

[ojs.uv.es/index.php/qdfed](https://ojs.uv.es/index.php/qdfed)

**Per a citar aquest article:** Pozo-Sánchez, Begoña & Haba-Osca, Julia. 2023. “La escritura creativa en las aulas de educación superior: nuevos escenarios de aprendizaje”. *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris* XXVIII: 9-20.

doi: [10.7203/qdfed.28.27958](https://doi.org/10.7203/qdfed.28.27958)

## La escritura creativa en las aulas de educación superior: nuevos escenarios de aprendizaje

Creative writing in higher education classrooms: New learning scenarios

BEGOÑA POZO-SÁNCHEZ  
Universitat de València  
[begona.pozo@uv.es](mailto:begona.pozo@uv.es)

JULIA HABA-OSCA  
Universitat de València  
[julia.haba@uv.es](mailto:julia.haba@uv.es)

### 1. Introducción

El presente volumen de *Quaderns de Filologia: Estudis literaris* (2023) pretende dar cuenta de la importancia que progresivamente ha ido adquiriendo la escritura creativa dentro del espacio de educación superior en distintas disciplinas, así como en numerosas universidades tanto nacionales como extranjeras. El hecho de abordar a lo largo de estas páginas distintas cuestiones relacionadas con los procesos de aprendizaje vehiculados a través de las herramientas que proporciona la escritura creativa en el aula permite a quien se acerque a estos textos ser partícipe tanto de su evolución como de su implantación en distintos ámbitos de conocimiento y también en diversos niveles. De hecho, más adelante mencionaremos la reciente creación del Màster de Formació Permanent en Escriitura Creativa que la Universitat de València ofrece entre su oferta formativa para el curso 2023-2024, siendo esta propuesta la primera de estas características que se consolida en nuestra universidad dentro de los estudios de posgrado y especialización.

Hace más de veinte años se empezó a acometer la reforma del sistema universitario europeo a raíz de la Declaración de Bolonia. La labor de las universidades europeas se fue planteando desde entonces como un pilar del desarrollo cultural, tecnológico y social, sustentado sobre un conocimiento con visos de universalidad. La labor docente debía seguir yendo de la mano de la investigación y de la transferencia, enfatizando la centralidad de la experiencia de aprendizaje del estudiantado, ya no solo en la propia institución universitaria, sino a lo largo de la vida –el conocido *life-long learning*–. Se formuló la necesidad de superar la adquisición pasiva de contenidos, reforzando el papel activo del estudiantado en su propio proceso de formación (Olivas, 2010); a la vez que se indicaba la necesidad de una mayor protección social de las universidades (Biesta, 2013, 2016). Todo ello requirió fórmulas dinámicas y flexibles de aprendizaje en grupos reducidos y exigió del profesorado un esfuerzo por innovar en metodologías pedagógicas y docentes. Además, se reformaron los planes de estudios subrayando, entre otras cuestiones, la importancia de formar en competencias que respondieran a perfiles profesionales propios de cada titulación (Doolittle y Hicks, 2003; Halász y Michel, 2011; Doolittle, 2014). Al mismo tiempo, se establecieron fórmulas de estandarización y control sistemático de procesos de calidad e innovación, con la activación de servicios y de mecanismos burocráticos.

En estos últimos años, la universidad ha ido cambiando hacia un planteamiento hegemónico que pone en el centro una noción fundamentalmente instrumental del conocimiento y que subraya la innovación y la calidad como aspectos de valor estratégico. Moncusí habla de una “triple C” que adjetivaría el conocimiento construido desde la universidad para el mundo: “creativo, crítico y comprometido” (Moncusí, 2021: 7). Poner la calidad y la innovación en el centro de nuestra labor y, además, articularla a través de actividades de escritura creativa puede significar una oportunidad para explorar otras formas de conocimiento crítico y comprometido frente a cuestiones sociales que requieren de la atención de todas las personas implicadas en el cambio y el progreso social, por ende, muy especialmente el estudiantado universitario.

