

ASUNCIÓN FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Presencia de *Kalathoi* en yacimientos submarinos valencianos

En este trabajo documentamos la presencia de kalathoi en yacimientos submarinos del País Valenciano. Éstos aportan datos para el conocimiento del comercio de la cerámica ibérica a lo largo de la costa del Mediterráneo y de sus islas.

In this paper we document the presence of kalathoi found in underwater sites of País Valenciano. We can deduce data on iberian pottery commerce along the western Mediterranean coast and islands.

INTRODUCCIÓN

Con motivo del hallazgo de diversos restos cerámicos en aguas de Puerto Tofiño, Columbrete Gran (Islas Columbretes, Castellón), queremos retomar la idea del transporte por mar de ciertas vasijas cerámicas de tipología ibérica conocidas como “sombreros de copa” y que, por tanto, ya ha sido tratado por diversos autores desde puntos de vista como el de su producción, difusión, sistematización, etc. Sin embargo, los hallazgos de *kalathoi* en yacimientos submarinos en el Mediterráneo son escasos y han sido tomados como referencia para explicar su difusión y transporte por vía marítima. Ahora bien, si nos centramos en los hallazgos recopilados en la costa mediterránea española y más concretamente, en las valencianas, los ejemplares publicados son prácticamente inexistentes; por ello, creemos que este trabajo puede aportar nuevos datos para el conocimiento del comercio en

época ibérica, a partir de algunos ejemplares de “sombrero de copa” documentados en yacimientos submarinos próximos a la costa, junto con un porcentaje mayor recogidos en el interior de l’Illa Gran (Islas Columbretes).

LOS YACIMIENTOS SUBMARINOS

El grueso de los ejemplares recopilados por nosotros proceden del interior de l’Illa Gran (Islas Columbretes), conocido como Puerto Tofiño, con un total de cuatro ejemplares no completos y sin resto alguno de decoración; todos ellos muy similares en dimensiones, forma, textura y composición de la arcilla. Un fragmento de borde con parte del cuerpo, muy deteriorado, procede del yacimiento de Ben-Afelí (Almassora, Castellón) el cual, tan solo conserva restos

