

ALBERT RIBERA I LACOMBA

## Las marcas de terra sigillata de Valentia

Con el presente artículo, al que seguirán otros, empiezan a salir a la luz los fondos arqueológicos del Ayuntamiento de Valencia que hasta hace bien poco habían sido poco accesibles a los investigadores, a pesar de tratarse de uno de los conjuntos de cerámicas romanas más rico de toda la Península<sup>1</sup> provenientes de excavaciones y hallazgos casuales realizados en la ciudad de Valencia desde hace varios años.

En vistas a paliar esta situación, el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM) de la ciudad de Valencia está catalogando los materiales arqueológicos procedentes de sus antiguos fondos y ya se encuentran en avanzado estado de elaboración varios trabajos sobre el pasado arqueológico de Valencia; además se están iniciando de nuevo excavaciones, con lo que es de esperar que en un futuro próximo contemos con una más sólida información sobre la ciudad romana de *Valentia*.

La mayor parte de las marcas estudiadas, pues, se encuentran depositadas en el SIAM del Ayuntamiento de Valencia, excepto dos que se hallan en el Museo del Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) (la sudgálica n.º 17 y la hispánica n.º 9) y cuatro más que no hemos podido examinar ya que no conocemos su actual paradero (las sudgálicas n.º 15 y 69 y las hispánicas n.º 17 y 26) pero que hace varios años J. Alcácer pudo ver en los almacenes del Ayuntamiento de Valencia y les sacó una impronta, que es la que nos ha servido para su identificación.

<sup>1</sup> M. Tarradell: "Valencia, ciudad romana: estado actual de los problemas". *P. L. A. V. I*, Valencia 1962, págs. 5-34.

## 1.—INVENTARIO DE MATERIALES

Para la elaboración del inventario se ha seguido, siempre que ha sido posible, el siguiente esquema: en primer lugar aparece el nombre del alfarero, cuando se conoce; más bajo va el número de la pieza seguido de la lectura que proponemos; por debajo se indica el lugar del hallazgo, al que sigue, en el renglón siguiente, la descripción de la pieza, para acabar con la mención del taller y su cronología que sólo se ponen la primera vez en el caso de haber varias del mismo taller; por último se señalan sus paralelos, resaltándose los casos en que éstos no sean del todo exactos, o sean poco corrientes.

Las marcas se han dibujado a su tamaño y a la mitad de su tamaño se representan todos los vasos que conservan, por lo menos, algún fragmento de pie, por pequeño que sea, desechándose para el dibujo los fragmentos que sólo conservan el fondo.

En el texto se han usado las siguientes abreviaturas y convenciones epigráficas:

Bal 65: A. Balil "Materiales para un índice de marcas de ceramista en Terra Sigillata hispánica". *Archivo Español de Arqueología XXXVIII*, Madrid 1965, pp. 139-170.

Bou 65: J. Boube "La Terra Sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane. I. Les marques de potiers". *Etudes et travaux d'Archéologie Marocaine, vol. I*. Rabat 1965.

Bou 66: J. Boube "La Terra Sigillata hispanique en Mauretanie Tingitane: Supplément au catalogue des marques de potiers". *Bulletin Archéologie Marocaine VI*, Rabat 1966 pp. 115-143.

Bou 68-72: J. Boube "id. Supplément II au catalogue des marques de potiers". *Bulletin Archéologie Marocaine VIII*, Rabat 1968-72, pp. 67-108.

D: Dragendorff

Gar: T. Garabito: "Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización". *Bibliotheca Praehistórica Hispana XVI*, Madrid 1978.

G: Goudineau

H: B. Hofmann: "Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée. Les ateliers de la Graufesenque et de Lezoux". *Notice Technique núm. 21 du Groupe d'Archeologie Antique du Touring Club de France*.

May 73: F. Mayet "Marques de potiers sur sigillée hispanique à Conimbriga". *Conimbriga XII*, Coimbra 1973, pp. 1-61.

Mez: Mezquiriz.

O - C: A. Oxe y H. Comfort: "Corpus Vasorum Arretinorum", Bonn 1968.

Osw: F. Oswald "Index of Potters' Stamps on Terra Sigillata "Samian Ware". *Margidunum* 1931.

P.L.A.V.: *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*.

Rit: Ritterling ———

SIAM: *Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia*.

SIP: *Servicio de Investigación Prehistórica*.

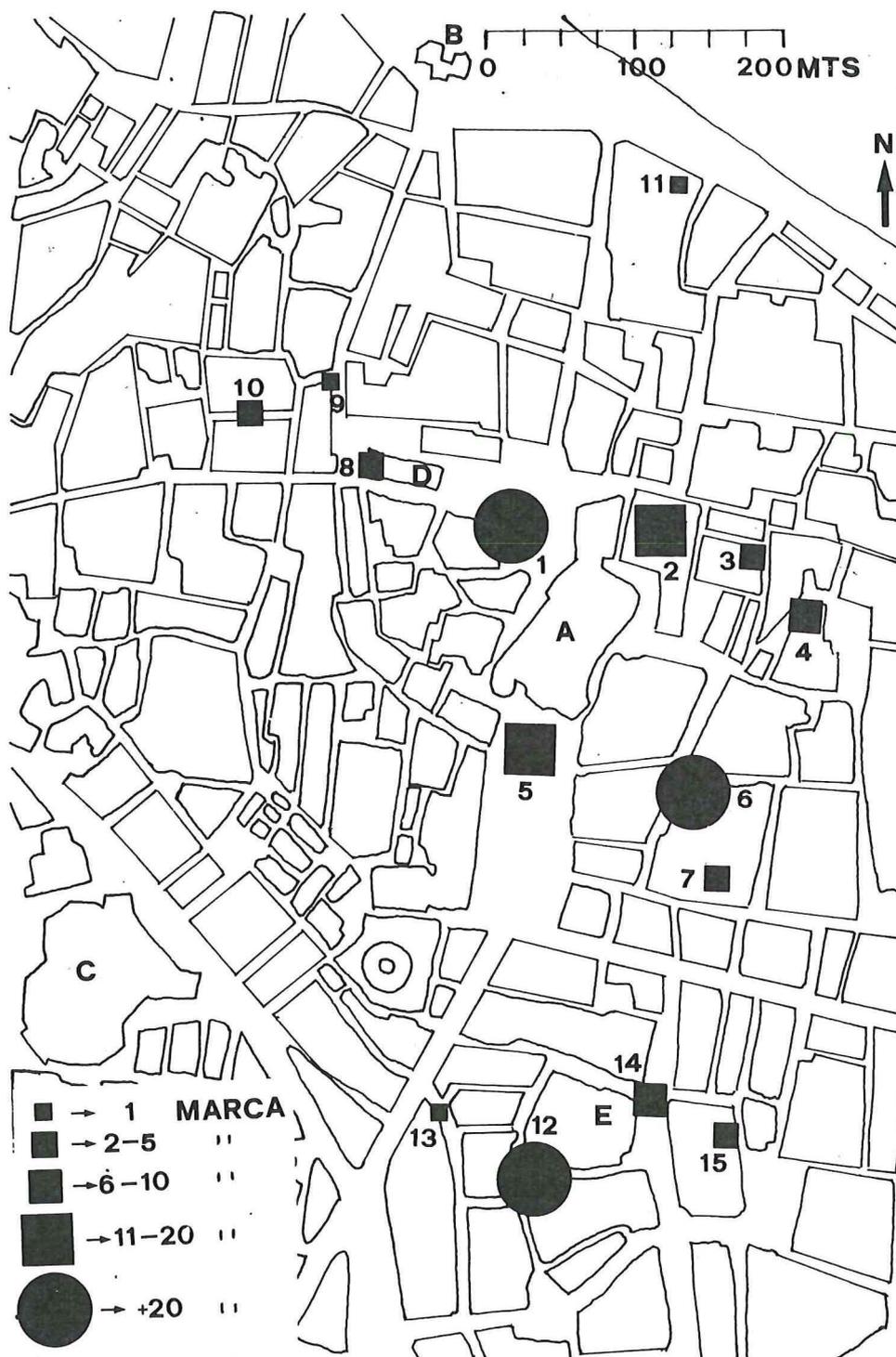


Fig. 1.—Dispersión de las marcas de sigillata en Valencia: 1, Plaza de la Virgen; 2, Almoina; 3, Berbedel; 4, Mosén Mila; 5, Plaza de la Reina; 6, Avellanas; 7, Mar; 8, Generalitat; 9, Serranos; 10, Ausias March; 11, Colegio Loreto; 12, Embajador Vich; 13, Plaza de la Pelota; 14, María de Molina; 15, Libreros.  
 A, Catedral; B, Torres de Serrans; C, Mercado; D, Diputación; E, Palacio del Marqués de Dos Aguas.

- ! : letra dudosa o borrosa.  
 — : laguna en el texto de la marca.  
 ¿ : lecturas o atribuciones dudosas.  
 ^ : nexos de dos o más letras.

### 1.-1.— SIGILLATA ARETINA

Algunos prefieren llamar itálica a esta cerámica, designación más ceñida a la realidad, aunque nosotros hemos preferido usar la denominación tradicional ya consagrada desde hace muchos años, a sabiendas de que no es correcta estrictamente ya que gran parte de esta cerámica no proviene de Arezzo; es de esperar que se vayan localizando y aislando los numerosos talleres que hicieron los vasos de tipo aretino, tal como empezaran a hacer Oxé y Comfort<sup>2</sup> a quienes hemos seguido en la clasificación de las piezas que siguen.

Para la elaboración de los cuadros cronológicos y para la tipología hemos usado esencialmente la obra de Goudineau<sup>3</sup>.

#### CN. ATEIVS

##### 1 — CN. $\widehat{\text{ATEI}}$ (figs. 2 y 3)

María de Molina

Frag. de base con marca rectangular en disposición radial y decoración de ruedecilla. Pasta beige clara; barniz anaranjado, exento casi todo el fondo externo y parte del pie.

Arezzo.

O-C (145): muchas parecidas pero ninguna idéntica.

##### 2 — CN. $\widehat{\text{ATEI}}$ (figs. 2 y 3)

Almoína

Base de la forma G. 37 con marca *in planta pedis*. Pasta marrón clara; barniz anaranjado oscuro.

O-C (145) pág. 59.

##### 3 — CN. — (fig. 2)

Avellanas.

Frag. de fondo con restos de marca en disposición de cruz. Pasta rosada compacta; barniz rojo oscuro brillante.

O-C reproducen dos casi idénticas (155 —14 y 26— y 160 —53—) de CN.

ATEIVS CRESTVS y CN. ATEIVS EVHODVS.

#### CN. ATEIVS AMARANTVS.

##### 4 — $\widehat{\text{ATEI}} \widehat{\text{AMAR}}$ (figs. 2 y 3).

Serranos.

Frag. de base de la forma G. 38 con marca en forma de trébol.

Pasta beige oscura; barniz anaranjado oscuro.

O-C (153, 2) solo reproducen una igual.

<sup>2</sup> A. Oxé y H. Comfort: *Corpus Vasorum Arretinorum*. Ed. por H. Comfort, Bonn, 1968.

<sup>3</sup> Ch. Goudineau: "La céramique arétine lisse (Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967, t. IV) *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, Supp. 6, París, 1968.

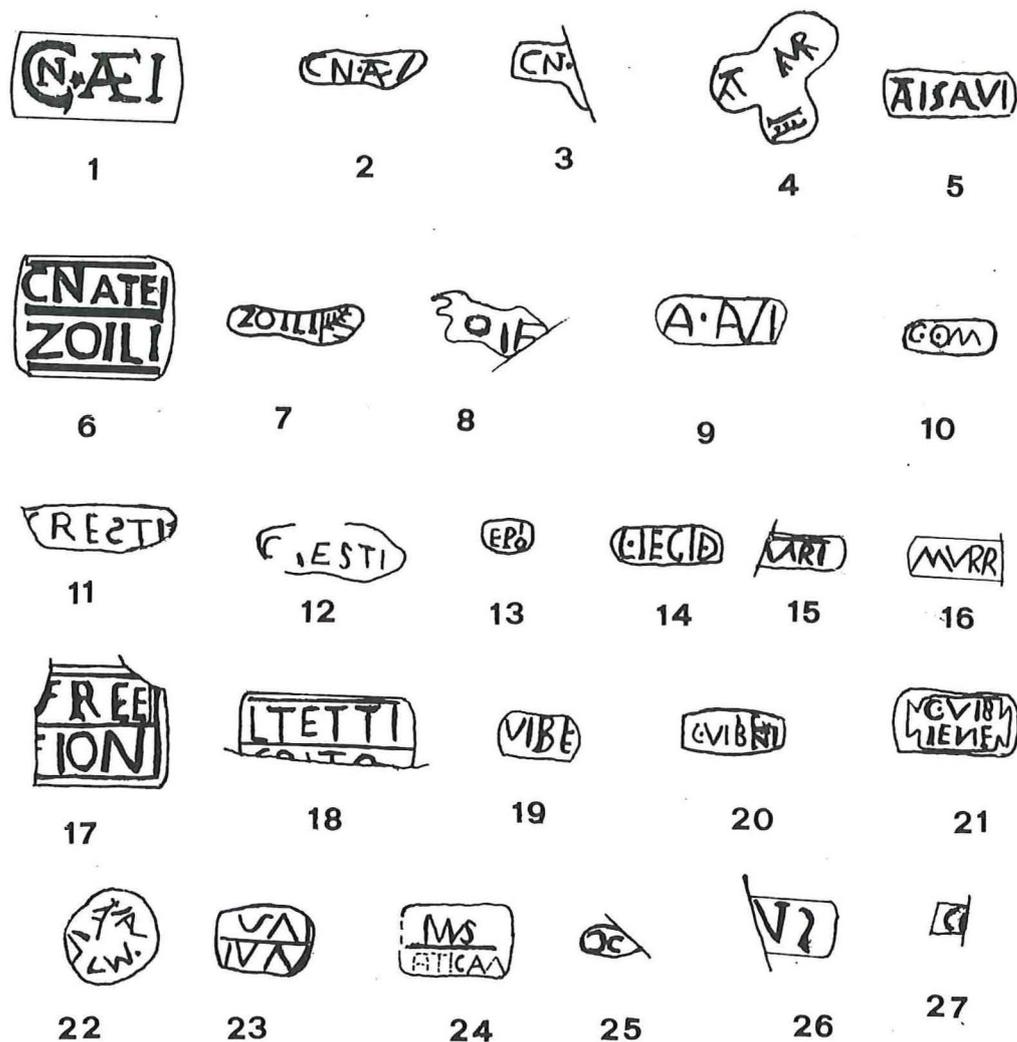


Fig. 2.—Marcas aretinas. Escala 1/1.

