

ASUNCIÓN MARTÍNEZ VALLE

Minerva de bronce del yacimiento “El Ardal” de Requena (Valencia)

A statuette of Minerva found in the Roman site El Ardal (Requena, Valencia) is published

Se publica una figurilla de bronce representando a Minerva, hallada en el yacimiento El Ardal (Requena, Valencia).

El altiplano de Requena-Utiel debió de ser, en época Romana, una zona muy habitada como se puede deducir por el número de yacimientos arqueológicos conocidos y por los abundantes testimonios epigráficos que de esta época se han recuperado.

Uno de estos yacimientos arqueológicos es el de “El Ardal” que se encuentra situado en la vega del río Magro, en las proximidades de Requena. Este yacimiento debió de ser una villa romana de considerables dimensiones según se desprende de la gran cantidad de material cerámico que ha quedado en la superficie de los campos de cultivo de este paraje. De este asentamiento proceden, entre otros materiales, una interesante inscripción funeraria (Corell, 1987: 107) y una Minerva de bronce, cuyo estudio será el objeto de este trabajo.

CIRCUNSTANCIAS DEL HALLAZGO

Del origen de la figurita de bronce que estamos estudiando solo sabemos con seguridad que se recu-

peró a finales del siglo pasado en el paraje de “El Ardal”. Desconocemos el contexto en que se produjo el hallazgo, pero suponemos que siendo propietario de los terrenos D. Manuel Cobo se encontraría, en el transcurso de la roturación de alguno de sus campos.

Las primeras noticias bibliográficas sobre la figurita que estudiamos proceden del historiador valenciano Elías Tormo que la cita en su guía sobre Levante de 1923, hablando de lo intensa que debió ser la romanización de esta zona (Tormo, 1923: 191)¹. Posteriormente Rafael Bernabeu, cronista de la ciudad, la vuelve a citar en su Historia de Requena (Bernabeu, 1945: 73), como una pieza muy interesante perteneciente a la familia de Manuel Cobo, quedando posteriormente olvidada en propiedad de sus herederos².

DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO

La figurita que estudiamos está realizada con la técnica de bronce fundido, tiene una altura aproximada de 10,5 cm y se alza sobre un pedestal circular de

2 cm que bascula ligeramente hacia detrás. El estado de conservación de la figura, en general, es bueno; presenta una pátina clara con algunos focos aislados de óxido, siendo más patente su deterioro a nivel del muslo derecho, por lo que sería aconsejable su limpieza y restauración.

La estatuilla representa a la diosa Minerva de pie, en actitud de reposo con la pierna izquierda ligeramente adelantada. Viene ataviada con un largo chitón de medias mangas cuyos pliegues caen paralelos entre las piernas, quedando éstas suavemente dibujadas. Sobre el chitón, viste un himatión que le cubre hasta el inicio de las piernas, con unos pliegues simétricos y paralelos muy marcados, que rodean por completo la figura, adquiriendo mayor volumen a nivel de la cadera. La parte inferior del pecho, viene ceñida por un cinturón que parece estar anudado en la parte delantera.

La cara anterior de la figura, a nivel del pecho, presenta una égida con *gorgoneion* muy toscamente realizado del que solo se aprecian los ojos, la boca y la cabellera, en la que no se identifican serpientes a causa del esquematismo.

La cabeza viene ataviada con un casco corintio rematado por un gran penacho que termina en el inicio del cuello; por debajo de éste, en la parte posterior, asoma parte del cabello marcado por unas finas incisiones paralelas en forma de S que no llegan a sobrepasar la nuca.

El rostro de la diosa, toscamente realizado presenta unos ojos grandes, la nariz muy ancha y la boca que esboza una sonrisa. La cabeza viene unida al cuerpo por un grueso cuello que parece inclinarse suavemente a la derecha.

