm. 46. Bronce. Anv.: M. AVREL. ANTONINVS AVG. TR. P. XXXII. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: FELICITAS AVG. IMP. VIII COS III P. P. S. C. La Felicidad, con rama de olivo y cetro, a izquierda.

Didia Clara (hija de Didio Juliano)

Núm. 47. Denario. Anv.: DIDIA CLARA AVG. Rev.: HILAR. TEMPOR. La Alegría, con palma y cuerno de la abundancia.

Cómodo (A. D. 177-192)

Núm. 48. Denario. Anv.: M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P. P. Júpiter sedente, con cetro.

Crispina, esposa de Cómodo

Núm. 49. Denario. Anv.: CRISPINA AVGVSTA. Su busto a derecha. Reverso: VENVS. Esta, con una manzana, mirando a izquierda.

Helvio Pertinax (A. D. 193)

Núm. 50. Bronce. Anv.: IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VOT. DECEN. TR. P. COS. II S-C. Pertinax, sacrificando.

Núm. 51. Denario. Anv.: IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: AEQVIT. AVG. TR. P. COS. II. La Equidad, con balanza y cornucopia.

Septimio Severo (A. D. 193-211)

Núm. 52. Denario. Anv.: SEVERVS PIVS AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: FVNDATOR PACIS. Severo, de pie, con rama de olivo y un rollo.

Núm. 53. Denario. Anv.: IMP. CAE. L. SEP. SEV. PERT. AVG. COS II. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: TR. P. III. IMP. V. COS. II. Cautivo en el suelo con las manos atadas a la espalda.

Manlia Scantilla (A. D. 193). Esposa de Didio Juliano

Núm. 54. Denario. Anv.: MAN. SCANTILLA AVG. Su busto a derecha. Reverso: IVNO REGINA. Juno, con pátera y cetro; a sus pies, un pavo.

Clodio Albino (A. D. 195-197)

Núm. 55. Denario. Anv.: D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Rev.: MINER. PACIF. COS II. Minerva, con escudo y lanza.

Núm. 56. Denario. Anv.: D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Su cabeza desnuda a derecha. Rev.: MINER. PACIF. COS. II. Minerva a izquierda.

Plautila (A. D. 202). Esposa de Caracala

Núm. 57. Denario. Anv.: PLAVTILLA AVGVSTA. Su busto laureado a derecha. Rev.: VENVS VICTRIX. Venus, con una manzana y una palma, apoyada en un escudo.

Caracala (A. D. 198-217)

Núm. 58. Denario. Anv.: ANTONINVS PIVS AVG. GERM. Rev.: P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII P. P. La Fe, entre enseñas, mirando a la izquierda.

Núm. 59. Denario. Anv.: IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS AVG. Su cabeza radiada, con *paludamentum*, a derecha. Rev.: SALVS ANTONINI AVG. La Salud, de pie. Llamóse *Bassianus* hasta los ocho años, en que su padre le hizo César, titulándolo *Marcus Aurelius Antoninus*.

Geta (A. D. 209-212)

Núm. 60. Denario. Anv.: P. SEPT. GETA CAES. PONT. Su cabeza a derecha. Rev.: NOBILITAS. Esta, con lanza y *palladium*.

LÁMINA V

Orbiana (A. D. 213). Esposa de Alejandro Severo

Núm. 61. Denario. Anv.: SALL. BARBIA ORBIANA. Su busto diademado a derecha. Rev.: CONCORDIA AVGG. La Concordia, con pátera y doble cornucopia.

Macrino (A. D. 217-218)

Núm. 62. Denario. Anv.: IMP. C. M. OPEL SEV. MACRINVS AVG. Su busto laureado, con *paludamentum*. Rev.: AEQVIT. AVG. La Equidad, con cornucopia y balanza, a izquierda.

Iulia Paula (219-220). Primera mujer de Eliogábalo

Núm. 63. Denario. Anv.: IVLIA PAVLA AVG. Su busto a derecha. Reverso: CONCORDIA. Esta, sentada, a izquierda; en el campo, estrella.

Diadumeniano (A. D. 218). Hijo de Macrino

Núm. 64. Denario. Anv.: M. OPEL. ANT. DIADVMEIAN. CAES. Su busto a derecha. Rev.: SPES PVBLICA. La Esperanza con una flor.

Iulia Mamaea (A. D. † 235). Madre de Alejandro Severo

Núm. 65. Bronce. Anv.: IVLIA MAMAEA AVGVSTA. Su busto diademado a derecha. Rev.: FELICITAS PVBLICA. La Felicidad, con caduceo, apoyándose en columna, entre s-c.

Alejandro Severo (A. D. 222-235)

Núm. 66. Denario. Anv.: IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Su busto laureado, con *paludamentum*. Rev.: IOVI VLTORI. Júpiter, sentado, con Victoria y cetro.

Iulia Maesa (A. D. † 225). Abuela de Eliogábalo

Núm. 67. Denario. Anv.: IVLIA MAESA AVG. Su busto a derecha. Reverso: SAECVLI FELICITAS. La Felicidad, con pátera y caduceo.

Maximino (A. D. 235-238)

Núm. 68. Bronce. Anv.: MAXIMINVS PIVS AVG. GERM. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: FIDES MILITVM. La Alianza entre enseñas.

Máximo (A. D. 235-238)

Núm. 69. Denario. Anv.: MAXIMVS CAES. GERM. Su busto a derecha, con *paludamentum*. Rev.: PRINC. IVVENTVTIS. El emperador de pie, y tras él, enseñas militares.

Balbino (A. D. 238)

Núm. 70. Denario. Anv.: IMP. C. D. CAEL. BALBINVS AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: VICTORIA AVGG. La Victoria con palma y corona.

Gordiano III Pío (A. D. 238-244)

Núm. 71. Bronce. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: MARS PROPVG NAT. Marte, a derecha, entre s-c.

Núm. 73. Bronce. Anv.: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: LIBERALITAS AVG. La Liberalidad entre s-c.

