



Memorabilia

Número 15 (2013), pp. 261-265

ISSN 1579-7341

Boletín bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra (IV: 2009-2012)

Antonio Doñas
Universitat de València
Héctor H. Gassó
Universitat de València
Antonio Huertas Morales
Universidad de Zagreb

Este *Boletín bibliográfico* es la continuación de los publicados en los números 2 (1998), 6 (2002) y 12 (2009-2010) de *Memorabilia*, que abarcaban el período de 1991 a 2009. Los estudios más importantes anteriores a 1991 habían sido convenientemente consignados por María Jesús Lacarra y Fernando Gómez Redondo en «Bibliografía de Don Juan Manuel», publicada en el *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* de 1991 (número 5, pp. 179-212). En esta cuarta entrega se mantiene la división en apartados de las tres anteriores, separando «ediciones» y «estudios» cuando es pertinente.

1. Don Juan Manuel

- DEYERMOND, Alan, «*From script to print: de Chaytor y Goldschmidt a la actualidad británica*», en *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*, dir. P. M. Cátedra, eds. Eva Belén Carro Carbajal y Javier Durán Barceló, Salamanca, Cilengua-Intituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2009, pp. 209-223.
- FRADEJAS RUEDA, José Manuel, «Juan Manuel y Federico II de Hohenstaufen», en «*Siempre soy quien se solía*». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, eds. A. Chas Aguión y C. Tato García, A Coruña, Universidade, 2009, pp. 137-148.
- FUNES, Leonardo, «Halcones letrados y lectores ballesteros: sobre la clerecía de don Juan Manuel», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. P. Civil y F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, vol. 2, 2010, pp. 34-39.

2. El conde Lucanor

Ediciones

DON JUAN MANUEL, *El Conde Lucanor o Libro de los exiemplos del Conde Lucanor et de Patronio*, ed. José Manuel Bleuca, nota actualizadora de Fernando Gómez Redondo, Madrid, Castalia, 2010.

Estudios

BELTRÁN, Rafael, «El tropiezo afortunado: historia y recepción de una anécdota clásica desde *Tirant lo Blanc* hasta *Don Quijote*», en *Destiempos.com. Caballerías (dossier)*, eds. Lillian von der Walde Moheno y Mariel Reinoso, México DF, Grupo Destiempos, 2009-2010, pp. 149-166.

BIAGGINI, Olivier, «Le miracle dans le *Conde Lucanor* de don Juan Manuel», en *Miracles d'un autre genre. Récritures médiévales en dehors de l'hagiographie*, eds. Olivier Biaggini y Bénédicte Milland-Bove, Madrid, Casa de Velázquez, 2012, pp. 257-280.

BURGOYNE, Jonathan, «Los versos de don Juan: la transmisión del *Conde Lucanor* y el *Libro de los doce sabios* en el siglo XVI (Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 19.426 y Biblioteca Menéndez Pelayo ms. M-92)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 13 (2011), 134-160.

CACHO BLECUA, Juan Manuel, «La liberación del suegro por el yerno: de *El conde Lucanor* (XXV) a *Paris y Viana*», en *VII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale». Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente*, eds. Gaetano Lalomia; Antonio Pioletti y Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 49-63.

CÁNDANO FIERRO, Graciela, «Personajes cómicos en la *Disciplina clericalis* y *El Conde Lucanor*», *Acta Poética*, 30.1 (2009), pp. 31-59.

—, «Mujer, matrimonio y memoria, ¿vergel de nobles dueñas y doncellas?», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. P. Civil y F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, vol. 2, 2010, pp. 12-17.

CÁRDENAS-ROTUNNO, Anthony J., «*Enrique, fi de Oliva*: magia y “género editorial”», en *El olvidado encanto de «Enrique fi de Oliva». Homenaje a Alan D. Deyermond*, ed. Cristina González, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2011, pp. 193-206.

FRADEJAS LEBRERO, José, «*Los Ponces de Barcelona* de Lope de Vega y *Los tres consejos*. Cómo un genio utiliza un cuento de tradición oral», *Boletín de literatura oral*, 1 (2011), pp. 7-13.

GALVÁN ÁLVAREZ, Enrique, «Paralelismos indo-tibetanos en el Exemplo XI de *El Conde Lucanor*», *Verba Hispanica*, 17 (2009), pp. 25-37.