El brazo derecho cae paralelo a lo largo del cuerpo apoyándose sobre un escudo (*clipeus*) ligeramente ovalado. En el centro del escudo aparece una protuberancia irregular que no es identificable pudiéndose tratar de un umbo o, como en otros ejemplares de factura más depurada, de un *gorgoneion*. En las manos, bastante desproporcionadas con relación al cuerpo, se dibujan los dedos con unas incisiones que delatan lo poco elaborado del trabajo. El brazo izquierdo, flexionado hacia arriba sujeta con la mano una lanza que se puede extraer y que aparece incompleta³ por lo que no sabemos si ésta que tiene en la actualidad sería la original.

Nuestra figura copia la representación de la diosa Atenea, ataviada como Promakos, pero en la actitud

pacífica que caracteriza a la famosa Atenea Parthenos crisoelefantina, atribuida al escultor Fidias, que fue consagrada en el 438 a.C., después de las guerras médicas. Este modelo, será el prototipo de donde derivarán toda una serie de adaptaciones que empezaron a proliferar a partir del helenismo (Daremberg 1919, 1910) y dentro de la cual podríamos incluir la nuestra.

Siendo la atribución más característica de esta diosa su carácter guerrero y el ser defensora de la polis, ataviada con casco, escudo, égida y lanza, presenta la actitud de una diosa pacífica, que si bien no está desprovista de sus armas, aparece en reposo con la lanza hacia arriba, y apoyando el escudo en el suelo. La actitud pasiva que caracteriza a estas figuras podría ser el motivo por el que existan representaciones en las que elementos tan característicos como el escudo o la lanza desaparezcan y pasen a ser sustituidos por una pátera o representada en actitud de recibir una ofrenda, lo que posiblemente tenga que ver con sus múltiples atribuciones como diosa protectora de la industria, del comercio, de la agricultura, etc. y con ese carácter maternal, protectora de los niños y de las artes. Esta pluralidad de caracteres de que hace gala esta diosa, quizá sea el motivo por el que fue tan largamente representada de forma más o menos libre dentro de unos modelos preestablecidos y que estas figuritas aparezcan en sus diferentes actitudes, diseñadas por todo el Imperio.

Numerosas son las representaciones que encontramos de la diosa Minerva, tanto en la Península Ibérica como en el resto de provincias romanas, siendo como norma general, más abundantes las representaciones en que aparece con la clásica pátera en la mano derecha en actitud de recibir ofrenda.

Dentro de la Península hemos encontrado algunas bastante similares a la nuestra en el estilo pero ninguna que esté representada apoyándose en el escudo y sujetando con la mano izquierda la lanza. Las representaciones más similares son las del Museo de Cáceres (Rodríguez, 1990: 198), la Minerva del Museo de Granada (Mendoza, 1984: 285-7) y la Minerva de Regina (Nogales, 1984: 37-8); todas ellas adoptan posiciones diferentes, pero se asemejan mucho en la indumentaria, siendo todos ellos modelos de una calidad superior a la que estamos estudiando.

Los otros ejemplos que hemos encontrado en la Península Ibérica responden a prototipos diferentes,

poniendo en evidencia la diversidad que existe dentro de estas representaciones. Así la del Museo de la Coruña (Rodá, 1990: 243), las del Museo Arqueológico Nacional (Rivero 1927: 6) o varias aparecidas en Menorca, recogidas en la tesis de licenciatura de M. Orfila, una de ellas del Museo Arqueológico de Barcelona y las otras de colecciones particulares.

En el resto de provincias del imperio hemos encontrado abundantes ejemplos similares, a las que han aparecido en la Península. Así en la Galia son bastante frecuentes y conocemos dos ejemplos en Chalon Sur Saône (Boucher, 1983: 83) incompletas, pero de tipología diferente a la nuestra. Tres procedentes del Museo Calvet de Avignon, las tres con pátera, y una del Museo de Vaison con escudo pero, en este caso levantado (Rolland, 1965: 56-58). Seis más recogidas en el Museo de Bellas Artes de Lyon de las que ninguna lleva escudo y a pesar de estar todas incompletas parecen, por la posición, pertenecer al grupo de las que llevarían pátera (Boucher, 1972: 98-100, 195-196). Una más procedente del Museo del Petit Palais de París, interesante por aparecer con la pátera en la mano derecha y el brazo izquierdo a lo largo del cuerpo, sin la lanza que suelen llevar estas figuras en la mano izquierda (Petit, 1980: 196).

