

CARMEN ARANEGUI GASCÓ y M^a ÁNGELES MARTÍ BONAFÉ

Cerámicas procedentes de un alfar ibérico localizado en el Pla de Piquer (Alfara d'Algímia), cerca de Sagunt (València)*

La identificació d'un centre de producció de ceràmica ibèrica al terme d'Alfara d'Algímia al Camp de Morvedre ha permès, en aquest cas, l'estudi de les formes i les decoracions utilitzades en un intent de definir una producció localitzada dins l'àmbit de les ceràmiques ibèriques i de fixar una cronologia aproximada.

Le dégagement d'un atelier de céramiques ibériques dans la commune d'Alfara d'Algímia (Camp de Morvedre) a permis une étude typologique des formes et décors qui devrait mener à la définition d'une production ibérique régionale dans les alentours de Sagonte.

INTRODUCCIÓN

Plinio (HN 35, 160-161) menciona la producción en *Saguntum* de calices, en una cita ratificada por otras de Marcial (4, 46, 12-17; 8, 6, 1-4; 14, 108) las cuales, aunque están en el contexto desenfadado de sus Epigramas, avalan la primera información. Si a esta presencia en los textos de la antigüedad clásica se añade la ecuación establecida en el siglo XVIII entre los barros saguntinos del Conde de Lumiares (Valcárcel, 1779) y la *terra sigillata*, se entenderá que la búsqueda de alfares en todo el término de la ciudad así como en sus alrededores haya estado presente entre los estudiosos de la arqueología saguntina y que, en consecuencia, las opiniones acerca de qué podría entenderse por *calices saguntini* también hayan sido recurrentes en la historia de la investigación. Dechélette en 1904 ya señaló la imposibilidad de que toda la *sigillata* fuera saguntina y, de este modo, las propuestas que a continuación se lanzaron

para identificar unos vasos hispánicos conocidos en el mercado internacional -descartada la *terra sigillata*- se decantaron a favor de la cerámica ibérica (Fletcher, 1974), a pesar del desfase cronológico de la cita con respecto al uso de esta especie, o bien hacia los vasos de paredes finas (Mayet, 1975), compatibles cronológica y funcionalmente con el texto que motiva todos estos estudios aunque sin testimonios claros de fabricación en Sagunt (Aranegui, 1987).

Destaca en estos aspectos la actividad de Monzó Nogués (1946 y 1954) en la prospección de lo que él llamó el agro saguntino con la recopilación de cuantos restos atribuibles a alfares antiguos pudo observar. A su trabajo debemos el conocimiento de un horno de alfarero en la partida de Els Terrers (Estivella) al cual asocia cerámica a mano del Bronce e ibérica, sin más detalle; entre los demás hornos que describe, parece que el más interesante en la perspectiva ibérica sea el de El Planet (Albalat dels Tarongers) del que indica lo siguiente:

“... junto al barranco de Segart y a la vía férrea, se ven los restos de un horno de alfarería y abundantes cerámicas ibéricas y romanas. Se ven cerámicas bastas y finas y pintadas con circulitos concéntricos, semicírculos concéntricos y círculos concéntricos a la base o fondo del cacharro. También se ven fragmentos con pedúnculos pegados al borde y perforados. Recogimos un pequeño *pondus* con el agujero en su parte estrecha... tenemos un elegante cuello de ánfora... cerámica carbonífera, fina y basta, hecha a torno... ánforas romanas, junto con bellos fragmentos de tipo *sigillata*”.

Vemos, por lo tanto, que la producción atribuible a este horno no es fácil de discernir, al asociarse al mismo materiales excesivamente diversificados (cerámicas pintadas, *sigillata*, de granulometría gruesa, instrumentos) imposibles de asignar a un mismo taller. Algo parecido ocurre cuando el mismo autor dice que en La Lloma de Matoses (Sagunt) había dos hornos gemelos con cerámicas esparcidas a su alrededor:

“... abundan más las cerámicas, encontrándolas pintadas de rojo, negro y marrón oscuro, también hay tejas y *sigillata*”

o cuando indica que en la orilla izquierda del Palància, en Montíber, había diez hornos de alfarero presuntamente ibéricos. A alguna de estas prospecciones pertenecen unos fragmentos con decoración de temas humanos, no publicados por su descubridor, conservados en el Museo de Sagunt y dados a conocer hace tiempo por una de nosotras (Gil-Masarell y Aranegui, 1977: 220, fig. 5, 1-5).

La intensa labor realizada por Monzó no contribuyó en la medida de lo deseable al esclarecimiento del problema de los barros saguntinos -que, por otra parte, tampoco trabajos más recientes han llegado a identificar-, ni aportó datos de los que pueda deducirse la existencia de talleres alfareros propiamente ibéricos. Más bien dejó entrever la ocupación de los hornos durante largos períodos, lo que resulta difícil de entender, puesto que es sabido que su duración es limitada, por el ahumado que genera la cocción en las vasijas al cabo del tiempo, que da lugar al abandono sucesivo de los hornos y su sustitución por otros nuevos, de escaso coste, para evitar el riesgo de obtener piezas defectuosas. Nos inclinamos, en consecuencia, a pensar que las producciones locales descubiertas por Monzó son de cronología avanzada, dentro de la etapa de la romani-

zación, muy temprana en todo el Camp de Morvedre, y que reflejan la elaboración conjunta de cerámica común, en parte de tradición ibérica, ánforas, pesas de telar y materiales de construcción. Cuando se publicó la colección A. Monzó Nogués del SIP (Llobregat, 1972) esa impresión de hallazgos misceláneos volvió a confirmarse, si bien las láminas en que se reproducen fragmentos de cerámica ibérica de Riera, Les Panses o Els Arcs, reflejan una fase ibérica innegable en la zona, en ocasiones con alguna semejanza decorativa con el conjunto objeto de este trabajo.

El estudio que vamos a desarrollar con motivo del homenaje que nuestra revista dedica a D. Miquel Tarradell tampoco resuelve la cuestión de los barros saguntinos pero sí que aporta alguna novedad con respecto a la cerámica ibérica, tema en el que nos iniciamos en la época de su magisterio en Valencia. A pesar de tratarse de un conjunto que no ha sido recuperado mediante una excavación científica, su homogeneidad excluye esa indefinición en el tiempo que se desprende de las informaciones de Monzó Nogués y, por ello, hemos creído interesante darlo a conocer.

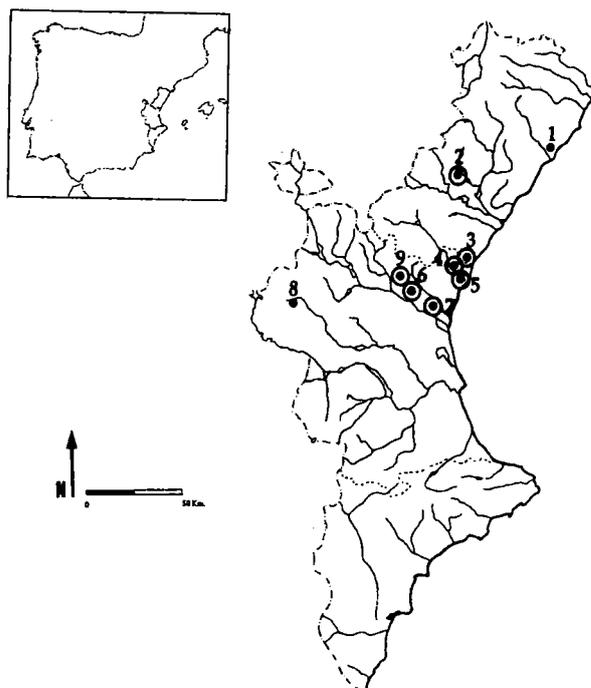
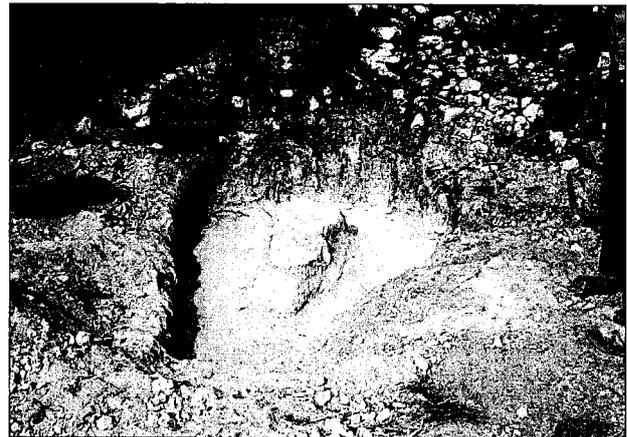


Figura 1. Localización del horno y los yacimientos del área inmediata. El doble círculo los yacimientos señala la zona de influencia de la producción: 1. La Solivella (Alcalà de Xivert); 2. Torre de Foios (Llucena del Cid); 3. Abric de les Cinc (Almenara); 5. Arse (Sagunt); 6. Tossal de Sant Miquel (Llíria); 7. Tos Pelat (Montcada); 8. Los Villares (Caudete de las Fuentes); 9. Castellet de Bernabé (Llíria)



1



2

Lámina I. 1 y 2: Horno ibérico del Pla de Piquer (Alfara d'Algímia, València).

Todo el material cerámico que aquí se estudia se encuentra depositado en el Centro Arqueológico Saguntino (CAS)¹ y fue recuperado en su día al realizarse unas transformaciones agrícolas en el paraje del Pla de Piquer, en el término municipal de Alfara d'Algímia (Lám. I, 1 y 2). Dichas transformaciones arrasaron por completo las estructuras pertenecientes a un horno de pilar central. Los restos cerámicos fueron muy numerosos; cuando los vimos en las dependencias de la Casa de Cultura Capellà Pallarés en donde tiene su sede el CAS, instamos a la D. G. de Patrimonio Artístico para que se realizara su depósito en el Museo de Sagunt, reclamación que, hasta el momento, no ha conseguido respuesta, a pesar de tratarse de la muestra más abundante de una producción de cerámica ibérica en el País Valenciano, digna de ser expuesta en un centro público.

Este estudio no ha podido abarcar la totalidad de los hallazgos sino únicamente una muestra (41 casos) con las formas más representativas de la producción, más aquellos fragmentos que por su decoración resultan de gran interés en la sistematización de la misma.

El yacimiento se ubica en la orilla izquierda del río Palància, en el extremo SE del término municipal de Alfara d'Algímia, muy cerca de los límites con los términos de Sagunt y Algímia de Alfara (Fig. 1). Actualmente la ausencia de estructuras visibles dificulta la identificación y localización del taller, aunque en superficie perduran restos de cerámica ibérica decorada, escoria de arcilla y elementos de adobe. Los cultivos de secano y la presencia de una pinada entre el yacimiento y el río imposibilitan un rastreo más exhaustivo del entorno. Sin embargo, las noticias

de aparición de testares en dicho enclave cerca del río, se remontan a los años en que Monzó Nogués prospectó toda la zona. Se desconoce la relación concreta de este centro alfarero con el poblamiento del entorno; aparentemente se trata de un establecimiento especializado, fuera de un núcleo de población y en una vía de comunicación fluvial. En este sentido se da una cierta semejanza con el caso del Guadalimar y Cástulo, ya que, también allí, se localizó un horno de época ibérica (Roca, 1975) a una distancia relativamente importante de la ciudad principal.