GARCÍA HERRERO, M.^a Carmen, «La marital corrección: un tipo de violencia aceptado en la Baja Edad Media», en *Artesanas de vida. Mujeres de la Edad Media*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 387-428.

HEUSCH, Carlos, «De corbeaux et de renards dans les formes brèves medievales romanes», en *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge*, dir. Bernard Darbord, París, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, pp. 45-68.

LALOMIA, Gaetano, «*Ida y vuelta de cuentos. Cuentos orientales que van a Italia. Cuentos orientales que de Italia vuelven a España*», en *Actas del XIII congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 a 19 de septiembre de 2009). In memoriam*

- Alan Deyermond, eds. José Manuel Fradejas Rueda, Déborah Dietrick Smithbauer, Demetrio Martín Sanz y M.^a Jesús Díez Garretas, Valladolid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Valladolid, 2010, vol. 2, pp. 1069-1085.
- LOOZE, Laurence de, «Analogy, Exemplum and the First Tale of Juan Manuel's *El conde Lucanor*», *Hispanic Review*, 78.3 (2010), pp. 301-322.
- LUONGO, Salvatore, «Illusione magica e ingratitudine: incrocio di culture nell'esempio XI del *Conde Lucanor* », en *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), Bologna, 5-8 ottobre 2009*, eds. Francesco Benozzo, Giuseppina Brunetti, Patrizia Caraffi, Andrea Fassò, Luciano Formisano, Gabriele Giannini y Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 697-713.
- MAILLARD ÁLVAREZ, Natalia, *Lectores y libros en la ciudad de Sevilla (1550-1600)*, Rubí (Barcelona), Ediciones Rubeo, 2011.
- MONER, Michel, «Texto, corpus e hipertexto en la edición crítica de los textos literarios. El caso del ejemplo XXXII de *El conde Lucanor*», en *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, ed. Anne Cayuela, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 303-318.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, «Las *Diez novelas* de Pedro Salazar y los *Cuatro cuentos de ejemplos*. Autoría común y estructura compartida», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58 (2010), pp. 59-93.
- OULD MOHAMED BABA, Ahmed-Salem, «La collection parémiologique d'Azzajjâlî (s. XIIIe siècle)», en *Corpus, genres, théories et méthodes: construction d'une base de données*, dirs. Marie-Christine Bornes-Varol y Marie-Sol Ortola, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, pp. 101-118.
- PAREDES, Juan, «Ángeles diabólicamente humanos. De lo sobrenatural cotidiano en el cuento medieval», en *De lo humano y lo divino en la literatura medieval: santos, ángeles y demonios*, ed. Juan Paredes, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2012, pp. 285-296.
- PEDROSA, José Manuel, «El maestro mago y el discípulo traidor, o don Juan Manuel frente a Borges (*Don Yllán, El brujo postergado y El muerto*)», en *Hommage à Andrés Gallego. La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique (XIIIe-XVIIe siècles)*, coord. Luis González Fernández, Paris, CNRS, 2011, pp. 171-180.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio, «Ricos, pobres y literatura medieval entre los siglo XIII y XV», en *Ricos y pobres: opulencia y desarrollo en el occidente medieval (Actas de la XXXVI Semana de Estudios Medievales de Estella. 20 al 24 de julio de 2009)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2010, pp. 17-61.
- SNOW, Joseph T., «Viejas marginadas en el patriarcado medieval español», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. P. Civil y F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, vol. 1, 2010, pp. 113-129.
- ZUBILLAGA, Carina, «La antropofagia y las dinámicas de la enseñanza en dos *romances* caballerescos del siglo XIV: El *Libro del cavallero Zifar* y la *Estoria del rey Guillelme*», *Revista de Literatura Medieval*, XXII (2010), pp. 271-282.
- ZUWNYA, Zachary David, «Deceptive Truth and Its Relationship to Irony in Six *Exemplos* from Don Juan Manuel's *El conde Lucanor*», *eHumanista*, 22 (2012), pp. 516-536.