## 2. La escritura creativa en las aulas de educación superior

Desde los primeros experimentos con la escritura creativa de James W. Pennebaker, en los años ochenta, la cantidad de estudios dedicados a la escritura expresiva y de proceso ha crecido exponencialmente. Se ha podido comprobar

científicamente que este tipo de escritura mejora el sistema inmunológico del cuerpo –porque reduce el estrés, que es uno de los factores que producen el deterioro de las funciones inmunológicas– y es beneficioso para la salud mental, puesto que a largo plazo se observan mejorías psicológicas directamente relacionadas con una bajada de los síntomas depresivos, de pensamientos obsesivos y de ansiedad en general, según apuntan los estudios de Pennebaker (2014), Palupi *et al.* (2020) y Montilla-Narváez (2021).

En el centro de los procesos asociados a la escritura creativa destaca la presencia de la lectura y la escritura como actividades nucleares para el desarrollo de la competencia creativa, ya que han demostrado ser herramientas eficaces para incentivar el pensamiento crítico, que es una actitud imprescindible para cualquier proceso de mejora y transformación (Bain, 2006; Aguirre-Romero, 2019; Roca, 2021). Además, comienza a existir una cantidad significativa de estudios dedicados al efecto que la escritura creativa puede tener en las personas adultas y, en general, se ha podido constatar una mejoría en el bienestar de los adolescentes y jóvenes adultos. La metacognición y el autoconocimiento son clave en el proceso de aprendizaje, así como el trabajo de las emociones, como demuestran los estudios de Mazzara (2003), Herrán (2004) y Ten Peze *et al.* (2021). Sin embargo, la formación en escritura y lectura en la universidad sigue teniendo un enfoque fundamentalmente academicista, a pesar de que las investigaciones más recientes indican que la escritura creativa vinculada al espectro emocional mejora la memoria operativa. Así, por ejemplo, se ha demostrado que estudiantes que escriben sobre el estrés que provoca un examen antes de realizarlo mejoran sus resultados de manera significativa (Occhipinti, 2003; Ramírez, 2011; Turkben, 2019). También se han podido constatar beneficios en el ámbito de la gestión de las emociones, del abordaje de comportamientos problemáticos y de adaptación social, o en el fomento del pensamiento crítico y la participación del estudiantado en clase (Travagin *et al.*, 2015; Haba-Osca *et al.*, 2019). Además, participar en actividades de escritura creativa articuladas en el aula fomenta la sensación de pertenencia y refuerza la convicción de que la universidad es una etapa que formará parte de su trayectoria vital y que está al servicio de su desarrollo (Melao, 2020; Martínez-Carrasco *et al.*, 2021).

En la actualidad, el estudio sobre los beneficios de la escritura creativa está en pleno proceso de consolidación académica en el ámbito internacional gracias a la celebración de congresos internacionales, seminarios, jornadas o cursos de verano y, también, debido a la publicación de numerosos trabajos especializados –ya se trate de tesis doctorales, volúmenes monográficos o artículos

científicos en revistas indexadas y de reconocido prestigio—. Por este motivo, bien se puede decir que la situación actual en torno a la reflexión sobre la escritura creativa refleja la conformación de una masa crítica equiparable a la de las disciplinas tradicionales en España, seguramente ayudada por la difusión de los cursos de escritura creativa tanto en el espacio de educación superior, como en educación no formal e informal. Tanto el desarrollo como la incorporación en ámbito académico de la escritura creativa responde al empleo de conceptos poliédricos que atienden a la naturaleza multimodal del lenguaje en este tipo de formación. Así, algunas investigaciones se han acercado a los parámetros lingüístico-gramaticales, mientras que otras lo han hecho poniendo el énfasis en el factor narrativo, en prácticas poéticas expandidas o en la importancia de los escritos previos a una representación teatral. También es habitual establecer una perspectiva comparatista entre la escritura creativa y otros medios comunicativos y artísticos, analizando las posibilidades didácticas que permiten resignificar la educación literaria mediante una educación multimodal crítica. De hecho, se podrían sumar al análisis de los nuevos espacios de aprendizaje generados desde la escritura creativa disciplinas como la traductología, los estudios de género, la teoría *queer* o el ecofeminismo. En cualquier caso, la amplitud y la interseccionalidad del objeto de estudio propuesto permite que se pueda abordar desde numerosos puntos de vista –tanto teóricos como prácticos– y desde numerosas disciplinas –tanto humanísticas, como sociales y/o científicas–.