INVENTARIO

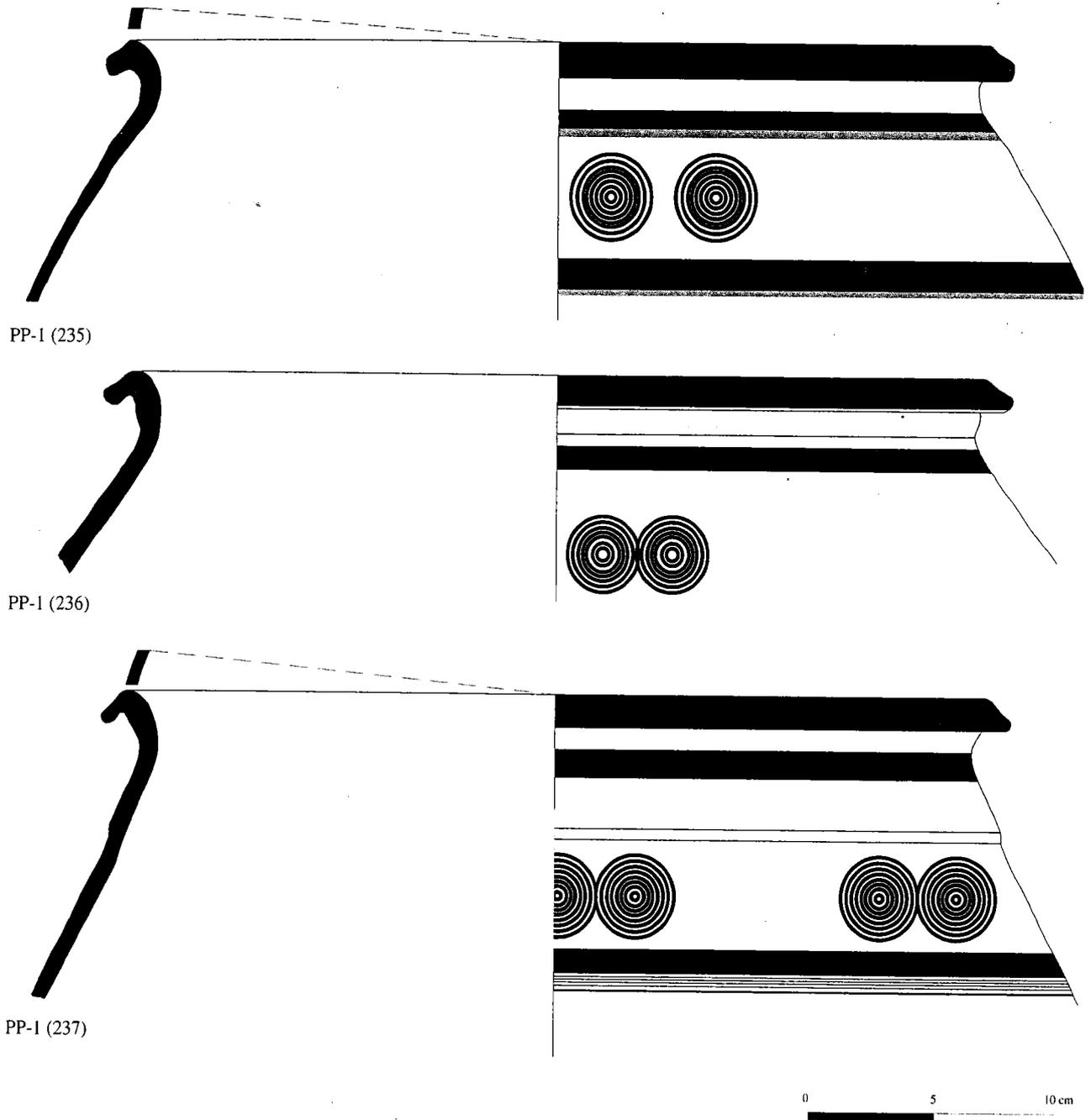
La clasificación se ha realizado siguiendo el ensayo tipológico publicado para la cerámica ibérica de cronología plena (siglos IV al II a.n.e.) de Mata y Bonet (1992). La totalidad del material estudiado² se inscribe dentro de la cerámica fina, clase A, que incluye tanto la cocción reductora como oxidante.

El objetivo que perseguimos es contribuir al mejor conocimiento de la cerámica ibérica edetana que el referido trabajo sistematiza, mediante una aproximación a una producción localizada y concreta, que, posiblemente, pudiera contemplar una mayor variedad, pero que, en el estado actual de la investigación, queda circunscrita a las formas y fragmentos siguientes (ver cuadro de inventario):

PP 1 (A 1.2.2.1):

Tinaja sin hombro con cuello indicado

– (235): Varios fragmentos (12) con borde ligeramente moldurado. Dboca: 34 cm. Pasta compacta de



PP-1 (235)

PP-1 (236)

PP-1 (237)

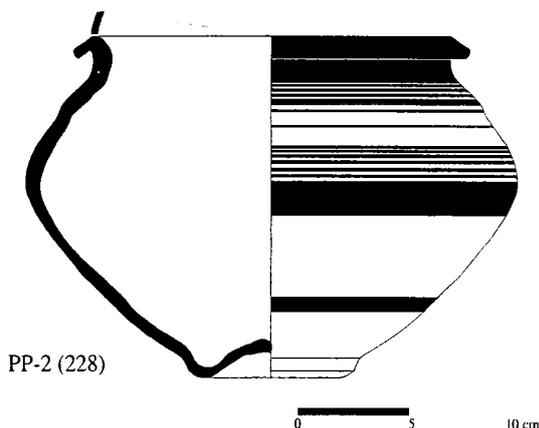
- color alternante, naranja y gris. Superficie interior de color beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color negro y marrón; monocroma marrón en el interior del labio.
- (236): Varios fragmentos (11) con borde ligeramente moldurado, resalte en el arranque del cuello. Dboca: 33,5 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible, alternante de color beige, gris, naranja, gris y beige. Superficie interior beige grisácea; exterior

- beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma de color marrón y aplicada.
- (237): Varios fragmentos (16) con borde ligeramente moldurado. Dboca: 34 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible, alternante de color naranja y marrón. Superficie interior marrón grisácea; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma de color marrón y aplicada. Presenta resalte en el arranque del cuello y una moldura en el tercio superior.

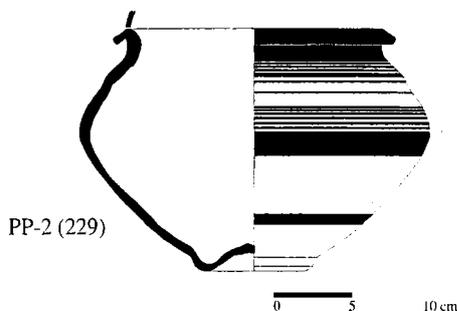
PP 2 (A II.2.2.1):

Tinajilla sin hombro con cuello indicado

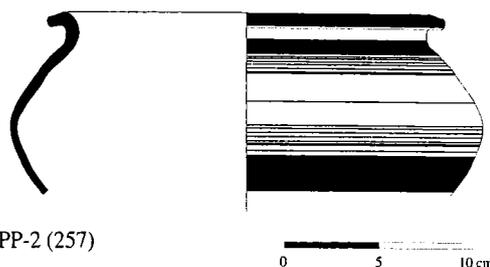
- (228): Borde saliente, ligeramente moldurado. Base cóncava indicada. Dboca: 16,2 cm, Alt.: 14,4 cm, Dbase: 6,2 cm. Pasta compacta alternante de color naranja, gris, beige. Superficie interior beige. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma marrón y aplicada, puesto que presenta un resalte en el tercio superior. Decoración pintada monocroma marrón en la parte superior del borde. 11 fragmentos.



- (229): Base cóncava indicada, posiblemente de dicho tipo. Dbase: 6,2 cm. Pasta compacta alternante de color naranja y gris. Superficie interior gris claro. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bicroma, marrón y negra. 11 fragmentos.



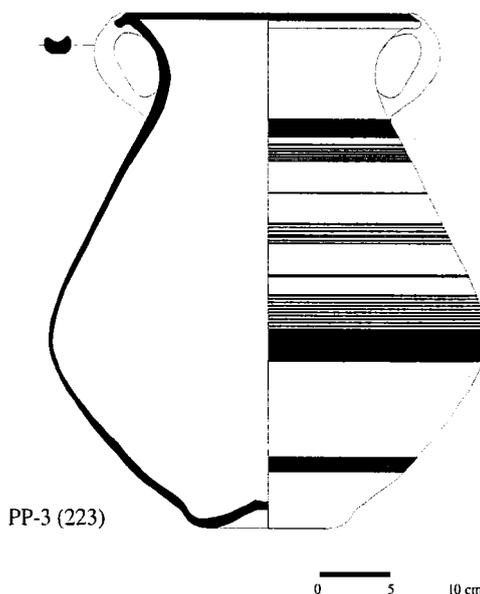
- (257): Borde saliente, ligeramente moldurado. Dboca: 19,5 cm. Pasta compacta, alternante de color naranja, marrón. Superficie interior beige. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración pintada monocroma de color marrón exterior y sobre el labio. 27 fragmentos.



PP 3 (A II.2.2.2):

Tinajilla sin hombro con cuello destacado y asas

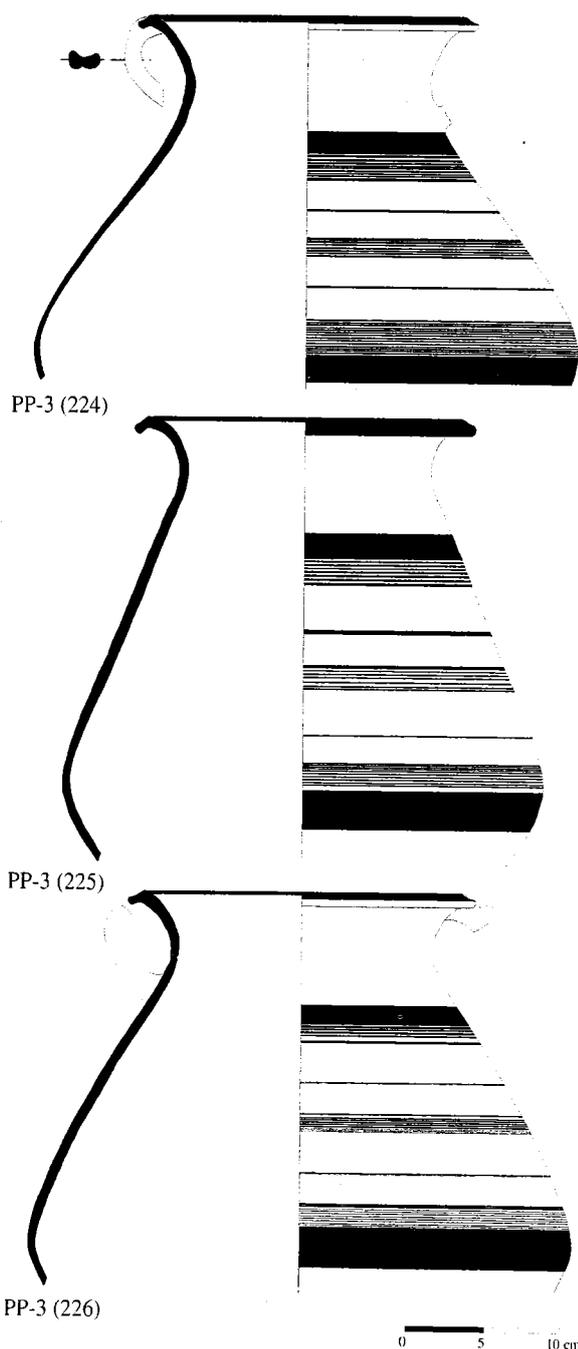
- (223): Borde saliente, ligeramente moldurado; base cóncava-indicada; asas geminadas en el interior, acintadas en el exterior, que arrancan desde el labio. Dboca: 20 cm, Alt.: 33,7 cm, Dbase: 8 cm. Pasta sin desgrasante visible, de color alternante naranja y beige. Superficie interior beige anaranjada. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración pintada exterior y en el interior del labio, monocroma de color marrón. Presenta el perfil completo.



