

JOSÉ PÉREZ BALLESTER, ÁNGEL VELASCO BERZOSA, REYES BORREDÀ MEJÍAS,
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ TRAVER

LA SOLANA DEL CASTELL (XÀTIVA). CAMPAÑA DE 2010

Las excavaciones de esta campaña se desarrollaron entre los días 26 de agosto y 8 de septiembre de 2010 en La Solana del Castell de Xàtiva, donde se viene actuando desde 2006 (Pérez Ballester 2006; Pérez Ballester *et al.* 2007, 2008).

La dirección fue de José Pérez Ballester (Universitat de València), Ángel Velasco Berzosa (Ajuntament de Xàtiva) y Reyes Borredà Mejías (Arqueóloga), con la asistencia de los arqueólogos José Antonio Rodríguez Traver y Marino Buendía, y los alumnos Mirella Machancoses, Tamara Peñalver, Esther Pérez, Eduardo Selva, Aida Lleó, Laura Guinot y Beatriz Giner.

Los trabajos se financiaron sólo con la aportación del Ajuntament de Xàtiva, que fueron suficientes para los trabajos de excavación durante el corto período antes mencionado, pero que no permitieron la contratación de obreros ni la realización de algunas de las analíticas previstas.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

Se decidió actuar sólo en el Sector E3, en las cuatro terrazas sobre las que se intervino en la campaña anterior (Pérez Ballester *et al.* 2010) (fig. 1).

CUARTA TERRAZA

Se continuó la excavación de la Fosa situada al este del Departamento 2, que quedó sin terminar la campaña anterior. En el área excavada aparecen niveles del Bronce Final y con ellos una estructura alargada de tapial a nivel de base, quizás un pequeño muro, acabada en una piedra rectangular (¿base de poste?) (fig. 2). Esta estructura se sitúa por debajo de los muros 9013 y 9021, que ya el año anterior atribuíamos también al Bronce Final, por lo que puede tratarse de una primera fase más antigua.

También se abrió una ampliación al oeste del Departamento 1 (1 x 6,6 m), para determinar si se conservaban estructuras más allá del muro de cierre 9004 de dicho Departamento. Se delimitó su cara exterior, pero no se detectaron estructuras.

TERCERA TERRAZA

Se excava toda la zona (2,5 x 6 m) para dejar a la vista los largos muros paralelos (9013, 9016) que ya aparecían en la campaña anterior, relacionados con el cierre sur de los Departamentos 1 y 2 y con otra posible estructura más antigua (9021) bajo ellos (fig. 3).

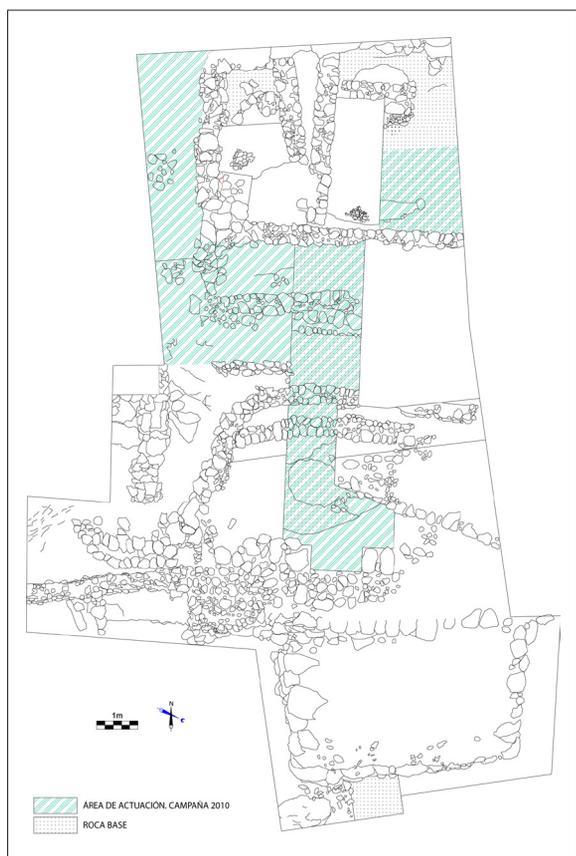


Fig. 1. Sector E. Plano general de la excavación. En trama rayada, la actuación en 2010.

