

## El vaso crateroide de barniz negro decorado con ovas F-4753, una probable producción calena

*En el presente trabajo se hace una revisión de la presencia y distribución del vaso crateroide de barniz negro decorado con ovas en el borde, F-4753, una producción del siglo II a.C. Se aportan pruebas sobre su más que probable origen caleno, a la luz de los hallazgos contextualizados de este tipo de vaso en yacimientos terrestres y en dos pecios del Mediterráneo Occidental.*

*Dans ce travail nous offrons une révision de la présence et de la distribution du vase crateroïde à vernis noir orné avec des oves sur le bord F-4753, une production du II siècle av. J.C.. On fournit des témoignages sur l'origine calène très probable de la forme, à travers l'analyse des données extraites des trouvailles bien datées et contextualisées dans des sites terrestres ainsi que dans des épaves de la Méditerranée Occidentale.*

Han pasado ya algunos años desde que nuestro colega y amigo J.P. Morel diera a conocer una forma cerámica de barniz negro, su tipo F-4753a, dentro de la especie F-4750: "Bols à vasque arrondie, et bord évasé; vasque relativement peu profonde ... et par conséquent paroi pouvant avoir un profil très tendu." A su vez esta forma se incluía en el género F-4700, un conjunto poco homogéneo de vasos abiertos y profundos, boles y copas, varias lekánides y unos platos "atípicos" reunidos bajo el denominador común de un "...bord non simple (épais et/ou large, ou mouluré, ou prévu pour maintenir un couvercle" (MOREL 1981, 326, láms. 145 y 146) (Ver Fig.1.3). Cuando Morel redacta su manuscrito hacia 1978, únicamente anota un ejemplar con perfil completo, procedente

de un pecio y depositado en una colección particular. También menciona la existencia de un vaso de forma análoga en el pecio de Spargi, publicado en el primer trabajo sobre este yacimiento estudiado por N. Lamboglia (LAMBOGLIA 1961, 166, fig. 30) aunque allí aparece sin barnizar o mejor, con el barniz desaparecido.

Actualmente conocemos alrededor de 400 entre piezas completas y fragmentos pertenecientes a más de 150 vasos distintos de esta forma a la que nos referimos: una fuente profunda, cratera o bol de regular tamaño (diámetro de borde entre 18 y 44 cms.), con pie anular a menudo moldurado y complejo, de paredes abombadas que acaban bruscamente cortadas por una fuerte inflexión de la pared hacia el exterior en su extremo superior,

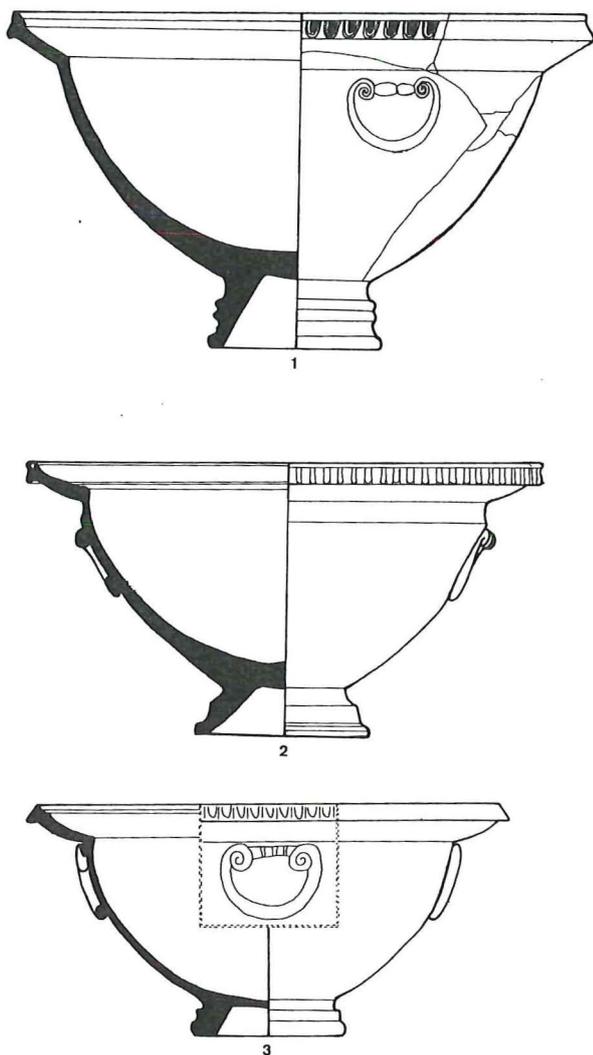


Fig. 1: Algunos ejemplares completos de F-4753.- 1): Guissona (Lleida), en SANMARTI 1981. o: 29'3 cms.; 2): Castiglioncello, en MAGGIANI 1981. o: 26 cms.¿; 3): Colección particular zpecio Roghi A? (islas Eolias), en MOREL 1981. o: 24 cms.¿

dando lugar a un "collerette" o modificación horizontalizada del borde, acabado en su extremo por un labio colgante. Este aparece decorado por una serie de ovas en hueco, impresas o incisas antes de la cocción. Puede también presentar una serie de resaltes o surcos en la pared del vaso, inmediatamente bajo el borde y por el interior, así como en el extremo superior del borde. Además, y esto individualiza bien al tipo, presenta dos asas plásticas aplicadas horizontales, en la mitad superior de la pared y a veces justo bajo el borde, imitando a las asas móviles que serían habituales en un recipiente similar metálico, que evidentemente sirvió

de modelo (MOREL 1981, 514 y nota 44). De borde demasiado ancho para ser considerada una cratera, y demasiado complejo para llamarle cuenco o bol, hemos decidido llamarlo, cada vez que se le cite en este trabajo, "vaso crateroide".

El origen sugerido por Morel para esta forma es etrusco, relacionándolo con las mejores producciones de la Campaniense B, con cronología de 1ª mitad del siglo II a.C.

Dos trabajos monográficos han sido publicados hasta hoy sobre esta forma. El primero, de E. Sanmartí (SANMARTI 1981, 189-199), recoge los hallazgos de vasos de este tipo en Cataluña, siendo su más notable aportación la forzosa ampliación de la tipología propuesta por Morel, debido a las numerosas variantes de borde que se registran en ese área. Propone también una serie de paralelos, casi todos en Italia Central, que confirmarían la procedencia de la F-4753. En cuanto a la cronología, acepta en principio la propuesta por aquél, aún cuando muchos de los hallazgos catalanes se insertan en unos contextos no inmediatos de cultura material de fines del siglo II y principios del siglo I a.C.

El segundo trabajo se debe a X. Dupré e I. Fernández Lillo (DUPRE RAVENTOS Y FERNANDEZ LILLO 1987), y estudia los hallazgos de la F-4753 en Tarraco, a través de las excavaciones sistemáticas llevadas a cabo en distintos lugares de la actual Tarragona. Aportan los autores para todos ellos unos contextos arqueológicos precisos, que nos llevan también al menos a la segunda mitad del siglo II a.C. La gran variedad de perfiles de borde, que se escapa incluso a la ampliación tipológica propuesta por E. Sanmartí, les hace concluir que estamos ante perduraciones de dicha forma, que tendría así una amplia producción y comercialización desde Etruria a lo largo de todo el siglo II a.C.

Varios han sido los motivos que nos han movido a la realización de este trabajo. Por una parte los hallazgos de este vaso crateroide decorado con ovas en el borde y asas plásticas aplicadas en Cartagena (ver algunas descripciones de los mismos más adelante), si bien en contextos materiales no todo lo precisos que quisiéramos, nos animó a su estudio, pues encontrábamos poco claro tanto el origen de la forma como su cronología.

Por otra, las dos publicaciones de L. Pedroni (PEDRONI 1986 y 1991), poco divulgadas, sobre un interesante lote de piezas de barniz negro del área de Cales procedente de la prospección sistemática de concentraciones de materiales cerámicos en muchos casos procedentes de restos de testares con presencia de deshechos de cocción.