- (224): Borde saliente, ligeramente moldurado; asas geminadas en el interior, acintadas en el exterior, que arrancan desde el labio. Dboca: 20 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible de color alternante anaranjado y beige. Superficie interior de color anaranjado. Superficie exterior de color beige con engobe blanquecino. Decoración pintada exterior y en el interior del labio, monocroma de color marrón.
- (225): Borde saliente, ligeramente moldurado. Dboca: 20 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible alternante de color anaranjado y beige. Superficie interior anaranjada. Superficie exterior de color beige con

engobe blanquecino. Decoración pintada exterior y en el interior del labio, monócroma de color marrón. No conserva las asas, ni presenta perfil completo.

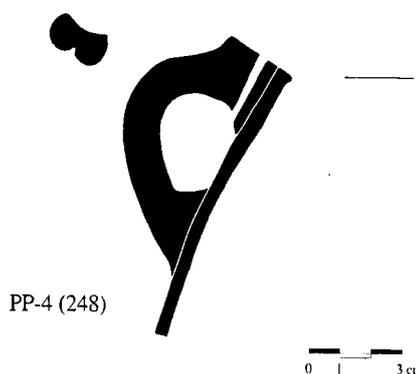
- (226): Borde saliente, ligeramente moldurado. Dboca: 20 cm. Asas verticales de sección geminada-acintada que parten desde el labio. Pasta compacta sin desgrasante visible alternante de color anaranjado y beige. Superficie interior anaranjada. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración pintada exterior y en el interior del labio, monócroma de color marrón.



PP 4 (A II.4.1):

Recipiente con cierre hermético. Urna de orejetas

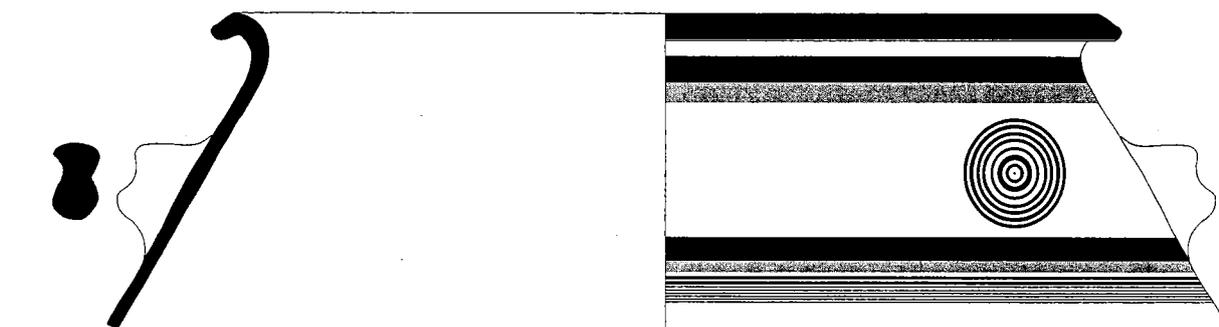
- (248): Borde biselado, que presenta orejeta perforada y asa geminada en el interior y acintada en el exterior. Pasta compacta sin desgrasante visible, naranja, marrón, anaranjado. Superficie interior anaranjada. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración pintada exterior bícroma de color marrón y negro, mediante bandas alternas. 2 fragmentos. Las pequeñas dimensiones de los fragmentos no posibilitan la obtención del diámetro por lo que hemos preferido su catalogación dentro del grupo II, mucho más frecuentes que las del grupo I, de mayor tamaño.



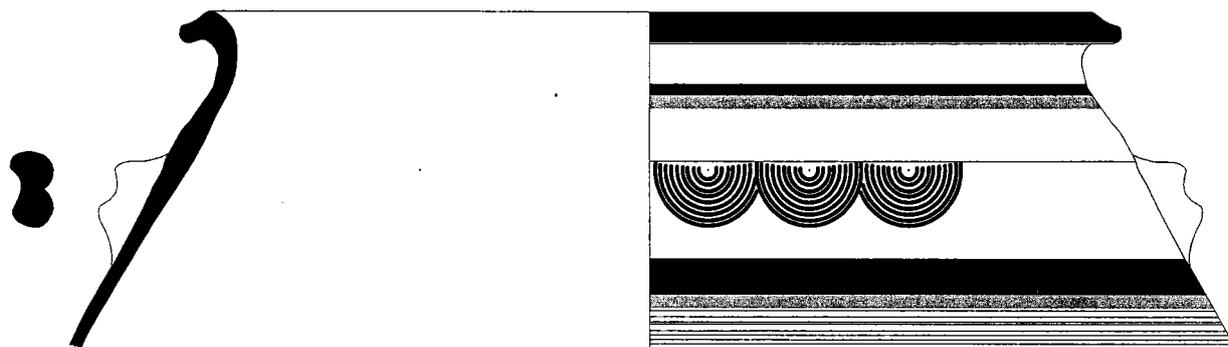
PP 5 (A II.6):

Lebes con asas en posición horizontal

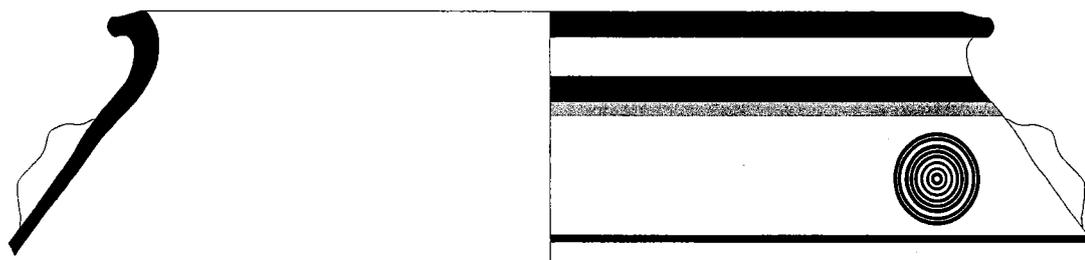
- (230): Varios fragmentos (4) con borde saliente, ligeramente moldurado y asas en posición horizontal de sección acintada-geminada. Dboca: 32 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible de color beige, naranja, beige. Superficie interior beige. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma, marrón y negra.
- (252): Varios fragmentos con borde ligeramente moldurado. Asas horizontales de sección acintada-geminada. Dboca: 33 cm. Pasta compacta alternante gris, naranja, gris. Superficie interior gris; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro. 24 fragmentos (Lám. II).
- (253): Varios fragmentos con borde ligeramente moldurado. Asas horizontales de sección acintada-geminada. Dboca: 30,5 cm. Pasta compacta homogénea de color anaranjado. Superficie interior anaranjada-beige. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro. 17 fragmentos.



PP-5 (230)



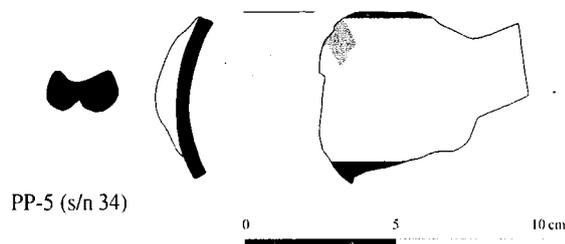
PP-5 (252)



PP-5 (253)

0 5 10 cm

- (s/n34): Fragmento informe que presenta arranque de asa horizontal de sección acintada-geminada. Pasta compacta de color marrón negruzco, naranja, marrón negruzco. Superficie interior beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma. Alterna bandas marrones con un rombo de color negro.

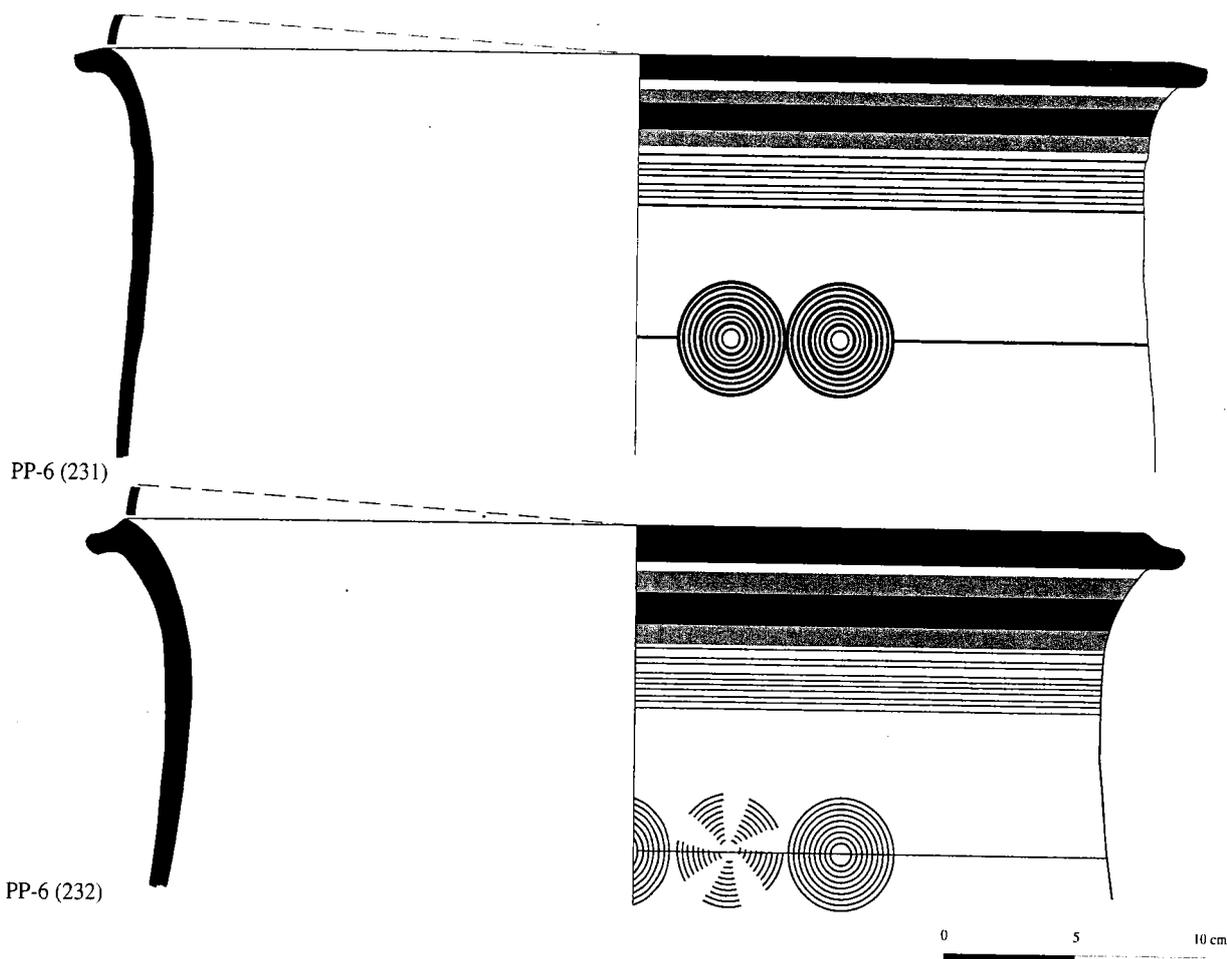


PP-5 (s/n 34)