La excavación parece confirmar la conexión del muro O del Departamento 1 (9004) con el muro 9016 (perpendicular a aquél, ya en la tercera terraza). Su derrumbe apoya sobre un nivel del Bronce Final (10018), que está sobre la roca natural.

En cuanto al otro muro de la tercera terraza, 9013, también de orientación E-O como el anterior, podría unir con el muro curvo 9021 situado bajo el pavimento del Departamento 1. Como hemos comentado más arriba, este extremo no se ha podido confirmar en esta campaña.

Entre la tercera terraza y la muralla (primera terraza), se realiza un Sondeo N-S (2 x 7,5 m) para ver la relación entre las estructuras de la tercera terraza y las de la segunda (Subsector N).

SEGUNDA TERRAZA

Se desmonta el muro ibérico 8007 y el testigo que formó y aparecen una serie de estructuras y niveles de



Fig. 2. Cuarta Terraza, Fosa Este. Muro de tapial y piedra cuadrangular (¿base de poste?) sobre la roca natural.

época ibérica Antigua y Plena (10014, 10015, 10020, 10022), relacionables con las UUEE de la campaña de 2008 (8003, 8004, 8008, 8009), aunque la escasa superficie excavada aquí (Sondeo N-S, subsector N) no permite más interpretaciones (fig. 4). Sigue un nivel del Hierro Antiguo: cerámicas a mano con algunas torno fenicias (10025) y luego un pavimento o calle (10027), que coincide con el “exterior” del muro absidado 8014. Por debajo, niveles sólo con cerámicas a mano del Bronce Final (10028, 10030) que descansan ya sobre la roca natural.

También se limpia y descubre el muro absidado 8014 hacia el E, que sigue rectilíneo (7,2 m) sin llegar a su extremo. Se terminará la próxima campaña.

PRIMERA TERRAZA

En la primera terraza (Subsector S del Sondeo N-S) se intenta llegar a la cara interna de la muralla. En el mismo Subsector S se realizó una ampliación hacia el E (2 x 1 m). Allí, bajo niveles del Bronce Final (10013 y 10016), aparece la roca natural.

El muro 8023 de la campaña de 2008, sólo conserva una hilada y una cara vista, de manera que debe interpretarse como el frente de una terraza o amplia plataforma, si es realmente algo construido. En todo caso, no excavamos al norte de esta línea, y queda su interpretación para la próxima campaña. Pertenece a una fase cultural del Bronce Final.

Por delante y debajo de 8023: aparecen niveles con materiales a mano del Bronce Final (10017, 10019, 10023 y 10026) hasta la roca natural, que aquí llega a cotas bastante inferiores a las que vemos en el Subsector



Fig. 3. Tercera Terraza. En primer término, muro 9004 del Departamento 1. En el centro, muro 9013. A la derecha, muro 9016.



Fig. 4. Segunda Terraza. En primer término, muro/testigo 8007 antes de su excavación. Más arriba, niveles y estructuras de la 3ª y 2ª terraza.

S del Sondeo. Parecen tierras de relleno de terraza o talud sobre las que se edifican la muralla y estructuras como la casa absidal definida por el muro 8014.

La cara interior de la muralla 7120/7127 presenta una falsa hilada de grandes piedras que pudieron formar el muro S de la casa o habitación absidata a la que pertenece el muro 8014 (fig. 5). Podemos adelantar que en la excavación de 2011 estas piedras quedan colgadas sobre sedimentos horizontalizados del Bronce Final y la cara interna de la muralla aparece por detrás, determinando una muralla algo más estrecha de lo que suponíamos.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que las UUEE 10017, 10019, 10023, 10024, 10026 y 10029, todas del Bronce Final y por el interior de la muralla 7120/7127, apoyan en ella (las superiores) o forman la terraza base de la misma, como han confirmado los resultados de la campaña de 2011. El estudio de los materiales nos permitirá definir si estamos ante dos fases consecutivas del Bronce Final. La muralla podría ser por tanto anterior al Hierro Antiguo.