Núm. 74. Bronce. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: IOVI STATORI. Júpiter, con cetro y rayo, entre s-c. Es un sestercio.

Gordiano I Africano (A. D. 238)

Núm. 75. Denario. Anv.: IMP. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VIRTVS AVGG. El Valor, con casco, apoyado en un escudo.

Núm. 76. Denario. Anv.: IMP. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VIRTVS AVGG. Como el anterior.

LÁMINA VI

Gordiano III Pío (A. D. 238-244) (Continuación)

Núm. 77. Bronce. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: MARS PROPVGNAT. Marte, con asta y escudo, entre s-c. Es un sestercio.

Núm. 78. Denario. Anv.: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: P. M. TR. P. II COS. P. P. Gordiano, sacrificando ante altar, a izquierda.

Núm. 79. Denario. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: P. M. TR. P. IIII COS. II P. P. Gordiano, en traje militar, a derecha.

Núm. 80. Denario. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: PROVID. AVG. La Providencia, con cetro y globo a sus pies.

Núm. 81. Denario. Anv.: IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: VIRTVTI AVGVSTI. Hércules apoyado en su clava.

Núm. 82. Denario. Anv.: IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: VIRTVS AVG. El Valor, con casco y rodela.

Filipo I (A. D. 244-249)

Núm. 83. Denario. Anv.: IMP. PHILIPPVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: SAECVLARES AVGG. Gacela a izquierda. En exergo, VI.

Núm. 84. Denario. Anv.: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: VIRTVS AVG. El Valor, con rasco y ramo en derecha y cetro en izquierda.

Otacia Severa (A. D. 244-249). Mujer de Filipo padre

Núm. 85. Denario. Anv.: OTACIL. SEVERA AVG. Su busto a derecha sobre creciente. Rev.: SAECVLARES AVGG. Hipopótamo a derecha.

Núm. 86. Denario. Anv.: IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: SALVS AVG. La Salud, con un timón, alimentando a una serpiente enroscada en un altar.

Filipo II (A. D. 247-249)

Núm. 88. Denario. Anv.: M. IVL. PHILIPPVS CAES. Su busto radiado a derecha. Rev.: PRINCIPI IVVENT. El emperador, con asta y globo, a izquierda.

Trajano Decio (A. D. 249-251)

Núm. 87. Denario. Anv.: IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: ADVENTVS AVG. El emperador, jinete con cetro, a izquierda.

Núm. 89. Denario. Anv.: IMP. CAES. TRA. DEC. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: PANNONIAE. Las dos Panonias dándose las manos.

Hostiliano (A. D. 251)

Núm. 90. Denario. Anv.: C. VALENS HOSTIL. MES. QVINTVS N. C. Rev.: PRINCIPI IVVENTVTIS. El emperador, con lanza y enseña, a izquierda.

LÁMINA VII.

Herenio (A. D. 251)

Núm. 91. Denario. Anv.: Q. HER. ETR. MES. DECIVS NOB. C. Su busto radiado a derecha. Rev.: CONCORDIA AVGG. Manos encajadas.

Volusiano (A. D. 251-253)

Núm. 92. Denario. Anv.: IMP. CAE. C. VIB. VOLVSIANO AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: P. M. TR. P. IIII COS. II. Volusiano, con pátera.

Treboniano Galo (A. D. 251-253)

Núm. 93. Denario. Anv.: IMP. CAE. C. VIB. TREB. GALLVS AVG. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: ANNONA AVGG. La Abundancia, de pie, con timón y espigas.

Salonino (A. D. 259)

Núm. 94. Denario. Anv.: SAL. VALERIANVS CS. Su busto radiado. Reverso: PRINC. IVVENT. Salonino, con enseña.

Núm. 95. Denario. Anv.: SALON. VALERIANVS. Su busto radiado a derecha. Rev.: SPES PVBLICA. Salonino, en traje militar, a derecha. La Esperanza preséntale una flor.

Valeriano (A. D. 253-260)

Núm. 96. Denario. Anv.: P. LIC. VALERIANVS CAES. Su busto radiado a derecha, con *paludamentum*. Rev.: PIETAS AVGG. Símpulo, vaso de sacrificio, secéspita y bastón de augur.

Núm. 97. Denario. Anv.: DIVO VALERIANO. Su busto radiado a derecha, con *paludamentum*. Rev.: CONSECRATIO. Aguila a derecha, portando a Salonino con cetro.

Núm. 98. Denario. Anv.: VALERIANVS CAES. Su busto radiado a derecha. Rev.: IOVI CRESCENTI. Júpiter niño sobre la cabra Amaltea, a la que sujeta por los cuernos.

Núm. 99. Denario. Anv.: VALERIANVS CAES. Rev.: IOVI CRESCENTI. Mismos tipos.

Núm. 100. Denario. Mismos tipos.

Núm. 101. Denario. Anv.: IMP. C. P. LIC. VALERIANVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: VICTORIA AVGG. Victoria, con corona y palma.

Galieno (A. D. 253-268)

Núm. 102. Bronce. Anv.: IMP. GALLIENVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: IOVI CONS. AVG. Cabra marchando a derecha.

Núm. 103. Bronce. Anv.: GALLIENVS AVG. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: FORTVNA REDVX. La Fortuna, con timón y cornucopia.

Núm. 104. Bronce. Anv.: GALLIENVS AVG. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: DIANA CONS. AVG. Antílope a derecha; en exergo, XI.

Núm. 105. Bronce. Anv.: IMP. GALLIENVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: DIANAÆ AVG. Bicha marchando.

Núm. 106. Bronce. Anv.: GALLIENVS AVG. Su busto con coraza a derecha. Rev.: LIBERAL. AVG. La Liberalidad, con cornucopia.

Núm. 107. Bronce. Anv.: GALLIENVS P. F. AVG. Su busto radiado, con *paludamentum*. Rev.: GERMANICVS MAX. V. Trofeos y dos germanos sentados bajo ellos.

Núm. 108. Bronce. Anv.: GALLIENVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: LIBERO P. CONS. AVG. Pantera a derecha.