0 5 10 cm

PP 6 Forma incompleta con cuello cilíndrico (A I y II, por los tamaños)

- (231): Varios fragmentos (13) de borde saliente, ligeramente moldurado. Dboca: 40,6 cm. Pasta compacta sin desgrasnte visible, alternante, de color gris claro, naranja, gris claro. Superficie interior gris clara. Superficie exterior gris clara con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma marrón y negra, monócroma marrón en el interior del labio. Presenta un pequeño resalte en el arranque del cuello.
- (232): Varios fragmentos (9) de borde ligeramente moldurado. Dboca: 42 cm. Pasta compacta de color alternante, beige, naranja, marrón, beige. Superficie interior beige. Superficie exterior de color beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada



- bícroma, marrón y negra, monocroma marrón en el interior del labio.
- (233): Varios fragmentos (20) de borde ligeramente moldurado. Dboca: 43,8 cm. Pasta compacta alternante sin desgrasante visible, de color marrón, naranja, marrón. Superficie interior gris; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma, marrón y negra, monocroma marrón en el interior del labio
 - (234): Varios fragmentos (4) de borde ligeramente moldurado. Dboca: 40 cm. Pasta de color alternante, beige, naranja, beige, compacta, sin desgrasante visible. Superficie interior beige. Superficie exterior beige, con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma, marrón y negra; monocroma marrón en el interior del labio. Presenta un pequeño resalte o moldura en el arranque del cuello.
 - (238): Varios fragmentos (3) de un borde ligeramente moldurado. Dboca: 18,4 cm. Pasta compacta alternante, de color naranja, marrón, beige. Superficie interior beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior bícroma, de color marrón y negra, y monocroma marrón en el interior del labio.
 - (239): Varios fragmentos (12) de un borde ligeramente moldurado, cuello e inicio de la panza, posiblemente infraglobular. Dboca: 22 cm. Pasta compacta sin desgrasante visible, alternante, de color naranja, gris, marrón. Superficie interior beige grisácea. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma, marrón y negra; monocroma marrón en el interior del labio.
 - (254): Varios fragmentos (8) de un borde ligeramente moldurado. Dboca: 39 cm. Cuello cilíndrico, exvasado en su parte final. Pasta compacta alternante, naranja, marrón, beige. Superficie interior beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negra.
 - (255): Varios fragmentos (5) de un borde ligeramente moldurado. Dboca: 35,6 cm. Cuello cilíndrico, ligeramente exvasado a partir de un pequeño resalte en el tercio superior del mismo. Pasta compacta alternante, marrón, naranja, marrón. Superficie inte-

rior beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negra, monocroma marrón en la parte superior del borde (Lám. III).

- (256): Varios fragmentos (14) de un borde ligeramente moldurado, cuello cilíndrico con resalte en el arranque del mismo. Dboca: 38 cm. Pasta compacta alternante, marrón, naranja, marrón, beige. Superficie interior marrón grisácea. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro; monocroma marrón en la parte superior del borde.

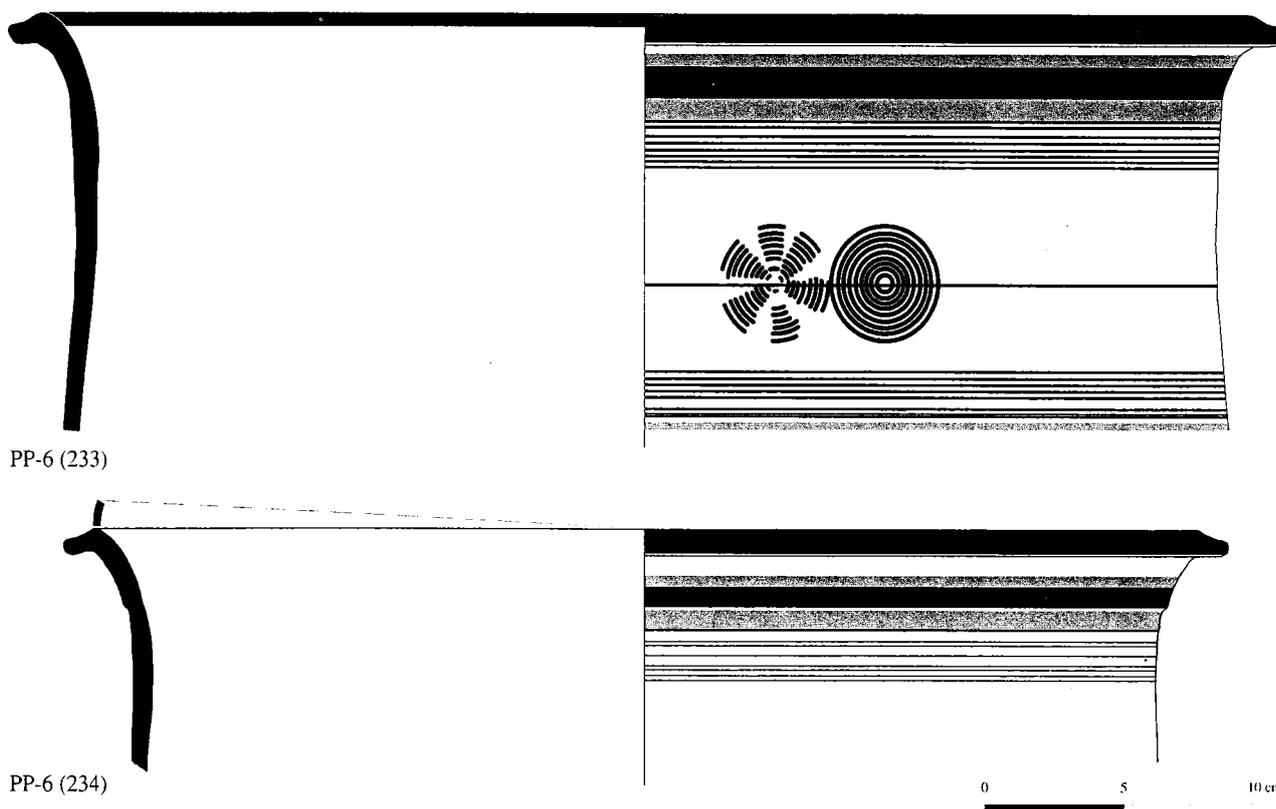
Fragmentos informes asimilados a esta forma

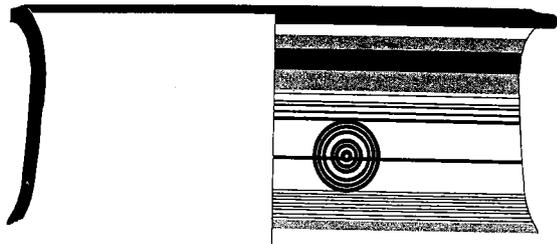
- (249): Varios fragmentos (7) de panza globular. Pasta compacta alternante naranja, gris, marrón. Superficie interior anaranjada; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma marrón y negra (Lám. IV).
- (250): Varios fragmentos (4) de arranque de panza globular. Pasta compacta homogénea de color marrón grisáceo. Superficie interior gris; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro.

- (251): 2 fragmentos sin forma pertenecientes a la parte final de un cuello cilíndrico e inicio de la panza. Pasta compacta alternante rojiza, marrón grisácea. Superficie interior gris; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro (Lám. V).

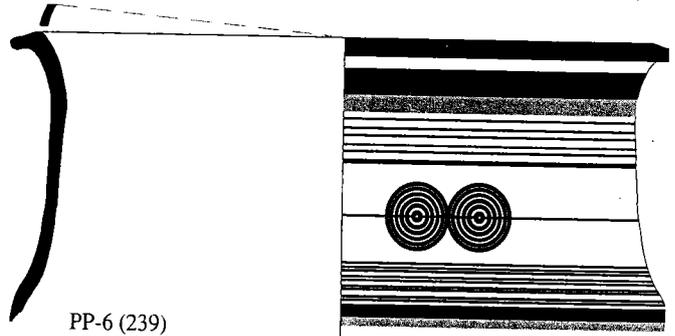
PP 7 (A III.1): Botella

- (280): Varios fragmentos (7) de borde saliente y cuello destacado. Dboca: 12 cm. Pasta compacta homogénea de color beige. Superficie interior beige; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma marrón y aplicada mediante dos molduras en el cuello. Decoración pintada monocroma marrón en el interior del labio.
- (s/n25): Dos fragmentos de borde saliente, posiblemente asimilables a esta forma. Dboca: 11 cm. Pasta compacta homogénea de color beige. Superficies beiges, la exterior con engobe blanquecino. Decoración pintada monocroma de color marrón en el exterior e interior del labio.
- (s/n26): Fragmento de borde engrosado. Dboca: 17 cm. Pasta compacta alternante, gris, naranja, gris. Superficies beiges. Decoración exterior pintada monocroma de color marrón.