CN. ATEI SALVI

5 – ATEI SÁLVI (fig. 2).

María de Molina.

Frag. de fondo con marca rectangular. Pasta beige; barniz anaranjado oscuro.

O-C (173, 11) dan alguna parecida pero ninguna igual.

6 – CN. ATEI ZOILI (figs. 2 y 3).

Avellanas.

Base de la forma D. 11, I con marca rectangular. Pasta marrón-rojiza clara; barniz anaranjado oscuro.

O-C (180) dan varias muy parecidas pero ninguna igual.

ZOILVS

7 – ZOILI (fig. 2).

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca *in planta pedis*. Pasta marrón-rojiza clara; barniz naranja oscuro.

O-C (181, 1 y 29).

8 – ZOI (figs. 2 y 3).

Almoína.

Frag. de base de la forma G. 37 con marca *in planta pedis*. Pasta marrón-rojiza clara; barniz rojo oscuro.

O-C (181, pág. 89).

#### A. AVI (LLIVS)

9 – A. AVI (fig. 2).

Almoína.

Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta beige clara; barniz anaranjado oscuro.

O-C (249), citan sólo 3 marcas de este alfarero, todas con la misma lectura que ésta; de esas tres, dos son de *Tarraco* y *Emporió*.

#### COM (MVNIS?)

10 – COM (figs. 2 y 3).

Frag. de vaso de la forma G. 32 o D. 27 con pequeña marca oblonga. Pasta marrón oscura con gran cantidad de puntitos blancos; barniz rojo oscuro.

Pozzuoli.

O-C (462).

#### CRESTVS

11 – CRESTI (fig. 2).

Almoína.

Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz anaranjado oscuro.

O-C (425, pág. 140).

12 – C(–) ESTI (figs. 2 y 3).

Frag. de base de la forma G. 27 con marca *in planta pedis*. Pasta marrón-rosada clara; barniz anaranjado oscuro.

O-C (425).

13 – EPO (figs. 2 y 3).

Almoína.

Base de la forma G. 37 con pequeña marca oval. Pasta marrón clara; barniz rojo oscuro.

O-C (636) dan sólo tres marcas de este alfarero.

#### L. IEGIDIVS

14 – L. IEGID (fig. 2).

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca rectangular en disposición radial. Pasta marrón clara; barniz naranja oscuro con el fondo externo exento.

Arezzo.

O-C (818), varias parecidas pero ninguna exactamente igual.

#### MVRRIVS

15 – MVRI (fig. 2).

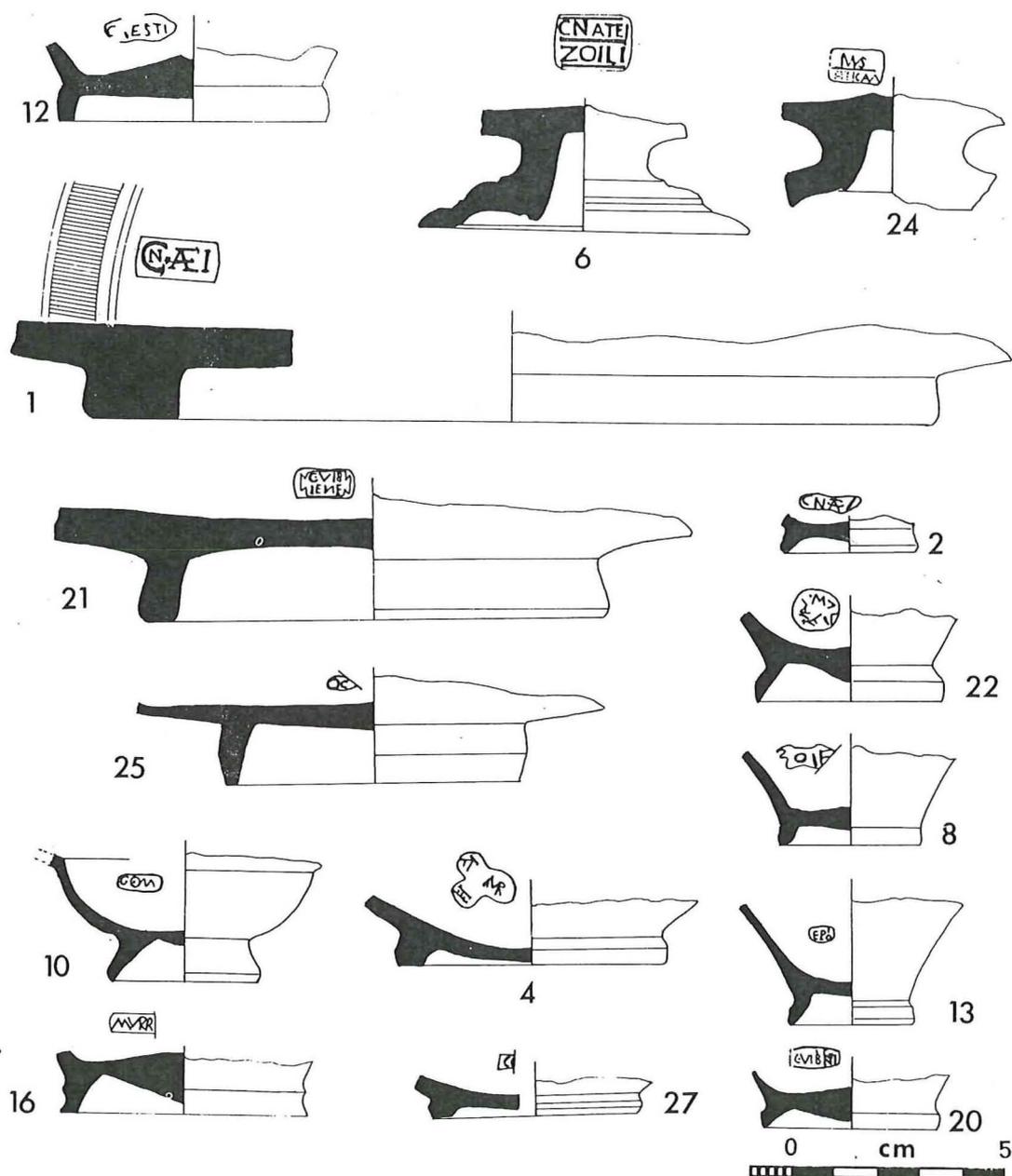


Fig. 3.—Vasos aretinos. Escala 1/2.

María de Molina.

Frag. de fondo con marca rectangular alargada. Pasta marrón oscura; barniz anaranjado oscuro.

O-C (1039).

16 — MVR — (figs. 2 y 3).

Plaza de la Virgen.

Frag. de base de la forma G. 27 con marca oblonga. Pasta marrón clara; barniz naranja oscuro deteriorado.

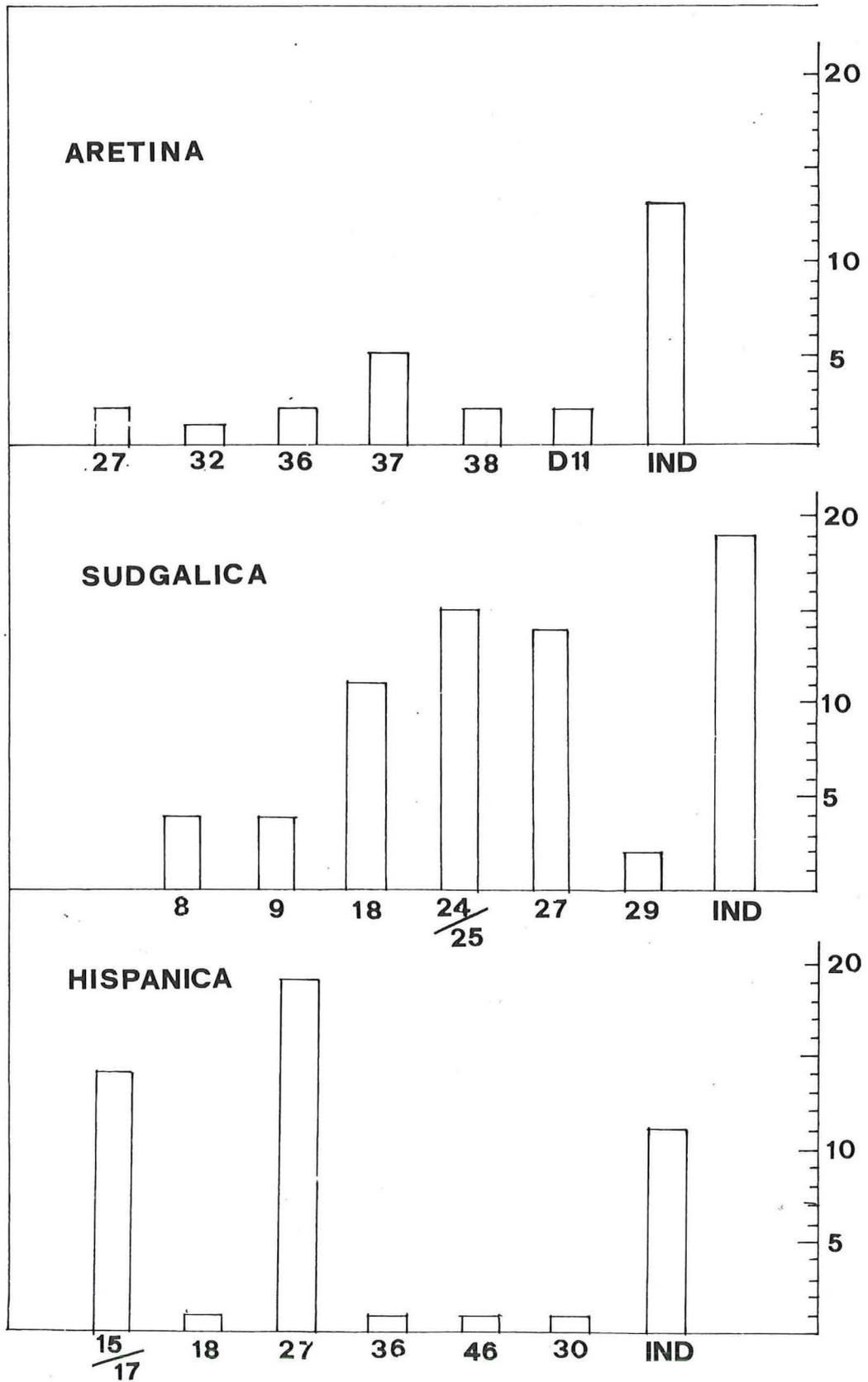


Fig. 4.—Gráfica cuantitativa de las formas de la sigillata con marca de alfarero de Valentia.

- Arezzo.  
O-C (1040).
- T. RVFRENVS RVFIO  
17 ——— FREE/—— ION (fig. 2)  
Libreros.  
Frag. de fondo con marca rectangular en el centro. Pasta rosada clara compacta; barniz anaranjado oscuro, exento en el fondo externo.  
Arezzo.  
O-C (1602).
- L. TETTIVS CRITO  
18 — L TETTI/CRITO (fig. 2).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de fondo de plato con marca rectangular. Pasta marrón clara; barniz anaranjado claro, casi exento en el fondo externo.  
O-C (1966, f, p y s).
- VIBIENVS  
19 — VIBIĒ (fig. 2).  
María de Molina.  
Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta beige; barniz anaranjado claro.  
O-C (2285 y 2289), muy parecidos pero no iguales.
- C. VIBIENVS  
20 — C. VIBIĒNI (figs. 2 y 3).  
Mar.  
Base de la forma G. 37 con marca oblonga. Pasta beige clara; barniz anaranjado.  
Arezzo.  
O-C (2295, 50 a).
- C. VIBIENVS FAVSTVS  
21 — C. VIB/IENF (figs. 2 y 3).  
Avellanas.  
Frag. de base de la forma G. 36 con marca rectangular dentro de la cual se halla una *tabella ansata* dentro de la cual están las letras. Pasta marrón clara; barniz anaranjado brillante, con parte del fondo externo exento.  
O-C (2292, k y l).
- MARCAS LLEGIBLES  
22 — ¡MAL!!ĀN? (figs. 2 y 3).  
Almoína.  
Frag. de base de la forma G. 37 con marca circular de dudosa lectura. Pasta beige; barniz anaranjado claro.
- 23 — SAI/IVN o NAI/IVS (fig. 2).  
Almoína.  
Frag. de fondo con marca de difícil identificación. Pasta marrón-rosada clara; barniz anaranjado oscuro.
- 24 — ¡MVS/ATICAM? (figs. 2 y 3).  
Almoína.  
Base sin la parte inferior de la forma D. 11. Pasta beige; barniz anaranjado.