Salonina († A. D. 268). Esposa de Galieno

Núm. 109. Denario. Anv.: SALONINA AVG. Su busto diademado sobre creciente. Rev.: PIETAS AVGG. Salonina tendiendo la mano a dos niños; un tercero al lado del asiento.

Núm. 110. Bronce. Anv.: SALONINA AVG. Su busto diademado, con creciente, a derecha. Rev.: FECVNDITAS AVG. La Fecundidad dando la mano a un niño y teniendo otro en brazos.

Núm. 111. Vellón. Anv.: CORN. SALONINA AVG. Su busto diademado, con creciente, a derecha. Rev.: CONCORDIA AVG. La Concordia y Salonina dándose la mano; en el campo, una corona.

Núm. 112. Vellón. Anv.: SALONINA AVG. Su busto diademado, con creciente. Rev. IVNO REGINA. Juno a izquierda.

Núm. 113. Vellón. Anv.: CORN. SALONINA. Su busto a derecha, con creciente. Rev.: CONCORDIA AVGG. Galieno y Salonina dándose la mano.

Núm. 114. Anv.: SALONINA AVG. Mismo tipo. Rev.: PIETAS AVGG. La Piedad, sentada, con lanza, a izquierda, y ante ella infantes.

Núm. 124 (en lámina VIII). Anv.: CORN. SALONINA AVG. Su busto a derecha, con creciente. Rev.: PIETAS AVG. Sentada.

Póstumo (A. D. 259-268)

Núm. 72. Denario. Anv.: IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Su busto radiado a derecha, con *paludamentum*. Rev.: MONETA AVG. La Moneda, con balanza y cornucopia (en la lámina V).

LÁMINA VIII

Núm. 115. Denario. Anv.: POSTVMVS AVG. Su busto cascado, con coraza. Rev.: VIC. GERM. P. M. TR. P. V COS. III P. P. Póstumo, con globo y asta, y Victoria, con palma.

Núm. 116. Bronce. Anv.: IMP. C. POSTVMVS P. F. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: NEPTVNO REDVCI. Neptuno, con tridente, en navío.

Quieto (A. D. 260-261)

Núm. 117. Vellón. Anv.: IMP. C. FVL. QVIETVS P. F. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: ROMAÆ AETERNAÆ. Roma, sentada, con una Victoria en la mano derecha.

Victorino (A. D. 268-270)

Núm. 118. Denario. Anv.: IMP. VICTORINVS. Su busto laureado a derecha. Rev.: LEG. XXX VLP. VICT. P. F. Júpiter, con lanza; hacia él, un capricornio.

Quintilo (A. D. 270)

Núm. 119. Bronce. Anv.: IMP. C. M. AVR. CL. QVINTILLVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: PROVIDENT. AVG. La Providencia; en el campo, s.

Núm. 121. Bronce. Anv.: IMP. M. AVR. CL. QVINTILLVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: APOLLONI CONS. Apolo, desnudo, apoya su lira en una roca; en el campo, H.

Severina (A. D. 270-275). Esposa de Aureliano

Núm. 120. Bronce. Anv.: SEVERINA AVG. Su busto a derecha. Reverso: VENVS FELIX. Venus, con lanza, a izquierda; en exergo, MSM.

Claudio II Gótico (A. D. 268-270)

Núm. 122. Denario. Anv.: DIVO CLAVDIO GOTHICO. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: CONSECRATIO. Altar alumbrado; en exergo, T (*Ticinum*).

Aureliano (A. D. 270-275)

Núm. 123. Bronce. Anv.: IMP. AVRELIANVS AVG. Su busto radiado y con coraza. Rev.: FORTVNA REDVX. La Fortuna, sentada.

Núm. 125. Bronce. Anv.: IMP. AVRELIANVS AVG. Su busto radiado, con coraza. Rev.: RESTITVT. ORBIS. Aureliano, en traje militar, recibiendo una corona.

Núm. 126. Vellón. Anv.: IMP. AVRELIANVS AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VICTORIA AVG. La Victoria a izquierda; un cautivo en tierra.

Núm. 127. Anv.: IMP. C. AVRELIANVS AVG. Su busto radiado, con coraza. Rev.: PROVIDEN. DEOR. La Fe, a la derecha; el Sol, desnudo, con globo en la mano, a la izquierda.

Tácito (A. D. 275-276)

Núm. 128. Anv.: IMP. C. M. CL. TACITVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: AEQVITAS AVG. La Equidad, con balanza y cornucopia. XXII.

Floriano (A. D. 276)

Núm. 131. Bronce. Anv.: IMP. M. ANNIVS FLORIANVS AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: PROVIDEN. AVG. La Providencia, con globo y cetro.

Probo (A. D. 276-282)

Núm. 129. Vellón. Anv.: IMP. C. M. AVR. PROBVS P. F. AVG. Su busto radiado. Rev.: ADVENTVS AVG.

Núm. 130. Vellón. Anv.: IMP. C. M. AVR. PROBVS P. F. AVG. Su busto radiado. Rev.: CLEMENTIA TEMP. Probo recibiendo de Júpiter globo con Victoria; exergo, XXI; campo, E.

Tétrico (A. D. 270-273) (En lámina IX, núm. 149)

Núm. 131. Bronce. Anv.: IMP. AVG. TETRICVS P. F. AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: SOLI INVICTO COMITI. El Sol con un globo.

Carino (A. D. 283-285)

Núm. 132. Bronce. Anv.: IMP. CARINVS P. F. AVG. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: AEQVITAS AVGG. La Equidad. En exergo, K A Z.

Etruscila (A. D. 294-251). Esposa de Trajano Decio

Núm. 133. Denario. Anv.: HER. ETRVSCILLA AVG. Su busto diademado, con creciente. Rev.: PVDICITIA AVG. La Pudicia, sentada, con cetro.

Diocleciano (A. D. 284-305)

Núm. 134. Denario. Anv.: DIOCLETIANVS AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VIRTVS MILITVM. Cuatro soldados sacrificando sobre un trípode ante la puerta de un campamento.