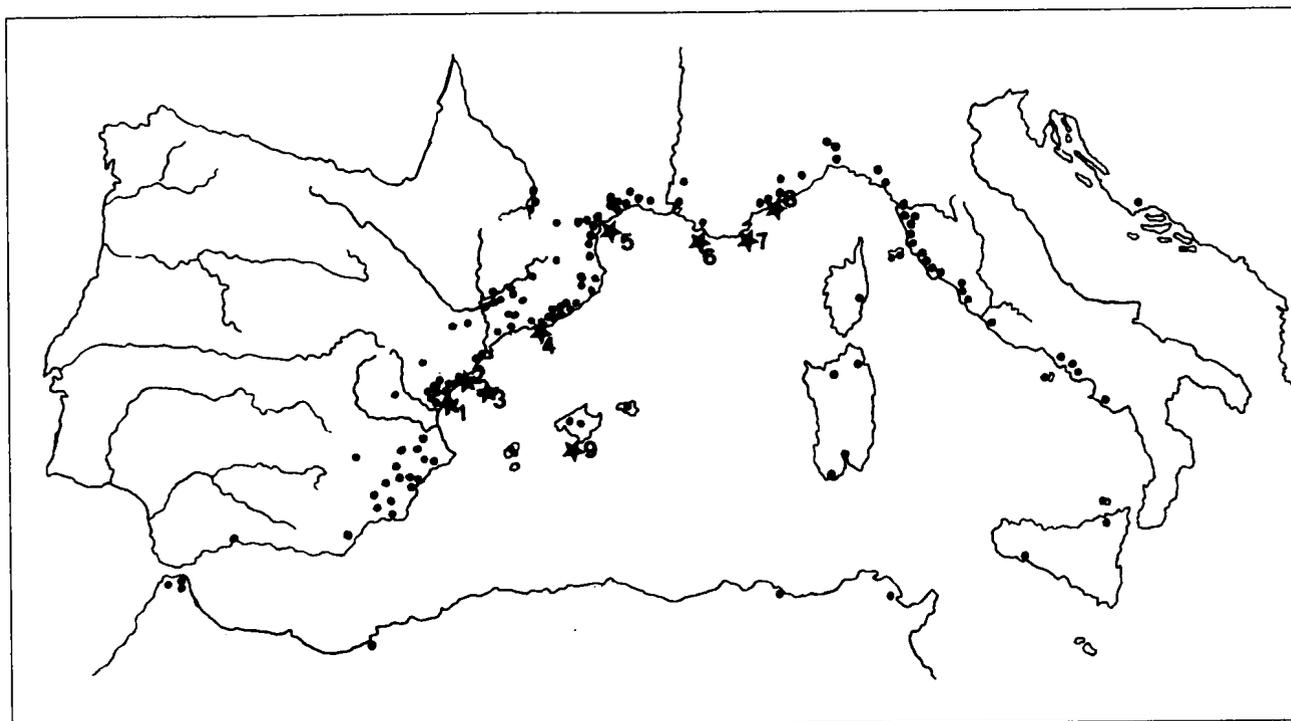


Fig. 1: Hallazgos submarinos de *kalathoi*: 1. Cabanyal-Malvarrosa (Valencia); 2. Ben-Afelí (Almassora, Castellón); 3. Puerto Tofiño (Islas Columbretes, Castellón); 4. Les Sorres (Gavá, Barcelona); 5. pecio Grand-Bassin B (Lanza); 6. pecio La Ciotat (Provenza); 7. pecio de la Bahía de Cavalière (Provenza); 8. Anse-St. Roch (Provenza); 9. pecio de Na Guardis (Mallorca).
 • Yacimientos en tierra con presencia de *kalathoi* (según M.J. Conde, 1992).

decorativos sobre el borde a base de “dientes de lobo” (FERNÁNDEZ,1985). El último ejemplar se recogió durante la campaña de prospecciones subacuáticas en el yacimiento de Cabanyal-Malvarrosa (Valencia) en 1983, y tampoco conserva restos decorativos, ni la totalidad de su forma.

Todos los *kalathoi* recopilados están inéditos y forman parte del material diverso que se encuentra disperso en áreas de desembarco, sin que por el momento estemos en condiciones de adscribirles una cronología definida.

El primer grupo, procedente de Puerto Tofiño, fue depositado en 1994 en los almacenes del SIAP junto con otros restos diversos a través del director del *Parc Natural de Les Illes Columbretes* (Fig.2). Dentro de dicho puerto, se ha efectuado una prospección somera a partir del hallazgo de dos cepos de anclas romanas, recogándose además, algunos restos de ánforas de tipología romana (Dr.1, Dr.2-4, Dr.7-11) e incluso, algunas piezas fragmentadas de cerámicas medievales. Todo lo cual, nos ofrece una cronología muy amplia de utilización de dicho puerto.

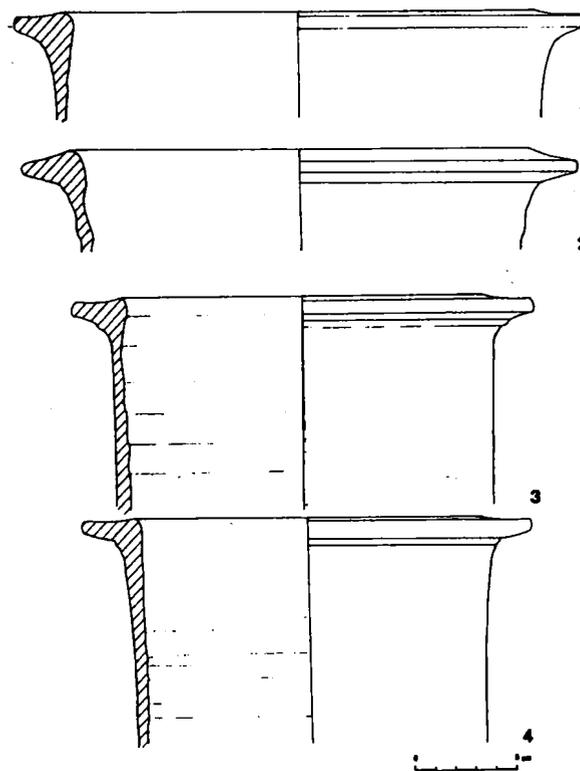


Fig. 2: *Kalathoi* del interior de Puerto Tofiño (Islas Columbretes).