En cuanto a los materiales, los niveles superficiales y revueltos antiguos (UUEE 10001, 10011, 10010, 10014) presentan escasas cerámicas a mano, algunos fragmentos de ánforas fenicias R-1 y el borde colgante de un cuenco trípode también fenicio; un pequeño fragmento ático de barniz negro, dos fragmentos de una posible ánfora marsellesa, y otros dos de ánforas púnico-ebusitanas, y centromediterránea, cierran el capítulo de importaciones prerromanas. Las cerámicas romanas están representadas



Fig. 5. Primera Terraza. Sondeo N-S (Subsector S) y Ampliación Este. En primer término, muro absidado 9014. Al fondo, con la cartela, cara interior de la muralla 7120/7127. A su derecha, grandes piedras "colgadas", quizás en relación con el muro 9014.

por varios fragmentos de ánforas republicanas de procedencia campana y de una adriática; un cuenco L25 de Campaniense A y dos pequeños fragmentos de paredes finas de forma indeterminada.

Las cerámicas ibéricas, mayoritarias (55,5% aprox.), presentan ejemplares antiguos, como un borde con asa de urna de orejetas perforadas, y fragmentos de recipientes mayoritariamente de almacenaje del ibérico Pleno, entre los que destaca uno con decoración en relieve de botones piramidales, para el que no conocemos paralelos. Junto a las decoraciones pintadas geométricas, encontramos algunos roleos que podrían ser vegetales y una posible figurada, con lanza o flecha.

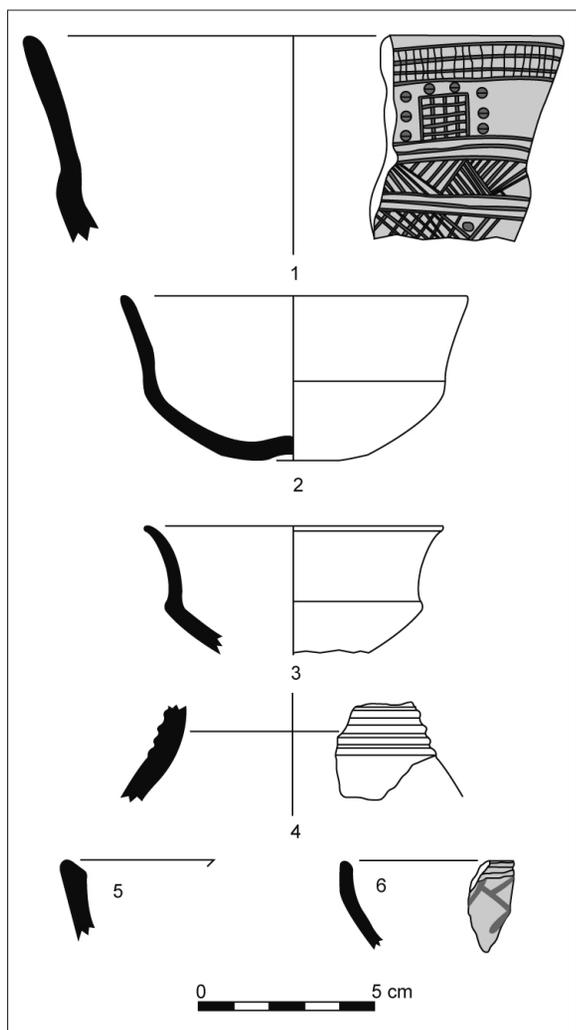


Fig. 6. Niveles del Bronce Final. Cerámicas cuidadas bruñidas. 1: Cuenco carenado con decoración incisa e impresa; 2 y 3: cuencos carenados; 4: vaso troncocónico con acanalados gruesos; 5: cuenco de borde biselado; 6: cuenco con acanalados finos. Dibujos: Eduardo Selva.