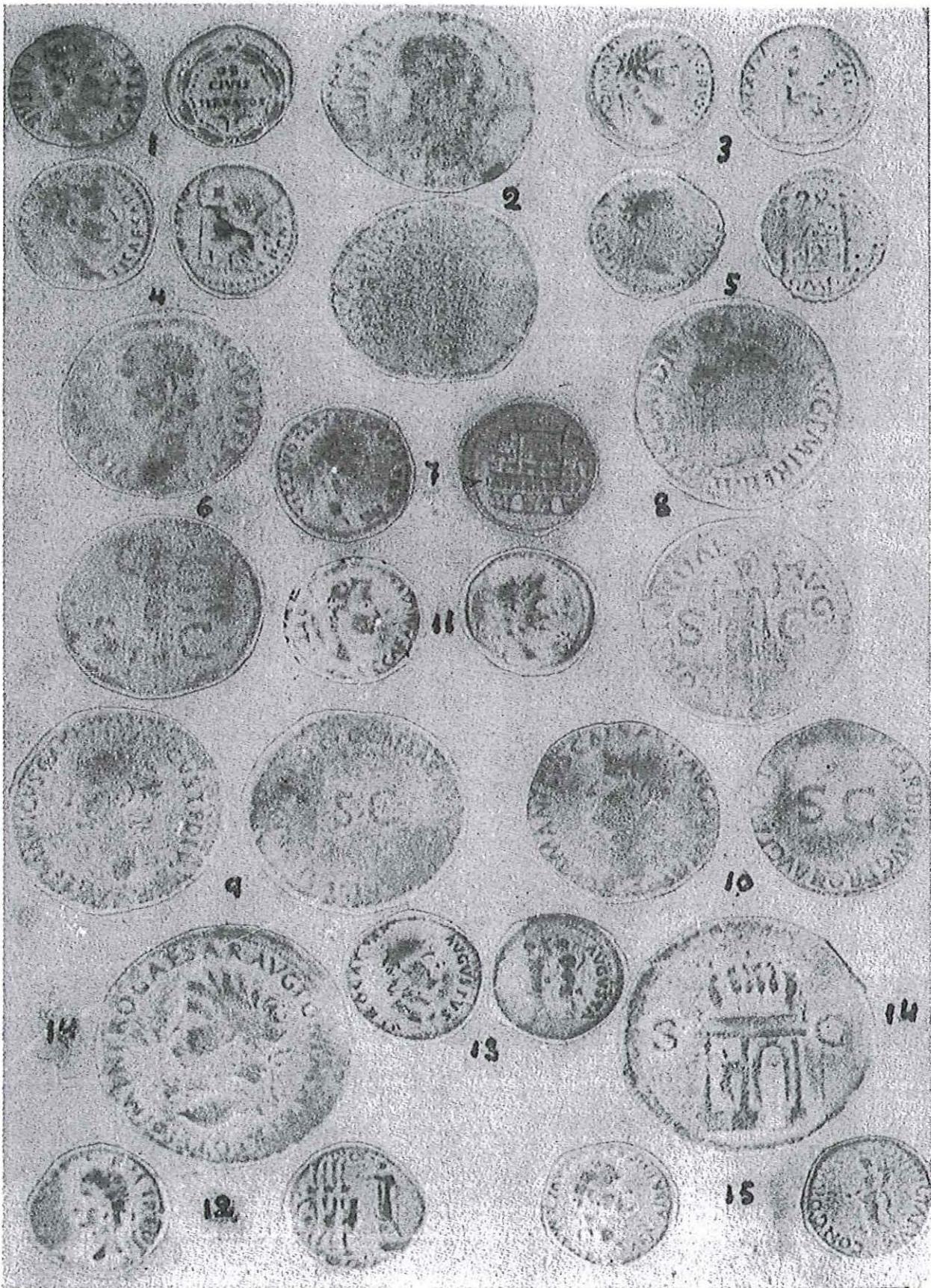
LÁMINA IX

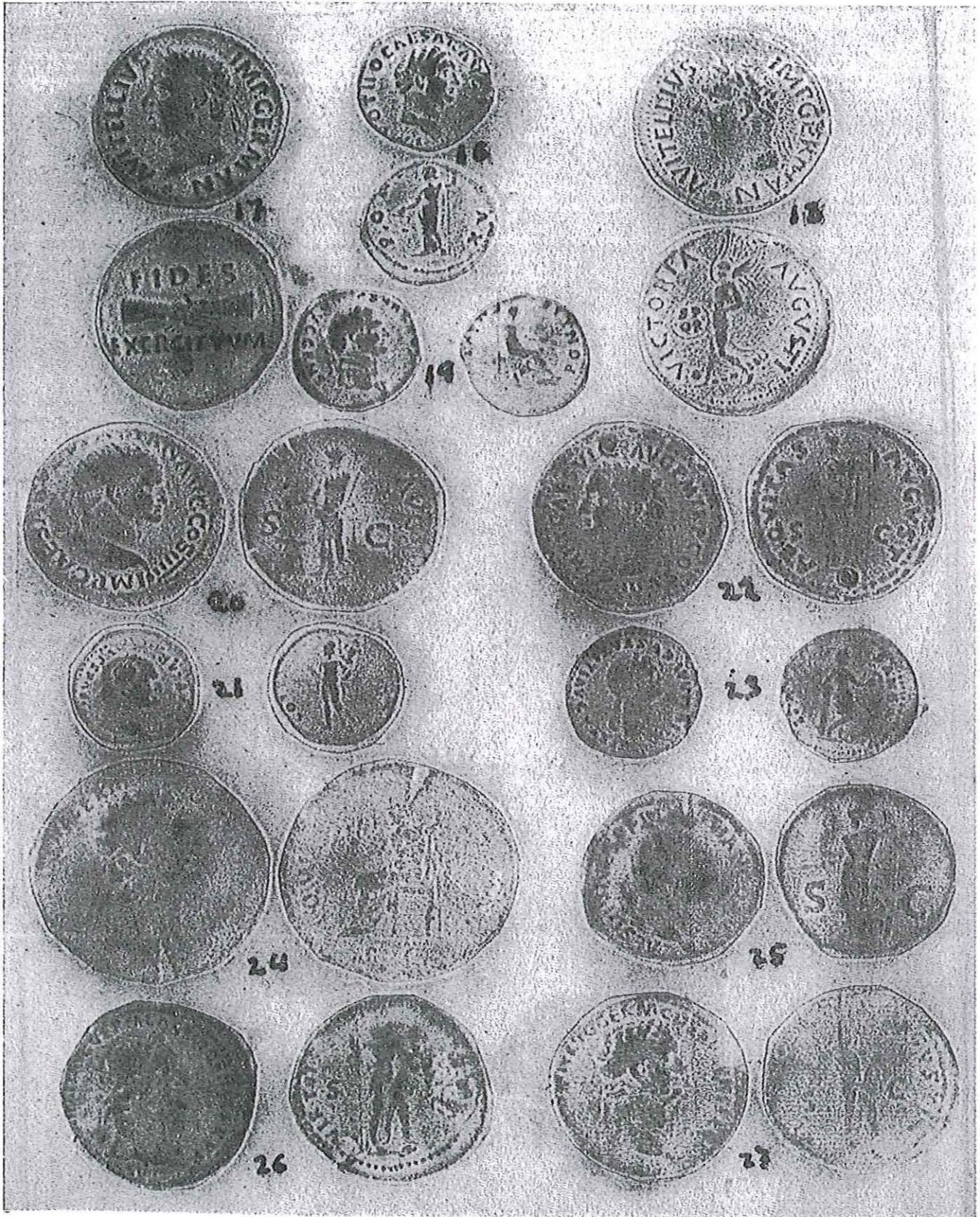
Núm. 135. *Moneta maiorina*. Anv.: IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: FELIX ADVENT. AVGG. NN. El Africa, con un cuerno de elefante y lanza.