Por último, el conocimiento "de visu" de numerosas piezas de barniz negro bien contextualizadas procedentes de las excavaciones de Valentia identificables como calenas, actualmente en estudio por V. Escrivá, C. Marín y A. Ribera (ESCRIVA, MARIN Y

RIBERA, en prensa), que hacen necesaria una revisión del estado actual de la investigación sobre el tema, que abordamos a continuación.

Expondremos primero un catálogo crítico de los ejemplares conocidos hasta hoy por la bibliografía, ordenados por áreas geográficas; incorporamos luego el inventario de las piezas de Cartagena, y acabaremos con un capítulo de conclusiones sobre el origen y la cronología de la forma F-4753, que se deducen de los apartados anteriores.

CATÁLOGO (Ver mapa Fig. 2)

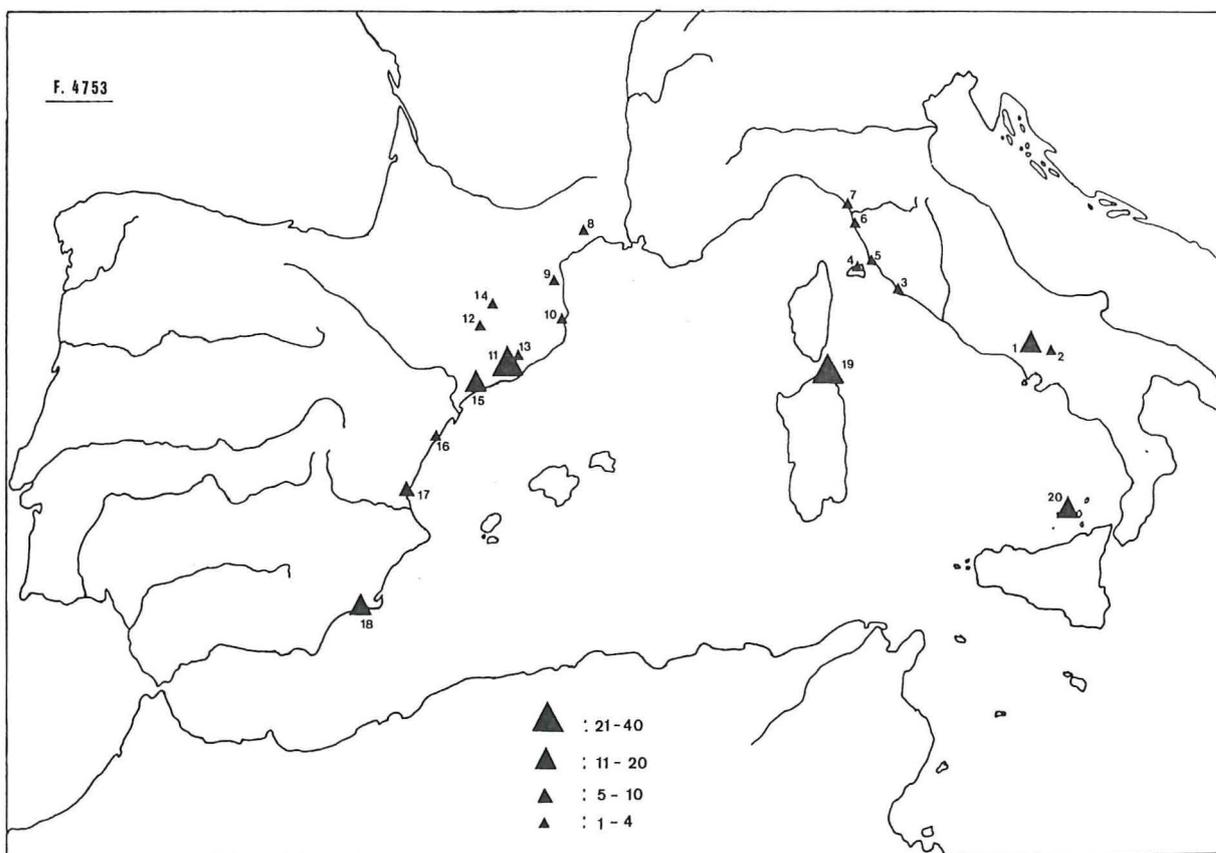


Fig. 2. Mapa de distribución de la F-4753. 1: Cales. 2: Francolise. 3: Cosa. 4: I. de Elba. 5: Populonia. 6: Castiglioncello. 7: Luni. 8: Ensérune. 9: Ruscino. 10: Ampurias. 11: Prats de Rei. 12: Guissona. 13: Turó de Can Tacó. 14: S. Miquel de Sorba. 15: Tarraco. 16: Torre La Sal. 17: Valentia. 18: Cartagena. 19: Pecio de Spargi. 20: Pecio A (Roghi) de Capo Graziano.

### Campania

1) *Cales*.- 19 piezas publicadas por L. Pedroni (PEDRONI 1986, 365, láms. 30,42,91 y 92; PEDRONI 1991, 150-151, lám.2), pertenecientes a la F-4750. Otras tres, que también son atribuidas por el autor a este grupo, corresponden sin embargo dos de ellas a pateritas de pequeño tamaño y la tercera

a un borde colgante sin decoración de ovas.

Halladas en prospección sistemática de zonas de testares y rellenos del área de la ciudad de Cales. Aparecen en las zonas M, N, y F, y se les asigna una cronología de "siglos III - II a.C.", por el contexto cerámico de barniz negro, insinuando que pueda tratarse de una producción local.

Por el perfil del borde, cinco de ellos pertenecerían a la forma F-4753 (ø borde: 44'7, 38'7, 35'6, 35'2, 26, cms.), y uno a la F-4754a (borde: 25'6 cms.). El resto son diferentes variantes de tipo de la especie F-4750 (ø borde: 44, 36'6, 29'5, cms.), siempre con el extremo del labio colgante decorado con ovas y fragmentos de pared con asas aplicadas.

La arcilla es habitualmente beige rosada o beige crema, depurada, finamente granulosa, a menudo con minúsculas inclusiones micáceas, calcárea y bien cocida. El barniz es negro, varía del mate-lucente al brillante, a veces verdoso, azulado o con reflejos metálicos. Aparecen ocasionalmente manchas color castaño. La superficie es lisa o casi lisa al tacto, presentando en este caso huellas de estrías en el exterior, dejadas por el torno.

Estas características de pasta, barniz y cochura son las más corrientes entre las más de un millar de piezas de barniz negro estudiadas por Pedroni y procedentes del área de Cales.

2) *Francolise* (COTTON 1979, fig.25, nº22).- Varias piezas, aunque se menciona solo una, procedentes de una villa tardorrepública a pocos kilómetros de Cales. Citada por L. Pedroni, probablemente pertenezca al tipo F-4753. La cronología, por el contexto material, hasta la mitad del siglo I a.C.

#### *Etruria*

3) *Cosa*.- Se trata de dos fragmentos de borde, las piezas D1dII (Plate or shallow bowl with profiled rim) y E8c (Bowl with outturned rim) (TAYLOR 1957, 120 Y 138, láms. XII,XXXIII y XLII). Como forma no es exactamente la F-4753a ya que presenta, como muchas otras piezas que veremos, una superficie aplanada en el extremo superior del borde con una o varias "crestas" molduradas. Esta particularidad hizo a D. M. Taylor relacionarla con producciones hasta cierto punto similares y coetáneas de Sigillata Oriental (1).

La arcilla es dura, color cuero (beige o beige rosada), finamente granulosa al menos en un ejemplar. El barniz es negro o negro azulado, bien adherido. ø de borde, 26 y 24 cms.

Aparecen clasificados dentro del Tipo IV de Cosa, de características técnicas poco homogéneas

y muy diferentes a la Campaniense B etrusca (Tipo II), junto a otras piezas que actualmente podemos considerar como beoides de la zona de Cales.

Se hallaron en los Depósitos D y E, con cronología aproximada de 130/110 a 40/30 a.C.(2).