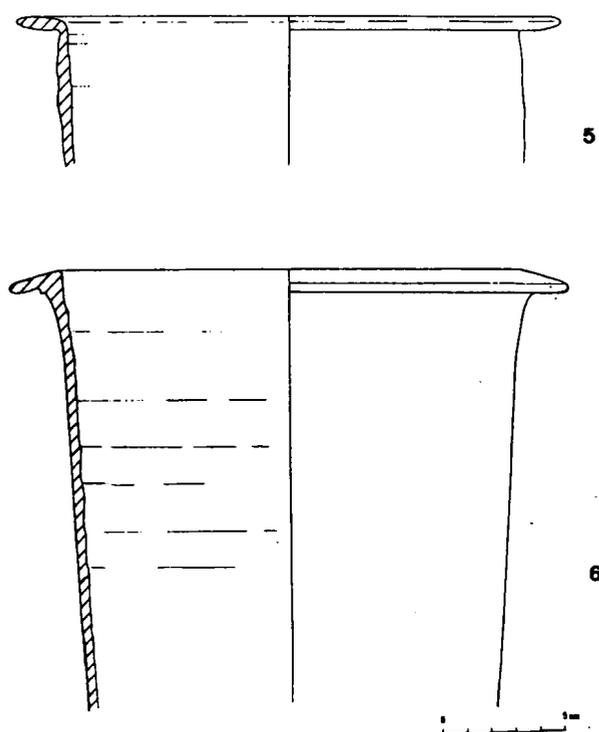


Fig. 3: Hallazgos submarinos de *kalathoi*: 5. Ben-Afelí (Almassora, Castellón); 6. Cabanyal-Malvarrosa (Valencia).

Una situación similar se repite en el caso del ejemplar procedente del yacimiento de Ben-Afelí (Almassora, Castellón) y en el del Cabanyal-Malvarrosa (Valencia). El primero (Fig.3,5), situado al sur del actual puerto comercial de Castellón, presenta una gran variedad de restos arqueológicos, correspondiendo la mayoría de ellos, a partes de ánforas de tipología romana republicanas, imperiales y tardo-romanas, junto con otros restos arqueológicos que nos apuntan hacia una utilización continuada de este desembarcadero desde el siglo II aC. hasta época moderna y al mismo tiempo relacionado con la desembocadura del río Millars y con los pequeños asentamientos ibéricos costeros como los de Pujol de Gasset, o los de la misma playa. Dentro de esta gran área correspondiente a la desembocadura del río Millars, también se han carteadado restos de ánforas de cronología más antigua (ibéricas, púnicas y posiblemente fenicias) que son la prueba de una llegada de productos a esta costa, desde finales del siglo VI hasta el IV aC.

El ejemplar procedente del Cabanyal-Malvarrosa (Valencia) (Fig.3,6) también presenta una situación semejante. Se trata de un área cercana a la desembocadura del *barranc de Carraixet* (Valencia), en donde ya

se han efectuado varias campañas de prospecciones subacuáticas y publicadas en parte (RIBERA, FERNÁNDEZ, 1985; RIBERA, FERNÁNDEZ, GÓMEZ, 1987a y 1987b). Presenta restos de ánforas de tipología fenicia, griega, púnica y etrusca con una cronología del siglo VI-IV aC. junto con restos de ánforas de tipología romana (greco-itálicas, Dr.1, Dr.2-4, Dr.7-11, Dr.30, Beltrán II-B, "Africanas" y otros restos cerámicos diversos) lo que confiere a este yacimiento una cronología aún mas amplia que los mencionados anteriormente.

ORIGEN Y CRONOLOGÍA

El estudio que M^a J. Conde realizó sobre esta forma cerámica distingue claramente los *kalathoi* procedentes del área catalana, y los grupos producidos en el área de Valencia, sureste y valle del Ebro (CONDE, 1992a y 1992b).

Nosotros hemos seguido esta división para clasificar los ejemplares objeto de estudio. Para ello, hemos contado solamente con los perfiles del labio y parte del cuerpo, ya que la decoración ha desaparecido por completo, por lo que es posible que no se adapte por completo al grupo adscrito, ya que uno de los elementos mas importantes y claves para su clasificación y estudio es el de la decoración. Tampoco contamos con ninguna pieza completa, y por tanto desconocemos la altura total y forma de la base. Por todo esto, cabe la posibilidad que aspectos tales como su procedencia/taller y clasificación queden poco clarificados, lo cual no implica que afecte a otros aspectos como su comercialización y presencia en estos yacimientos.