En Bélgica hemos encontrado recogidos 6 ejemplares de diferentes colecciones privadas y museos (Faider 1979: 84-86), de las que la nº83 del catálogo, por la posición que presenta, podría ser de la misma tipología que la nuestra, si bien está incompleta y le falta el escudo.

En Alemania conocemos cinco ejemplares de figuritas de la diosa Minerva, procedentes de diferentes museos, de las que ninguna pertenece al prototipo nuestro (Menzel, 1966: 29-30).

Finalmente el paralelo más exacto que hemos encontrado y que pertenece al mismo prototipo, es un ejemplar del Museo de Belgrado (Velickovic, 1972: 121-122). Ambas figuritas presentan la misma actitud, con una mano se apoyan en el escudo a la vez que con la otra sujetan la lanza. La diferencia estriba en que la nuestra lleva el escudo en la mano derecha y la de Belgrado lo lleva en la izquierda, siendo de una factura muy superior, pero por lo demás muy similares.

CONCLUSIONES

Es difícil determinar, la finalidad de estas figuritas, ya que la mayoría de ellas se conocen fuera de contex-

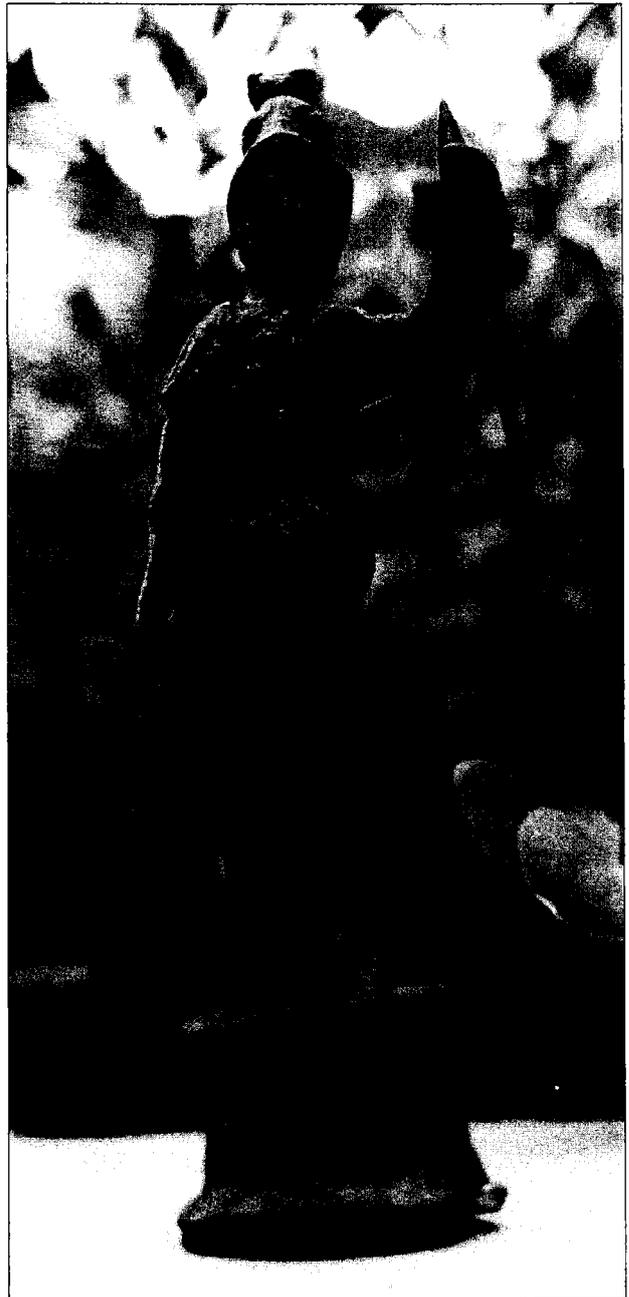


Figura 1. Minerva de bronce hallada en El Ardal (Requena, Valencia).

to. En algunos casos, cuando proceden de excavaciones suelen estar asociadas con los lararios, pequeñas edículas donde se veneraba a los dioses Lares y a las divinidades protectoras de la familia, como el encontrado en Vilauba (Rodá, 1990: 231) donde se pudieron recuperar un Lar, una Fortuna y un Mercurio.