4) *Isla de Elba*.- Un ejemplar completo, procedente de la necrópolis helenística de Capoliveri, excavada en el siglo pasado (MAGGIANI 1981, 182, lám. XLVIIIb).

Con un "terminus post quem" de inicios del siglo III a.C. que nos parece demasiado antiguo, encontramos en el mismo conjunto una predominancia de materiales cerámicos campanos y a menudo calenos (MAGGIANI 1981, 181 y notas 17, 20 y 21) entre los que podemos citar abundante Campaniense A "clásica", algunas copas con asas F-3121/25(M. Pasq. 127), y varias phialai y copas profundas, con relieves aplicados o a molde.

5) *Populonia*.- En la necrópolis hipogeica de Buca delle Fate (MAGGIANI 1981, 182, lám. XLVIIIb), una pieza completa F-4753 en un interesante contexto funerario de barniz negro, de procedencia campana: numerosas páteras Lamb.36 de Campaniense A; diez phialai calenas con relieves; una copa presumiblemente también calena F-2132 sostenida por tres mascaritas teatrales, con paralelos en Pompeya, Cales y Carthago. La cronología estimada es de 2ª mitad del siglo III a mitad del siglo II a.C. (MOREL 1981, 139, lám. 31, F-2132a; PEDRONI 1986, 360; PEDRONI 1991, 143-145).

6) *Castiglioncello* (MAGGIANI 1981, 182, lám. XLVIIa y nota 22).- Pertenecen a esta localidad dos piezas completas: una descontextualizada, depositada en el Museo de Florencia; la segunda procede de la necrópolis del Parco Castello Patroni, tumba 1, donde aparece en un ajuar funerario asociada a una copa con asas F-3121/25 (M. Pasquinucci 127), forma que fue también producida en Cales (PEDRONI 1986, 363-364; PEDRONI 1991, 149), y a un ungüentario fusiforme del tipo Forti-5. (Fig.1.2)

La cronología deducida del contexto por el autor para las piezas de Elba, Populonia y Castiglioncello es de mitad del siglo II a.C., considerando a la F-4753 un vaso de difusión marítima (MAGGIANI 1981, 182 y nota 25).

7) *Luni*.- Al menos tres fragmentos de borde pertenecientes a la forma F-4753, de cronología

demasiado vaga: "antes del 50 d.C." y forzosamente posterior al 177 a.C. (CAVALIERI MANASSE 1977, 103-104, CM4248, 5856 y 6600, láms.75 y 76). Las características de pasta y barniz coinciden con las de las piezas halladas en Cales y en la costa de la península Ibérica.  $\varnothing$  borde: 26, 28 y 29'5 cms.

También en Etruria, han sido repetidamente citadas en la bibliografía (incluso en PEDRONI 1991, 149-151) una serie de piezas que no pensamos puedan adscribirse seriamente a la producción que estudiamos. Los exponemos sucintamente a continuación:

*Bolsena*.- Cuatro bordes con el extremo colgante decorado con ovas, pertenecientes a cráteras de grandes dimensiones, posiblemente de cáliz (BALLAND 1969, 26, 51 y 68, láms. 3, 14, 18 y 22). Hallados en los Niveles I (mitad-segunda mitad del s. III a.C.), III (mitad s.II e inicios del s. I a.C.) y Entrada de la Cisterna. Pertenecen a la Clase B2, la Campaniense B etrusca de mejor calidad.

*Volterra* (MONTAGNA PASQUINUCCI 1972, 325, 419, 423 y 424; figs.7, 9, 10 y 11).- Cuatro vasos distintos con ovas en el borde (cratera de cáliz, cratera de columnas, stannos y crateriskos), de factura local "tipo D", sin asas aplicadas y cronología antigua: 2ª mitad del siglo IV a 1ª mitad del s. III a.C.

*Norchia* (COLONNA 1965, 41-42, fig 3-4; MOREL, 1981, 329).- Borde de cratera, parte del ajuar de una tumba. No tiene ovas en el borde, tampoco asas horizontales aplicadas. Cronología de siglo II a.C., por el contexto. Es la F-4752a de la clasificación de Morel.

*Adria* (FIORENTINI 1963, Fig.10,1; MOREL 1981, 228).- Se trata de una gran fuente o cratera, decorada con ovas en el borde, pero éste no es colgante. Las asas no son aplicadas, sino horizontales y alzadas. Recuerda a las piezas de Bolsena. Es la F-4751c de la clasificación de Morel.

*Todi* (BECATTI 1940, 4, lám.13 nº10; MOREL 1981, 328).- Corresponde a la F-4751b, descrita también por Morel.

#### *Midi Francés*

8) *Ensérune*.- Un fragmento de borde con ovas en el labio colgante, "...de style campanien" (MOURET 1928, 23, lám.21,c4). Es indudablemente

parte de una pieza F-4753, y se encuentra en la Colección Mouret, que recoge los materiales de las antiguas excavaciones de Ensérune. Sin contexto.

9) *Ruscino* (SOLIER 1980, 230-231 y 238, fig.6).- Dos fragmentos: un borde con ovas y un fragmento de pared con asa aplicada. Hallados en el Depósito D-623, cuyo contexto de barniz negro (Campaniense A, Campaniense B y beoides, aretina de barniz negro) sugiere una cronología de 150 a 50 a.C. Un pie alto moldurado podría pertenecer también a un vaso del mismo tipo.

#### *Cataluña*

10) *Ampurias* (SANMARTI 1981, 191, figs. 2.1 y 3.5 y 3.8).- Tres fragmentos: dos de borde con ovas, F-4753a ( $\varnothing$ : 23'9 cms.) y F-4754a ( $\varnothing$ : 24'2 cms.), y un fragmento de pared con indicios de un asa aplicada.

La pasta es color beige o beige rosada, dura, depurada y bien cocida. El barniz es negro, a menudo lucente, uniforme y bien adherido; presenta ocasionalmente manchas color castaño en las proximidades del pie. Estas características son aplicables por E. Sanmartí al conjunto de piezas de esta serie procedentes de Cataluña. De procedencia desconocida, pertenecen al Almacén Gandía, con materiales entre los siglos III y I a.C. (SANMARTI 1978, 45-46).

11) *Prats de Rei (Barcelona)* (SANMARTI 1981, 191-194, figs. 2, 3 y 4).- Veintitrés fragmentos pertenecientes a otras tantas piezas distintas, depositadas en la colección del Museo Municipal. Siete de ellas podrían adscribirse a la F-4753a ( $\varnothing$ : 23'9, sólo una); dos a la F-4754b; ocho a la F-4755a ( $\varnothing$ : 30'4, 28'7, 28'3 y 25'8 cms.); cuatro de la F-4756a ( $\varnothing$ : 29'4 cms.), y dos de F-4750, sin especificar.

Se trata de piezas descontextualizadas, aunque la romanización de la comarca, por lo que se sabe de las fuentes clásicas y las excavaciones arqueológicas realizadas en la zona, se produciría según E. Sanmartí, a fines del siglo II e inicios del siglo I a.C., coincidiendo con la pérdida de influencia de sitios como Emporion, Gerunda, Baetulo o Ilerda (SANMARTI 1981, 196-198).

12) *Guissona (Lleida)* (SANMARTI 1981, 191 y 193, figs. 2 y 4).- Dos fragmentos, F-4753a ( $\varnothing$ : 18'1 cms.), y F-4754b ( $\varnothing$ : 29'3 cms.). El contexto de

cerámicas de barniz negro del oppidum nos lleva a inicios del siglo I a.C. (Fig.1,1).

13) *Turó de Can Tacó (Montmeló, Barcelona)* (SANMARTI 1981, 193, fig.4).- Un fragmento de borde con ovas, F-4756a. Se trata de un oppidum, y el hallazgo está descontextualizado.

14) *S. Miquel de Sorba (Solsona, Lleida)* (SANMARTI 1981, 193, figs. 3 Y 4; SANMARTI 1976, 125-128, fig. 2).- Dos fragmentos de borde, F-4753a (ø: 37'5 cms.), y F-4750 (ø: 23 cms.). Existen otros tres fragmentos, no publicados. Procedentes de excavaciones antiguas. Es de destacar la existencia en el oppidum de imitaciones locales de este tipo de piezas.