FORMAS	20	10	0	10	20	30	40
27		—————					
32				-----			
36				-----			
37				-----			
38					—————		
RADIAL	-----						
PLANTA PEDIS					-----		

Fig. 5.—Cuadro cronológico de la sigillata aretina.

25 — OC— (figs. 2 y 3).

Almoína.

Base de la forma G. 36 con marca oblonga. Pasta marrón clara; barniz anaranjado.

26 — — VTS o 2A (fig. 2).

María de Molina.

Frag. de fondo con marca rectangular incompleta. Pasta marrón clara; barniz anaranjado claro.

27 — C— (figs. 2 y 3).

Berbedel.

Frag. de base de la forma G. 38 con inicio de marca rectangular. Pasta marrón clara; barniz naranja oscuro.

## 1.—2—SIGILLATA SUDGALICA

Para la identificación y el estudio de los alfareros galo-romanos nos hemos basado especialmente en el clásico *Index* elaborado por Oswald<sup>4</sup> que hemos procurado complementar con otros trabajos más recientes que en algunos casos corrigen y ponen en duda algunas de las atribuciones y fechas de Oswald<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> F. Oswald: *Index of Potters Stamps on Terra Sigillata "Samian Ware"* Ed. Por F. Oswald, Margidunum, 1931.

## ALBANVS

1 — OF  $\overline{\text{ALB}\overline{\text{AN}}}$  (figs. 6 y 9).

María de Molina.

Frag. de base con marca oblonga de la forma D. 27. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro algo brillante.

La Graufesenque. Tiberio-Vespasiano.

Osw pág. 9 y H núm. 2.

## ARDACVS

2 — OF.ARDACI (figs. 6 y 7).

Avellanas.

Vaso de la forma D. 29 b, con marca oblonga decorado por encima de la carena con guirnaldas y en la parte inferior con hojas estilizadas entre formas arbóreas simétricas. Las guirnaldas son semejantes a las de otros alfareros como BASSVS, CABVCA, L. COSI y otros más<sup>6</sup>. El barniz es rojo oscuro.

La Graufesenque. Tiberio-Nerón.

Osw pág. 22 y H. 12 núm. 23.

## CANTVS

3 — —CANTI (figs. 6 y 8).

Avellanas.

Frag. de base de la forma D. 18 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Tiberio-Claudio.

Osw pág. 58 y H 218.

4 — —CANTI (figs. 6 y 10)

Plaza de la Virgen.

Frag. de base de la forma D. 24/25 con marca oblonga. Pasta beige con puntos blancos; barniz rojo oscuro.

5 — CANTVS M— (fig. 6)

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro.

Osw pág. 58: la lectura más parecida que dá es CANTVS F CELADVS.

6 — CELAD— (figs. 6 y 10)

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma D. 24/25 con marca oblonga. Pasta rojo ladrillo clara; barniz rojo oscuro mate deteriorado.

La Graufesenque. Claudio-Inicios Vespasiano.

<sup>5</sup> B. Hofmann: "Catalogue des estampilles sur vaiselle sigillée. Les ateliers de la Graufesenque et de Lezoux". *Notice Technique n.º 21 du Groupe d'Archéologie Antique du Touring Club de France*.

C. Bemont: "Recherches méthodologiques sur la céramique sigillée. Les vases estampillés de Glanum". *Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome*, 227, Roma 1976.

A. Vernhet: "Notes sur la terre sigillée de la Graufesenque". Millau, 1975.

<sup>6</sup> R. Knorr: *Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts*. Stuttgart, 1919.

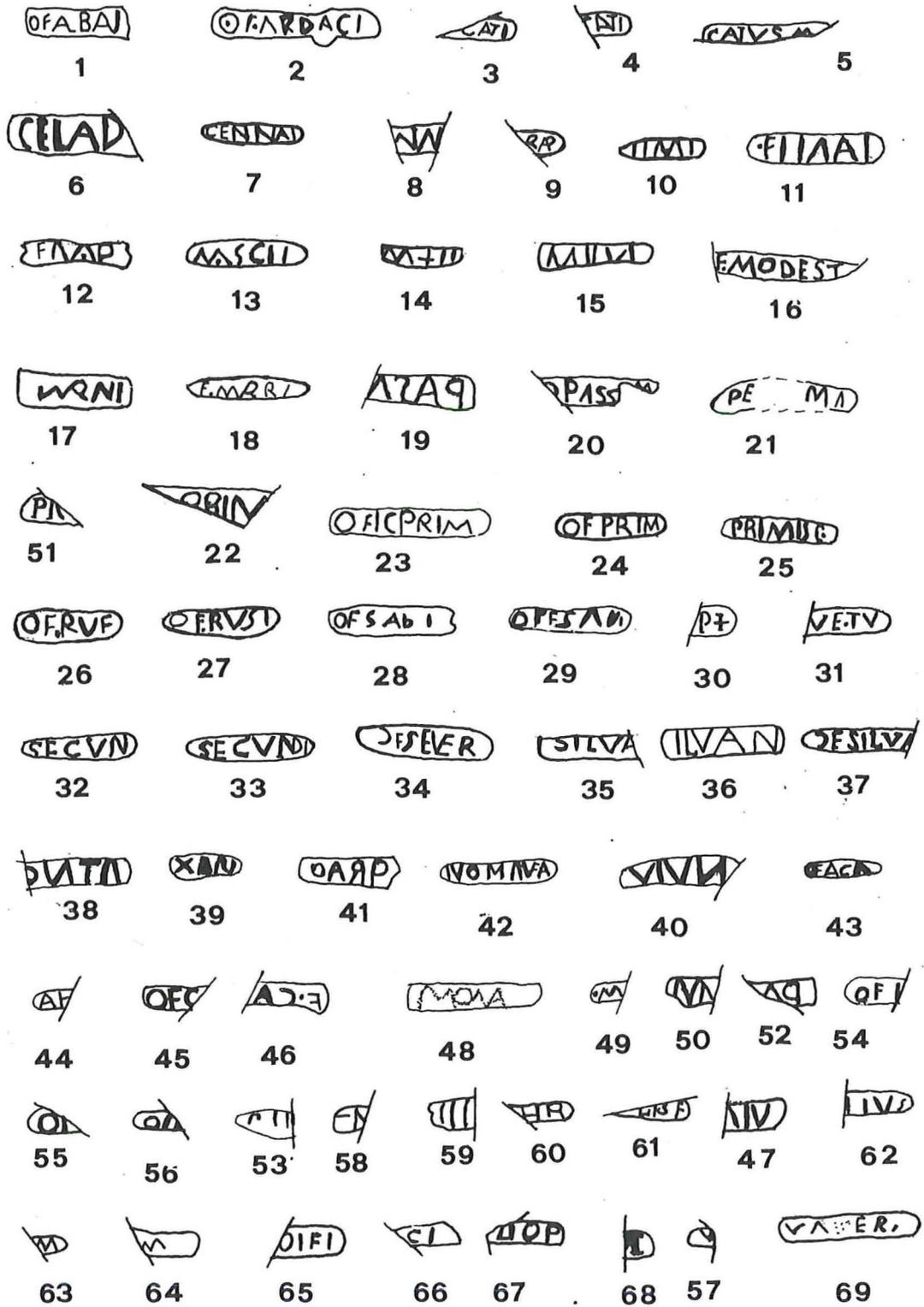


Fig. 6.—Marcas sudgálicas. Escala 1/1.

Osw pág. 69-70. H 32: muy parecida.

### CENNATVS

#### 7 — CENNAI (figs. 6 y 10)

Frag. de base de la forma D. 24/25 con marca oblonga. Pasta marrón-rojiza oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Claudio-Vespasiano.

Osw pág. 72: CENNAT. H 36 núm. 3.

#### 8 — —NN— (fig. 6)

Ausias March.

Frag. de fondo con la parte del medio de una marca. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro. La incluimos aquí por que el alfarero CENNATVS es el único sudgálico con dos "N".

### COSIVS y VRAPPVS

#### 9 — —R AP (figs. 6 y 9)

Mar.

Frag. de pie de la forma D. 27 con parte final de marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo ladrillo oscuro brillante.

La Graufesenque. Nerón-Vespasiano.

Osw pág. 90 y H 45.

¿EMIVS o EMIA?

#### 10 — IIMI (figs. 6 y 9)

Libreros

Mitad inferior de vaso de la forma D. 27 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante. Sudgálica. Flavios.

Osw 114: IIMI y IIMII, cita muy pocas, ninguna en Hispania; pero se conocen actualmente marcas casi iguales en el Tossal de Manises, Mérida y el pecio de Port-Vendres II<sup>7</sup>.

#### 11 — F IIAAI (figs. 6 y 9)

Plaza de la Virgen.

Bol Rit. 8 con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz naranja oscuro.

Osw 114: EMIA F

### MAPONVS

#### 12 — F MAP (figs. 6 y 10)

Plaza de la Reina

Copa de la forma D. 24/25 con marca oblonga con un extremo cóncavo. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Claudio-Nerón.

Osw pág. 184: OF MAPONI. H núm. 97: MAPONI

<sup>7</sup> J. Belda: "Marcas de alfareros en ejemplares de "terra sigillata" descubiertos en las ruinas de Lucentum durante las campañas de excavaciones de 1932". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, IV, Madrid, 1946, pp. 158-164. Tabla I.

F. Mayet: "Les importations de sigillées a Mérida au Ier siècle de notre ère". *Conimbriga* XVII, Coimbra 1978, pp. 79-99. Lam. III, n.º 74.

D. Colls, R. Etienne, R. Lequement, B. Liou y F. Mayet: "L'épave Port-Vendres et le commerce de la Bétique à l'époque de Claude". *Archaeonautica* 1, París 1977. pág. 109.

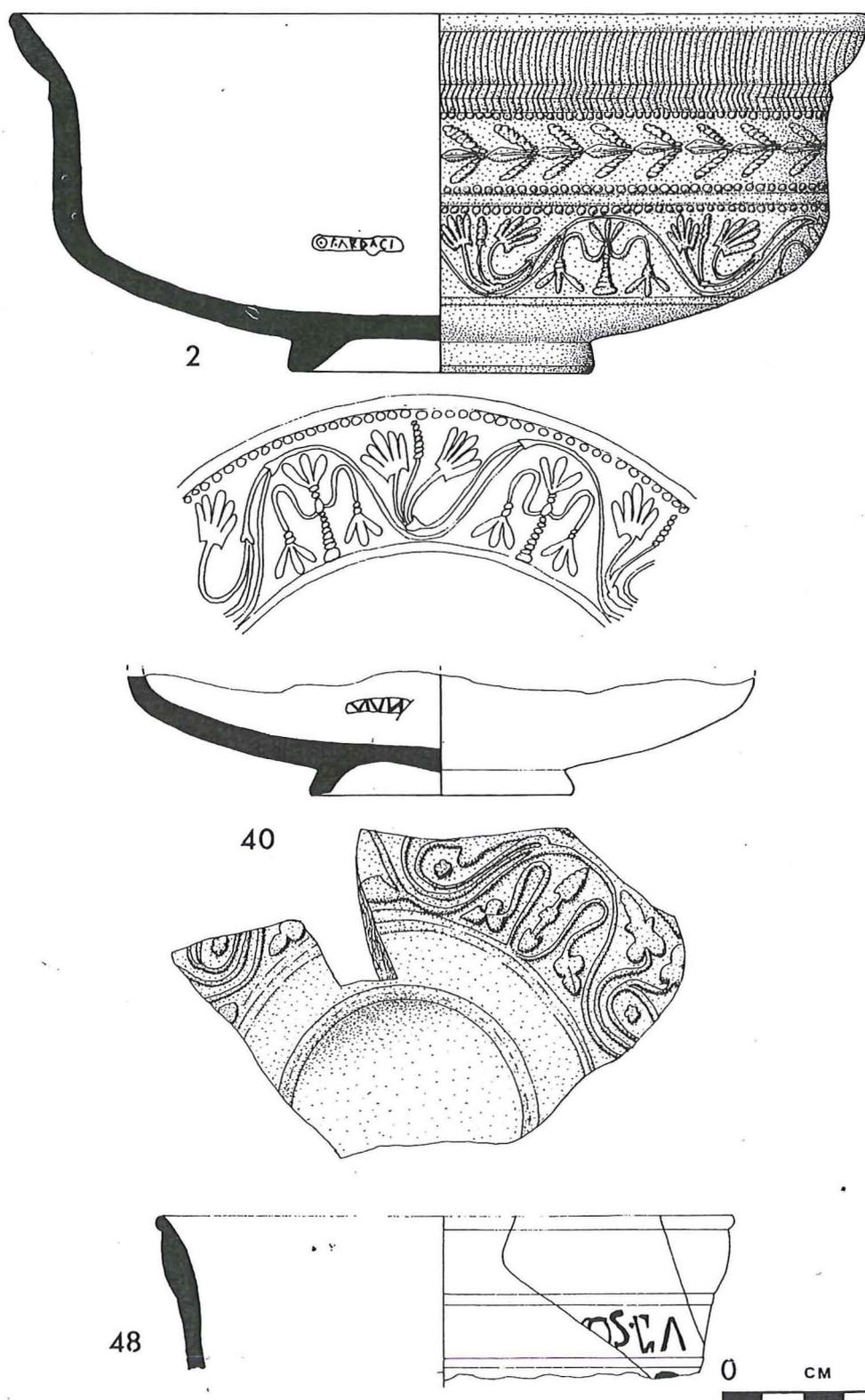


Fig. 7.—Marcas sobre vasos decorados; núm. 2 y 40 sudgálicos; núm. 48 hispánico.  
Escala 1/2.