De Época Medieval, varios fragmentos de cerámica común, alguna vidriada, y una base de cuenco almohade con el característico vedrío verde claro.

Los materiales del Ibérico Antiguo (UUEE 10006, 10007, 10015, 10022) no pertenecen a niveles *in situ*, y seguramente los altos porcentajes de cerámicas a mano (60,7%) denotan la mezcla con otros niveles más antiguos. En todo caso, las cerámicas ibéricas presentes no van más allá de la mitad del s. V a.C. Entre las fenicias predominan los fragmentos de ánforas mayoritariamente de pasta “malagueña”; también algunos de grandes

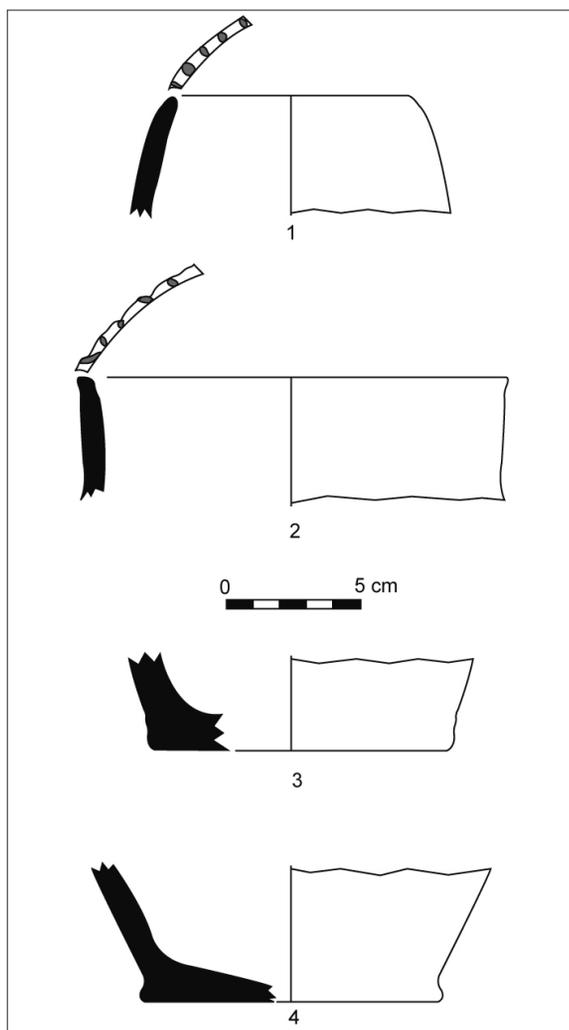


Fig. 7. Niveles del Bronce Final. Cerámicas toscas. 1: olla de borde recto reentrante; 2: vasija globular de cuello y borde recto; 3 y 4: bases planas con talón. Dibujos: Eduardo Selva.

recipientes con decoración bícroma (rojo y negro) de bandas. Entre la vajilla de mesa, dos cuencos de borde reentrante de barniz rojo y un plato con borde corto y plano “de ala”, decorado con bandas rojas horizontales.

Entre las cerámicas ibéricas señalamos algunos platos grises de borde vuelto, un caliciforme, así como fragmentos de tinajas de borde subtriangular y grandes recipientes decorados con grupos de filetes finos horizontales combinados con bandas muy anchas; también series de “melenas” onduladas gruesas y retículas irregulares. Por último, algunas escorias de hierro y pequeños fragmentos vitrificados, quizás de fondos de crisol o paredes de hornos metalúrgicos.



Fig. 8. UE 10013 (Bronce Final). Fragmentos de un brazalete de marfil.

Solo la UE 10025 podría asignarse al Hierro Antiguo, con 55 fragmentos de cerámicas a mano y ocho fenicios indeterminados.