15) *Tarraco (Tarragona)* (DUPRE RAVENTOS y FERNANDEZ LILLO 1987, 302-305, fig. 2).- Dieciséis fragmentos hallados en excavaciones sistemáticas. Formas: cuatro de F-4753a (ø: 28 cms., una), tres de F-4754, una de F-4755, cuatro de F-4756 (ø: 24'4 y 27'2 cms.) y cuatro de F-4750 (ø: 28 cms, una). Sabemos, por J. Ruiz de Arbulo, del hallazgo de otros tres fragmentos en intervenciones arqueológicas posteriores a 1985.

Las características de pasta, barniz, cocción e incluso forma son poco homogéneas, lo que los autores entienden como un dato a favor de la perduración de la F-4753 durante la segunda mitad del siglo II a.C. Efectivamente, la cronología de los contextos cerámicos donde aparecen estas piezas en distintos puntos de la ciudad es uniforme: segunda mitad del siglo II e inicios del siglo I a.C.

#### *País Valenciano*

16) *Torre La Sal (Castellón)* (FERNANDEZ IZQUIERDO 1990, 253, fig. 8.1).- Poblado y embarcadero junto al mar. Una pieza, F-4753 (ø: 28 cms.), hallada en el relleno de un depósito o almacén, cuyo contexto cerámico tiene una cronología de 125 a 75 a.C.

17) *Valentia (Valencia)* (AA.VV. 1984, 32, FIG.4; ESCRIVA, MARIN Y RIBERA en prensa).- Cinco piezas fechadas en contextos del último tercio del siglo II e inicios del siglo I a.C., algunas en niveles fundacionales de la ciudad (138 a.C.). Han sido recuperadas en excavaciones sistemáticas recientes.

Se estudian con detalle en el trabajo de Escrivá, V., Marín, C., y Ribera, A., donde se recoje la

cerámica campaniense B calena de Valentia. Se encuadrarían cuatro en la forma F-4753 (dos bordes con ø: 23 y 19 cms.; dos fragmentos de pared, uno con asa aplicada), y una en la F-4756 (un borde con ø: 26 cms).

#### *Murcia*

18) *Cartagena*.- Dieciocho fragmentos inéditos hallados en las excavaciones efectuadas sobre todo en dos áreas de la ciudad: Anfiteatro y Plaza Hospital (rellenos antiguos en torno al monumento) y Cerro del Molinete, así como hallazgos sueltos en distintos puntos del centro histórico.

Procedentes del Anfiteatro, tres piezas pertenecientes a rellenos de época romana (fines s. III a.C. a inicios s. II d.C.). Uno de ellos en un nivel republicano con cronología de siglo II y primera mitad de siglo I a.C. Del Cerro del Molinete diez fragmentos, en estudio por H. Ruiz Valderas. Al menos seis de ellos fueron hallados en el Sector A, con contextos de fines del s. II y todo el siglo I a.C. Otros hallazgos aislados lo fueron en Paseo de la Estación, C/ Jara y Plaza del Hospital (tres).

En general, la pasta que es de color beige, beige rosado o beige anaranjado, con fino desgrasante micáceo; y el barniz negro con tonalidades variables: verdoso, azulado, metálico, con irisaciones, repiten las características que veíamos en Cales, Tarragona y otros puntos de Cataluña.

En cuanto a las formas, al menos dos piezas podrían encuadrarse en la F-4753 (ø: 27cms. ambas), otras dos en la F-4754b (ø: 27'5 cms. una), y varias pertenecerían a la F-4750 sin especificar (ø: 27 y 29'5 cms. dos de ellas). Véanse más adelante con detalle en el inventario que presentamos.

#### *Pecios*

19) *Spargi (La Maddalena, Cerdeña)*.- En el Estrecho de Bonifacio, pecio excavado en primera instancia por N. Lamboglia (LAMBOGLIA 1961, 166, fig. 30), más tarde reexcavado y publicado parcialmente por F. Pallarés (PALLARES 1983, 147-182; PALLARES 1986, 89-102). Se trata de una nave con cargamento de origen campano, fechado en el último cuarto del siglo II (120 - 100 a.C.), con un cargamento vinario formado por ánforas Dr.1A (33% del total) y Dr.1B (52%) así como un

“apreciable número” de ánforas rodias. La carga se completaría con un lote de vajilla de Campaniense B, con toda seguridad del área de Cales como luego veremos.

Al ajuar del barco podrían pertenecer los vasos correspondientes a un centenar de fragmentos de Campaniense A (10 a 15 piezas?), platos y cuencos de las formas Lamb. 5, 6, 31 y 33. Destacamos, entre los numerosos y variados hallazgos sueltos, una docena de vasos de relieves pergaménicos, un número similar de boles de relieves jonios (de los tipos más frecuentes en Delos) y sesenta fragmentos de Terra Sigillata Oriental. Igualmente fragmentos de dos lagynoi de engobe blanco, posiblemente también de origen pergaménico. En otro trabajo nuestro (PEREZ BALLESTER en prensa) ya hemos tratado el tema de la llegada, transporte y asociación de este conjunto de cerámicas orientales en el Mediterráneo Occidental, por lo que remitimos allí al lector interesado.

Volviendo ahora al tema que nos ocupa, diremos que, como ya hemos mencionado más arriba, de este pecio era conocido un vaso similar a la F-4753, con ovas y asa aplicada pero sin barniz ( $\emptyset$  borde: 28 cms.), que N. Lamboglia creyó una producción acroma. Sin embargo, las excavaciones llevadas a cabo entre 1977 y 1980 han proporcionado hasta esa fecha cerca de 300 fragmentos con barniz negro (284 hasta la campaña de 1980, que podrían pertenecer a 20 o 25 piezas completas) de esa misma forma, y con idénticas características de pasta y barniz que el resto del cargamento de Campaniense B. La misma investigadora, F. Pallarés, está de acuerdo con el origen campano de estos vasos, que se producirían con seguridad en el último tercio del siglo II a.C. (PALLARES 1983, 160-161, fig 17; PALLARES 1986, 95 y 102, nota 14).

20) *Capo Graziano*, (Filicudi, islas Eolias).- Por último, tratamos aquí el caso de la pieza completa que sirvió a J.P. Morel para individualizarla dentro de su tipología como la F-4753a1 (MOREL 1981, 329, lám. 146) ( $\emptyset$  borde: 24 cms.) (Fig. 1,3). Se trataba, como ya sabemos, de un ejemplar al parecer con el perfil completo, procedente de un pecio y depositado en una colección privada italiana. El pecio como veremos, estaría situado en las islas Eolias, en Filicudi, posiblemente en el área de

Capo Graziano. Allí se localizan al menos 10 pecios (BERNABO BREA 1985, 81-82), entre ellos el A de Roghi, publicado recientemente por M. Cavalier (CAVALIER 1985, 101-122) y fechable en el siglo II a.C. Los materiales de este pecio fueron conocidos por Morel (MOREL 1981, 45 y 63).

Ofrece este pecio un cargamento principal de ánforas Dr.1A (más de 400 recuperadas) “...del tipo de Entremont” y otro secundario de vajilla de barniz negro “Campaniense B” de buena calidad, de la que se han extraído alrededor de 700 piezas, siendo las formas más numerosas cuencos anchos de paredes verticales Lamb.1 y 8, páteras Lamb. 5 y 6, y, también copas con asas F-3121/3125 (M. Pasquinucci 127), con 148 ejemplares. Otras cerámicas, como dos cubiletes de paredes finas forma Mayet II, una lucerna con decoración de radios, un ánfora rodia de tipología tardía, o los escasos fragmentos de Campaniense A formas Lamb.5, 27 y 36, apuntan en su conjunto a una cronología de 2a. mitad del siglo II a.C.