3. Crónica abreviada

- HIJANO VILLEGAS, Manuel, «Fuentes romances de las crónicas generales: el testimonio de la *Historia menos atajante*», *Hispanic Research Journal*, 12.2 (2011), pp. 118-134.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «El *Doctrinal de príncipes* de Diego de Valera», «*Siempre soy quien ser solía*». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, coord. Antonio Chas Aguión y Cleofé Tato García, A Coruña, Universidade da Coruña, 2009, pp. 241-252.
- SALAZAR Y ACHA, Jaime de, «La evolución de la Casa del Rey en el siglo XIII», en *Evolución y estructura de la Casa Real de Castilla*, coords. A. Gamba Gutiérrez y F. Labrador Arroyo, Madrid, Ediciones Polifemo, 2010, pp. 65-80.

4. Libro de las armas

- ALVAR, Carlos, «Acerca del “escarnio de Malonda” y el ciclo de 1255-1256», en «*Siempre soy quien se solía*». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, coord. Antonio Chas Aguión y Cleofé Tato García, A Coruña, Universidade da Coruña, 2009, pp. 19-33.

5. Libro enfenido

- TAYLOR, Barry, «Manuscritos incompletos, obras incompletas: *Libro de los gatos*, *Siervo libre de amor*, *Libro de la caza*», *Incipit*, XXX (2010), pp. 33-47.

6. Libro de la caza

- CARTA, Constance, «Vie de court et littérature: à propos de quelques enluminures de la *Crónica troyana* d'Alphonse XI», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 10 (2010), pp. 71-103.
- DIAS, Isabel de Barros, «As faces do ursono imaginário medieval ibérico: mitos, moralizações e práticas venatórias», en *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 a 19 de septiembre de 2009)*. In *Memoriam Alan Deyermond*, eds. J. M. Fradejas Rueda, D. Dietrick Smithbauer, D. Martín Sanz y M.^a J. Díez Garretas, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid-Universidad de Valladolid, vol. 1, 2010, pp. 671-687.
- TAYLOR, Barry, «Manuscritos incompletos, obras incompletas: *Libro de los gatos*, *Siervo libre de amor*, *Libro de la caza*», *Incipit*, XXX (2010), pp. 33-47.

7. Otros

- BIZZARRI, Hugo Óscar, «El *Esopete ystoriado* y las teorías sobre la fábula», *Acta Poética*, 32 (2011), pp. 55-73.

- HAUF, Albert, «Universalitat i autoctonisme de les Rondalles mallorquines», en *Temes mallorquins*, ed. Pere Rosselló Bover, Barcelona, Ediciones UIB-Institut d'Estudis Balàearics-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010, pp. 349-402.
- LACARRA, María Jesús, *Saggi sulla narrativa breve medievale*, ed. Gaetano Lalomia, Verona, Edizioni Fiorini, 2010, 171 págs.
- , «La recepción del cuento oriental en la literatura hispánica», en *Mudéjar: el legado andalusí en la cultura española*, comisario Gonzalo M. Borrás Gualis, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Gobierno de Aragón, 2010, pp. 202-219.
- SALVADOR, Antonio, «La retórica de la palabra en el tránsito del XIII al XIV», en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, eds. Jesús Cañas Murillo, Francisco Grande Quejigo y José Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, vol. 1, 2009, pp. 81-121.
- Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*, eds. Hugo Ó. Bizzarri y Martin Rohde, Berlín-Nueva York, Walter de Gruyter, 2009.

DOÑAS, Antonio, Héctor H. GASSÓ, y Antonio HUERTAS MORALES, «Boletín bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra (IV: 2009-2012)», *Memorabilia* 15 (2013), pp. 261-265.

RESUMEN

Continuación del repertorio bibliográfico sobre don Juan Manuel y su obra publicado en *Memorabilia* en 1998 (parte I), en 2002 (parte II) y en 2009-2010 (parte III). En esta cuarta parte se recogen y clasifican referencias de estudios publicados entre 2009 y 2012.

PALABRAS CLAVE: don Juan Manuel; repertorio bibliográfico; *El Conde Lucanor*.

ABSTRACT

Continuation of the bibliographical repertoire on Don Juan Manuel and his work published in *Memorabilia* in 1998 (part I), in 2002 (part II) and 2009-2010 (part III). This fourth part gathers and classifies references from studies published between 2009 and 2012.

KEYWORDS: don Juan Manuel; bibliographical repertoire; *El Conde Lucanor*.