Hoy en día intentamos favorecer el empoderamiento del alumnado universitario, protagonista indiscutible de los cambios, dado que necesitamos sujetos conscientes que promuevan acciones transformadoras –tanto individuales como colectivas– para fortalecer un proyecto educativo emancipatorio y para plantear desafíos éticos a la globalización que estamos viviendo (Bourdieu, 2012). Desde esta perspectiva, entendemos que dar continuidad en el ámbito universitario al trabajo que se ha venido desarrollando desde hace una década alrededor de la metacognición, la escritura creativa y el desarrollo de una ciudadanía global es fundamental para abordar la cuestión de cómo contribuir a la construcción de sujetos políticos y cómo propiciar procesos de concienciación y empoderamiento (Benedito-Casanova, 2021).

Precisamente, como ponen de manifiesto los diferentes artículos que configuran este número monográfico, para poder profundizar en las distintas disciplinas mediante una visión crítica y comprometida contamos con una aliada excepcional: la creatividad. Tanto en los textos que articulan un marco para la reflexión teórica, aunque sin abandonar la perspectiva práctica (es el

caso de las revisiones críticas de Palma Ceballos o Panizo Ballesteros), como en aquellos que presentan casos concretos y estudios prácticos realizados en el aula dentro de disciplinas diversas como son la psicología (Garcés *et al.*), la traducción (Padilla-Carmona), la lingüística y la enseñanza de L2 (Ramírez Rodríguez), la educación y la formación del profesorado (Calsina *et al.* y Escandell) o la teoría literaria (Levine y León-Hermosilla), se manifiesta la necesidad de encontrar vías de aprendizaje –unas veces distintas, otras veces complementarias– que presenten un planteamiento aperturista y que incidan en la importancia de fomentar el pensamiento creativo con la finalidad de fortalecer el aprendizaje a través de la escritura. De hecho, según la premisa de Hennessey y Amabile (2010) recordada en el artículo de Garcés *et al.*, “la creatividad es uno de los factores clave que impulsan las civilizaciones”. Por este motivo, como se desprende de los artículos que conforman el presente volumen, la alianza entre educación y creatividad es clave, puesto que la unión de ambos conceptos pone en evidencia la importancia de generar estrategias creativas que sostengan de forma innovadora los procesos de aprendizaje que se producen en el seno del ámbito académico.

Por ello, en este capítulo inicial nos gustaría apuntar cinco experiencias alrededor de la escritura creativa llevadas a cabo a lo largo de esta última década en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. Estas serán solo algunas muestras con las que ejemplificar el abordaje de la escritura creativa en nuestro entorno universitario más próximo, si bien experiencias similares cuentan con una trayectoria consolidada también en otras universidades. Así pues, nos acercaremos a estas acciones puntuales que han destacado a lo largo del tiempo y que, en algunos casos, se han llevado a cabo en el marco de una asignatura, mientras que, en otros, han adquirido un carácter interdepartamental y/o interfacultativo. Estas actividades se desarrollan a su vez en torno a tres ejes: investigación, docencia y transferencia.

Por lo que respecta al primer eje, destaca la formalización del grupo de innovación docente consolidado en el curso 2022-2023 bajo el nombre Creative Writing applied in Arts, Social Sciences and Humanities (SDGs), cuyo acrónimo es CRASH-ODS (código GCID23\_2591147). Con el fin de diseminar las buenas praxis y de expandir esta manera de entender la docencia universitaria, se ha establecido un grupo de trabajo que desde el curso 2018-2019 participa anualmente en la convocatoria de proyectos de innovación educativa de la Universitat de València, y que en este caso vincula los ODS con la escritura creativa hasta en 25 asignaturas diferentes, siendo el título del primer

proyecto piloto: “Escribir para el Desarrollo Sostenible: promover la reflexión sobre los ODS a través de actividades de lecto-escritura en el ámbito universitario”.