Sin embargo, en cuanto a la Campaniense B del pecio, debemos hacer notar algunas interesantes características, además de su buena calidad: cuidadas decoraciones de estrías a ruedecilla, y estampillas con motivos de palmetas y hojas, lo cual hace pensar a la autora en un origen etrusco del lote. No conocemos sin embargo sino escasas piezas de producción etrusca con decoración de estampillas, fuera de talleres bien individualizados como el Grupo de Anses en Oreille, que además no tiene que ver con las de Filicudi. Por el contrario, aquellas son muy abundantes entre las producciones de barniz negro de Cales (PEDRONI 1986, especialmente 370-372, 375-378 y láms 44-53 y 104-129), incluso con los mismos motivos. Es por esto que creemos que campano, y quizás caleno, sería el origen de este cargamento, más de acuerdo también con el conjunto de las ánforas y el resto de las cerámicas de a bordo.

No habría así que forzar tampoco la cronología del pecio, que la autora sitúa en el primer tercio del siglo II a.C. apoyada en la presencia de cuatro ases de bronce, uno de los cuales pertenece a una emisión muy concreta fechada entre el 196 y 173 a.C., inmediatamente anterior a una devaluación del as (CAVALIER 1985, 107-108, fig.121 a y b). Estimamos sin embargo sólo fecha *post quem* esta

datación de primer cuarto del siglo II para el hundimiento de la nave. Pensamos que, por un lado, no se ha considerado bastante el hecho tantas veces demostrado de pervivencia de uso de la moneda de bronce republicana, con reducciones o sin ellas; por otro lado, la posibilidad de que, como ocurre en el pecio de Spargi (PALLARES 1986, 99-100; LAMBOGLIA 1961, 160-161) las monedas correspondan a ofrendas situadas en lugares clave del maderamen del barco, pudiendo así las monedas datar la construcción del mismo pero no el cargamento que llevaba en el momento del naufragio.

Esto nos acercaría además a la primera datación del pecio dada por N. Lamboglia y luego por F. Pallarés, de 150 - 130 a.C.

Pues bien, esta larga y obligada revisión del pecio A Roghi de Capo Graziano era necesaria, ya que es casi seguro que el vaso crateroide F-4753a publicado por J.P. Morel al que hacíamos referencia al inicio de ese párrafo, pertenezca al pecio que comentamos. M. Cavalier (CAVALIER 1985, 115 y 121-122, nota 3) que conoció "de visu" la colección privada donde se encuentra el comentado vaso, señala la identidad de formas y la similitud de características de las Campanienses B del pecio Roghi con las piezas de barniz negro depositadas en dicha colección particular, entre las que se encuentran además al menos otros diez vasos F-4753a. Pensamos, esta vez de acuerdo con la autora, que serían expoliadas conjuntamente del pecio que comentamos.

Sin embargo, lo que para M. Cavalier es un nuevo dato a favor de una cronología de inicios de s. II a.C. para el pecio en cuestión, se convierte, contemplando todos los hallazgos en su conjunto, en un punto más a favor del origen campano de toda la cerámica de barniz negro del pecio y de una datación más reciente del mismo, posterior al 140 a.C., sin forzar así tampoco el contrastado marco cronológico de las ánforas Dressel 1 en el Mediterráneo Occidental.

#### INVENTARIO DE LAS PIEZAS DE CARTAGENA (Fig. 3)

Presentamos a continuación los ejemplares de Cartagena que hemos podido estudiar, a los que habría que añadir los otros seis ejemplares del Molinete, citados más arriba.

1.- Procedencia: Anfiteatro. Campaña de 1967. Sin contexto.

Fragmento de pared, con restos de un asa aplicada, de un vaso crateroide F-4753.

Pasta color beige/anaranjado, depurada, dura, de fractura neta. Barniz negro verdoso, metalizado, delgado y de excelente calidad. No muy liso al tacto.

2.- Procedencia: Anfiteatro. Campaña de 1971. Corte C, nivel superficial.

Fragmento de borde de un vaso F-4753 o F-4754; sobre el borde, dos molduras separadas por un surco. En el extremo de labio colgante decoración de ovas toscamente realizadas antes de la cocción, parece que a mano. ø: más de 20 cms.

Pasta color beige/rosado, depurada, dura, de fractura neta y bien cocida. Barniz negro mate-lucente, delgado y uniforme, muy gastado en el extremo superior del borde y en el labio colgante.

3.- Procedencia: Anfiteatro. Campaña de 1974. Corte R, nivel IV, con cronología de inicios del s. II a mitad del s. I a.C.

Fragmento de borde que difiere de cualquiera de los individualizados por E. Sanmartí. No tiene labio colgante, y las ovas aparecen invertidas, características ambas que la acercan a la F-4755 de Sanmartí. Por el interior, cerca del borde, dos surcos suavemente incisos marcarían el inicio de la pared de vaso. ø: más de 20 cms.

Pasta color beige/rosado, dura, depurada, de fractura neta. Barniz negro algo azulado, con irisaciones. Delgado y uniforme, no muy liso al tacto, con huellas de torno (estrías) por el exterior.

4.- Procedencia: Molinete. N.I.M.A.M.C.(4): 1014. Sin contexto.

Fragmento de borde de labio colgante decorado con ovas, de factura desigual, posiblemente realizadas a mano antes de la cocción, con rudimentarios dardos entre ellas. Forma F-4753. ø: 27 cms.

Pasta color beige/anaranjado, algo oscura; depurada y dura, de fractura neta. Barniz negro algo azulado, mate-lucente, con zonas irisadas. Superficie no muy lisa al tacto.

5.- Procedencia: Molinete. N.I.M.A.M.C.: 630. Sin contexto.

Fragmento de borde con labio colgante decorado con ovas simples y toscas, hechas de una sola vez. Los dardos han sido sustituidos por trazos curvos, más cortos. El extremo del borde está recorrido por un surco. Otro, por el interior, cerca del inicio de la pared del vaso. Aproximadamente forma F-4753. ø: 27 cms.

Pasta color beige/anaranjado, dura y depurada, de fractura neta. Barniz negro mate-lucente, uniforme y delgado. Superficie no muy lisa al tacto.

6.- Procedencia: Molinete. N.I.M.A.M.C.: 933. Sin contexto.

Fragmento de borde con labio colgante decorado con ovas desiguales, y toscos dardos entre ellas. Un surco recorre la parte superior del borde separando dos pequeñas molduras. Otro recorre la cara interna, cerca del inicio de la pared del vaso. Aproximadamente F-4753. ø: 27 cms.

Pasta color beige/rosado, dura y depurada, de fractura neta. Se aprecia desgrasante micáceo. Barniz negro con tintes verdosos y zonas irisadas. Uniforme y delgado, se ha perdido bastante, sobre todo en el labio colgante.