Dentro del gran conjunto en el que se inscriben este tipo de figuritas, es patente la diversidad de calidades. La nuestra no se puede decir que sea muy elaborada, más bien destaca por su tosquedad, aspecto en el que

sería comparable a otras figuras semejantes que representan a Mercurio, Victoria, Júpiter, etc., circunstancia que nos hace pensar en producciones realizadas para abastecer a un público que valoraría más el contenido simbólico de la pieza que su calidad estética.

No tenemos criterios suficientes para poder datar con fiabilidad esta Minerva. Este tipo de figurita, como hemos podido ver, se prodiga largamente por todo el Imperio, resultando los modelos bastante similares y difíciles de datar por el estilo. Por otra parte, la larga perduración de este yacimiento, donde supuestamente se encontró, no ayuda a precisar su datación ya que a nivel superficial existen materiales cerámicos de finales del mundo Ibérico hasta bien avanzada la Romanización, por lo que vistas las fechas propuestas para los paralelos más próximos en el estilo, proponemos el siglo II d.C. como posible datación de esta pieza sin atrevernos a precisar más.

ASUNCIÓN MARTÍNEZ VALLE
Los Rosales, Carretera de Albacete
Requena (Valencia)

NOTAS

- 1 Junto a la figurita, la familia conserva una carta de este historiadador en la que pide al propietario que le proporcione una fotografía para así poder estudiarla.
- 2 Agradecemos a la familia Cobo de Requena las facilidades que nos ha dispensado para poder realizar este trabajo y especialmente a Ana García de Leonardo por su amabilidad y por el interés que ha mostrado en que se realizase el estudio de esta pieza.
- 3 La figura está fotografiada en la Historia de Requena con una lanza que presenta en el centro una soldadura, ahora sólo se conserva la parte superior de ésta.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNABEU LÓPEZ, R.; 1945: *Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena*. Requena.
- BOUCHER, S.; 1983: *Les bronzes figurés antiques*. Lyon.
- BOUCHER, S.; 1972: *Bronzes Romains. Figures du Musée des Beaux Arts de Lyon*. Lyon.
- CORELL VICENT, J.; 1987: Dos inscripciones inéditas de Requena (Valencia). *Faventia*, 9/2.
- DAREMBERG, CH. y SAGLIO, E.; 1877-1919: *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*. París.
- FAIDERS FEYTMANS, G.; 1979: *Les bronzes romains de Belgique*. Rhein.
- MENDOZA EGUARAS, A.; 1984: Minerva (Atenea) de bronce del Museo Arqueológico de Granada. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 9.
- MENZEL, H.; 1966: *Die Römischen Bronzen aus Deutschland II*. Trier.
- NOGALES BASERRETE, T.; 1984: Bronces de Regina. *Museos*, 3.
- ORFILIA PONS, M.; *Estatuillas de bronce antiguas*. Tesis de licenciatura.
- PETIT, J.; 1980: *Musée du Petit Palais. Bronzes antiques*. París.
- RIVERO, CM.; 1927: *Los bronzes antiguos del Museo Arqueológico Nacional*. Toledo.
- RODA, I.; 1990: Bronces romanos de la Bética y la Lusitania. *Catálogo de la exposición: Los bronzes romanos en España*. Madrid.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P.; 1990: "Bronces romanos de la Hispania Citerior". *Catálogo de la exposición: Los bronzes romanos en España*. Madrid.
- ROLLAND, H.; 1965: *Bronzes antiques de Haute Provence*. Vanclause.
- TORMO, E.; 1923: *Levante. Provincias valencianas y Murcianas*. Madrid.
- VELICKOVIC, M.; 1957: *Petits bronzes figurés romains au Musée National*. Beograd.