Los niveles del Bronce Final son los más numerosos (UUEE 10002, 10003, 10008, 10009, 10013, 10016, 10017, 10018, 10023, 10024, 10026, 10028, 10029 y 10030). Entre las cerámicas finas o cuidadas (62,2%) generalmente bruñidas (fig. 6), predominan los cuencos y cazuelas carenadas con fragmentos pertenecientes a un centenar de ejemplares diferentes, a los que corresponderían cuatro bases con *onfalos* central. Uno de ellos tiene el interior cubierto por pintura roja, y otro con decoración incisa compleja, entre la que se encuentran círculos impresos (fig. 6, 1). Le siguen algunos cuencos de casquete esférico de borde recto o exvasado (cinco casos); dos cuencos con borde biselado y una cazuela de borde plano ondulado. Entre las decoraciones incisas destacan los motivos de retícula (cuatro casos), metopa o cuadro relleno de finas líneas paralelas (dos casos) y los triángulos rellenos (dos casos), siempre por el exterior. Entre los acanalados finos, cinco fragmentos y un cuello troncocónico con acanalado grueso (fig. 6, 4 y 6). Las bases, además de las de *onfalos*, son planas sin talón (cuatro casos) o con pie anular (dos casos).

Entre las cerámicas toscas (36,2%) (fig. 7), encontramos ollas globulares de borde reentrante recto (fig. 7, 1), a veces con digitaciones en el borde (ocho casos); vasijas de cuerpo globular y cuello cilíndrico más o menos corto, de borde recto (12 casos) o exvasado (15 casos) a veces también con digitaciones o unguilaciones en el borde (fig. 7, 2). Señalamos además cinco cuencos abiertos de casquete esférico, dos vasos con perfil en "S", así como dos grandes vasos cilíndricos de borde recto, uno de ellos con mamelón cónico. Las bases son planas con talón

(fig. 7, 3 y 4) (11 casos) o sin él (ocho casos). Destacamos un pie alto, posiblemente de copa, con base anular y tallo macizo. Se documentan también dos cordones aplicados finos, con unguilaciones o incisiones, y mamelones circulares con depresión central (tres casos), cónicos (tres casos) y uno ovalado vertical.

Por último, destacamos la presencia de fragmentos de un mismo brazalete de marfil (fig. 8), una cuenta de collar de ámbar y parte de dos molinos barquiformes.

JOSÉ PÉREZ BALLESTER

Departament de Prehistòria i Arqueologia
Universitat de València
jose.perez-ballester@uv.es

ÁNGEL VELASCO BERZOSA

Ajuntament de Xàtiva
arqueologia@ayto-xativa.es

REYES BORREDÀ MEJÍAS

reyesbm1@hotmail.com

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ TRAVER

rodrigueztraver@hotmail.com

NOTAS

1. Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto HAR2009-11116 del Ministerio de Ciencia e Innovación.

BIBLIOGRAFÍA

- PÉREZ BALLESTER, J. (coord. y autor) (2006): De la Saitabi ibérica a la Saetabis romana, *Historia de Xàtiva, vol. I Síntesis* (J. Hermosilla, dir.), València, 137-164.
- PÉREZ BALLESTER, J.; VELASCO, A.; BORREDÀ, R.; RODRÍGUEZ TRAVER, J.A. (2008): Excavaciones arqueológicas en el solar de la antigua Saitabi (La Solana del Castell, Xàtiva). Campaña de 2008, *SAGVNTVM-PLAV* 40, 237-242.
- PÉREZ BALLESTER, J.; VELASCO, A.; BORREDÀ, R.; RODRÍGUEZ TRAVER, J.A. (2007): Excavaciones arqueológicas en "La Solana del Castell (Xàtiva)". Campaña de 2007, *SAGVNTVM-PLAV* 39, 189-192.
- PÉREZ BALLESTER, J.; VELASCO, A.; BORREDÀ, R.; RODRÍGUEZ TRAVER, J.A. (2010): Excavaciones en La Solana del Castell (Xàtiva). Campaña de 2009, *SAGVNTVM-PLAV* 42, 111-114.