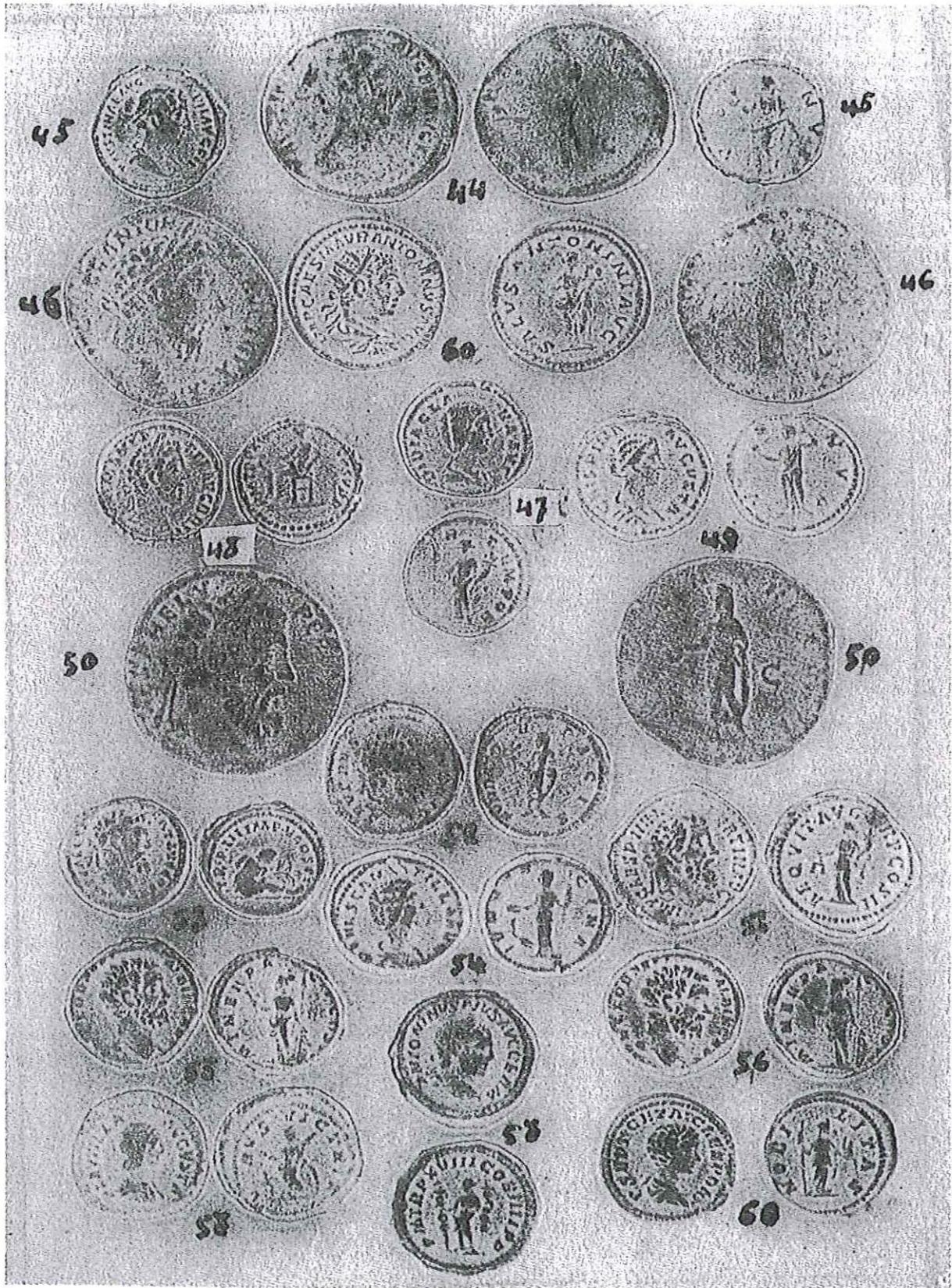
Núm. 136. Anv.: IMP. DIOCLETIANVS AVG. Su cabeza radiada a derecha. Rev.: GENIO POPVLI ROMANI. El Genio, con *modius* y cornucopia.