## MASCLVS

13 — M̄ASCII (figs. 6 y 9)

Plaza de la Virgen

Bol Ritt. 8. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro mate.

La Graufesenque. Claudio-Inicios Vespasiano.

## MEDDILVS?

14 — M+II (figs. 6 y 10)

Avellanas.

Base con marca oblonga. D. 24/25. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Nerón-Vespasiano.

Osw 199 y H núm. 104: ME+ILLV.

## MEVVS?

15 — MIIVI (fig. 6)

Mosén Milà.

Frag. extraviado; lo conocemos por una impronta de J. Alcácer. Osw. lo considera de la Graufesenque (p. 204) pero ni Vernhet ni Hofmann lo incluyen entre los alfareros de ese centro.

## MODESTVS

16 — —F. MODEST— (fig. 6).

Libreros.

Frag. de fondo. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Claudio-Nerón.

Osw 207 y H núm. 109.

## MVRRANVS

17 — M̄VRNI (figs. 6 y 10).

Palau de la Generalitat. Publicada por N. Primitiu<sup>8</sup>: Frag. de base. D. 24/25.

Pasta marrón-rojiza oscura; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Claudio-Vespasiano.

Osw 214: MURANI. H 114, 2 y 7: OF. MVRN y MURANI.

## MVRRVS

18 — F. M̄VRRI (figs. 6 y 10).

Embajador Vich.

Base entera. D. 24/25. Pasta compacta, rojo ladrillo clara; barniz rojo oscuro, algo brillante.

Osw 214 coloca a este alfarero en la Graufesenque, aunque no cita ninguna pieza hallada allí; Vernhet y Hofmann no lo incluyen en su relación; Bemont, por contra, supone que es de la Graufesenque<sup>9</sup>; Osw 214 lo fecha entre Claudio-Vespasiano.

## PASSENVVS o PASSIENVS

19 — PASA ——— (retrograda) (fig. 6).

<sup>8</sup> N. P. Gómez Serrano: "Excavaciones para la ampliación del antiguo palacio de la Generalidad". *Archivo de Prehistoria Levantina* II, Valencia 1945, pp. 269-296. pág. 290 y fg. 19, b: lee Hrn.

<sup>9</sup> C. Bemont op. cit. nota 5. pág. 55.

Frag. de fondo. Pasta rosada oscura; barniz anaranjado oscuro. La Graufesenque. Nerón-Vespasiano.

Osw 228 y H 121: O PASN.

20 — OPASS—M (figs. 6 y 9).

Mosén Milà.

Frag. de base. D. 27. Pasta marrón-rojiza clara; barniz anaranjado quebradizo por exceso de cocción.

Osw 228 y H núm. 121: muy parecidas.

#### PERRVS

21 — PE—MA (figs. 6 y 8).

Avellanas.

Copa Ritt. 9. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Claudio-Domiciano, pero la forma Ritt 9 no pasa del 70<sup>10</sup>.

Osw 239, suponía que era de Banassac, pero los trabajos de Vernhet, Bemont y Hofmann han demostrado que es un alfarero de la Graufesenque<sup>11</sup>.

Osw 239 y H núm. 128: PERRI MA.

#### PRIMVS

22 — —PRIM— (fig. 6).

Plaza de la Pelota.

Frag. de fondo. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo ladrillo oscuro.

Se trata de un alfarero de la Graufesenque, que tuvo un homónimo trabajando en Montans, no siendo fácil diferenciarlos, aunque por las grafías y por la escasez de los productos de Montans en el País Valenciano deberíamos incluirlos en la Graufesenque. Trabajó entre Claudio-Vespasiano.

Osw pág. 248. H 136.

23 — OFIC PRIM (figs. 6 y 9).

Libreros.

Copa D. 27 con marca oblonga. Pasta anaranjada clara compacta; barniz rojo oscuro brillante.

24 — OF PRIM (figs. 6 y 9).

Base de la forma D. 27 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.

Osw 249.

#### PRIMVS y SCOTTIVS

25 — PRIMISC—(figs. 6 y 8).

Avellanas.

Base de la forma D. 18 con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro mate muy picado.

La Graufesenque. Claudio-Nerón.

Osw pág. 251. H núm. 138, 1.

#### RVFFVS

26 — OF. RVF (figs. 6 y 9).

<sup>10</sup> A. Vernhet op. cit. nota 5, lám. VII.

<sup>11</sup> op. cit. nota 5.

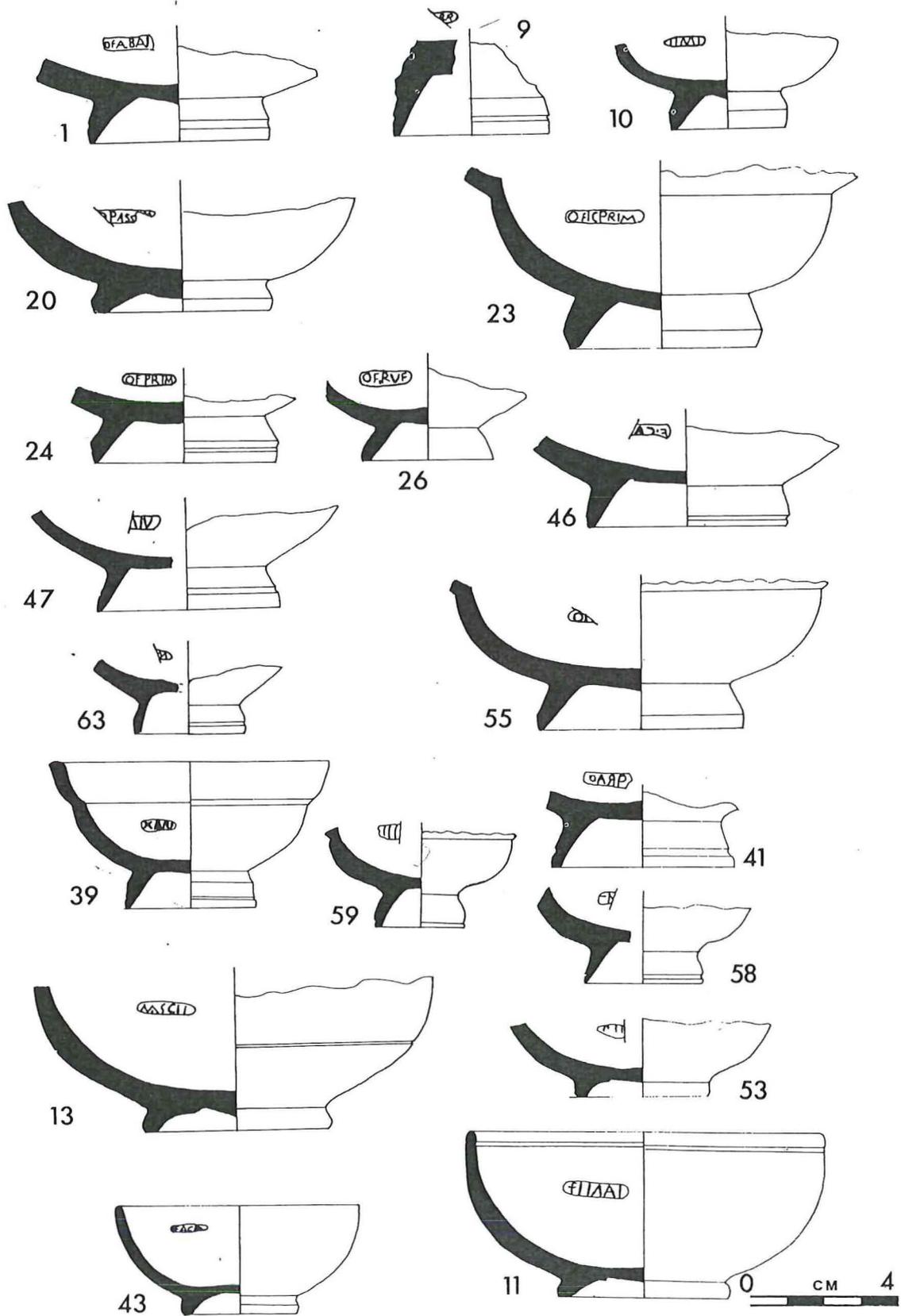


Fig. 9.—Vasos sudgálicos. Escala 1/2.

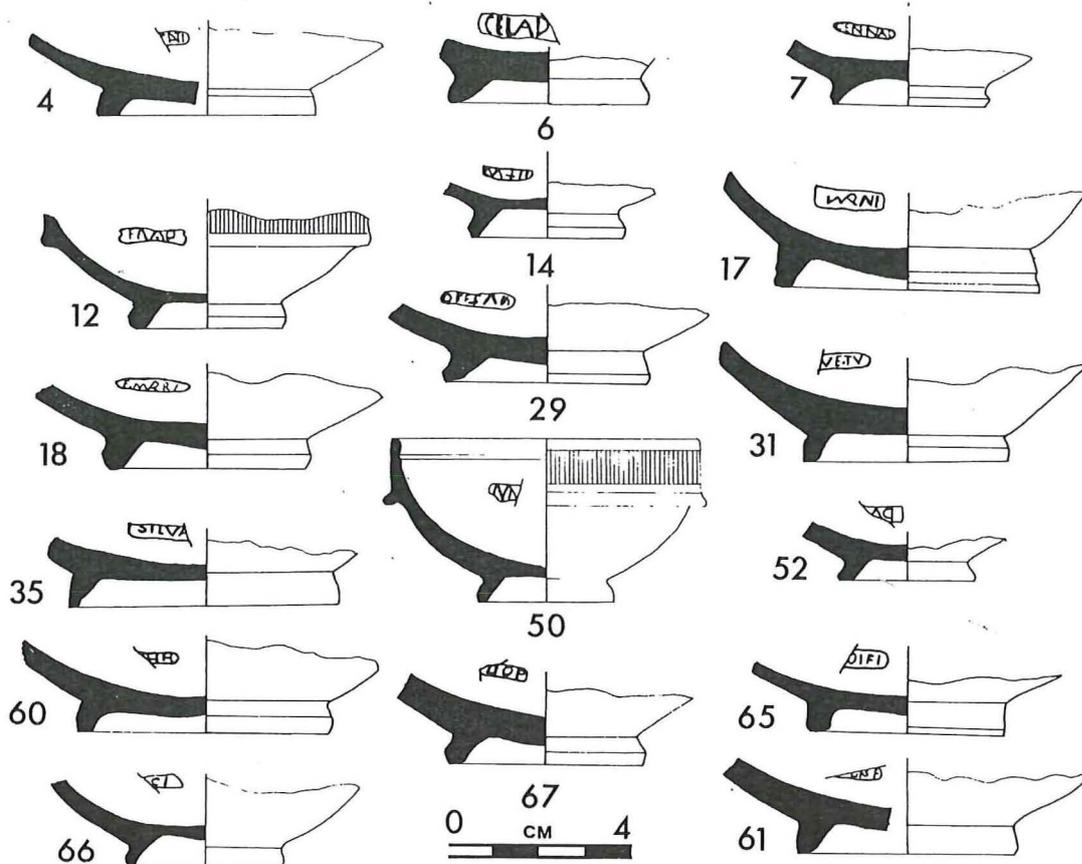


Fig. 10.—Vasos sudgálicos. Escala 1/2.

Almoína.

Base de la forma D. 27 con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Nerón-Vespasiano.

Osw pág. 270. H núm. 147.

RVSTICVS

27 — OF. RVSI (figs. 6 y 8).

Avellanas.

Vaso de la forma Rit. 9 con marca oblonga. Barniz rojo oscuro brillante; la pasta no se puede ver.

La Graufesenque. Claudio-Nerón.

Osw pág. 271 y H núm. 148: OF. RVST.