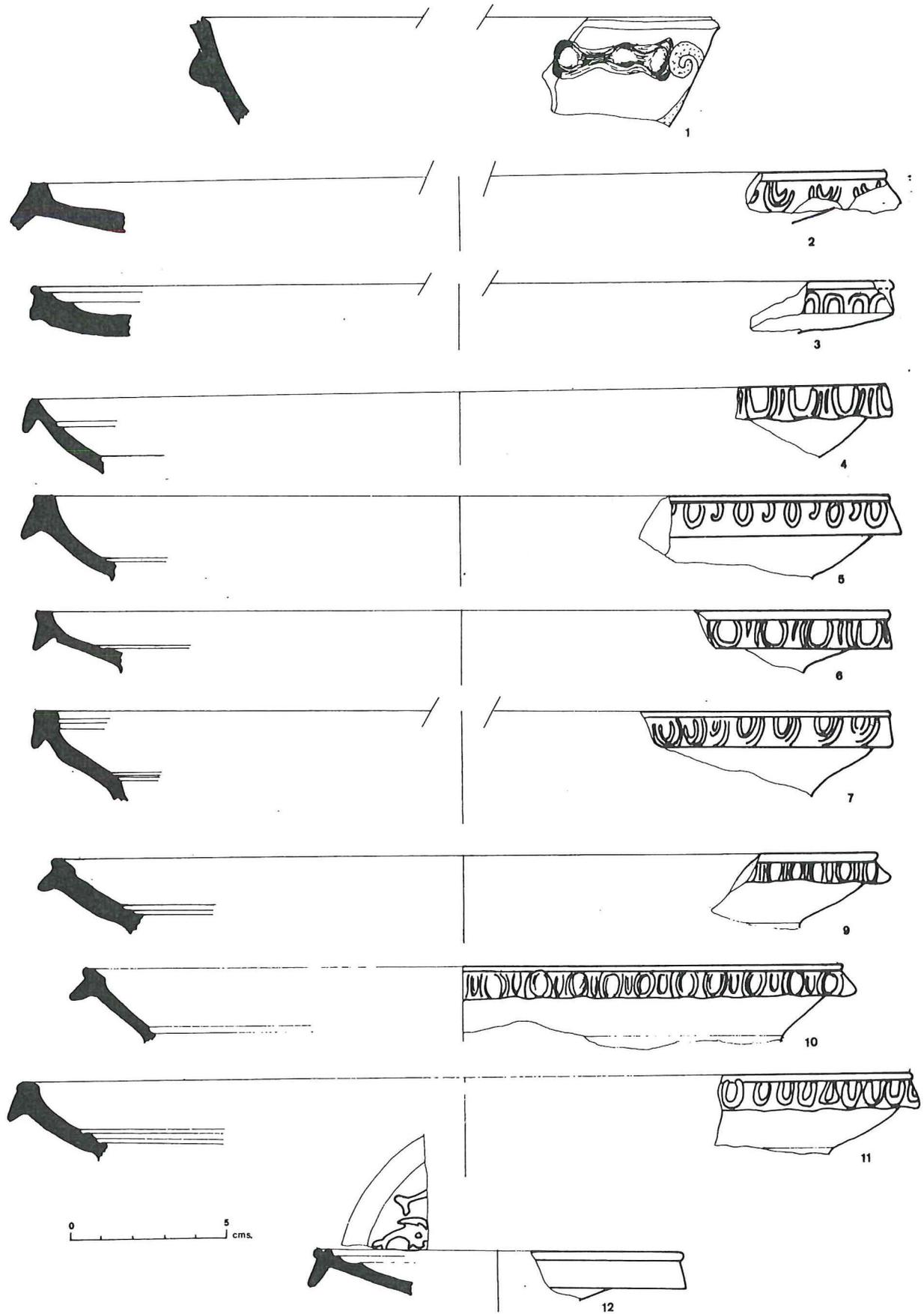


Fig. 3 Fragmentos de F-4753 hallados en Cartagena. La numeración coincide con la de las descripciones del texto.

7.- Procedencia: Molinete. N.I.M.A.M.C.: 647. Sin contexto.

Fragmento de borde con labio colgante, decorado con ovas dobles, toscamente incisas. El extremo superior del borde presenta una superficie plana, con un surco central que la divide en dos ligeros resaltes. Dos surcos marcan por el interior el inicio del cuerpo del vaso. No encaja en ninguna de las variantes de E. Sanmartí; quizás por el perfil de la pared, en "S" podría acercarse a la F-4756.  $\phi$ : 29'5 cms.

Pasta color beige/anaranjado, dura y depurada, de fractura neta. Se observan finos desgrasantes micáceos. Barniz negro azulado, mate-lucente, uniforme y delgado, bien conservado. Superficie algo rugosa al tacto.

8.- Procedencia: C/Jara. N.I.M.A.M.C.: 628. Sin contexto.

Fragmento de borde con labio colgante decorado con ovas; ente ellas, pequeños trazos hacen de dardos. El extremo superior del borde está recorrido por un surco que deja ligeros resaltes a cada lado. De paredes más tensas que el ejemplar anterior.  $\phi$ : 27 cms.

Pasta de color beige/anaranjado, dura y depurada, de fractura neta. Se observan desgrasantes micáceos. Barniz negro mate-lucente, con irisaciones, delgado y uniforme. Superficie algo rugosa al tacto. Sin dibujo.

9.- Procedencia: Plaza del Hospital, Campaña de 1990. Sector F-12, U.E. 1014, nivel de relleno con contexto arqueológico de inicios del s. II a mitad del s. I a.C. Fragmento de borde con labio colgante decorado con ovas desiguales, gruesas, separadas por trazos verticales o dardos; parecen impresas. Huellas de dedos por la cara exterior del labio colgante. Extremo superior del borde aplanado. Dos surcos marcan por el interior la zona de inflexión del borde con el cuerpo del vaso. Aproximadamente F-4753.  $\phi$ : 26 cms.

Pasta de color beige anaranjado, finamente granulosa, se aprecian desgrasantes micáceos. Barniz negro azulado mate, delgado, con algunos reflejos metálicos. Superficie no muy lisa al tacto.

10.- Procedencia: Plaza Hospital. Campaña de 1991. Sector G-12, U.E. 1116. En curso de excavación, nivel de arrasamiento, contexto de cronología aproximada de mitad s. II a inicios del s. I a.C. Fragmento de borde con labio colgante decorado con estampación de ovas y dardos semejante a la del fragmento anterior. También huellas de dedos por la cara interna del labio. Extremo superior del borde aplanado. Uno de varios surcos marcan por el interior el lugar de inflexión del borde con el cuerpo del vaso. Perfil del borde más horizontalizado que el anterior. Aproximadamente F-4753.  $\phi$ : 24 cms.

Pasta color beige anaranjada, finamente granulosa; barniz negro azulado mate lucente, delgado, con manchas iridiscuentes. Superficie no muy lisa al tacto.

11.- Procedencia: Plaza Hospital. Campaña de 1991. Sector G-12, U.E. 1116. En curso de excavación, contexto y cronología como la pieza anterior. Fragmento de borde con labio colgante decorado con ovas toscamente realizadas, puede ser que a mano, antes de la cocción. Extremo superior del borde aplanado, con un surco que lo divide en dos. Por el interior, dos profundos surcos recorren la pared, marcando el lugar de inflexión del borde con el cuerpo del vaso. Aproximadamente F-4753.  $\phi$ : 28 cms.

Pasta color rosado/anaranjada, finamente granulosa; barniz color negro lucente, delgado, perdido en parte del labio colgante. Superficie algo rugosa al tacto.

Queremos incluir también en el presente estudio un fragmento de paterita de borde colgante y decoración en relieve (nº.12), perteneciente aproximadamente a la especie 1150, serie 1153 o similar, con numerosos paralelos en Cales (PEDRONI 1986, 357-358, láms. 1, 26, 40, 57 y 58) que confirman el origen campano que para este tipo de piezas ya intuyó J.P. Morel (MOREL 1981, 88). Las características de pasta y barniz son idénticas a las de las piezas de F-4753 aquí presentadas.

12.- Procedencia: Paseo de la Estación. N.I.M.A.M.C.:1199. Sin contexto.

Fragmento de borde de una paterita con labio colgante liso, y extremo superior del borde recorrido por un surco estrecho y profundo que marca dos molduras a los lados. Por el interior y bajo el borde, una ancha depresión entre listeles enmarca una decoración en relieve a base de delfines saltando que se despliegan alrededor del centro de la paterita, donde posiblemente hubiese un umbo o aplique central. Podría encuadrarse, como ya hemos dicho más arriba, dentro de la F-1153.  $\phi$ : 11'5 cms.

Pasta color beige/anaranjada, dura y depurada, de fractura neta. Se aprecian desgrasantes micáceos. Barniz negro azulado, mate-lucente, uniforme y delgado, perdido en parte. Superficie no lisa al tacto.

## CONCLUSIONES

### *El origen caleno de la F-4753*

Hasta hoy, como veíamos al comienzo de este trabajo, Etruria era considerada el lugar de origen de esta forma, siguiendo la opinión de J.P. Morel, que creemos lo intuyó debido al carácter toréutico del vaso y a los paralelos que dentro de la tradición de la mejor Campaniense B etrusca y de los talleres tipo Malacena existían: crateras de cáliz y otros vasos complejos con decoración de ovas en el borde, entre los que se incluyen las series F-4751 y F-4752 de su Clasificación.