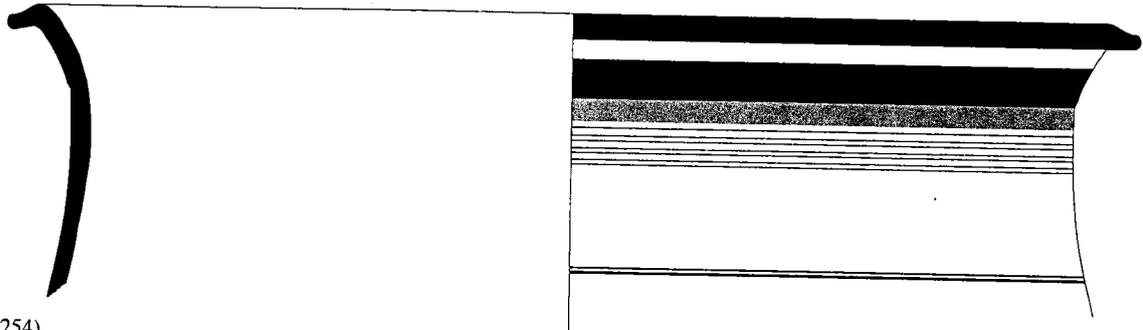




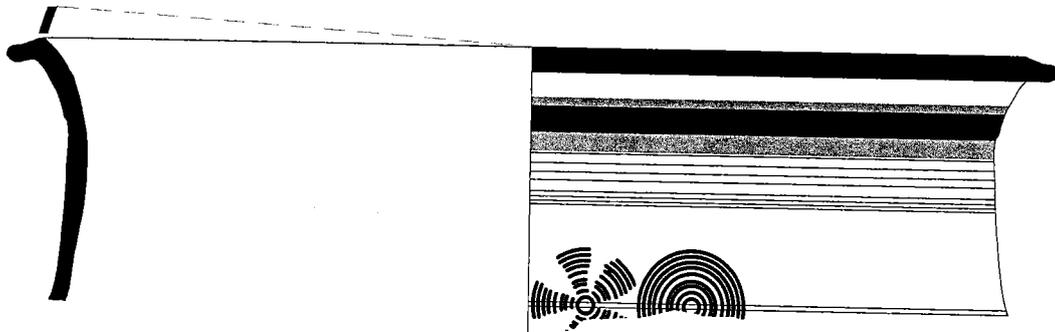
PP-6 (238)



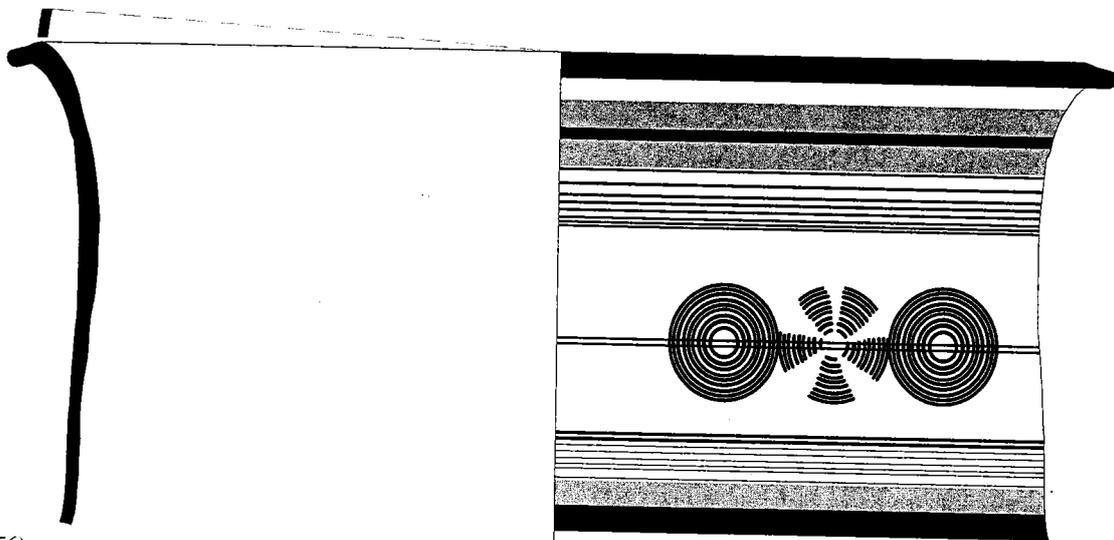
PP-6 (239)



PP-6 (254)

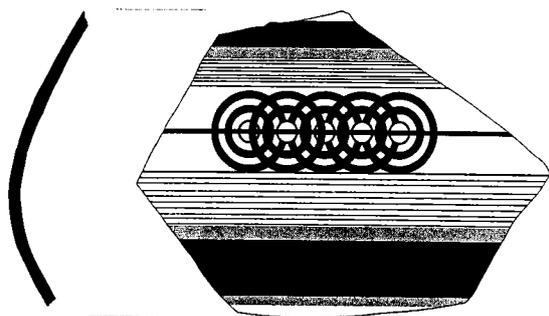


PP-6 (255)

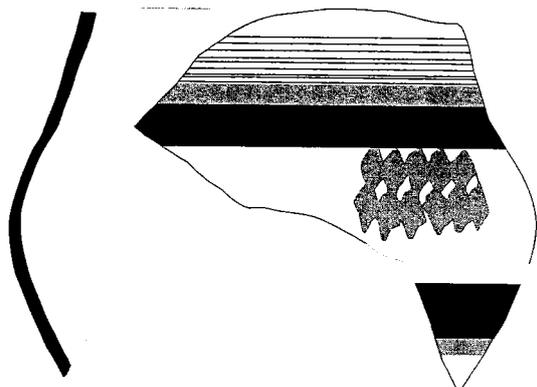


PP-6 (256)

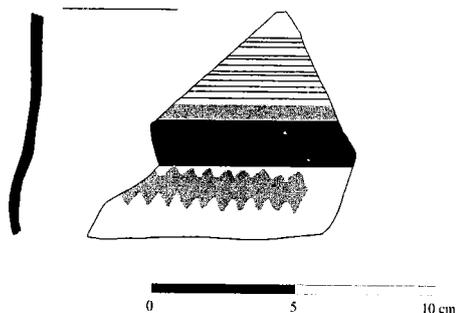




PP-6 (249)



PP-6 (250)



PP-6 (251)

0 5 10 cm

PP 8 (A III.4.3):

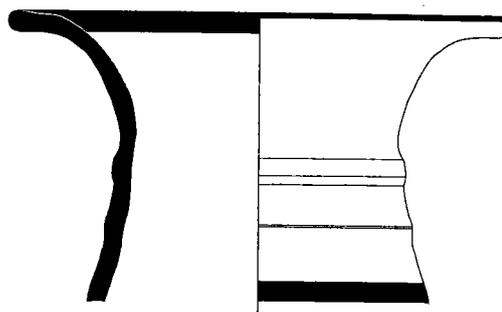
Vaso caliciforme de perfil carenado

- (227): Borde saliente, base cóncava indicada. Dboca: 14,2 cm, Alt.: 9 cm, Dbase: 4,7 cm. Pasta compacta homogénea de color beige. Superficie interior gris. Superficie exterior beige con engobe blanquecino. Decoración pintada exterior y en el interior del labio, monocroma de color marrón. 3 fragmentos.



PP-8 (227)

0 5 10 cm



PP-7 (280)

0 1 3 cm



PP-7 (s/n 25)

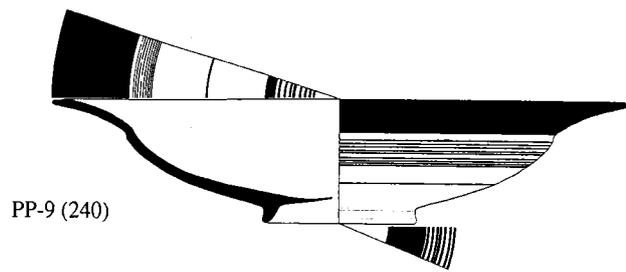


PP-7 (s/n 26)

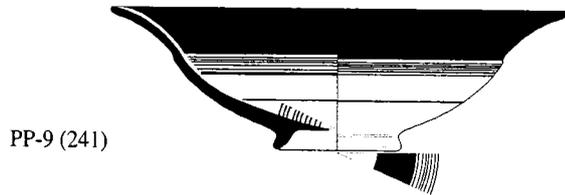
0 1 3 cm

PP 9 (A III.8.1.1): Plato de borde exvasado

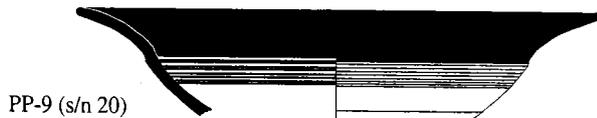
- (240): Borde en ala, base anillada. Dboca: 26,4 cm Alt.: 6,8 cm. Dbase: 5,4 cm. Pasta compacta marrón grisácea. Superficie interior beige; exterior marrón grisácea. Decoración pintada monocroma interior y exterior. 6 fragmentos.
- (241): Borde en ala, base anillada Dboca: 21 cm, Alt.: 5,6 cm, Dbase: 6,2 cm. Pasta compacta gris. Superficie interior gris alisada; exterior beige pulida. Decoración pintada monocroma interior y exterior. 6 fragmentos.
- (s/n20): 7 fragmentos de borde en ala. Dboca: 24 cm. Pasta compacta gris, naranja. Superficie interior anaranjada; exterior gris. Decoración pintada monocroma marrón, interior y exterior.
- (243): Fragmento de base anillada. Dbase: 7 cm. Pasta compacta gris. Superficie interior anaranjada; exterior marrón grisácea. Decoración pintada monocroma, interior y exterior. Presenta señales de círculo de apilamiento en el interior de la base.
- (244): 2 fragmentos de borde en ala con orificios de suspensión. Dboca: 24 cm. Pasta compacta gris. Superficie interior y exterior de color gris. Decoración pintada monocroma interior y exterior de color marrón.



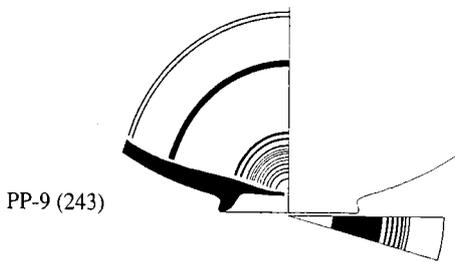
PP-9 (240)



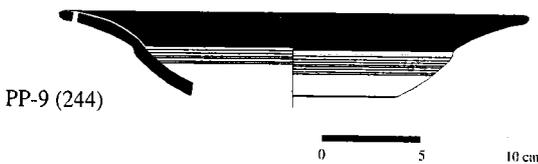
PP-9 (241)



PP-9 (s/n 20)



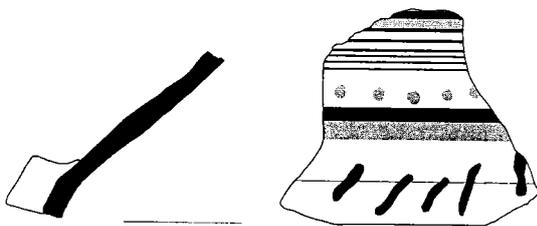
PP-9 (243)



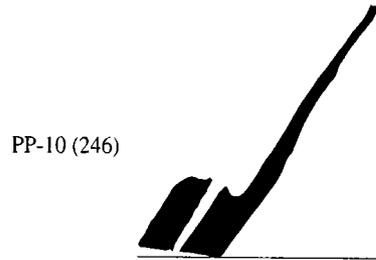
PP-9 (244)

PP 10 (A V.1): Tapadera

– (245): Varios fragmentos (6) de una tapadera con orejeta sin perforar. Pasta compacta alternante de color beige, naranja, beige. Superficies beigeas, la exterior con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada bícroma de color marrón y negro (Lám. VI).



PP-10 (245)



PP-10 (246)



– (246): Fragmento de tapadera con orejeta perforada. Pasta compacta homogénea de color anaranjado. Superficie interior anaranjada; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma de color marrón mediante banda y filetes.

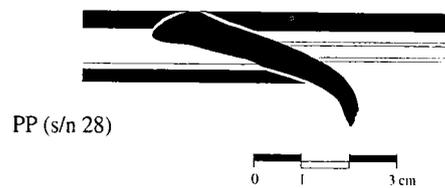
Fragmentos no asimilables a ningún tipo determinado

– (s/n27): Fragmento de borde saliente. Dboca: 8 cm. Pasta compacta homogénea de color gris claro. Superficie interior gris; exterior negra pulida. No presenta ninguna decoración.