SABINVS

28 — OF SABI (figs. 6 y 8).

Mosén Milà.

Base de copa Rit. 9 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Nerón-Domiciano.

Osw. 272. H núm. 150, 19.

29 — OFF SA! (figs. 6 y 10).

Base de la forma D. 24/25 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

Osw 272 y H núm. 150, 15: OFF SAB.

C. SALARIVS APTVS

30 — ——P  $\overline{\text{TI}}$  (figs. 6 y 8).

Colegio Loreto.

Plato de la forma D. 18 con parte final de marca oblonga. Pasta rojo ladrillo compacta; barniz rojo oscuro.

Nerón.

Osw pág. 277-278. H núm. 152, 1.

SALVE TV

31 — ——VE.TV (figs. 6 y 10).

Frag. de base de la forma D. 24/25 con parte final de marca oblonga. Pasta anaranjada clara; barniz naranja oscuro. Aunque Osw (pág. 278) lo incluye en Montans, la grafía y la lectura nos lleva a considerarlo de la Graufesenque.

Claudio-Nerón.

Osw 278. H núm. 153, 4 y 5.

SECVNDVS

32 — SECVN (fig. 6).

Plaza de la Virgen.

Fondo de plato con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro brillante.

La Graufesenque. Claudio-Vespasiano.

Osw 289 y H núm. 159: muy parecidas.

33 — SECVNDI (fig. 6).

Plaza de la Virgen.

Fondo de plato con marca oblonga. Pasta anaranjada; barniz rojo oscuro brillante.

SEVERVS

34 — OF SEVER (fig. 6).

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Nerón-Vespasiano.

Osw pág. 296. H núm. 164.

SILVANVS

35 — SILVA— (figs. 6 y 10).

Berbedel.

Frag. de base de la forma D. 24/25 con la parte inferior de una marca. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.

La Graufesenque. Claudio-Vespasiano.

Osw pág. 301 y H núm. 166: SILVAN.

36 — ——ILVAN (fig. 6).

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca rectangular. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

## 37 — OF SILVA— (fig. 6).

Plaza de la Virgen.

Frag. de fondo con marca oblonga. Pasta naranja compacta; barniz rojo oscuro.

## VITALIS

## 38 — —OVITA (figs. 6 y 8).

Plaza de la Reina.

Frag. de plato D. 18 con marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro muy brillante.

La Graufesenque. Claudio-Domiciano.

Osw pág. 341: O.VITA. H núm. 183: OF.VITA.

## XANTVS

## 39 — X!N (figs. 6 y 9).

Plaza de la Virgen.

Copa D. 27 con marca oblonga con tres letras, la del medio borrosa. Pasta marrón oscura; barniz rojo oscuro.

Osw pág. 348 la incluye en la Sudgálica sin más, pero Bemont la considera de la Graufesenque. Según Osw es de la época de Claudio.

Osw 348: XAN.

## MARCAS DUDOSAS O INCOMPLETAS

## 40 — VIVV (figs. 6 y 7).

Monsén Milà.

Base de la forma D. 29 con marca oblonga. En su mitad inferior, única conservada, va decorada con motivos vegetales estilizados, algunos de los cuales se dan en el alfarero IVSTVS<sup>12</sup>. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.

## 41 — OARP— (figs. 6 y 9).

Plaza de la Virgen.

Frag. de base con marca oblonga de la forma D. 27. Pasta naranja oscura; barniz rojo oscuro.

## 42 — ¿NOMAIFA?

Libreros.

Frag. de base de D. 18. Pasta de coloración variada por efectos de la cocción; barniz anaranjado oscuro.

## 43 — OF. ACA?

Embajador Vich.

Bol Ritt 8. Pasta rosada oscura compacta; barniz amarillo jaspeado: marmorata.

Osw 2 cita a ACANTHVS y ACASTVS pero sin ninguna lectura igual. Graufesenque, antes del 70.

## 44 — A+—

Avellanas.

Frag. de fondo; pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro brillante.

## 45 — OF C—

Avellanas.

Base de D. 18. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.

<sup>12</sup> op. cit. nota 6, lám. 44, 6 y 10. En la lám. 86, B hay una marca parecida: OVNV.

- 46 – F.CA— (retrograda).  
Almoína.  
Base de D. 27. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro vivo.  
Osw 59: F CAN de CANVS de la Graufesenque.
- 47 – AIV— (o en sentido contrario).  
María de Molina.  
Frag. de base de D. 27. Pasta rojo ladrillo clara compacta: barniz rojo oscuro brillante.
- 48 – MOMA? (figs. 6 y 8).  
Base de D. 18. Pasta marrón-rojiza compacta; barniz rojo oscuro muy desprendido por exceso de cocción.  
La lectura es muy borrosa y poco clara.
- 49 – .M— (figs. 6 y 8).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de base de D. 18. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.
- 50 – MA— (figs. 6 y 10).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de vaso D. 24/25. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro.  
Algunas marcas de MARTIALIS (H núm. 100, 5) presentan mucho parecido con esta.
- 51 – PA— (fig. 6).  
Almoína.  
Frag. de fondo; pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro algo desprendido en el fondo externo.
- 52 – PA— (retrograda). (Figs. 6 y 10).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de base de D. 24/25. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.
- 53 – PV— (figs. 6 y 9).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de copa Ritt 8. Pasta marrón-rojiza oscura compacta; barniz naranja oscuro.
- 54 – OF I— (figs. 6 y 8).  
Mar.  
Copa Ritt 9. Pasta marrón-rojiza; barniz rojo ladrillo oscuro.
- 55 – OI— (figs. 6 y 8).  
Avellanas.  
Base de D. 18. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.
- 56 – OIi— (figs. 6 y 9).  
Embajador Vich.  
Frag. de vaso de la forma D. 27. Con marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz tipo marmorata.
- 57 – V— (figs. 6 y 8).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de base de la forma D. 18 con inicio o final de marca oblonga. Pasta rosada oscura; barniz rojo oscuro.

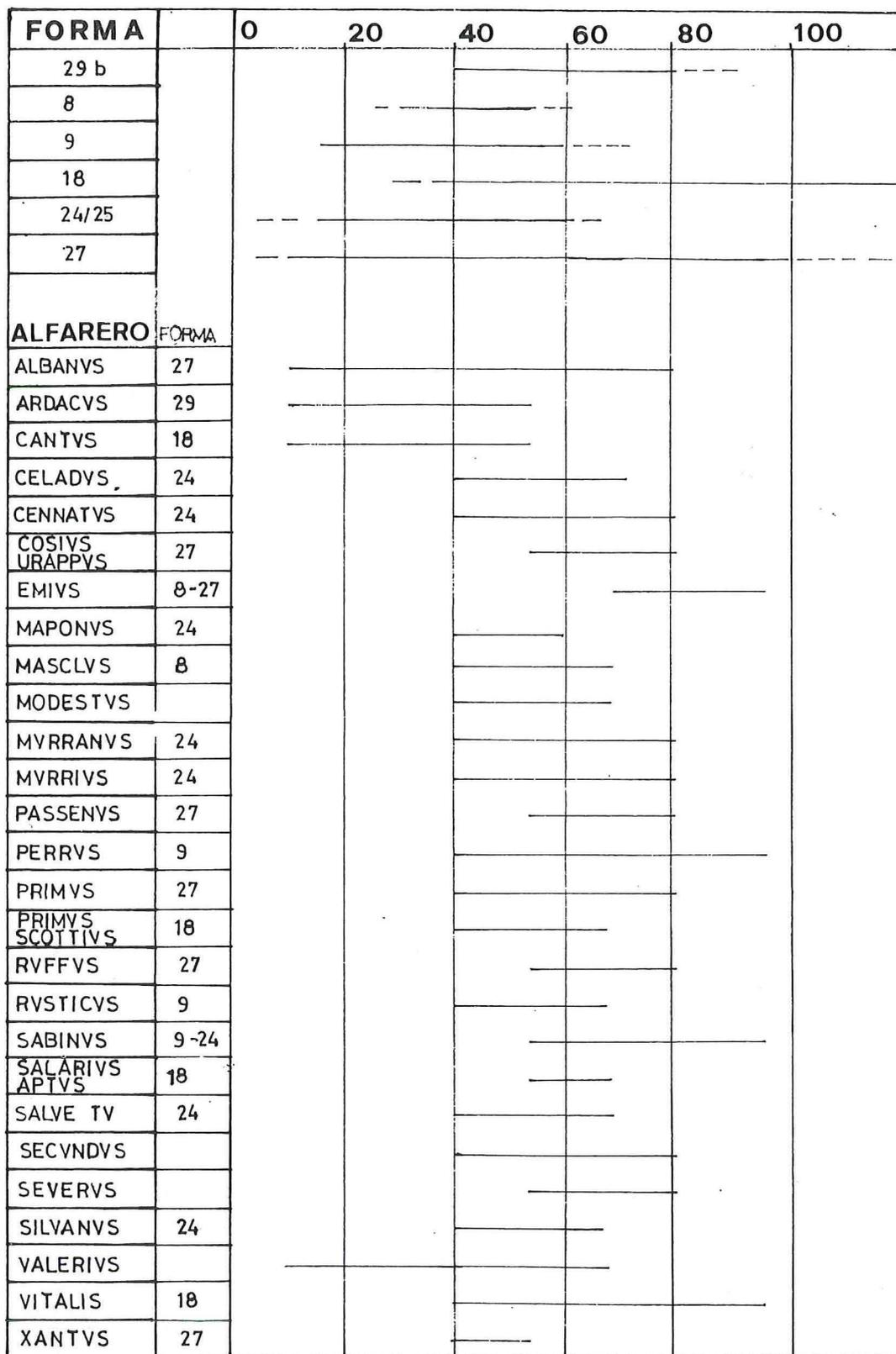


Fig. 11.—Cuadro cronológico de la sigillata sudgálica.

- 58 — N—— (figs. 6 y 9).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de base de la forma D. 27 con inicio de marca oblonga. Pasta rosada muy oscura y compacta; barniz rojo oscuro.
- 59 — III—— (figs. 6 y 9).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de vaso de la forma D. 27 con inicio o final de marca oblonga. Pasta marrón-naranja; barniz naranja oscuro.
- 60 — ——HR (figs. 6 y 10).  
Mar.  
Frag. de base de la forma D. 24/25 con final de marca oblonga. Pasta rojiza oscura con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro mate.
- 61 — ——CISF (figs. 6 y 10).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de base de la forma D. 24/25 con final de marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro brillante.
- 62 — ——iIVS (fig. 6).  
Avellanas.  
Frag. de fondo con final de marca oblonga. Pasta rosada muy oscura con puntos blancos; barniz rojo oscuro.
- 63 — ——M (figs. 6 y 9).  
Ausias March.  
Frag. de base de la forma D. 27 con final de marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.
- 64 — ——M (figs. 6 y 8).  
Frag. de base de la forma D. 18 con final de marca oblonga. Pasta rosada oscura con puntos blancos; barniz rojo oscuro brillante.
- 65 — ——OIFI (figs. 6 y 10).  
María de Molina.  
Frag. de base de la forma D. 24/25 con final de marca oblonga. Pasta marrón; barniz rojo oscuro.
- 66 — ——CI (figs. 6 y 10).  
Plaza de la Virgen.  
Frag. de base de la forma 24/25 con fin de marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.
- 67 — ——UOP (figs. 6 y 10).  
Ausias March.  
Frag. de base de la forma D. 24/25 con final de marca oblonga. Pasta rosada compacta; barniz rojo oscuro.  
H núm. 176, 1: VIIBRVOF de VEBRVS de la Graufesenque.
- 68 — ——A (fig. 6).  
Frag. de fondo con inicio o final de marca oblonga. Pasta rosada oscura compacta; barniz rojo oscuro.
- 69 — VA!ERI (fig. 6).  
Mosén Milà.

Frag. extraviado; lo conocemos sólo por una impronta de J. Alcácer.  
 Montans. Tiberio-Nerón.  
 Osw 324. Hofmann<sup>13</sup> reproduce muchas similares.

### 1.—3.—SIGILLATA HISPANICA

El estudio de las marcas de sigillata hispánica presenta bastantes dificultades; en primer lugar, un claro "handicap" es el que en muchos casos sean muy difíciles de leer y luego de leídas resulten de problemática interpretación ya que es frecuente que no se le encuentre un sentido a la estampilla, no pareciendo claro el nombre del alfarero en varias ocasiones; otro inconveniente no menos grave, debido a que su estudio es reciente y al rápido avance de la investigación y de los hallazgos, es la ausencia de un catálogo extenso de estas marcas, ya que a excepción de la recopilación, útil aunque superada, de Balil<sup>14</sup>, siempre hay que remitirse a las cada vez más numerosas publicaciones de talleres y yacimientos<sup>15</sup> que han aumentado de modo considerable el repertorio de estampillas hispánicas conocidas.

Para la elaboración del cuadro cronológico, concretamente el de los alfareros (fig. 15) nos hemos basado especialmente en las fechas dadas por la necrópolis de Sala<sup>16</sup> y las sugeridas por Mayet<sup>17</sup>, aunque en algunas de las fechas dadas por esta última discrepamos algo, sobre todo en las más modernas.