Sin embargo, y volviendo al Catálogo (Fig. 2), observamos que la concentración de ejemplares de la F-4753 en Etruria es escasa, cuando aparece lo es en la franja costera, y acompañada de abundantes materiales cerámicos campanos de la mitad o 2ª mitad del siglo II a.C. Elba, Populonia, Castiglioneccello, Cosa o Luni confirman esta distribución.

El otro área de presencia itálica de la F-4753 es Campania, y especialmente Cales. Allí, lamentablemente, los hallazgos publicados aunque abundantes, se encuentran descontextualizados. Las características técnicas, similares a las de materiales de

origen caleno junto a las que aparecen: páteras y cuencos decorados con relieves, cuencos profundos con base trípode formada por mascaritas cómicas, o las abundantes copas con asas F-3121/25, nos podrían llevar a pensar, como a L. Pedroni, en el origen caleno de la forma, dentro del siglo II a.C. (PEDRONI 1991, 141-151).

Mucho más ilustrativo sobre su posible origen caleno es para nosotros el otro hecho: la presencia de la F-4753 contextualizada en pecios donde forma parte de cargamentos secundarios de procedencia campana: en Spargi y, si se acepta nuestra propuesta apoyando la tesis de M. Cavalier, también en el pecio A (Roghi) de Capo Graziano.

En el primer caso, con vajilla de a bordo Campaniense A, un cargamento principal de ánforas vinarias Dressel 1A y Dressel 1B, complementado con otras olearias apulas y un apreciable número de ánforas rodias (5); la carga complementaria la constituía vajilla "Campaniense B", cuya decoración preferente es de losanges impresas, característica de cerámicas "beoides" de origen caleno como ya intuyó J.P. Morel (MOREL 1978, 162; MOREL 1980, 103), y que ha sido confirmado después por los trabajos de L. Pedroni (PEDRONI 1986, 372-373; PEDRONI 1991, 169-177). El lote de casi 300 fragmentos de F-4753 que allí aparece, no puede considerarse como de origen distinto al de la totalidad de la cerámica de barniz negro del pecio.

En el segundo caso, el pecio A (Roghi) de Capo Graziano presenta un cargamento principal de ánforas vinarias Dressel 1A y otro secundario con cerámica de barniz negro "Campaniense B", con decoraciones - palmetas y hojas - del todo extrañas en producciones etruscas y comunes, por el contrario, en Cales (PEDRONI 1986, 113, nº 582) (6). Entre las formas se encuentra la copa F-3121/25 con 148 ejemplares, una producción calena a la que ya nos hemos referido.

En el Occidente, y especialmente en la costa levantina de la península Ibérica, es donde aparecen las mayores concentraciones de la F-4753, siempre en contextos donde abundan los productos cerámicos itálicos predominantemente campanos (ánforas Dressel 1A y 1B, vajilla campaniense A y Beoide, vajilla de cocina campana) sobre los mucho más escasos etruscos (ánforas Dressel 1A

de Cosa, vajilla campaniense B etrusca). Quizás este hecho ayude también a modificar la hipótesis generalizada sobre la existencia de unas mayores relaciones comerciales de Campania con la Gallia en detrimento de la costa de la península Ibérica, que sería más dependiente de una distribución o mercado de origen predominantemente etrusco (7).

Dentro de este área tenemos la tercera confirmación sobre el origen caleno de la F-4753: La pertenencia a una misma producción de las piezas de Valentia y las de Cales. Esta afirmación se basa, además de en semejanzas de forma y características técnicas, en la constatación "de visu" llevada a cabo en Nápoles muy recientemente por colegas del Servicio de Investigaciones Arqueológicas Municipal (S.I.A.M.) de Valencia. Por nuestra parte hemos constatado el mismo resultado al comparar las de Valentia con las de Cartagena, y lo mismo podemos decir de los ejemplares de Torre la Sal (Castellón) y de Tarragona.

Nos encontramos pues ante una forma que parece producida en el área de Cales, y que se exporta por vía marítima en lotes de cerámicas campanienses de pasta clara y tipología de Campaniense B calena, acompañando cargamentos de vino campano. Su distribución es preferentemente costera, desde Etruria a Cartagena.

### *La cronología*

Reflejando lo expuesto en la primera parte de nuestro trabajo, hemos elaborado el gráfico de la Fig. 4, donde vemos el ámbito cronológico de los distintos hallazgos de F-4753 en el Mediterráneo Occidental. Según el mismo, la mayor frecuencia de la F-4753 se centra en la segunda mitad del siglo II, y especialmente en el último tercio de ese siglo.

Sin embargo, la ausencia de datos cronológicos precisos para la propia Cales y su entorno, nos obligan a ser prudentes y a dejar abierta la posibilidad de que el inicio de la producción de esta forma sea más antiguo, a partir del segundo cuarto del siglo II. No así el momento de mayor difusión fuera del área campana, que se produciría ya en la segunda mitad del siglo, como lo avalan las fechas de la península Ibérica y las de los pecios.

Por otro lado respetamos la diferenciación tipológica propuesta por E. Sanmartí, completando y ampliando la especie F-4750. Somos conscientes sin embargo, y a la vista de lo que actualmente se conoce, que no se trata más que de eso, de modificaciones del borde del vaso con escasas implicaciones cronológicas o tipológicas claramente diferenciadoras. En lo que se refiere a las series F-4751 y F-4752, ya hemos visto que no tienen que ver con la producción que aquí estamos estudiando.

El estudio comparado de los distintos diámetros de borde y por tanto de los distintos formatos, podría quizás aportar alguna luz sobre una posible diferenciación cronológica. Como vemos en la Fig. 5, sobre 47 ejemplares de los que tenemos medidas, los diámetros oscilan entre 18 y 44 cms., agrupados mayoritariamente en dos formatos: 23 a 30 cms. (36 piezas, 76,8% del total) y 33 a 38 cms. (7 piezas, 14,8% del total).

SITIOS	S. III				S. II				S. I				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
CALES	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
FRANCOLISE													?
COXA													?
I. ELBA	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
POPULONIA													
CASTIGLIONE	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
LUNI													
ENSERUNE													
RUSCINO													
AMPURIAS	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
PRATS DE REI													
GUISSONA													
CAN TACO	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
S. MIQUEL S.	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
TARRACO													
T. LA SAL													
VALENTIA													
CARTAGENA	¿	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	?
P. SPARGI													
P. A. (ROGHI)													

Fig. 4 Ambito cronológico de la F-4753.- Incluye el número de fragmentos en cada yacimiento.

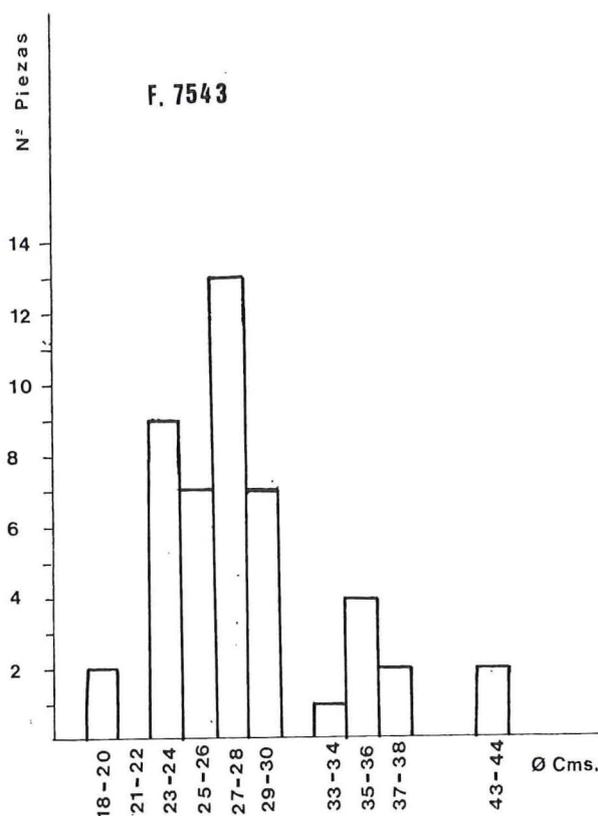


Fig. 5 Gráfico de columnas con expresión de los distintos diámetros de borde de la F-4753.