Tras esa primera prueba, el proyecto fue ampliado, mejorado y continuado durante el curso académico 2019-2020 y, liderado por el psicólogo Francisco González-Sala, bajo el título “Escribiendo para el Desarrollo Sostenible: Promoviendo los ODS, la escritura creativa y la metacognición en el ámbito universitario”. Después de una pausa forzada a raíz de la pandemia mundial, se inició un período de reflexión con respecto a las lecturas, las actividades de escritura y los resultados obtenidos tanto por parte del profesorado como del estudiantado, decidiendo mejorar la variedad de los materiales empleados hasta la fecha para regresar con mayor vigor y optimización mediante el proyecto “Escritura Creativa para el Desarrollo y la Ciudadanía Global: promover los ODS a través de actividades de reflexión en el ámbito universitario” (curso 2020-2021); este fue el primer año en el que se llevó a cabo una experiencia de estas características en la Facultat de Filosofia i Ciències de la Educació.

El proyecto de innovación docente concedido durante el curso 2022-2023 se tituló “Escritura Creativa para el Desarrollo y la Ciudadanía Global: Humanidades Digitales y Agenda 2030”, dado que se buscaba la fórmula para poder intervenir en la comunidad universitaria sin necesidad de la docencia presencial. Los objetivos planteados desde este grupo de innovación docente consolidado pretendían fomentar el uso de ejercicios de escritura expresiva en las aulas de educación superior. En este sentido, cuando se hacía referencia a la escritura expresiva, se valoraba el proceso creativo en sí, y no solamente su producto final (el texto), teniendo como objetivo la mejora de la salud mental y física a través del autodescubrimiento. En la práctica, se trataba de escribir directa o indirectamente sobre pensamientos y emociones para que la persona fuera capaz de gestionar diversas situaciones en las que se encontrase y de llegar a una consciencia más profunda y un mayor autoconocimiento. No requería experiencia previa con la escritura dado que se consideraba importante que cada persona se sintiera completamente libre para escribir todo aquello que necesitara expresar. A través de esta metodología, se facilitó al máximo la participación de todas las personas asistentes de forma que tanto la visión crítica como las estrategias que nos permitían impulsar acciones pedagógicas transformadoras fuesen resultado de la colaboración y aportación. Para ello, se pudo contar con diversos espacios, herramientas y diferentes fórmulas de trabajo mediante las cuales se perseguía alcanzar los siguientes objetivos generales: (1) identificar el origen de los materiales empleados en el aula; (2) ge-

nerar actividades de Escritura Creativa y Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global (EDyCG) que estimulen la creatividad grupal e individual en el aula; (3) desarrollar actividades evaluables individuales que promuevan el pensamiento crítico, tanto dentro como fuera del aula; y (4) proponer actividades extracurriculares que trasciendan del aula y fomenten el compromiso ético-social de los y las estudiantes con el mundo que nos rodea.

La aplicación de la propuesta anterior se lleva a cabo desde distintas disciplinas y asignaturas, como ya hemos comentado, puesto que se inscribe en el marco de las acciones llevadas a cabo por un grupo de innovación educativa compuesto por profesorado de distintas facultades de la Universitat de València. Del mismo modo, la aplicación de las herramientas que proporciona la escritura creativa hace tiempo que interviene en el desarrollo de ciertas asignaturas y que se emplea por el profesorado responsable para implementar los procesos de aprendizaje del alumnado universitario. Este sería el caso concreto de la materia dedicada al estudio de la “Crítica práctica de la literatura inglesa”. Desde el curso 2010-2011, se aborda la docencia de esta asignatura troncal a través de desarrollos epistemológicos de la EDyCG, alineados con la obra del profesor de la UV y crítico literario Manuel Asensi. Un modo de impartir clases desde perspectivas muy diversas: literatura, feminismo, género, filosofía, psicoanálisis, comunicación y pedagogía, que son confrontadas a través de textos y dispositivos culturales y/o políticos, que ponen de manifiesto diversas estrategias mediante las cuales se ha incitado a percibir, pensar y actuar. En este sentido, la crítica literaria como herramienta de educación emancipatoria nos sirve para desmontar los discursos de poder que nos presionan desde diversos frentes, poniendo así en evidencia los efectos de los textos cuya función es resistir y transformar (Haba-Osca & Zaragoza-Ninet, 2021).