#### 1 — $\overline{\text{AE}} \text{ M}' \overline{\text{AMT}}$ (figs. 12 y 14).

Avellanas.

Base de la forma D. 27 con marca rectangular de pequeña asa a la izquierda. Pasta marrón-rojiza granulosa; barniz anaranjado oscuro.

Boube 1965, núm. 6, señala otra parecida (pág. 125) en Constantina:  $\overline{\text{AE}} \text{ AM}$ .

#### 2 — $\overline{\text{AL}} \overline{\text{VE}} \text{ O}$ (figs. 12 y 14).

Copa D. 27 casi entera con marca oblonga algo desplazada del centro del vaso.

<sup>13</sup> B. Hofmann: "Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée. Les ateliers de Montans, des Martres de Veyre, d'Argonne et de Rheinzabern". *Notice Technique núm. 22 du Groupe d'Archeologie Antique du Touring Club de France*. N.º 67.

<sup>14</sup> A. Balil: "Materiales para un índice de marcas de ceramista en Terra Sigillata Hispánica". *Archivo Español de Arqueología XXXVIII*, Madrid 1965, pp. 139-170.

<sup>15</sup> Además de las ya mencionadas de Boube, Garabito y Mayet hay que destacar la de Mercedes Roca: "*Sigillata hispánica en Andújar*" Instituto de Estudios Gienenses, Jaen 1976 y los trabajos de Sotomayor y Serrano Ramos, también en la *Bética*.

<sup>16</sup> J. Boube: "Les fouilles de la nécropole de Sala et la chronologie de la terra sigillata hispanique". *Bulletin d'Archéologie Marocaine VIII*, Rabat 1969-72, pp. 109-118.

<sup>17</sup> F. Mayet: "A propos de deux potiers de Merida: Valerivs Paternvs et Lapillivs" *Mélanges de la Casa de Velázquez VI* París 1970, pp. 5-41.

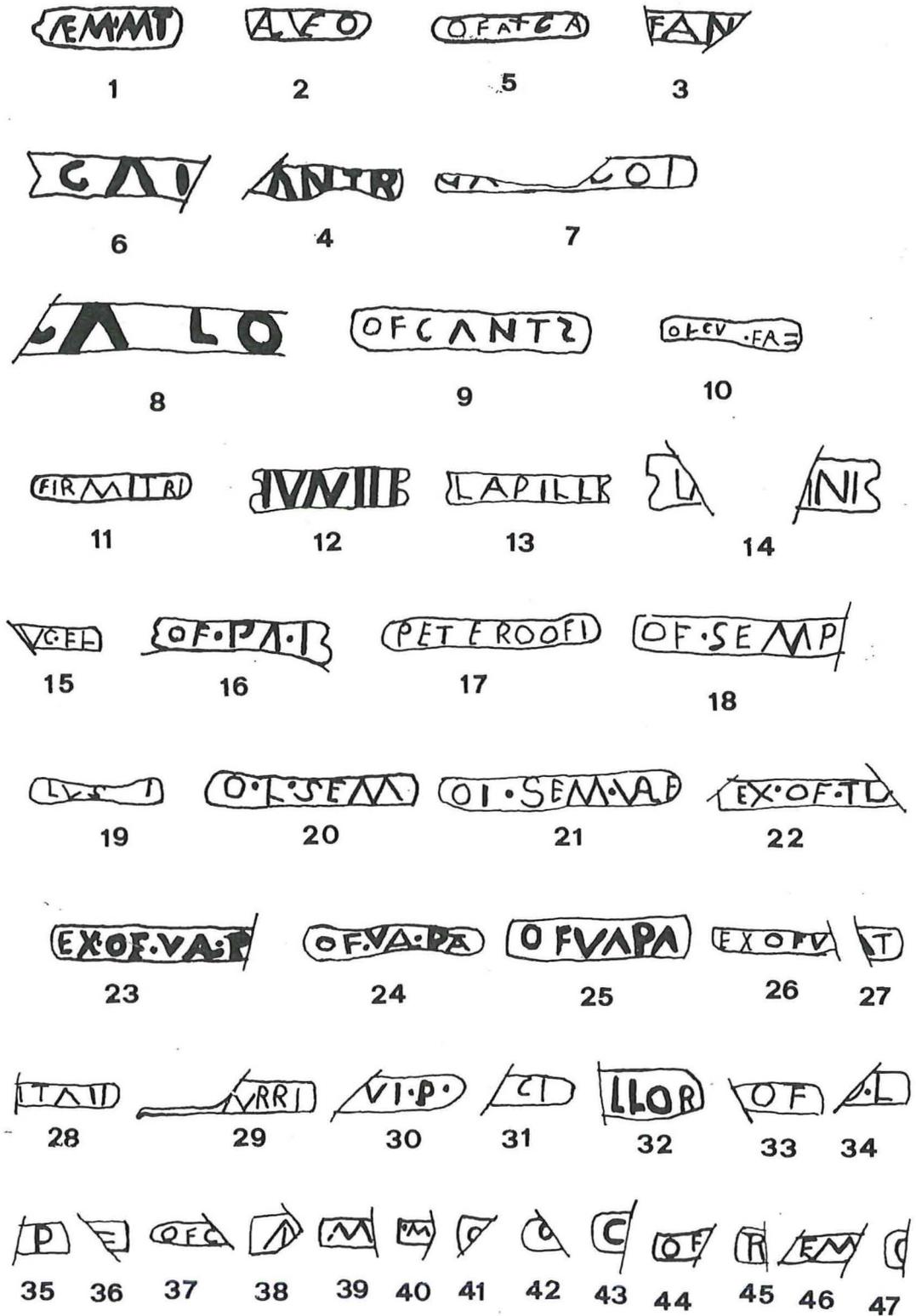


Fig. 12.—Marcas hispánicas. Escala 1/1.

- Pasta marrón clara granulosa; barniz anaranjado muy difuminado.  
¿G. AN(IVS) TR(ITIVS)?
- 3 — —F AN— (fig. 12).  
Embajador Vich.  
Frag. de fondo con restos de marca rectangular. Pasta rojiza oscura con muchos puntos blancos; barniz anaranjado oscuro brillante, algo picado.
- 4 — —AN TR (figs. 12 y 14).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de base de la forma D. 27 con marca rectangular alargada a la que le falta la parte inferior. Pasta rojiza oscura granulosa; barniz naranja oscuro algo suelto.  
Anterior a la mitad del s. II d. C.<sup>18</sup>  
Gar. pág. 295 señala marcas parecidas en Tricio, *Tarraco*, *Belo* y *Banasa*.
- 5 — OF ATICA (figs. 12 y 14).  
Avellanas.  
Frag. de base de forma indeterminada con marca oblonga. Pasta marrón-rojiza arenosa; barniz anaranjado.  
Gar. pág. 295 OF—ATICO de ¿ASIATICVS?
- 6 — CAI— (figs. 12 y 13).  
Embajador Vich.  
Frag. de base de la forma 15/17 con el inicio de una marca rectangular con el lado bífido. Pasta rojiza oscura algo compacta; barniz anaranjado.  
Bou 65, núm. 73 y 74: GANNI TR y G.AN.TR; también podría tratarse de CANTABRIO (mez. 61 lám. 8 y 9, núm. 50-53 y 115-116) pero no hemos hallado ninguna cartela igual.  
¿CAI.LV.OF?
- 7 — CA—COI (figs. 12 y 13).  
María de Molina.  
Frag. de base de la forma 15/17 con restos de marca rectangular. Pasta rosada clara con abundantes puntos blancos; barniz anaranjado brillante.  
Gar. pág. 295-296: CAI.LV.OFI, de Tricio, y otras parecidas de *Banasa*, *Cotta* y *Conimbriga*.  
Bou 65, núm. 256: —COI
- ¿CA.LV.O?
- 8 — CA!LO— (fig. 12).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de fondo con marca rectangular incompleta. Pasta rosada clara; barniz anaranjado mate.  
Bou 65, núm. 37-38, 40-42: CALVO con una grafía idéntica, de *Banasa*, *Volubilis* y *Lixus*. Gar. pág. 296-298 de Tricio con otra grafía y señala su presencia en muchos lugares: *Conimbriga*, *Numancia*, *Tossal de Manises*...
- ¿CANTVS?
- 9 — OF CANT? (figs. 12 y 13).  
Generalitat.

<sup>18</sup> J. Caeiro: "A sepultura n.º 3 de necropole da heredade do Reguengo (Vaiafonte)". *Setubal Arqueologica IV*, Setubal 1978. pp. 203-210, págs. 203-204. vaso n.º 3.

Frag. de base de la forma 15/17 con marca rectangular. Pasta rosada oscura con puntos blancos; barniz anaranjado brillante de buena calidad. Publicada por G. Martín.<sup>19</sup>

10 — OF CV.FA— (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma D. 27 con marca oblonga algo borrosa. Pasta rojiza clara granulosa con muchos puntos blancos; barniz anaranjado oscuro mate muy desconchado.

FIRMITRVS

11 — FIRMITRI (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Base de forma indeterminada con marca oblonga. Pasta marrón-rojiza oscura, arenosa con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro mate.

Bou 65, núm. 64 de *Volubilis*; May 73, lám. IV, 14-18 de *Conimbriga*; Bal 65 pág. 143 de *Italica y Tarraco*.

IVNIVS

12 — IVNII I— (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Frag. de vaso D. 27 con marca rectangular de lados cóncavos. Pasta marrón clara con puntos blancos; barniz anaranjado claro algo picado.

Bou 65 núm. 89 igual y otras que deben ser del mismo alfarero, como X O IVN (Bou 66 núm. 20) y OF IVNI (Bou 68-72 núm. 19).

LAPILLIVS

13 — LAPILL (figs. 12 y 14).

Plaza de la Reina.

Vaso D. 27 con marca rectangular de lados cóncavos. Pasta anaranjada con puntos blancos; barniz rojo vinoso muy diluído.

Segunda mitad del s. I d. C.

Es uno de los alfareros de mayor expansión<sup>20</sup> aunque aún no se conocía en el País Valenciano.

14 — L ——INI (figs. 12 y 13).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma 15/17 con marca incompleta rectangular de lados cóncavos triangulares. Pasta arenosa y muy quebradiza marrón muy clara; barniz anaranjado claro mate y algo picado.

May 73, lám. I, 39: LVCIANNI con cartela igual, de *Conimbriga*.

Q.LVCFLA

15 — —VC. FL (figs. 12 y 14).

Avellanas.

Frag. de base de D. 27 con marca oblonga. Pasta rojiza oscura arenosa con muchos puntos blancos; barniz anaranjado claro.

<sup>19</sup> G. Martín: "Estudio de los materiales arqueológicos hallados en el subsuelo del Palacio de la Generalidad de Valencia" *P. L. A. V. I*, VALENCIA 1962, pp. 89-109. fig. 4, pág. 98, n.º 49.

<sup>20</sup> op. cit. nota 17.

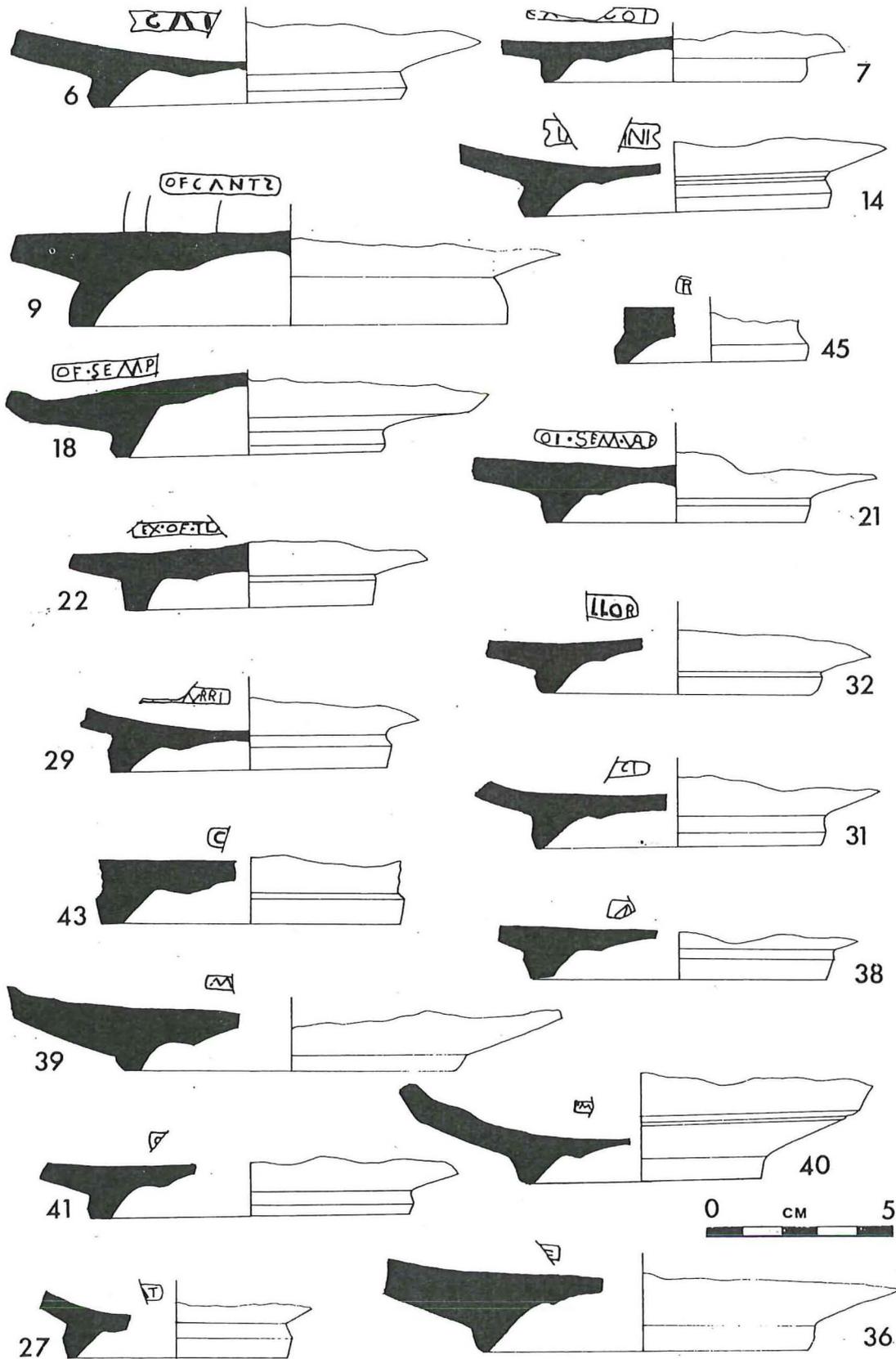


Fig. 13.—Vasos hispánicos. Escala 1/2.