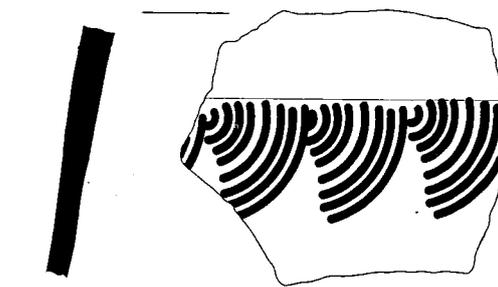
– (s/n28): Fragmento de borde subtriangular. Dboca: 26 cm. Pasta compacta alternante beige, gris, beige. Superficies beigeas. Decoración interior pintada monocroma de color marrón y líneas incisas; exterior pintada monocroma de color marrón.



PP (s/n 27)



PP (s/n 28)



PP (s/n)



- (s/n41): Fragmento informe. Pasta compacta alternante gris, naranja, marrón grisácea. Superficie interior gris; exterior beige con engobe blanquecino. Decoración exterior pintada monocroma de color marrón.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES

Las características técnicas que definen la mayoría de la producción son muy uniformes. En general, estamos ante una cerámica de pastas de color alternante en la sección, de muy buena calidad, realizada mediante cocción oxidante, con un acabado de las superficies muy característico determinado por la aplicación de un engobe blanquecino que recubre la cara exterior y una decoración pintada, tanto monocroma como bicroma, a base de motivos geométricos simples, compuestos en registros horizontales (Láms. II-VII).

Sin embargo, el conjunto de platos de borde exvasado presenta mayoritariamente pastas homogéneas, generalmente grises; las superficies se han recubierto mediante decoración pintada monocroma, a base de bandas anchas en el ala y filetes de color vinoso y no presentan, en ningún caso, el engobe blanquecino que caracteriza las demás piezas sino, en ocasiones, un tratamiento mediante bruñido.

Las formas documentadas en la muestra consultada son limitadas en número. Existe un claro predominio de vasos de almacenaje de perfiles bien descritos, en gran medida, en estudios previos al nuestro, apreciándose la fabricación de piezas de tamaño y capacidad que podemos considerar standar, acompañada por otras de la misma forma pero de menor tamaño y capacidad, lo que contribuye a plantear una especialización en el repertorio cerámico en razón de unas unidades y sus divisores, apropiadas a la posesión, disfrute y distribución de bienes supuestamente alimenticios.

Los casos de las formas PP 1(235, 236 y 237) y PP 2 (228 y 257), y PP 6, que incluye algunos ejemplares (238 y 239) cuyos diámetros de boca los enmarcan en el grupo II, relacionados con actividades domésticas y otros (231, 232, 233, 234, 254, 255, 256), cuyas dimensiones los sitúan en el grupo I, que contempla tipos destinados al almacenamiento y transporte de líquidos o sólidos son, en nuestra opinión, expresivos de esa división por tamaños de los contenedores cerámicos ibéricos, con dos o más series de cubicaje que

deben tener relación con las medidas que se utilizaban para evaluar el rendimiento agrícola³.

Ello nos inclina a catalogar el alfar como centro de producción fundamentalmente de vasos de almacenaje, acepción aplicable incluso a las escasas urnas de orejetas PP 4 y PP 10, a no ser que la parcialidad de la muestra consultada, susceptible de traducir una selección de lo originalmente conservado en el yacimiento, pudiera invalidar esta observación. Pero además, el repertorio incluye piezas del servicio de mesa, reducido al caliciforme, los platos y la botella, poco sofisticado en su simplicidad pero probablemente el habitual entre los usuarios de la zona. De esta segunda categoría, la forma mejor representada es el plato, en el cual valoramos el esquema decorativo, con una capa espesa de pintura envolviendo el ala, porque nos va a permitir establecer posibles paralelos con otras estaciones, sin entrar en confusión con distintas precedencias, ya que se trata de un tipo bastante común.

De este modo apreciamos la coexistencia de:

1. Tinajas sin hombro con cuello indicado de borde ligeramente moldurado y decoración monocroma [PP 1 (236 y 237)] o bicroma (235), de bandas, filetes y círculos concéntricos tangentes o no.
2. Tinajillas sin hombro con cuello indicado de borde ligeramente moldurado y decoración monocroma de bandas y filetes [PP 2 (228 y 257)].
3. Tinajillas sin hombro con cuello destacado, con dos asas pseudobífidas que parten del labio y decoración monocroma de bandas y filetes [PP 3 (223 a 226)].
4. Lebetes con asas horizontales acintadas y decoración bicroma de bandas, filetes y círculos o semicírculos concéntricos y rombos [PP 5 (230, 252, 253, s/n34)].
5. Una forma escasamente representada hasta el momento en el panorama edetano cuya característica es el cuello recto y cilíndrico, con borde saliente, ligeramente moldurado, de un diámetro considerable (40 cm y 20 cm), con decoración bicroma de bandas, filetes y círculos concéntricos alternando con “soles” atravesados a la altura de los diámetros por un filete. A pesar de no contar con ningún perfil completo, hemos asimilado al mismo tipo algunos fragmentos informes, posiblemente pertenecientes al desa-

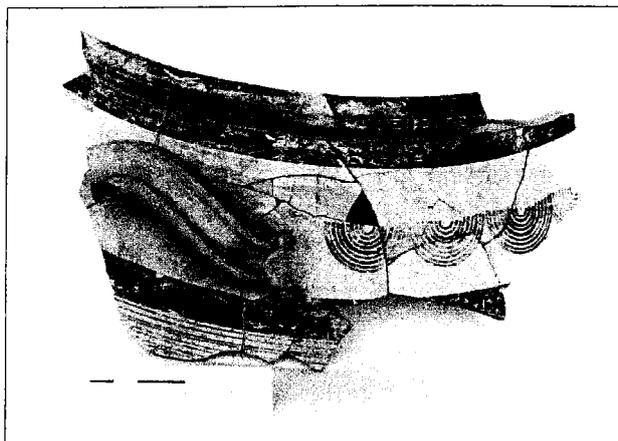


Lámina II. Lebes con asa horizontal. PP 5 (252).

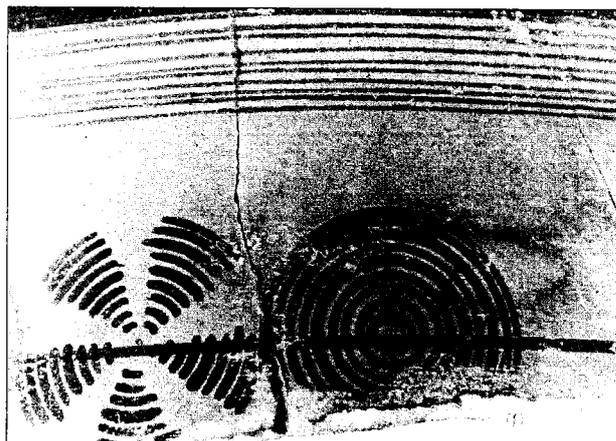


Lámina III. Detalle decorativo de PP 6 (255).

rollo inferior del cuello y panza, con decoración de círculos concéntricos secantes (249, Lám. IV), y rombos en negro alineados en uno o dos registros (250 y 251, Lám. V).

La totalidad de la producción cerámica del Pla de Piquer se enmarca dentro de un conjunto definido por las decoraciones geométricas simples: bandas, filetes, círculos, semicírculos, arcos de círculo, soles, rombos y en algún caso puntos y trazos (245) Estos motivos han sido aplicados en uno o dos colores (marrón y negro), generalmente sobre un engobe de tono claro, realizados con un dominio técnico extraordinario.

La primera presencia del tipo decorativo -polícromo/bícromo- en yacimientos de la zona central del área ibérica se constata fundamentalmente en horizontes protoibéricos (Arteaga y Serna, 1975; González Prats, 1983; Mata, 1991), así como en yacimientos con una fase antigua del Horizonte Ibérico Pleno (Vall y Plá, 1969; Aranegui, 1974; Rouillard, 1979; Lillo, 1981: 123-183; Oliver, 1982-1983; Mata, 1991; Bonet, 1993). La presencia de cerámicas ibéricas bícromas y polícromas está representada en la Fase IVa establecida para el yacimiento de Los Villares (Caudete de las Fuentes, València) (Mata y Martí Bonafé, 1990) con un amplio repertorio de cerámicas de pastas depuradas de la clase A que presentan este tipo decorativo. Asimismo, en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) se comprueba la aparición de este tipo decorativo minoritario con respecto a las decoraciones monocromas figuradas, pero de gran importancia por cuanto se trata de piezas correspondientes al ibérico pleno, en un momento que se sitúa entre finales del siglo V y primera mitad del siglo IV a.n.e. (Bonet, 1993: 440-442, fig. 47).

No sólo el tipo decorativo -polícromo/bícromo- tronca con la cerámica fenicia imitada en las primeras producciones indígenas (Belén y Pereira, 1985: 307-360; González Prats y Pina, 1983: 115-145), sino que los mismos motivos, en general geométricos simples, nos recuerdan la decoración de esta cerámica, aunque las comparaciones resultan arriesgadas, al tratarse de elementos decorativos simples que en el ibérico pleno se ejecutan con mucha mayor soltura que en los probables prototipos. Hay que tener en cuenta que en ambientes fenicio-púnicos la policromía desaparece a fines del siglo VI y no vuelve a ser utilizada hasta un período avanzado, alrededor del siglo III a.n.e. ; en contextos ibéricos datados entre los siglos V y IV a.n.e. la existencia de la bicromía está ampliamente demostrada, aunque precisiones respecto a su filiación, modelo y tradición cultural, resultan muchas veces imposibles de establecer en una única línea.

LAS CERÁMICAS DEL PLA DE PIQUER EN EL CONTEXTO REGIONAL

Puesto que carecemos de cualquier indicio de evolución interna de la producción o de datación por elementos sacados del contexto de los hallazgos, hemos orientado la valoración cronológica de estas cerámicas a través de su incidencia en yacimientos próximos a su lugar de origen.

En una primera instancia hemos comparado nuestra cerámica con la de la necrópolis de La Solivella (Alcalá de Xivert). Tipológicamente se pone en evidencia que sólo las tinajas con cuello y dos asas (PP 3) están presentes en uno y otro lugar, con la particularidad de que todas las pertenecientes a la necrópolis

(Fletcher, 1965: figs. 7 y 8, 10 y lám. XLIV) se asignan a los hallazgos de superficie (la de la sep. 16 es de panza ovoide, en lugar de bitroncocónica) y tienen las asas bifidas o geminadas, rasgo que, en principio, designa una mayor antigüedad que el de las asas acintadas pseudobifidas. Debemos destacar, por otra parte, que el esquema decorativo de esta forma en el Pla de Piquer, siempre el mismo, no se encuentra en La Solivella. Deducimos, por tanto, que los elementos de identidad entre ambos conjuntos son inexistentes, entendiéndose que nuestro lote de cerámicas es, muy probablemente, más avanzado cronológicamente que el de La Solivella.