El hecho de aplicar la escritura del proceso a una asignatura troncal de crítica literaria implica proponer esta materia como práctica de disidencia, de desacuerdo y desconfianza, siguiendo la propuesta teórica de Manuel Asensi. Este modo de articular la asignatura, a través del entrelazamiento del trabajo teórico con el proceso vital del alumnado de primer curso del grado de Estudios Ingleses, es la base para hacer crítica y sabotaje, de ahí que resulte una metodología fértil para muchas líneas de pensamiento crítico, creativo y comprometido (Haba-Osca, 2022). En este sentido, se considera la escritura de proceso como aquella que separa las diferentes fases del proceso de la escritura para facilitar el aprendizaje y hacerlo más accesible; por ello, a través de esta metodología se fomenta y facilita la expresión en una primera fase y

se perfecciona un texto en las siguientes: borrador, segundo borrador y redacción final –si a lo que se desea llegar es a un texto mejor redactado–. Con este trabajo de aula se evidencia que la metodología se aleja de la más tradicional conocida como escritura transaccional y que tiene como objetivo reproducir la materia que se ha estudiado en unos formatos determinados. En este caso en concreto, a través de la escritura creativa, empleamos la EDyCG y la formación humanística para convertir la asignatura de crítica práctica literaria en espacio de resistencia y transformación (Haba-Osca *et al.*, 2019; Martínez-Carrasco *et al.*, 2020).

Por lo que respecta a la conexión entre la docencia y la transferencia, cabe recordar que poner el acento en la escritura creativa dentro de las aulas universitarias ha sido siempre una constante en la formación universitaria. Sin embargo, ponerla en el centro del proceso de aprendizaje y reconocer su importancia a través de ciertos programas formativos es un hecho relativamente más reciente. En este caso, el proyecto “Autores i autors a les aules” nació en el curso 2018-2019 impulsado por el Vicedeganat de Cultura, Igualtat i Polítiques Inclusives de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Hasta ahora se han desarrollado seis ediciones del programa, que, desde su puesta en marcha, ha apostado por favorecer la presencia en el aula de profesionales que, en sus respectivos ámbitos de creación y/o investigación, sean referentes actuales de la cultura y la ciencia. El objetivo principal del ciclo es promover los puentes de diálogo entre la Universidad y la sociedad, para favorecer el debate en las aulas sobre cuestiones relacionadas con distintas prácticas artísticas, culturales, políticas, científicas, creativas, etc. El hecho de valorar la vertiente creativa de múltiples perfiles profesionales supone un enriquecimiento constante para el alumnado que, siempre y cuando el profesorado lo incluya como actividad en su Guía Docente, puede realizar actividades evaluables en torno a las diferentes cuestiones que hayan podido plantearse en el aula y que estén vinculadas a los procesos de escritura creativa. Así pues, la profundización tanto en sus competencias y habilidades como en las conexiones con los entornos profesionales generan múltiples sinergias que, a partir de la escritura creativa, pueden confluír y desarrollarse en múltiples direcciones.

Tras la puesta en marcha y consolidación de este proyecto, la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació ha continuado su apuesta por la especialización e integración de la escritura creativa en la incardinación de su oferta formativa. Por ello, durante el curso 2023-2024 se ha ofrecido la primera edición del Màster de Formació Permanent en Escriptura Creativa. Con este nuevo máster, dirigido por las profesoras Begonya Pozo y Julia Haba-Osca, la Uni-

versitat de València pone en valor los procesos de escritura creativa y refuerza académicamente una de las líneas más prolíficas y duraderas que, desde el Servei de Dinamització d'Estudiants, se ofrece desde hace más de dos décadas a través del Aula Oberta d'Esriptura Creativa. Desde este espacio, abierto al público universitario y al público externo, se llevan a cabo tanto los talleres de escritura creativa en español y valenciano –especializados en narrativa breve, poesía, teatro y guion de cortometraje– desde el curso 2004-2005, como los Premis Universitat de València d'Esriptura de Creació, que han llegado a su vigésima edición en el curso 2022-2023. Así pues, con la creación del Màster de Formació Permanent en Esriptura Creativa, la Universitat de València destaca el prestigio institucional que tiene este ámbito de conocimiento dentro de su institución. De hecho, el Vicerrectorado de Cultura y Sociedad es otro de los espacios institucionales ligados desde hace años a difusión de la escritura creativa a través de las diversas Aulas de Cultura que lo conforman.