Bou 65 núm. 174 (QLVFL) y 172-173 (QLVCFLA). de *Volubilis* y *Banasa*; Gar. pág. 309 QLVF de Tricio.

16 – OF.PA.I (figs. 12 y 14).

Avellanas.

Frag. de base de la forma D. 46 con marca rectangular con los lados cóncavos. Pasta rosada oscura arenosa con muchos puntos blancos; barniz anaranjado claro algo picado.

Bou 65, núm. 157-159: OF.PA.TI con la cartela igual.

17 – PET ERO OFI (fig. 12).

Embajador Vich.

Sin descripción por no haber visto la pieza.

Bal 65, pág. 147: misma lectura de *Italica*, *Beja* y otros.

Bou 68-72, núm. 41-43 de Sala.

#### SEMPRONIVS

18 – OF.SEMP— (figs. 12 y 13).

Frag. de base de la forma 15/17 con marca rectangular. Pasta rosada oscura compacta con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro de buena calidad.

Gar. pág. 312-313 de Tricio, mencionando muchos más de varios yacimientos, aunque ésta es la primera que aparece en el País Valenciano.

¿LVCIVS SEMPRONIVS?

19 – LVS!!I (figs. 12 y 14).

Vaso casi entero de la forma D. 27 con marca oblonga borrosa al final. Pasta rojiza oscura arenosa con puntos blancos; barniz anaranjado oscuro mate y desconchado.

Bou 65, núm. 103-105 LV.SEM de *Volubilis* y *Sala*; Gar. pág. 304-306 OF.L.SEM de Tricio, *Huerña* y *Conimbriga*; también se halla en la factoría de la Punta de l'Arenal (Xàbia) no citada por Garabito.<sup>21</sup>

20 – O.L.SEM (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Base de la forma D. 27 con marca oblonga. Pasta marrón rojiza clara con puntos blancos; barniz rojo oscuro mate.

Ultimo cuarto del s. I d. C.

#### LVCIVS SEMPRONIVS VALERIVS

21 – OI.SEM.VALE (figs. 12 y 13).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma 15/17 con marca rectangular. Pasta marrón-rojiza arenosa con puntos blancos; barniz rojo oscuro mate.

Ultimo cuarto del s. I d. C.

Gar. pág. 306-307 de Tricio, citando otras de *Conimbriga*, *Volubilis*, *Sala* y *Cotta*.

¿TITVS L. SEMPRONIVS?

22 – EX.OF.TLS (figs. 12 y 13).

Embajador Vich.

<sup>21</sup> G. Martín y D. Serres: "La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (Alicante)". *Trabajos Varios del SIP* 38, Valencia 1970. pág. 72, fig. 42 n.º 68.

Frag. de base de la forma 15/17 con estampilla rectangular. Pasta anaranjada clara arenosa con puntos blancos; barniz anaranjado.

Segunda mitad del s. I d. C.

Gar. pág. 137 de Bezares; Bou 65 núm. 374 de *Volubilis*. Con otras lecturas (OF.T.L.S. y OF. T.L.SE.) se halla en Beja, Alcala de Henares, *Bejo*, *Sala* y el Tossal de Manises (Gar. pág. 137-138).

#### VALERIVS PATERNVS

#### 23 – EX.OF.VĀLP— (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma D. 18 con marca rectangular de lados convexos. Pasta rojiza oscura arenosa; barniz anaranjado de buena calidad.

Segunda mitad del s. I d. C.

Es uno de los alfareros hispánicos más difundidos y conocidos<sup>22</sup>. Abunda mucho en *Lusitania*, *Mauritania* y el Norte de la Península, aunque hasta ahora no se conocía en el País Valenciano. (Gar. pág. 317-319).

#### 24 – OF.VĀLPAT (figs 12 y 14).

Embajador Vich.

Base de la forma D. 27 con marca oblonga. Pasta rojiza oscura granulosa con puntos blancos.

Fines del s. I-inicios del II d. C.

#### 25 – OF VAPA (figs. 12 y 14).

Plaza de la Reina.

Vaso de la forma D. 27 con gran marca oblonga. Pasta rosada oscura con muchos puntos blancos; barniz anaranjado oscuro y brillante, de buena calidad, aunque según Mayet<sup>23</sup> este tipo de estampilla aparece sobre vasos de mala calidad, lo que aquí no se cumple por lo que discrepamos de la cronología tan baja que le asigna, basándose en criterios cualitativos.

¿Segunda mitad del siglo II?

#### 26 – EXOFV— (fig. 12).

María de Molina.

Sin datos por ser pieza extraviada hace tiempo.

Debe ser de VALERIVS PATERNVS, aunque también podría tratarse de VLPIANVS; así en *Conimbriga* apareció EX.O.FVLP (May 73 núm. 28).

#### 27 – ——T (figs. 12 y 13).

Plaza de la Virgen.

Frag. de base de la forma D. 36 con la parte final de una marca. Pasta rojiza granulosa; barniz rojo oscuro mate. Puede que sea de VALERIVS PATERNVS que acaba muchas veces en PAT.

#### 28 – —ITAI (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Base de la forma D. 27 con marca oblonga en su final. Pasta rosada oscura poco compacta con puntos blancos. Barniz rojo oscuro mate.

<sup>22</sup> op. cit. nota 17.

<sup>23</sup> Ibidem.

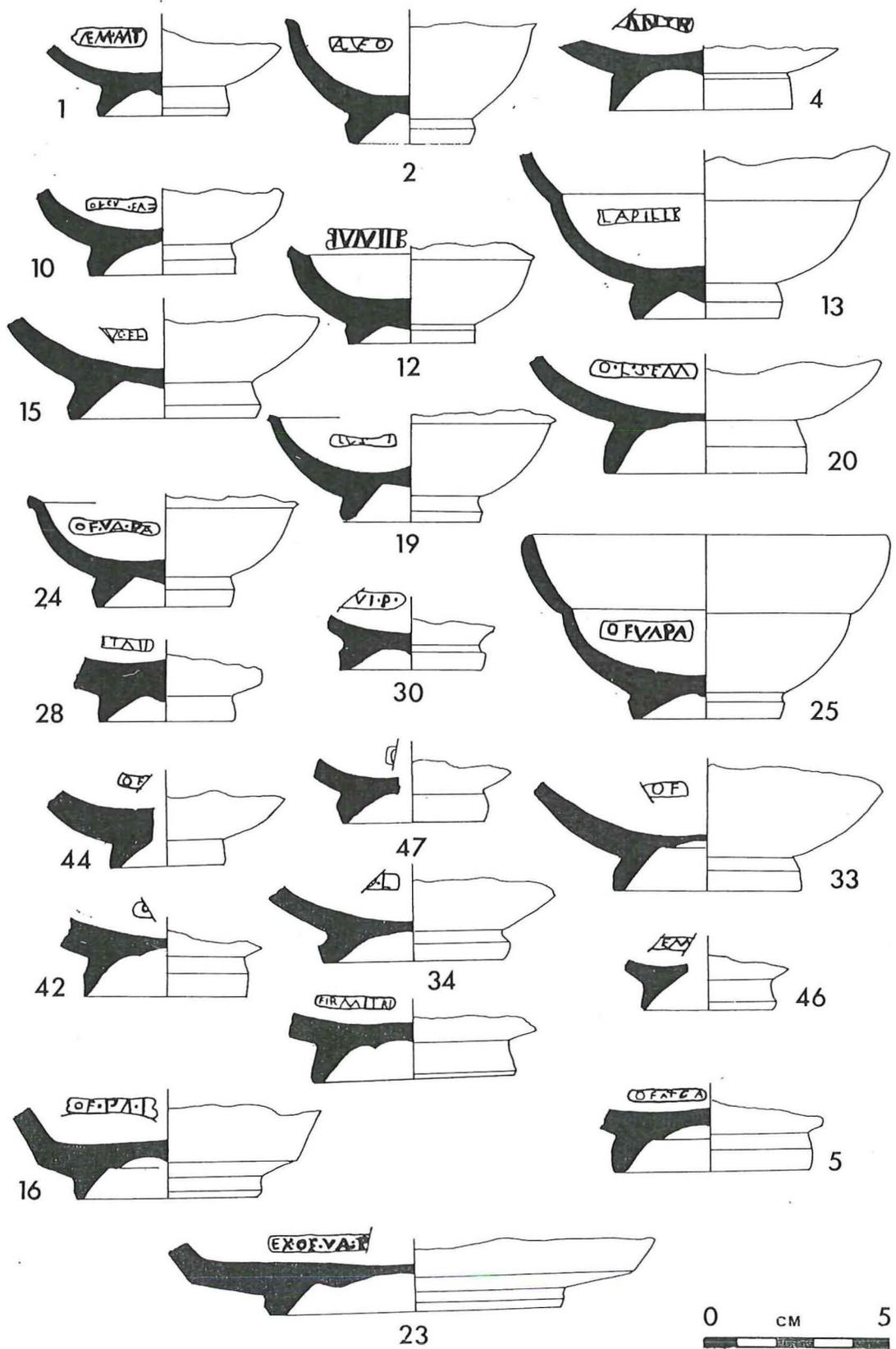


Fig. 14.—Vasos hispánicos. Escala 1/2.

- Bal. 65 pág. 147: PAT. C. VITALI de *Itálica*.
- 29 — —NRRI (figs. 12 y 13).  
Frag. de base de la forma 15/17 con la parte final de una marca rectangular alargada que por lo menos tenía de largo el doble de lo que se conserva ya que se puede ver la parte inferior de toda la estampilla.  
Pasta rojiza oscura arenosa con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro mate.
- 30 — —VI.P. (figs. 12 y 14).  
Avellanas.  
Frag. de base de la forma D. 27 con la parte final de una marca oblonga. Pasta rosada oscura arenosa con puntos blancos; barniz anaranjado mate.  
May. 73 núm. 28: EX.O.FVLP.
- 31 — ——CI (figs. 12 y 13).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de base de la forma 15/17 con el final de una marca oblonga. Pasta marrón-rojiza con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro brillante de buena calidad.
- 32 — ——LLOR (figs. 12 y 13).  
Embajador Vich.  
Frag. de base de la forma 15/17 con el final de una marca rectangular. Pasta rojiza oscura con puntos blancos; barniz anaranjado oscuro.  
Bou 65, núm. 91: EXOF L.LO.
- 33 — ——OF (figs. 12 y 14).  
Avellanas.  
Frag. de base de la forma D. 27 con el final de una marca. Pasta arenosa con puntos blancos, rojiza oscura; barniz anaranjado.
- 34 — ——O.L (figs. 12 y 14).  
Avellanas.  
Frag. de base de la forma D. 27 con el final de marca rectangular. Pasta marrón-rojiza oscura arenosa y con puntos blancos; barniz anaranjado oscuro mate.
- 35 — ——P (fig. 12).  
Plaza de la Reina.  
Frag. de fondo con el final de marca rectangular. Pasta marrón clara, muy granulosa; barniz rojo oscuro mate muy deteriorado.
- 36 — —— (figs. 12 y 13).  
Frag. de base de la forma 15/17 con final de marca rectangular de la que no se aprecia ninguna letra. Pasta marrón-rojiza clara, granulosa; barniz naranja mate.
- 37 — OF C— (fig. 12).  
Embajador Vich.  
Frag. de fondo con inicio de marca oblonga. Pasta beige muy arenosa; barniz naranja oscuro muy perdido.
- 38 — A— (figs. 12 y 13).  
Embajador Vich.  
Frag. de base de la forma 15/17 con inicio de marca rectangular. Pasta marrón clara arenosa y quebradiza; barniz rojo oscuro mate y picado.
- 39 — M— (figs. 12 y 13).  
Plaza de la Reina.