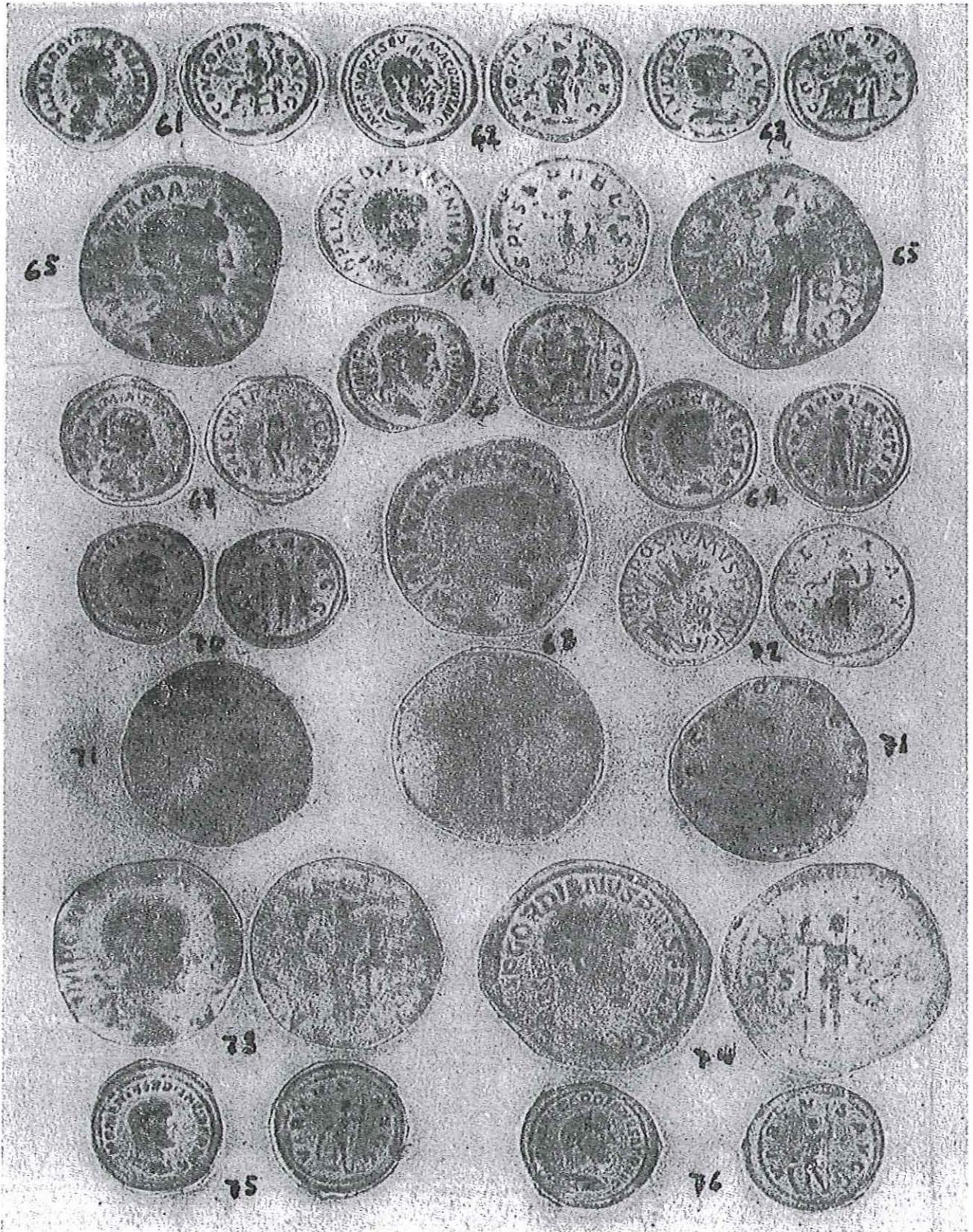
Maximiano (A. D. 286-305) (306-308) (310)

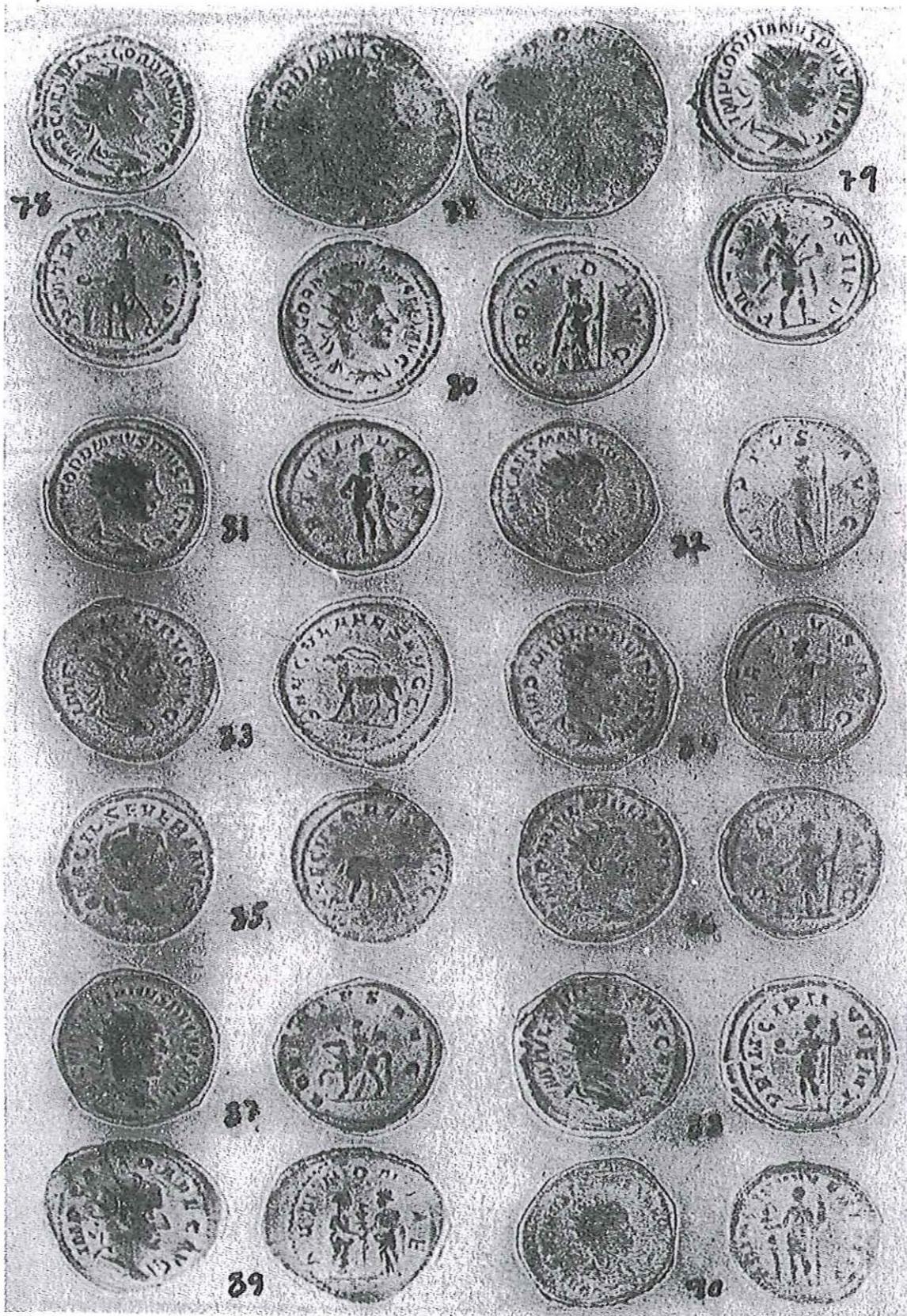
Núm. 137. Denario. Anv.: MAXIMIANVS AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: VIRTVS MILITVM. Cuatro soldados sacrificando ante puerta de campamento.