Otra excavación interesante a efectos de encuadrar el Pla de Piquer es la del Abric de les Cinc (Almenara) (Junyent, 1976 y Junyent *et alii*, 1982-83). En este lugar se estudió una secuencia estratigráfica del mayor interés que reveló la incidencia de la bicromía en la decoración pintada ibérica de la zona e hizo que se destacara la alta calidad técnica de las cerámicas y de la ejecución de la decoración pintada, atribuida a influencias grecofocenses. A través de lo publicado, apreciamos similitudes con nuestro conjunto en los hallazgos del nivel II A (Junyent *et alii*, 1982-83: fig. 11, núms. 217 y 226, con "soles", y núms. 206 y 207, con círculos tangentes), que es una fase en la que el abrigo se utiliza como vertedero, así como en el nivel II C en el que se presentan platos de borde exvasado con el ala totalmente pintada de rojo (Junyent *et alii*, 1982-83: fig. 15, núm. 581). Las dataciones de esta estratigrafía se encuadran, según los autores, en el horizonte ibérico antiguo, entre el 600 y el 450 a.n.e., en un período reducido que no separa excesivamente los depósitos de los distintos niveles, basándose esa cronología en criterios de calidad y facies tipológica,

ya que no hay importaciones griegas o fenicio-púnicas que la apoyen.

En el área del Camp de Túria, la presencia de piezas estudiadas en el Pla de Piquer queda patente en el yacimiento del Castellet de Bernabé (Llíria, València), donde una de las inhumaciones infantiles, concretamente la localizada en el depto. 3, presenta una urna que contenía los restos óseos de un niño de unos 5 a 7 meses, una base recortada de cerámica de cocina con restos escasos de un recién nacido y fragmentos de un plato que serviría de tapadera (Guérin *et alii*, 1989: 61-93, fig. 2 a y b, lám. I, núm. 2). En este caso, la tipología y decoración de la urna, así como la forma del plato, que en el ejemplo del Castellet presenta decoración bicroma, son completamente coincidentes con las formas PP 3 y PP 9 anteriormente descritas. La cronología de principios del siglo IV a.n.e. propuesta para este conjunto que marca el inicio de la ocupación del depto. 3 del Castellet de Bernabé, viene a confirmar la supuesta para la producción del Pla de Piquer, aunque queremos recoger la idea, apuntada en dicho trabajo, "del marcado aspecto arcaico propio del siglo anterior" de la urna en cuestión.

Siguiendo en la misma comarca, el yacimiento del Tossal de Sant Miquel (Llíria, València), aunque en menor proporción, también ofrece elementos paralelizables en cuanto a tipología y decoración. La presencia de platos de la forma PP 9 (Bonet, 1993: fig. 47, 0704) y de cerámicas con decoración bicroma, que representan un escaso volumen relativo, apunta hacia una proyección de los productos del taller que estudiamos hacia Edeta. Queremos, asimismo, destacar la presencia de una forma cerámica muy similar a la forma con cuello cilíndrico del Pla de Piquer (PP 6).



Lámina IV. Detalle de la decoración del fragmento PP 6 (249).

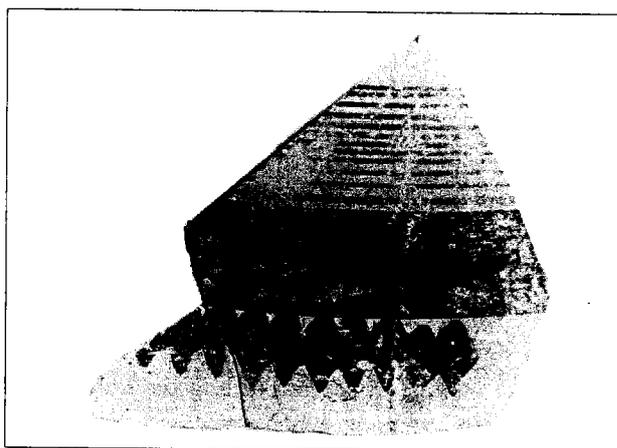


Lámina V. Fragmento PP 6 (251).

Se trata de un fragmento de gran vaso de labio saliente, con baquetón en el cuello y cuerpo parecido a los vasos à *chardon* (Bonet, 1993: 273, 0160- D. 115) que la autora relaciona con piezas de la Torre de Foios (LLucena, Castelló) (Gil Mascarell, 1977: fig. 5, 2) y de la muralla de Sagunt (Rouillard, 1979: fig. 26, 271). El esquema decorativo es muy similar al que presenta el conjunto de cerámicas del Pla de Piquer, con decoración bícroma marrón y negra y motivos que incluyen bandas, filetes, círculos concéntricos atravesados por un fino filete y cenefa de rombos. La disparidad en la definición tipológica de dichas piezas - tinajillas sin hombro con cuello destacado para los casos de la muralla de Sagunt y de la Torre de Foios, o variante evolucionada del vaso à *chardon* - que, por las dimensiones, nosotras consideramos más bien como un *stamnos*-, nos hace reafirmar la idea de que, en ausencia de un perfil completo, es preferible mantener una asignación indeterminada para los fragmentos agrupados bajo la sigla PP 6, antes que prejuzgar una tipología concreta que no tiene pruebas materiales suficientes.

También en el yacimiento del Tos Pelat (Montcada) hay fragmentos con decoración bícroma, uno de ellos perteneciente a un lebes con asas horizontales de idénticas características formales y esquema decorativo que los producidos en el Pla de Piquer (PP 4).

Mayor variedad de coincidencias con las producciones que nos ocupan existe en los materiales procedentes de los niveles ibéricos de *Arsè-Saguntum*. Siguiendo las indicaciones estratigráficas de la excavación de la muralla ibérica (Rouillard, 1979), señalamos la presencia de platos atribuibles a nuestro taller en el sondeo B2 S, capa 3, (fig. 16, núms. 138 y 143); de tinajas con cuello y asas acintadas en el sondeo D-E capa 4 (fig. 24, núm. 246), con el mismo esquema decorativo que tenemos documentado en el alfar y del lebes -Rouillard lo llama cratera- con asas acintadas horizontales (fig. 24, núm. 245); en este sondeo vuelven a aparecer los platos característicos del Pla de Piquer (Rouillard, 1979: núms. 254 y 255). La cronología dada para estos hallazgos está clara en el sondeo D-E capa 4, que corresponde a un desagüe coetáneo de la construcción de la muralla, fechado por la presencia de cerámica ática entre el 375 y el 350 a.n.e.

En los fondos antiguos del Museo de Sagunt encontramos, por otra parte, dos platos completos procedentes de las excavaciones de P. Beltrán cuyos perfiles



Lámina VI. Tapadera PP 10 (245). Detalle de la decoración.

y decoración coinciden con los existentes en el alfar (Gil-Mascarell y Aranegui, 1977: láms. XII y XIII) y un fragmento de una tinaja sin cuello y con asas dobles verticales con la decoración de "soles" y círculos concéntricos finamente trazada.

Estos indicios nos llevan a establecer una relación de la producción de este extraordinario centro con la ciudad de Arse. El taller se encuentra relativamente alejado de la ciudad ibérica (alrededor de 11 kms.) pero pensamos que es esta ciudad la que organiza la distribución de la producción para la que sirven los recipientes hechos en el alfar que, en consecuencia, se difunden por una amplia región situada entre el Baix Palància, l'Horta, el Camp de Túria y la franja costera de la Plana Baixa. En segundo lugar sacamos una conclusión cronológica de las cerámicas documentadas que matiza algunos aspectos previamente asumidos. La tradición de estudio de la cerámica ibérica ha distinguido desde los años sesenta la alta calidad de algunas producciones con decoración pintada policroma, calidad que ha predisposto a asignarles una datación alta (Aranegui, 1974, entre otros). Esta tendencia se apoyó, también, en la evidencia de uso de la bicromía en las cerámicas de ambientes fenicio-tartésicos, influyentes en la producciones andaluzas del ibérico antiguo y en las levantinas. En la actualidad podemos reconocer con claridad la decoración característica del período orientalizante y distinguirla de casos como el que hemos presentado: la policromía más antigua se presenta sobre cerámicas con desengrasante más visible y textura más basta que la de la cerámica ibérica de cocción oxidante propia de contextos valencianos, alicantinos y murcianos, distintos de los andaluces (Pereira Sieso, 1988 y 1989). Esta utilización de dos tonos de pintura por parte de algunos talle-

CERÁMICAS PROCEDENTES DE UN ALFAR IBÉRICO LOCALIZADO EN EL PLA DE PIQUER (ALFARA D'ALGÍMIA)

CUADRO 1
Inventario de las formas y fragmentos estudiados. Pla de Piquer (Alfara d'Algímia, València)