Los cuatro ejemplares recogidos en el interior de Puerto Tofiño, aun cuando no han conservado ningún resto de decoración, creemos que pueden adscribirse al tipo A-1 y A-2 de Conde (CONDE, 1991), ambas producciones son paralelas y de estructura muy parecida; las distinciones entre un grupo y otro se establecen basicamente a partir del esquema decorativo. El grupo del área catalana, de procedencia ampuritana, se distingue por la alta calidad de la arcilla, coincidente con la de los ejemplares de Columbretes, los cuales presentan pastas muy duras y compactas, de corte vivo y sonido metálico. Junto con las características de las pastas, podemos contar con la similitud en la sección de los bordes, coincidentes con los ejemplares catalanes, que ofrecen una sección triangular, sobre todo en

el grupo A-2, con la parte superior horizontal o un poco caída. Sin embargo, las paredes de los ejemplares de Columbretes, son mucho más delgadas (5-7 milímetros), con un aspecto mucho más ligero, pudiendo estar, cercanas a los grupos A-3 y A-4, de bordes estrechos y un poco reentrantes, o con ciertas características propias de la producción de Fontscaldes como los surcos del torno en la pared interna del vaso y la pequeña moldura en el punto de unión externo del labio con la pared (Fig.2).

La cronología para estos *kalathoi* de Columbretes estarían dentro de los límites de ambas producciones, similares a los ejemplares de Ampurias o Albintimilium entre el 2º y 3º tercio del siglo II aC., o al del pecio de Na Guardis, Mallorca (GUERRERO, 1984) naufragado entre el año 150-130 aC. También se asemejan a otros hallazgos pertenecientes a los grupos A-3 y A-4 de cronología entre el 125-70/60 aC. y a los B-1, B-2 y B-3 de Fontscaldes datados entre los dos últimos tercios del siglo II aC. e inicios del siglo I aC. Hay que tener en cuenta, los *kalathoi* del grupo A-3 y A-4, junto con las producciones de Fontscaldes, aparecen en un momento de plena integración de toda la costa catalana en el mundo romano, produciéndose una serie de cerámicas indígenas destinadas a proveer al mercado controlado por esta región y que también abastece a otros puntos costeros de Francia e Italia, a través de las rutas marítimas. Una costera y otra entre Islas, la cual tendría escala en Puerto Tofiño, Baleares, estrecho de Bonifacio hasta llegar a las costas italianas.

Para el ejemplar de Ben-Afelí (Almassora, Castellón), la dificultad de su clasificación radica en que se trata de un fragmento y que además se encuentra bastante degradado. En el momento de su descubrimiento, se apreciaba sobre el labio claramente la decoración del conocido tema de "dientes de lobo" y algún rasgo poco definitorio en el cuerpo. Con todos estos datos, bien pudiera tratarse de una producción de Fontscaldes (grupos B-4 y B-5) identificables por la baja calidad de sus pastas de arcillas finas y depuradas, tacto harinoso y color beige. Son frecuentes las pastas de tipo *sandwich* y la decoración de "dientes de lobo". Sin embargo no tiene semejanza con la forma del borde, muy engrosada en el interior, característica de esta producción.

Para este ejemplar, hemos intentado encontrar semejanzas con los *kalathoi* del País Valencià (grupo C)

y los del SE de la Península (grupo D). No presenta coincidencias formales ni de composición de pastas con los del grupo valenciano (sección del borde en forma de "cabeza de ánade"), estando más cercano a algunos ejemplares del SE del grupo D-2, de formas cilíndricas y a veces más anchas en la parte inferior; bordes de labios horizontales cuya decoración más frecuente es la de "dientes de lobo", de trazado regular, estrecho y alargado.

Por último, el vaso de Cabanyal-Malvarrosa (Valencia), puede adscribirse a una producción del SE peninsular, dentro del grupo D-1, de perfil troncocónico y paredes ligeramente exvasadas, borde estrecho un poco exvasado y ligeramente pendiente. También tiene semejanzas con la composición de las pastas. El aspecto de la decoración quedaría dentro del campo de la hipótesis, ya que no conserva resto alguno de la misma; si bien todos los *kalathoi* del grupo D-1 son bien conocidos, identificándose su forma y decoración con el estilo de Elche-Archena que aparece en el nivel ibero-púnico de la Alcúdia, datado entre fines del siglo III aC. y mediados del siglo I aC., aunque la época plena se situaría desde la segunda mitad del siglo II aC. hasta inicios del siglo I aC., apareciendo fuera de la Península en unas fechas un poco más tardías, ya dentro del siglo I aC.