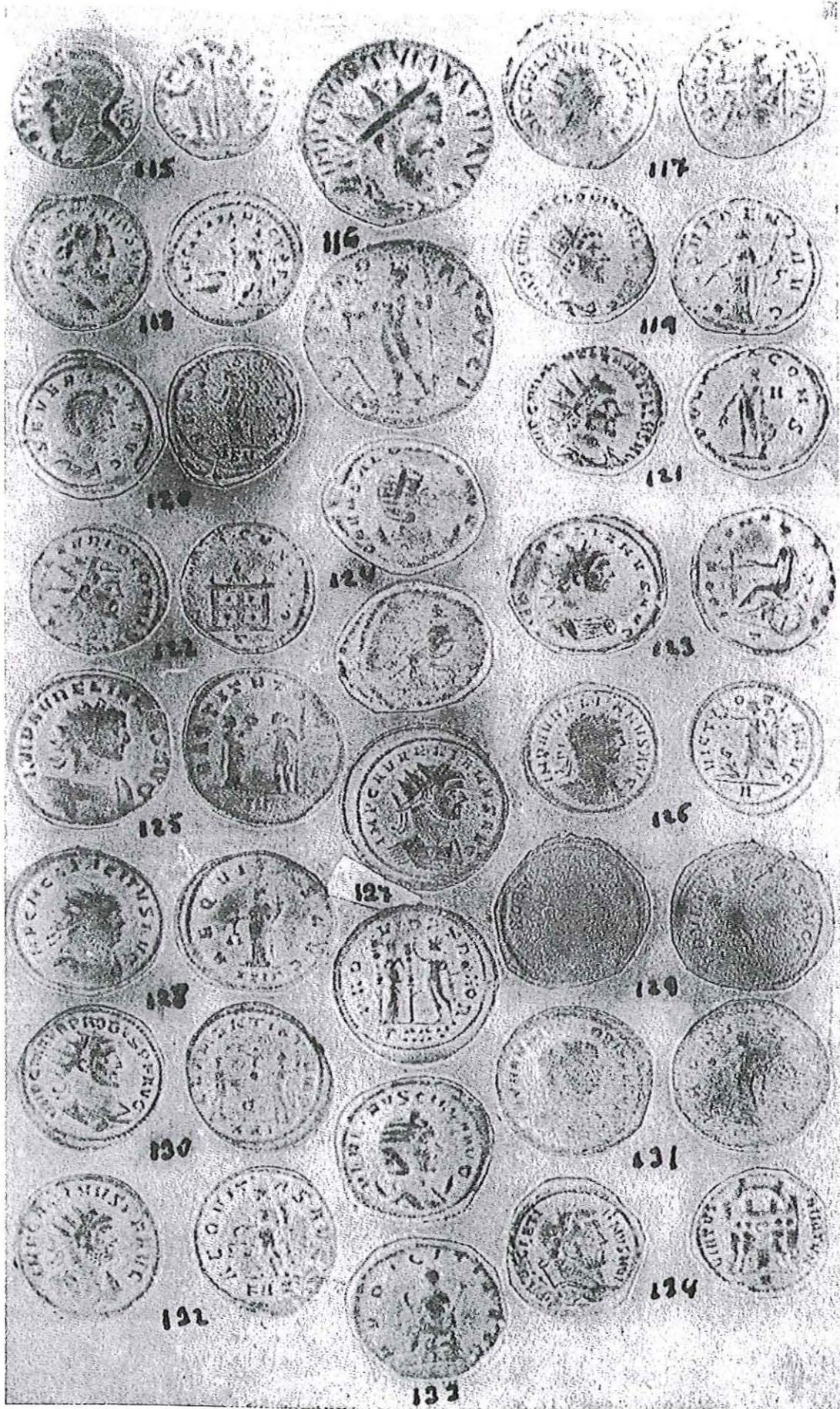


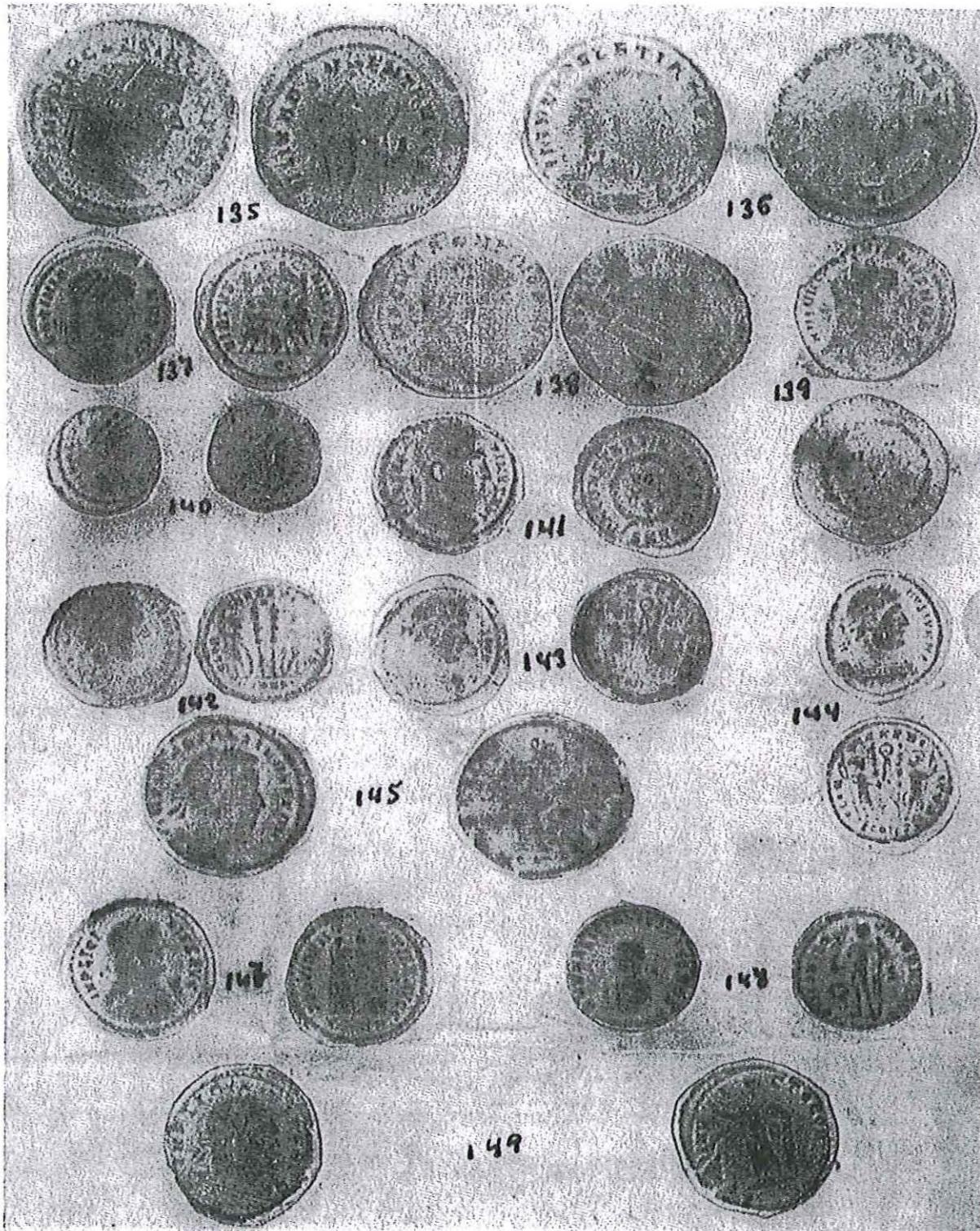












Núm. 139. Bronce. Anv.: GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. C. Su busto radiado a derecha. Rev.: VOT X FK, en láurea.

Majencio (A. D. 306-312)

Núm. 138. Bronce. Anv.: IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Su busto radiado a derecha. Rev.: FIDES MILITVM. AVG. N. La Fe teniendo dos enseñas militares.

Helena. Madre de Constantino; mujer de Constancio Cloro

Núm. 140. Bronce. Anv.: FL. HELENA AVGVSTA. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: SECVRITAS REIPVBLICE (sic). Exergo, CONST. Campo, s.

Constantino Magno (A. D. 307-337)

Núm. 141. Bronce. Anv.: CONSTANTINVS AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: D. N. CONSTANTINI MAX. AVG. VOT. XX. Exergo, SERS (Vota vicennialia).

Núm. 145. Bronce. Anv.: IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Su busto laureado a derecha. Rev.: SOLI INVICTO COMITI. El Sol radiado, con un globo.

Constantino iunior (A. D. 337-340)