LOCALIZACIÓN	INVENT.	TIPO	TÉC.	MEDIDAS		FORMA		PASTA		SUPERFICIES		DECORACIÓN		FRAGS.	OBSERVACIONES
				Ø BOCA	Ø BASE/ POMO	ALT.	LABIO/ BOCA	BASE/ POMO	PREN POS./SEC.	HOM.	COLOR	ALTERNANTE	INTERIOR		
Pla de Piquer-1	235	A I.2.2.1	T	34			m		ni/ g	bg	eng bl		pb	12	
Pla de Piquer-1	236	A I.2.2.1	T	33,5			m		bg/ g/ nj/ g/ bg	bg-g	eng bl		p/ pa	11	
Pla de Piquer-1	237	A I.2.2.1	T	34			m		ni/ m	m-g	eng bl		p/ pa	16	
Pla de Piquer-2	228	A II.2.2.1	T	16,2	6,2		s	c-i	ni/ g/ bg	bg	eng bl		p/ pa	11	
Pla de Piquer-2	229	A II.2.2.1	T	6,2			s	c	ni/ g	gcl	eng bl		pb	11	
Pla de Piquer-2	257	A II.2.2.1	T	19,5			m		ni/ m	bg	eng bl		p	27	
Pla de Piquer-3	223	A II.2.2.2	T	20	8		s	i	ni/ bg	bg-anj	eng bl		p	82	perfil completo
Pla de Piquer-3	224	A II.2.2.2	T	20			s		anj/ bg	anj	eng bl		p	35	
Pla de Piquer-3	225	A II.2.2.2	T	20			s		anj/ bg	anj	eng bl		p	22	
Pla de Piquer-3	226	A II.2.2.2	T	20			s		anj/ bg	anj	eng bl		p	51	
Pla de Piquer-4	248	A II.4.1	T				b		ni/ m/ anj	anj	eng bl		pb	2	orej perf
Pla de Piquer-5	252	A II.6.	T	32			s		bg/ nj/ bg	bg	eng bl		pb	4	
Pla de Piquer-5	253	A II.6.	T	33			m		g/ nj/ g	g	eng bl		pb	24	
Pla de Piquer-5	s/n 34	A II.6.	T	30,5			m		anj	anj-bg	eng bl		pb	17	
Pla de Piquer-5		A	T						m-n/ nj/ m-n	bg	eng bl		pb	5	
Pla de Piquer-6	231	A	T	40,6			s		gcl/ nj/ gcl	gcl	eng bl		pb	13	
Pla de Piquer-6	232	A	T	42			m		bg/ nj/ m/ bg	bg	eng bl		pb	9	
Pla de Piquer-6	233	A	T	43,8			m		m/ nj/ m	g	eng bl		pb	20	
Pla de Piquer-6	234	A	T	40			m		bg/ nj/ bg	bg	eng bl		pb	4	
Pla de Piquer-6	238	A	T	18,4			m		ni/ m/ bg	bg	eng bl		pb	3	
Pla de Piquer-6	239	A	T	22			m		ni/ g/ m	bg-g	eng bl		pb	12	
Pla de Piquer-6	254	A	T	39			m		ni/ m/ bg	bg	eng bl		pb	8	
Pla de Piquer-6	255	A	T	35,6			m		m/ nj/ m	bg	eng bl		pb	5	
Pla de Piquer-6	256	A	T	38			m		m/ nj/ m/ bg	m-g	eng bl		pb	14	
Pla de Piquer-6	249	A	T					m-g	ni/ g/ m	anj	eng bl		pb	7	
Pla de Piquer-6	250	A	T						r/ m-g	g	eng bl		pb	4	
Pla de Piquer-6	251	A	T				s			g	eng bl		pb	2	
Pla de Piquer-7	280	A III.1.	T	12			s			bg	eng bl		pb	2	
Pla de Piquer-7	s/n 25	A III.1.	T	11			s			bg	eng bl		p/ pa	7	
Pla de Piquer-7	s/n 26	A III.1.	T	17			e		g/ nj/ g	bg	eng bl		p	2	
Pla de Piquer-8	227	A III.4.3	T	14,2	4,7		s	c-i		g	eng bl		p	1	
Pla de Piquer-9	240	A III.8.1.1	T	26,4	6,8		a	a		bg	eng bl		p	3	
Pla de Piquer-9	241	A III.8.1.1	T	21	5,6		a	a		bg-g	pul		p	6	
Pla de Piquer-9	s/n 20	A III.8.1.1	T	24	7		a	a	g/ nj	g	eng bl		p	6	
Pla de Piquer-9	243	A III.8.1.1	T	24			a			anj	eng bl		p	1	círculo aplamiento
Pla de Piquer-9	244	A III.8.1.1	T	24			a			anj	eng bl		p	2	
Pla de Piquer-10	245	A V.1.	T					orej	bg/ nj/ bg	g	eng bl		pb	6	orej sin perforar
Pla de Piquer-10	246	A V.1.	T	8			s	orej		anj	eng bl		p	1	orej perforada
Pla de Piquer	s/n 28	A	T	26			st		bg/ g/ bg	g	pul		p/ i	1	posible Ant
Pla de Piquer	s/n 41	A	T						g/ nj/ m-g	g	eng bl		p	1	

res, como el que nos ocupa, está ya lejos de aquellas bandas anchas pintadas en franjas cromáticamente enmarcadas de las primeras cerámicas peninsulares a torno documentadas en Vinarragell, por ejemplo (Mesado, 1974), expresando una maestría de oficio propia de una etapa más avanzada que se refleja en vasijas, sin embargo, de tipo utilitario.

Es muy probable que el caso que aquí se ha analizado refleje ese incremento de calidad que se aprecia en el siglo IV a.n.e. del que son síntomas, en la cerámica, los filetes finísimos, los círculos y semicírculos trazados con compás y pincel múltiples, exponentes de una fase de auge de la cerámica ibérica del E peninsular con decoración geométrica. Es posible que algunos de los motivos decorativos existieran con anterioridad; de hecho Solier y Giry (1973: 93, fig. 9) asignan fragmentos con filetes finos, circunferencias y arcos concéntricos al período 1 de la cultura que llaman ibero-languedociense, fechable entre los siglos VI y V a.n.e. (Solier, 1976-78); sin embargo, en la necrópolis de Cabezo Lucero hallamos la decoración de "soles" en el punto 16, datado en torno al 350 a.n.e. (Aranegui *et alii*, 1993: fig. 19, 1), por lo que, con los datos de que disponemos y los paralelos próximos, desechando que la calidad indique automáticamente antigüedad y, revisando el significado de la bicromía sobre cerámica ibérica, situamos las cerámicas del Pla de Piquer en un ambiente similar al de los sondeos de la muralla ibérica de Arse, es decir, en la primera mitad del siglo IV a.n.e.

CARMEN ARANEGUI GASCÓ
M^a ÁNGELES MARTÍ BONAFÉ
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Universitat de València, Blasco Ibáñez, 28 - 46010 València

NOTAS

- * Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto PB 89-0006-C02-02 subvencionado por la CICYT.
- 1 Agradecemos las facilidades dadas por Facundo Roca, Sergio Vela y Pepe Aleixandre durante la fase de dibujo e inventario de los materiales.
 - 2 Se han numerado correlativamente las principales formas producidas en el horno mediante las iniciales del mismo, Pla de Piquer (PP), aunque la posibilidad de aumentar dicho número no queda descartada. Los números entre paréntesis corresponden al inventario realizado por la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.
 - 3 Las condiciones del material nos han impedido evaluar las capacidades de los vasos.

- 4 Agradecemos la información con respecto a este yacimiento a Josep Maria Burriel Alberich. Original mecanografiado "La cerámica policroma del poblament ibèric del Tos Pelat Montcada).

BIBLIOGRAFÍA

- ARANEGUI GASCÓ, C.; 1974: Consideraciones sobre la cerámica con decoración pintada policroma en el país Valenciano. *Miscelánea Arqueológica*, I, Barcelona, pp. 87-99.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; 1987: *Historia de la cerámica valenciana*, I. Vicent García ed., pp. 171-177.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; JODIN, A.; LLOBREGAT, E.; ROULLARD, P. y UROZ, J.; 1993: *La necrópolis ibèrique de Cabezo Lucero. Guardamar del Segura, Alicante*. Madrid-Alicante.
- ARTEAGA, O. y SERNA, M.R.; 1975: Los Saladares- 71. *Noticario Arqueológico Hispánico*, Arqueología, 3, Madrid, pp. 7- 140.
- BELÉN, M. y PEREIRA SIESO, J.; 1985: Cerámicas a torno con decoración pintada en Andalucía. *Huelva Arqueológica*, VII. Huelva, pp. 307- 360.
- BONET, H.; 1993: *El Tossal de Sant Miquel de Lliria: La Antigua Edeta y su territorio*. Tesis Doctoral. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història. València. Inédita.
- FLETCHER VALLS, D.; 1965: La necrópolis ibérica de La Solivella (Alcalá de Chibert). *Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica*, 32, Valencia.
- FLETCHER VALLS, D.; 1974: ¿Qué fueron los barros saguntinos? *Arse*, 13, Valencia, pp. 10-12.
- GIL-MASCARELL, M.; 1977: Excavaciones en la Torre de Foios, LLucena (Castellón). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 4, Castellón, pp. 305- 313.
- GIL-MASCARELL, M. y ARANEGUI, C.; 1977: El poblamiento de época ibérica en el Bajo Palancia. *PLAV-Saguntum*, 12, Valencia, pp. 191-242.
- GONZÁLEZ PRATS, A.; 1983: Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente (Alicante). *Lucentum*, Anejo I, Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A. y PINA, J.A.; 1983: Análisis de las pastas cerámicas de vasos hechos a torno de la fase orientalizante de Peña Negra (675- 550/ 535 a.C.). *Lucentum*, II, Alicante, pp. 115- 145.
- GUÉRIN, P.; CALVO, M.; GRAU, E. y GUILLEN, P.; 1989: Tumbas infantiles en el Castellet de Bernabé (Liria, Valencia). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 14, Castellón, pp. 63- 93.
- JUNYENT, E. 1976: Observaciones a unas cerámicas pintadas de Almenara (Castellón de la Plana). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 3, Castellón, pp. 195-204
- JUNYENT, E.; OLARIA, C.; GUSI, F.; AGUILÓ, P.; ROMAN, I. y SESER, R.; 1982-83: El Abric de les Cinc (Almenara, Castellón). 2º campaña de excavaciones, 1977. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 9, Castellón, pp. 55-121.
- LILLO, P.; 1981: *El poblamiento ibérico en Murcia*. Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- LLOBREGAT CONESA, E.A.; 1972: La colección Andrés Monzó Nogués. Materiales para el estudio del poblamiento antiguo

- de la provincia de Valencia. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIII, Valencia, pp. 55-80.
- MATA, C.; 1991: Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la Cultura Ibérica. *Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica*, 88, Valencia.
- MATA, C. y BONET, H.; 1992: La cerámica ibérica: Ensayo de tipología. *Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica*, 89, Valencia, pp. 117-173.
- MATA, C. y MARTÍ BONAFÉ, M.A.; 1990: *Memoria de excavaciones 1987- 89. Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia)*. Conselleria de Cultura. Generalitat Valenciana, copia mecanografiada. Valencia.
- MAYET, F.; 1975: *La céramique à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. París, pp. 161-169.
- MESADO OLIVER, N.; 1974: Vinarragell (Burriana, Castellón). *Serie de Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica*, 46. Valencia.
- MONZÓ NOGUÉS, A.; 1946: Notas arqueológico prehistóricas del agro saguntino. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, XIV, Valencia, pp. 75.
- MONZÓ NOGUÉS, A.; 1954: La Albardeta (Albalat dels Tarongers). *Archivo de Prehistoria Levantina*, V, Valencia, pp. 15 y ss.
- OLIVER, A.; 1982- 83: Nuevas aportaciones para el estudio de la cerámica policroma ibérica en el País Valenciano. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 9, Castellón, pp. 193- 203.
- PEREIRA SIESO, J.; 1979: La cerámica ibérica procedente de Toya (Peal de Becerro, Jaén) en el Museo Arqueológico Nacional. *Trabajos de Prehistoria*, 36, Madrid, pp. 289-347.
- PEREIRA SIESO, J.; 1988: La cerámica ibérica de la cuenca del Guadalquivir I. Propuesta de clasificación. *Trabajos de Prehistoria*, 45, Madrid, pp. 143-173.
- PEREIRA SIESO, J.; 1989: *La cerámica pintada a torno en Andalucía entre los ss. VI-VII a.C. Cuenca del Guadalquivir*. Universidad Complutense, Madrid.
- SOLIER, Y. y GIRY, J.; 1973: Les recherches archéologiques à Montlaurès: état des questions. *Narbonne. Archéologie et Histoire*, Montpellier, pp. 79-111.
- SOLIER, Y.; 1976-78: La culture ibéro-languedocienne aux VIe-Ve siècles. *Els orígens del món ibèric*, Barcelona, pp. 211-261.
- ROCA ROUMENS, M.; 1975: Un horno doméstico prerromano en Guadalimar (Jaén). *Pyrenae*, 11, pp. 171-172.
- ROUILLARD, P.; 1979: Investigaciones sobre la muralla ibérica de Sagunto (Valencia). *Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica*, 62, Valencia.
- VALCARCEL PÍO DE SABOYA, CD. DE LUMIARES, A.; 1779: *Barros Saguntinos*. Valencia (reed. en Sagunt 1972).
- VALL, M.A. y PLA, E. 1969: Cerámicas policromas en los poblados ibéricos valencianos. *X Congreso Nacional de Arqueología* (Mahón, 1967), Zaragoza, pp. 288- 305.