En el primer formato se encuentran prácticamente todos los ejemplares de la península Ibérica; en el segundo son mayoritarias las piezas descritas de Cales: la mitad de los ejemplares medidos (seis) se encuentran en ese grupo.

Es Cales precisamente el origen de la producción, y donde como ya hemos indicado, menos precisión cronológica tenemos; la correspondencia de formatos mayores con piezas más antiguas podría existir. Solo la realización de excavaciones rigurosas allí, la publicación de forma exhaustiva de pecios como los de Spargi o Capo Graziano A (Roghi), y la revisión de fondos museísticos etruscos, podrán ayudar a completar el estado de la cuestión que aquí ofrecemos sobre esta producción calena, el vaso crateroide F-4753.

Valencia, Octubre de 1991

JOSÉ PÉREZ BALLESTER  
 Departamento de Prehistoria y Arqueología,  
 Universidad de Valencia.  
 Av. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia

NOTAS

1. Precisamente, dos fragmentos de fuentes orientales de este tipo han sido estudiadas por nosotros en Cartagena (PEREZ BALLESTER 1983, 523-524, fig.2): Eastern Sigillata A, forma 8 de Kenyon.
2. Cronología aquilatada por J.P. Morel (MOREL 1981, 57-58).
3. También ARCELIN y CHABOT 1980, 179-188. Se afirma aquí el origen caleno de toda la cerámica de barniz negro del "Grupo B" (Beoides) del siglo I a.C., aparecida en la zona del Bajo Ródano, incluida la F-3121/25. Los autores no se atreven sin embargo a atribuir el mismo origen a las copas con asas de esa forma halladas en contextos hispanos e itálicos de la 2ª mitad del siglo II a.C.
4. N.I.M.A.C.: Número de Inventario del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.
5. Sobre el comercio de vino rodio en el Mediterráneo Occidental, véase PEREZ BALLESTER, en prensa.
6. No aseguramos más paralelos debido a la poco precisa reproducción gráfica de las estampillas del pecio de Capo Graziano.
7. Algunas insinuaciones sobre el caso, en MOREL 1978, 167-168; más recientemente, también BATS 1989, 212.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. 1984: *Valentia Romana (els orígens de la ciutat)*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.
- ARCELIN, P. y CHABOT, L. 1980: Les céramiques à vernis noir du village préromain de La Cloche, commune de Pennes-Mirabeau (Bouches du Rhône, France) (1967-1972), *Mélanges Ec. Fr. Rome*, 92, 109-197.
- BALLAND, A. 1969: *Céramique étrusque-campanienne à vernis noir. Fasc. I, Fouilles Ec. Fr. à Bolsena, Mélanges d'Archéologie et Histoire*, 6, Paris.
- BATS, M. 1989: Consommation, production et distribution de la vaisselle céramique, *Grecs et Ibères, Commerce et Iconographie*, Publ. Centre Pierre Paris, 19, 197-216.
- BECCATI, G. 1940: *C.V.A. Italia*, fasc.16.1, *Musei Comunali Umbri*, Roma.
- BERNABO BREA, L. 1985: Filicudi, Capo Graziano, e rinvenimenti vari intorno all'isola, *Archeologia Subacquea*, Suppl.2 a *Bolletino d'Arte*, 29, Roma, 81-86.
- CAVALIER, M. 1985: Il relitto A (Roghi) del Capo Graziano di Filicudi, *Archeologia Subacquea*, Suppl. 2 a *Bolletino d'Arte*, 29, Roma, 101-122.
- CAVALIERI MANASSE, G. 1977: La cerámica a vernice nera, en FROVA, A.: *Scavi di Luni II. Relazione delle campagne di scavo 1972-1974*, G. Bretschneider edit., Roma.
- COLONNA, G. 1965: Viterbo. Ricupero di un corredo funerario proveniente presumibilmente da Norchia, *Notizie Scavi Antiquità*, XIX, 40-48.
- COTTON, M.A. 1979: *The Late Republican Villa at Posto, Franconise*, Suppl. Publ. from the *Papers of the British School at Rome*, London.
- DUPRE RAVENTOS, X. y FERNANDEZ LILLO, I. 1987: Aportació a l'estudi de l'especie Morel 4750: els exemplars de Tarragona, *Ampurias*, 45-46, 302-307.
- ESCRIVA, F., MARIN, C. y RIBERA, A. (en prensa): Unas producciones minoritarias de barniz negro en Valentia durante el siglo II a.C., *Trabajos Varios del S.I.P.*, Valencia.
- FERNANDEZ IZQUIERDO, A. 1990: El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Campaña de excavaciones 1985-1988, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13, (1987/1988), 227-274.
- FIORENTINI, G. 1963: Primi osservazioni sulla ceramica campana nella Valle del Po, *Rivista Studi Liguri*, XXIX, 7-34.
- LAMBOGLIA, N. 1961: La nave romana di Spargi (La Maddalena). Campagna di scavo 1958, *Atti II Congr. Intern. Archeologia Sottomarina (Albenga 1958)*, Bordighera, 143-166.
- MAGGIANI, A. 1981: Nuove evidenze archeologiche all'isola d'Elba. I rinvenimenti di età classica e ellenistica, *Etruria Mineraria, XII Congr. Studi Etruschi e Italici*, Firenze, 173-192.
- MONTAGNA PASQUINUCI, M. 1972: La ceramica a vernice nera del Museo Guarnacci di Volterra, *Mélanges Ec. Fr. Rome, Antiquité*, 84.1, 269-498.
- MOREL, J.P. 1978: A propos des céramiques campaniennes de France et d'Espagne, *Archéologie en Languedoc*, 1, 149-168.
- MOREL, J.P. 1980: La céramique campanienne, acquis et problèmes, *Céramiques Hellenistiques et Romaines*, I, Besançon, 85-122.
- MOREL, J.P. 1981: *La céramique campanienne. Les Formes*, *Bibliothèque Ec. Fr. Rome*, 244, Paris.
- MOURET, F. 1928: *C.V.A. France*, fasc.6, *Collection Mouret (Fouilles d'Ensérune)*, Paris.
- PALLARES, F. 1983: La nave romana di Spargi. Campagne 1977-1980, *Rivista Studi Liguri*, XLV, 147-182.
- PALLARES, F. 1986: Il relitto de la nave di Spargi (1958-1980), *Archeologia Subacquea*, Suppl.3 a *Bolletino d'Arte*, 37-38, Roma, 89-102.
- PEDRONI, L. 1986 y 1991: *La ceramica a vernice nera di Cales*, I (1986) y II (1991), Liguori Edit., Napoli.
- PEREZ BALLESTER, J. 1983: Cerámicas helenísticas del Mediterráneo Oriental en Cartagena, *XVI Congr. Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 519-532.
- PEREZ BALLESTER, J. (en prensa): Asociaciones de lagynoi, boles helenísticos de relieves y ánforas rodias en contextos mediterráneos (siglos II y I a.C.), *Symposion Internacional Griegos e Iberos*, Ampurias, abril de 1991. Actas, en *Huelva Arqueológica*.
- SANMARTI GREGO, E. 1978: *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, I, *Monografies Emporitanes*, IV, Barcelona.
- SANMARTI GREGO, E. 1981: Observacions sobre la distribució de l'especie Morel 4750 a Catalunya, *Ampurias* 43, 189-199.
- SOLIER, Y. 1980: La céramique campanienne à Ruscino, en BARRUOL, G.: *Ruscino I*, Suppl. 7 à *Revue Archéologique de la Narbonnaise*, 217-244.
- TAYLOR, D.M. 1957: Cosa. Black Glaze Pottery, *Memoirs American Academy at Rome*, 25, 60-189.