COMERCIO Y TRANSPORTE MARÍTIMO

Es a partir del siglo II aC., después de la Segunda Guerra Púnica, cuando se hace más patente la presencia de cerámicas ibéricas en las islas y costas europeas, con un predominio evidente de la forma *kalathos*, en las zonas próximas y de fácil acceso desde la península ibérica. La difusión es puramente costera, como lo demuestran todos los hallazgos del litoral francés, italiano, y norteafricano, y a través de unos circuitos comerciales marítimos ya preexistentes.

Los hallazgos de *kalathoi* en las costas valencianas y dentro de Puerto Tofiño, indican por tanto, que nuestra costa participa de este comercio, que pudiera ser local/regional en el caso del hallazgo de Valencia y Almazora, pero de un tipo, a mayor escala, para el caso de Columbretes.

El punto de origen de nuestros *kalathoi*, son dos:

1. Área catalana y Fontscaldes (grupo A1/A2 y A3/A4).

2. Área del sureste, Elche–Archena (D1 y D2).

Unos paralelismos más certeros se podrían establecer a partir de los elementos decorativos, por lo que, al carecer de éstos, tan solo podemos indicar que pertenecen a conjuntos propios del paso del siglo II al I aC.

La ruta costera hacia el sur de Francia está atestiguada por los numerosos hallazgos de *kalathoi* en yacimientos costeros cuya procedencia o centros de origen son los talleres de Fontscaldes, Sidamunt, Azaila, valle del Ebro, Ampurias (caso de Ruscino), y otros muchos yacimientos situados en la proximidad del mar y a lo largo de los ejes fluviales en donde aparecen en todos ellos, pequeñas cantidades de cerámica ibérica pintada en niveles de los dos últimos siglos antes del cambio de Era (GUÉRIN, 1987).

Dentro de los cargamentos de navíos mercantes en donde han aparecido ejemplares de *kalathoi*, destacan en esta costa francesa los del pecio de La Ciotat, Provenza, la bahía de Cavalière, Provenza, hundido en el año 110/90 aC. (CHARLIN, *et al.*, 1978), en el yacimiento de Anse–St. Roch, Antibes (BENOIT, 1960) y el del Grand–Bassin B, Languedoc (SOLIER, 1981).

Hacia Italia, se distribuye también una serie de hallazgos que tendrían las islas Columbretes como punto de paso, siguiendo por Mallorca, nave de Na Guardis (GUERRERO, 1984), fechado entre los años 150–130 aC., también junto con cerámica ibérica “gris ampuritana”, hasta llegar a la costa ligur y etrusca, en donde se da la mayor concentración de cerámica ibérica pintada sobre todo en la necrópolis de Castiglione, con paralelos en Fontscaldes (SANTOS, 1982–83 y BRUNI, 1992).

La ruta desde el área catalana hacia el sur, tiene claros exponentes en los *kalathoi*, hallados en el fondo de Les Sorres, Tarragona (IZQUIERDO, 1988) y posiblemente el del Ben–Afeli, Almazora (FERNÁNDEZ, 1985), junto con otro fragmento muy rodado encontrado hace años en la costa de Burriana cerca también de la desembocadura del río Mijares. Por el momento, no se han documentado más ejemplares en yacimientos submarinos de nuestras costas.

Los ejemplares procedentes del área del sureste (Elche–Archena) seguirían también la ruta costera hacia el norte, por las costas de Cataluña y sur de Francia y hacia Italia, a través de las Islas; y también hacia el norte de África, pero por el momento no contamos con ejemplares procedentes de yacimientos submarinos, a excepción del ejemplar de Cabanyal– Malvarrosa (Valencia).

CONCLUSIONES GENERALES

La presencia de *kalathoi* en yacimientos submarinos de nuestras costas y dentro de Puerto Tofiño (Columbretes), corresponderían al periodo o fase ibérica reciente (siglos II–I aC.) cuando la cerámica ibérica comienza a aparecer de manera notable en numerosos yacimientos costeros de la cuenca mediterránea occidental, terminando posiblemente en un gran número de yacimientos costeros, y que posiblemente, esta producción termina en un momento indeterminado del siglo I aC. sin llegar a la época de Augusto.