FORMAS	50	100	150	200
30		---		
15/17				
27				
18			---	
36				
46		---		
ALFARERO				
IVN II	---			
LAPILL	---			
PETEROOFI		---		
O·L·SEM		---		
OF·SEM·VALE		---		
EX·OF·T·L·S	---			
OF VAL PAT		---		
EX·OF·VAL·P	---			
OF VAPA			---	
AN TR		---		

Fig. 15.—Cuadro cronológico de la sigillata hispánica.

Frag. de base de la forma 15/17 con inicio de marca. Pasta marrón-rojiza clara; barniz naranja descochado.

40 — M—— (figs. 12 y 13).

Frag. de base de la forma 15/17 con inicio de marca rectangular. Pasta marrón-rojiza granulosa; barniz naranja algo desprendido.

41 — C——— (figs. 12 y 14).

Plaza de la Reina.

Frag. de base de la forma D. 27 con inicio de marca rectangular. Pasta rojiza oscura; barniz rojo oscuro.

42 — O—— (figs. 12 y 13).

Frag. de base de la forma 15/17 con inicio de marca rectangular. Pasta granulosa rojiza-anaranjada; barniz anaranjado.

43 — C—— (fig. 12).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma 15/17 con inicio de marca rectangular. Pasta rojiza oscura arenosa con muchos puntos blancos; barniz rojo oscuro brillante.

44 — OF—— (figs. 12 y 14).

Avellanas.

Frag. de base de D. 27 con inicio de marca. Pasta rosada oscura arenosa con puntos blancos; barniz anaranjado oscuro.

45 — R—— (figs. 12 y 13).

Pequeño fragmento de base de forma indeterminada con inicio de marca rectangular. Pasta rojiza oscura, granulosa; barniz rojo oscuro brillante.

46 — —EM— (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Frag. de base de forma indeterminada con parte central de marca. Pasta marrón oscura; barniz naranja oscuro mate.

47 — C—— (figs. 12 y 14).

Embajador Vich.

Frag. de base de la forma D. 27 con inicio o final de marca. Pasta anaranjada clara quebradiza con algunos puntos blancos; barniz anaranjado mate y picado.

48 — —OS.CA— (fig. 7).

Mosén Milà.

Frag. de borde la forma D. 30 con parte de una marca supra-decorativa, es decir por encima de la zona decorada. Pasta rosada oscura compacta; barniz naranja oscuro de muy buena calidad.

## 2.—CONCLUSIONES

A través de las marcas de terra sigillata podemos ver, aunque ciertamente de un modo algo relativo porque no hemos tenido en cuenta los materiales, numerosos, que no poseen firma, la evolución del comercio de cerámicas finas en la colonia de *Valentia* desde fines del siglo I a. C. al II d. C.

Los cuadros cronológicos nos muestran las variedades de sigillata que se fueron sucediendo; desde Augusto nos encontramos con la aretina. Las formas y marcas predominantes son ya de su época clásica, de fines de Augusto y de Tiberio y Claudio, excepto dos marcas radiales (núms. 1 y 13) que han de ser anteriores al 10 a. C.; las estampillas *in planta pedis* también son algo raras, por lo que el apogeo de estas importaciones hemos de situarlo entre la aparición de éstas y el fin de aquéllas, o sea entre el 10 a. C. y el 10 d. C.

Los productos aretinos son escasos (18 0/o del total), mientras que en otros yacimientos litorales valencianos son más abundantes, como en el Tossal de Manises, l'Alcudia (Elx) y Sagunt<sup>24</sup>. En el Tossal de Manises<sup>25</sup> son normales las marcas más antiguas y sobre todo las más tardías, claramente tardo-itálicas, que no han aparecido en Valentia, y en l'Alcudia son frecuentes también los ejemplares más antiguos<sup>26</sup>.

<sup>24</sup> G. Martín: "La terra sigillata en Sagunto" *Congreso Nacional de Arqueología VII*, Barcelona 1962, pp. 367-374.

<sup>25</sup> J. Belda, op. cit. nota 7.

<sup>26</sup> A. Ramos: "Evolución de la cerámica campaniense a la Sigillata en la Alcudia de Elche" *Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta XI-XII*, 1969-70, pp. 17-29.

De entre los alfareros identificados<sup>21</sup> solo seis pertenecen con toda seguridad a Arezzo, según el catálogo de O-C.; de las demás, una es de Pozzuoli y el resto no tiene un origen definido, siendo las núms. 4, 9, 12 y 14 bastante raras.

A partir de Tiberio, y sobre todo de Claudio, aparece en *Valentia* la sigillata sudgálica, que es la más numerosa (48 0/0 del total). El grueso de este material galo-romano se encuadra, según sus formas y alfareros, entre los reinados de Claudio y Vespasiano; a partir de Domiciano se hace bruscamente más escasa, no habiéndose hallado marcas que puedan ser posteriores a este reinado.

Este panorama es normal en la *Hispania* costera, como en *Belo*<sup>27</sup>, y en otros lugares del Mediterráneo Occidental, caso de la *Mauritania Tingitania* y *Cesariana*<sup>28</sup> e incluso en lugares situados al interior, pero de especial importancia como Mérida<sup>29</sup> y *Conimbriga*<sup>30</sup>.

El porcentaje de las formas se repite también en los mismos lugares, con la salvedad de que suele ser muy abundante la Dg. 15/17, que también es corriente en *Valentia* a pesar de que no hemos detectado ningún ejemplar con marca.

Predominan claramente las marcas provenientes de la Graufesenque, como es normal en la zona del Mediterráneo Occidental<sup>31</sup>, con sólo una marca de Montans (núm. 69) y ninguna más de otra localidad gala.

La mayoría de las marcas son corrientes, pudiéndose señalar como poco normales unas cuantas (núm. 8, 9, 10 y 36).

El fin de las importaciones sudgálicas se tiene que relacionar con la aparición de la sigillata clara A y con la competencia cada vez más fuerte de la sigillata hispánica, que en *Valentia* es muy abundante, más de lo que puede desprenderse del porcentaje de sus marcas, ya que a pesar de ser éste bastante elevado (1/3 del total) hay que tener en cuenta que en la hispánica son más abundantes los vasos sin marca que los estampillados<sup>32</sup>.

Por contra, en otros yacimientos costeros del País Valenciano los productos hispánicos son más bien escasos, encontrándose en clara minoría

<sup>27</sup> F. Mayet op. cit. nota 7, pág. 81.

<sup>28</sup> F. Laubenheimer: "La collection de céramiques sigillées gallo-romaines estampillées du musée de Rabat". *Antiquités Africaines* 13, 1979, pp. 99-225.

<sup>29</sup> F. Mayet op. cit. nota 7.

<sup>30</sup> M. Delgado, F. Mayet y A. Moutinho de Alarcao: "*Fouilles de Conimbriga IV. Les sigillées*" E. De Boccard, París, 1975. págs. 68-149.

<sup>31</sup> Op. cit. notas 27, 28, 29 y 30. B. Dedet: "L'expansion des céramiques sigillées gallo-romaines en Languedoc Oriental d'après les marques de potiers" *Miscelanea Arqueologica I*, Barcelona 1974, pp. 263-302.

<sup>32</sup> M. A. Mezquiriz: "*Terra sigillata hispánica*" Ed. The Willian L. Bryant Foundation, Valencia 1961. pág. 44.

respecto a la aretina y sudgálica, como en los casos del Tossal de Manises, l'Alcudia y Sagunt<sup>33</sup>.

Son bastante comunes algunos alfareros hispánicos que se encuentran bien representados en la Rioja<sup>34</sup> y que hasta ahora no se conocían en el País Valenciano, por lo general, como LAPILLIVS, VALERIVS PATER-NVS y SEMPRONIVS comunes en Tricio, y T. L. S. en Bezares; pero la mayoría de las marcas hispánicas identificadas tienen paralelos exactos, y a veces casi únicos, en *Mauritania Tingitania*<sup>35</sup>, como es el caso de AEM'MT, FIRMITRI, IVNII, OF PAI, —VC.FL, sobre los que no tenemos ningún indicio de su lugar de fabricación; además hay algunas marcas, una supradecorativa, —OS.CA—, y varias en vasos lisos, como AL VF, OF CANT2, —NRRI, que no aparecen en ninguno de los repertorios que hemos consultado, por lo que cabe la posibilidad de que pertenezcan a algún posible taller local, aunque, a pesar de los grandes avances que se han llevado a cabo en el estudio de esta cerámica, hay que tener cautela, ya que nuestro conocimiento es aún algo precario, sobre todo si lo comparamos con los otros tipos de sigillata.

El conjunto de la sigillata de *Valentia* parece seguir las pautas comunes a las zonas costeras, excepto en la abundancia más que normal de la sigillata hispánica.

La distribución de las marcas en el plano de Valencia se presta a efectuar comentarios.

En primer lugar, se aprecia claramente que la mayor parte de los materiales provienen de la parte que tradicionalmente se ha considerado como el centro de la ciudad antigua, la zona de la catedral y alrededores: hallazgos de la Plaza de la Virgen y de la Reina, la Almoina, Generalitat y Serranos, en los que se constata un predominio claro de las cerámicas sudgálicas, dándose la aretina y la hispánica en la misma proporción.

Pero además se observa que más al sureste de esta área tradicional existe otra zona con abundante material, centrada alrededor del Palacio del Marqués de Dos Aguas: Embajador Vich, María de Molina, Libreros y Plaza de la Pelota. Esta parte de la ciudad no suele ser tenida en cuenta en los estudios sobre la ciudad romana de *Valentia*, si bien éstos se han centrado especialmente en la delimitación del perímetro inicial de la segunda mitad del s. II a. C.

Tarradell y Llobregat mencionan estos hallazgos<sup>36</sup> pero los atribuyen a alguna villa rústica fuera de la ciudad.

<sup>33</sup> Op. cit. nota 24 y 25. R. Ramos: "La ciudad romana de Illici" Instituto de Estudios Alicantinos, Alacant, 1975. pp. 197-205 y 171-178.

<sup>34</sup> Gar.

<sup>35</sup> Bou 65, 66 y 68-72:

Además de esta parte se conocen restos romanos de cierta entidad como los mosaicos de la Plaza de la Pelota (hoy de Mariano Benlliure) y de la calle Moratín<sup>37</sup>.

La entidad de las marcas de sigillata es diferente a la del área más céntrica, ya que aquí nos encontramos con que las hispánicas son mayoritarias (21 sobre un total de 39), pudiéndose aplicar lo mismo a la mayoría de la sigillata sin marca y hemos constatado que la clara A es muy abundante y por contra la sigillata aretina y sudgálica es escasa, e inexistente la campaniense, por lo que se puede esbozar la hipótesis de que esta parte de la ciudad se pudo empezar a habitar a partir del siglo I d. C., alcanzando cierta vitalidad a fines del siglo I d. C. y en el II, según se desprende de los hallazgos cerámicos y de los mosaicos que tienen estas mismas fechas.

Nosotros pensamos que podemos estar ante una ampliación de la ciudad, en contra de la opinión expresada por Tarradell y Llobregat, siguiendo una hipótesis ya esbozada por Houston<sup>38</sup>. Vemos clara la conexión con el centro tradicional a través de los numerosos hallazgos de la calle de las Avellanas y los más recientes de la calle del Mar, en donde los niveles más antiguos son del siglo I d. C.<sup>39</sup>; en favor de esta suposición podemos añadir que esta zona del sureste parece ser lo suficientemente extensa como para no corresponder simplemente a villas.

Los restos aparecidos en otros lugares más al Norte y al Oeste del centro de la ciudad, como los del Colegio Loreto, junto al río, y los de la calle Ausias March, puede que también se relacionen con esta posible ampliación en el Alto Imperio, pero por su poca entidad, y al no tener otros datos de estas partes de la ciudad por ser las que menos conocemos arqueológicamente, no podemos, por el momento, más que señalar su existencia.

Esperemos que se puedan realizar intensas excavaciones por todo el casco antiguo que nos permitan dilucidar estos puntos y muchos más que aún permanecen ocultos sobre la ciudad romana de *Valentia*.

<sup>36</sup> Op. cit. nota 1, pág. 23. E. Llobregat: "Un mosaico valenciano inédito, descrito por el Conde de Lumiares". Homenaje a Guillermo Gustavino, *Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos*, Madrid, 1974, pp. 77-84.

<sup>37</sup> E. Llobregat, *ibidem*. N. P. Gómez Serrano: "Arqueología valenciana. Mosaico valentino romano de la calle de Moratín". *Las Provincias, Diario de Valencia*, 19 y 30 de Agosto, Valencia 1942.

<sup>38</sup> V. Rosselló: "L'emprenta romana a la ciutat de València" *L'Espill* n.º 5, Valencia 1980. pág. 25-53. pág. 32.

<sup>39</sup> A. Ribera y J. V. Lerma: "Excavaciones arqueológicas en la calle del Mar". *Butlletí d'Informació Municipal de l'Ajuntament de Valencia* n.º 31, Valencia 1981, pp. 14-15.