### 3. Reflexiones finales

A lo largo de esta introducción hemos señalado algunas propuestas académicas llevadas a cabo durante más de una década en el plano de la educación formal, informal y no formal en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. Todas ellas consiguen aunar la creatividad y el conocimiento teórico-práctico a través de experiencias poliédricas –docentes, investigadoras y de transferencia– que permiten al alumnado ser sujeto activo de su proceso formativo.

Mediante los artículos que conforman el presente monográfico pretendemos aportar al debate académico algunas reflexiones abiertas sobre el valor y la necesidad de integrar la escritura creativa en el espacio de educación superior, además de ahondar en el análisis de las metodologías y pedagogías que se derivan de su aplicación en las aulas. A lo largo de estas páginas se encontrarán diversos ejemplos relacionados con el empleo de textos clásicos literarios a los ejercicios de escritura creativa; su utilización como fuente de experiencias docentes/discentes y de redefinición de las competencias de lecto-escritura del estudiantado; el fomento de estrategias para repensar las fronteras entre la enseñanza y el aprendizaje desde la teoría y la práctica literaria; la generación de nuevos roles que permitan generar espacios para el hibridismo en las aulas universitarias, etc.

Desearíamos que la lectura de los artículos que conforman este número de *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris* contribuya a cuestionarnos cómo ciertas prácticas literarias expandidas en los diferentes espacios de educación superior pueden ayudarnos a repensar nuestra docencia y a generar nuevas oportunidades investigadoras, como, por ejemplo, sucede en la Universitat de València con la creación del primer máster de escritura creativa llevado a cabo por una institución con más de cinco siglos de historia. Esta formación permanente aboga por la conexión entre la vertiente creativa de las diversas disciplinas sin abandonar el peso de la formación teórica, generando a su vez nuevas oportunidades de transferencia del conocimiento. En esta encrucijada entre las aulas y la sociedad, el alumnado podrá contar con perspectivas mucho más sólidas y enriquecedoras de los procesos culturales que subyacen a la generación de un pensamiento emancipador. Al fin y al cabo, una apuesta para que la calidad y la innovación, como ejes vertebradores del actual modelo de Universidad, sean pilares sólidos sobre los que construir un conocimiento creativo, crítico y comprometido.

## Referencias bibliográficas

- Aguirre-Romero, Almudena. 2019. *Escritura Creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Bain, Ken. 2006. *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: PUV.
- Benedito-Casanova, Antonio. 2021. Modelos de aprendizaje en la formación investigadora. En Haba-Osca, Julia & Castelló-Cogollos, Rafael (eds.) *Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Combatir las desigualdades sociales a través de la competencia investigadora del estudiantado*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Biesta, Gert. 2013. Interrupting the Politics of Learning. *Power and Education* 5(1): 4-15.
- Biesta, Gert. 2016. The Rediscovery of Teaching: On Robot Vacuum Cleaners, Non-Egological Education and the Limits of the Hermeneutical World View. *Educational Philosophy and Theory* 48(4): 374-392.
- Bourdieu, Pierre. 2012. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- de la Herrán Gascón, Agustín. 2004. El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista Complutense de Educación* 15(1): 11-50.
- de Juanas Olivas, Ángel. 2010. *Contemplando Bolonia: una década de acontecimientos en la formación del Espacio Europeo de Educación Superior de Educación*, núm. 12: 69-91.
- Doolittle, Peter. 2014. Complex Constructivism: A Theoretical Model of Complexity and Cognition. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education* 26(3): 485-498.