Durante este corto periodo de tiempo (desde primeras décadas del siglo II aC. hasta aproximadamente el año 50 aC.), la región catalana y el área del sureste es la que incide en nuestras costas, con paralelos también presentes en otras áreas del Mediterráneo y relacionadas con el área de Ampurias, Fontscaldes y con talleres del sureste, del estilo Elche–Archena.

La aparición de *kalathoi*, tanto en pecios como en embarcaderos, señala un transporte marítimo de estas piezas, pero no tenemos noticias fehacientes de que fueran envases de transporte de un producto comercial (miel, cera, púrpura), como se ha venido apuntando, mas bien estarían en relación con la abundancia de su fabricación y difusión a través de los grupos ibéricos o individuos que comercian por el Mediterráneo (CONDE, 1991), la presencia de estos *kalathoi* en necrópolis, formando parte de ajuares funerarios, bien puede ser indicativo de un aprecio por su forma en sí, y por tanto formando parte de los cargamentos de las naves comerciales junto con ánforas vinarias y otras cerámicas ibéricas. Ahora bien, los ejemplares procedentes de áreas de desembarco cercanos o relacionados con yacimientos en tierra, puede interpretarse bien como parte del cargamento que se ha roto durante la travesía y es arrojado al mar durante las paradas de ruta para desembarcar otros productos, o también podrían corresponder a envases utilizados por la tripulación que son arrojados al mar tras su amortización. Todos estos ejemplares aparecen fragmentados y fuera de un contexto claro, junto con otros muchos restos diversos y por tanto con una cronología muy amplia, por lo que no podemos especificar con mayor detalle este aspecto.

La situación sería la misma para los ejemplares de Columbretes. Puerto Tofiño es un puerto natural, refugio de naves y punto de escala entre Ibiza y la costa levantina y entre el cabo de la Nao y el norte de

Cataluña. Los cuatro ejemplares de Columbretes, superan en porcentaje a los recuperados en otros puntos del Mediterráneo, posiblemente su presencia también interpretarse como cargamento roto durante la travesía y arrojado al agua mientras está fondeado el barco y no como elemento de comercio dentro del mismo puerto.

Creemos que la publicación de todos los materiales recuperados en nuestras aguas, y las futuras prospecciones subacuáticas, aporten mayores datos para clarificar algunos aspectos comerciales de la cerámica ibérica, rutas comerciales, etc. u otras cuestiones que se desprendan de su presencia en los diferentes yacimientos.

INVENTARIO

Núm. 1: *Procedencia:* Puerto Tofiño, l'Illa Gran (Islas Columbretes, Castellón), 1994.(Fig.2,1). *Diámetro máximo:* 28 centímetros. Gran fragmento de borde con parte del cuerpo, pasta de tipo *sandwich*, de corte vivo. Arcilla muy compacta y depurada en donde se aprecian algunos puntitos de cal. No se ha conservado la decoración ni se aprecia trazo alguno de pintura.

Núm. 2: *Procedencia:* Puerto Tofiño, l'Illa Gran (Islas Columbretes, Castellón), 1994.(Fig.2,2). *Diámetro máximo:* 27,50 centímetros. Pieza que conserva toda la circunferencia del borde y parte del cuerpo en donde se aprecian claramente las estrías del torno en ambas caras. Pasta similar a la pieza anterior. Tampoco se ha conservado resto alguno de su decoración.

Núm. 3: *Procedencia:* Puerto Tofiño, l'Illa Gran (Islas Columbretes, Castellón), 1994.(Fig.2,3). *Diámetro máximo:* 22,50 centímetros. Borde y parte del cuerpo hasta aproximadamente la mitad de la pieza, de paredes rectas en cuya cara interna se destacan claramente las estrías del torno. Arcilla de color rojizo alternando zonas de color ocre claro, compacta, de corte vivo y desgrasante apenas perceptible y muy escaso. No se aprecian restos de la decoración pintada.

Núm. 4: *Procedencia:* Puerto Tofiño, l'Illa Gran (Islas Columbretes, Castellón), 1994.(Fig.2,4). *Diámetro máximo:* 22 centímetros. Borde y parte del cuerpo que abarca aproximadamente hasta la mitad de la vasija. La sección del labio no es tan

triangular como las anteriores y se aprecia un ligero resalte moldurado en la unión con el cuerpo. En la cara interna de las paredes destacan unas ligeras estrías del torno. Pasta de tipo *sandwich*, de arcilla muy compacta y depurada, no se aprecia desgrasante ni resto de la decoración pintada.