Núm. 142. Bronce. Anv.: CONSTANTINVS IVN. N. C. AVG. Su cabeza laureada a derecha. Rev.: GLORIA EXERCITVS. Dos soldados entre enseñas, estrella arriba; exergo, SCONST.

Núm. 143. Bronce. Anv.: CONSTANTINVS IVN. N. C. Su busto laureado, con coraza, a derecha. Rev.: GLORIA EXERCITVS. Dos soldados con dos enseñas, entre ellas corona; exergo, SCONST.

Núm. 144. Anv.: CONSTANTINVS IVN. N. C. Su busto, con coraza, a derecha. Rev.: GLORIA EXERCITVS. Mismo tipo; exergo, SCONST.

Teodora. Segunda mujer de Constancio I (A. D. 337-340)

Núm. 146. Denario. Anv.: FL. MAX. THEODORA. Busto laureado a derecha. Rev.: PIETAS ROMANA. La Piedad, con un niño (no se reproduce).

Licinio (A. D. 308-324)

Núm. 147. Bronce. Anv.: IMP. LICINIVS AVG. Su busto laureado, con cetro y mappa. Rev.: PROVIDENTIAE AVGG. Puerta de campamento. En exergo, SMKR.

Liciniano Licinio (317-324)

Núm. 148. Bronce. Anv.: D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Su busto laureado, con manto. Rev.: IOVI CONSERVATORI CAES. Júpiter con Victoria. Ceca Siscia, en Panonia.