- Doolittle, Peter & Hicks, David. 2003. Constructivism as a Theoretical Foundation for the Use of Technology in Social Studies. *Theory and Research in Social Education* 31(1): 72-104.
- García Roca, Anastasio. 2021. The SCP Foundation's role in the development of academic literacy and the promotion of reading and creative writing. *Revista Publicaciones* 51(1): 29-42.
- Haba-Osca, Julia. 2022. Una década de Educación para el Desarrollo y Ciudadanía Global en Crítica Práctica Literaria de la Universitat de València. En Urrutia, Ana; Idoiaga, Nahia; Gezuraga, Monike; Berasategi, Naiara; Alonso, Israel, & Romero, Asier (coords.) *Innovación educativa en Enseñanza Superior*. Bilbao: Universidad de País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Haba-Osca, Julia; González-Sala, Francisco, & Martínez-Carrasco, Robert. 2019. *Towards critical-reflexive agency: introducing the 2030 Agenda through engaged Pedagogy in Higher Education*. EDULEARN19 Conference Proceedings, 7267-7272.
- Haba-Osca, Julia, & Zaragoza-Ninet, Gora. 2021. La literatura inglesa como vehículo para despatriarcalizar el conocimiento en los estudios de grado. En Cotán-Fernández, Almudena & Ruiz-Sánchez, José Carlos (coord.) *Muros de discriminación y exclusión en la construcción de identidades: la mirada de las Ciencias Sociales*. Madrid: Dykinson, 675-696.
- Halász, Gábor & Michel, Alain. 2011. Key Competences in Europe: Interpretation, Policy Formulation and Implementation. *European Journal of Education* 46(3): 289-306.
- Martínez-Carrasco, Robert; Haba-Osca, Julia & González-Sala, Francisco. 2020. Enhancing metacognitive awareness in Higher Education: the role of engaged pedagogy in the 2030 Agenda. 14th International Technology. *Education and Development Proceedings*: 7864-7872. doi: 10.21125/inted.2020.2139
- Mazzara, Giampaolo. 2003. *Parole che nascono libere. La scrittura creativa per la crescita e la terapia*. Milán: FrancoAngeli.
- Melao, Dulce Helena. 2020. Reading and writing in higher education: reconstructing pathways to academic literacies. *Letras de Hoje-Estudos e Debates em Linguística Literatura e Língua Portuguesa* 54(2): 172-180.
- Moncusí, Albert. 2021. Prólogo. En Haba-Osca, Julia & Castelló-Cogollos, Rafael (eds.) *Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Combatir las desigualdades sociales a través de la competencia investigadora del estudiantado*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Montilla-Narváez, Raxson. 2021. Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo* 20(2): 76-92.
- Occhipinti, Giovanni. 2003. *Metodologia e didattica della scrittura creativa. Come programmare strategie del fantastico*. Catanzaro: Rubbettino editore.
- Palupi, Bening Sri; Subiyantoro, Slamet; Triyanto, Triyanto, & Rukayah, Rukayah. 2020. Creative-Thinking Skills in Explanatory Writing Skills Viewed from Learning Behaviour: A Mixed Method Case Study. *International Journal of Emerging Technologies in Learning* 15(1): 200-212.

- Pennebaker, James & Evans, John. 2014. *Expressive Writing. Words that Heal*. Ydill Arbor, inc.
- Ramirez, Gerardo & Beilock L. Sian. 2011. Writing About Testing Worries Boosts Exam Performance in the Classroom. *Science* 331(6014): 211-213.
- Ten Peze, Anouk; Janseen, Tanja; Rijlaarsdam, Gert, & Van Weijen, Daphne. 2021. Writing Creative and argumentative texts: what's the difference? Exploring how task type affects students' writing behaviour and performance. *L1 Educational Studies in Language and Literature* 21(11).
- Travagin, Gabriele; Margola, Davide, & Revenson, Tracey. 2015. How effective are expressive writing interventions for adolescents? A meta-analytic review. *Clinical Psychological Review* 35: 42-55.
- Turkben, Tuncay. 2019. The Effects of Creative Writing Practices on the Writing Skills of Students Learning Turkish as a Second Language. *Eurasian Journal of Educational Research* 83: 183-208.