Núm.5: *Procedencia:* Ben-Afelí (Almassora, Castellón), 1984. (Fig.3,5). *Diámetro máximo:* 22,50 centímetros. Pequeño fragmento que incluye el borde y parte del cuerpo. Pasta de tipo *sandwich*, muy degradada por la acción marina, aunque se aprecia una arcilla muy depurada y fina de tacto harinoso y color ocre-amarillento. Presenta restos de decoración pintada a lo largo del borde del tipo "dientes de lobo".

Núm.6: *Procedencia:* Cabanyal-Malvarrosa (Valencia), 1983. (Fig.3,6). *Diámetro máximo:* 23 centímetros. Gran fragmento del borde con parte del cuerpo, también degradada por la acción marina, apreciándose una arcilla muy depurada de color amarillento y tacto harinoso. Tampoco se conserva restos de su decoración pintada.

ASUNCIÓN FERNÁNDEZ IZQUIERDO
Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques.
Diputació de Castelló.
Apto. 316, 12080 Castelló.

BIBLIOGRAFÍA

- BENOIT, F.; 1960: Informations Archéologiques, *Gallia*, XVIII, 1, Madrid, pp.43-44.
- BRUNI, S.; 1992: Presenze di ceramica iberica in Etruria, *Rivista di Studi Liguri*, LVIII, Bordighera, pp.37-65.
- CONDE i BERDÓS, M^a J.; 1991: Les produccions de *Kalathos* d'Empúries i la seva difusió mediterrània (segles II-I aC.), *Cypsela*, IX, Girona, pp.141-168.
- CONDE i BERDÓS, M^a.J.; 1992: Dades per a la sistematització de la ceràmica ibèrica pintada: el *kalathos*, un exemple tardà, *Societat Catalana d'Arqueologia*, dossier *Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya Romana (segles II-I aC.)*, Barcelona, pp.2- 9. Barcelona.
- CONDE i BERDÓS, M^a.J.; 1992: Una producció ceràmica característica del món ibèric tardà: el *Kalathos* "barret de copa", *Fonaments*, 8, Barcelona, pp.117-169.
- CHARLIN, G., GASSEND, J.M., LEQUEMENT, R.; 1978: L'épave antique de la Baie de Cavalière (Le Lavandou-Var), *Archaeonautica*, 2, Paris, pp.9-93.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; 1995: El yacimiento submarino de Ben-Afelí (Almazora, Castellón), campaña de excavaciones 1984, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 11, Castellón, pp.157-166.

PRESENCIA DE *KALATHOI* EN YACIMIENTOS SUBMARINOS VALENCIANOS

- GUÉRIN, P.; 1987: Le problème de la diffusion des ceramiques ibériques peintes dans le sud de la Gaule au II et au Ier siècles avant J.-C. l'exemple de Ruscino, *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 19, París, pp.31-35.
- GUERRERO AYUSO, V.; 1984: Asentamiento púnico de Na Guardis, *Excavaciones Arqueológicas en España*, 133, Madrid, 257 pp.
- IZQUIERDO i TUGAS, P.; 1988: L'ancoratge antic de Les Sorres: aportacions a la Història Econòmica de la Laietània, *Fonaments*, 8, Barcelona, pp.53-78.
- RIBERA, A., FERNÁNDEZ, A.; 1985: Ánforas etruscas en el País Valencià, España, *II Congreso Internacional Etrusco*. Firenze.
- FERNÁNDEZ, A., GÓMEZ, C. y RIBERA, A.; 1987a: Las ánforas griegas, etruscas y fenicio-púnicas en las costas del País Valencià, España, *Actas of European Symposium held, Navies and Commerce of the Greeks, the Carthaginians and the Etruscans in the Tyrrhenian Sea*, January, 19-25, Ravello (Italia).
- FERNÁNDEZ, A., RIBERA, A. y GÓMEZ, C.; 1987b: Las ánforas etruscas, griegas, massaliotas y fenicio-púnicas de la Malvarrosa (Valencia), *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 607-618. Castellón.
- SANTOS VELASCO, J.A.; 1982-83: La difusió de la ceràmica ibèrica pintada en el Mediterràneo occidental, *Cuadernos de Prehistòria y Arqueología Castellonenses*, 9, Castellón, pp.135-148.
- SOLIER, Y.; 1981: L'épave Grand-Bassin B, en Y. SOLIER Les épaves de Gruissan, *Archaeonautica*, 3, Paris, pp.59-84.