



La obra del siglo

Cuaderno de trabajo de la película

CARLOS MACHADO QUINTELA

Realizador cinematográfico cubano graduado en E.I.C.T.V y F.A.M.C.A. Realizó cortos experimentales hasta que debutó en el largometraje con *La Piscina*, que ganó diferentes premios internacionales. Es el director de *La obra del siglo*, película ganadora de un Tiger Award del festival de cine de Róterdam 2015.

DOCUMENTO VISUAL



Este documento o cuaderno de trabajo recoge fotografías de las localizaciones y fragmenos del *story board* de la película *La obra del siglo* (2015), ambientada en la Ciudad Electro Nuclear de Juraguá, en Cienfuegos, planta de energía nuclear dejada a medio construir por los soviéticos en 1992. La película es una de las obras culturales más recientes que tienen como fundamento la hibridación cubano-soviética. Obtuvo el Tiger Award del Festival de Rotterdam en 2015.



DOI: 10.7203/KAM.5.5249

La obra del siglo, película dirigida por Carlos Machado Quintela y ganadora del Tiger Award en el Festival de Róterdam de 2015, es el resultado de la extraña hibridación cultural de lo soviético y lo cubano: una mutación cultural fascinante sobre la memoria y las ruinas de la historia. Casi 25 años después del fin de la URSS, el film activa los resortes del imaginario soviético todavía latentes en la sociedad cubana y los espectros que siguen habitando en la memoria y en los edificios de la Ciudad Electro Nuclear construida en Juraguá, Cienfuegos.

La Ciudad Electro Nuclear (CEN) formaba parte del complejo de la planta nuclear que debería haber abastecido de energía eléctrica a gran parte de la isla. La obra megalítica del CEN, diseñada por la URSS, contemplaba la instalación de dos reactores VVER-440 V318. Su construcción se inició en 1983; sin embargo, tras el colapso de la URSS en 1991, el proyecto se paralizó y se abandonó definitivamente.

Este Cuaderno de trabajo recoge materiales de la preparación de la película recopiados por su director, Carlos Machado Quintela. Muestra, por un lado, las fotografías que fue tomando durante la fase de localización de los escenarios. Esa serie constituye un recorrido documental por el CEN y sus alrededores.

Por otro, el Cuaderno reúne una selección de las viñetas del story board, donde están reflejadas las ideas de planificación y puesta en escena que luego siguió su director.

Desde *Kamchatka. Revista de análisis cultural* queremos agradecer a Carlos M. Quintela por ceder generosamente estos documentos para el monográfico **Las formas de la estalga (cubana)**.





SINOPSIS

Décadas después de la paralización del CEN, *La obra del siglo* nos sitúa en aquellos mismos edificios con sus trabajadores y descendientes mirando todos los días hacia las enormes torres con cúpula que quedaron sin acabar como un tótem de lo que podría haber sido un centro de abastecimiento de energía que tampoco estaba libre de riesgos. De hecho, poco tiempo después de poner en marcha el proyecto sucedió el terrible accidente de la central de Chernobyl, un desastre que minaba la conciencia de los trabajadores cubanos de este otro complejo y al que, como se ve en la película, llegaban continuos signos del caos organizativo en el que se hallaban los soviéticos en aquellos años.

La Obra del Siglo es un título tomado de uno de los noticieros informativos que emitía en los ochenta un canal llamado Televisión Nuclear para mostrar los avances del proyecto en lo que ahora es una especie de ciudad fantasma pero que está llena de gente. Los actores Mario Balmaseda, Mario Guerra y Leonardo Gascón son abuelo, padre y nieto/hijo respectivamente, y viven en una grandiosa y permanente contradicción por los cambios políticos que provocaron que la que iba a ser la primera planta de energía nuclear del país, nunca se llegara a terminar. Otto, Leo y Rafael sufren continuas tensiones y discusiones entre ellos que tratan de aliviar de maneras parecidas y curiosamente a veces al unísono. Ellos tres son como el pez de su pecera que anhela salir de ahí pero no saben adonde ni tienen cómo.

José Luis García/cinestel.com

FICHA TÉCNICA

Producción: Rizoma, Uranio Films, Raspberry & Cream, Ventura Film

Reparto: Mario Guerra, Mario Balmaseda, Leonardo Gascon, Damaris Gutierrez

Director: Carlos M. Quintela

Guión: Carlos M. Quintela, Abel Arcos

Productores: Natacha Cervi, Hernán Musaluppi, Pablo Chernov

Fotografía: Marcos B. Bohorquez

Arte: Alicia Arteaga Ramirez

Montaje: Yan Vega

Música: Vicente Rojas

2015, 101 minutos, B/N y Color

Estreno mundial: IFF Rotterdam 2015
Hivos Tiger Competition

Estreno en EEUU: Miami IFF 2015

Estreno latinoamericano: BAFICI 2015

Premios: Hivos Tiger Award

IFF Rotterdam 2015 FIPRESCI Award

Cinélatino Rencontres de Toulouse 2015

LOCALIZACIONES

EXTERIORES CIUDAD ELECTRO NUCLEAR





EDIFICIOS





TORRE



TORRE LOCALIZACIÓN



TORRE FOTOGRAMA



NOCHE





STORY BOARD (FRAGMENTOS)

(SECUENCIA 4) APARTAMENTO/ COCINA/ SALA-NOCHE



(SECUENCIA 4) APARTAMENTO/ COCINA/ SALA-NOCHE



(SECUENCIA 6) APARTAMENTO/ SALA-NOCHE



(SECUENCIA 7) APARTAMENTO / CUARTO DE RAFAEL-NOCHE



(SECUENCIA 9) APARTAMENTO / PASILLO / SALA -DÍA







(SECUENCIA 12) CARRETERA CEN / EMBARCADERO - NOCHE





(SECUENCIA 14) CUPET-NOCHE



(SECUENCIA 14 B) APARTAMENTO /SALA-MADRUGADA





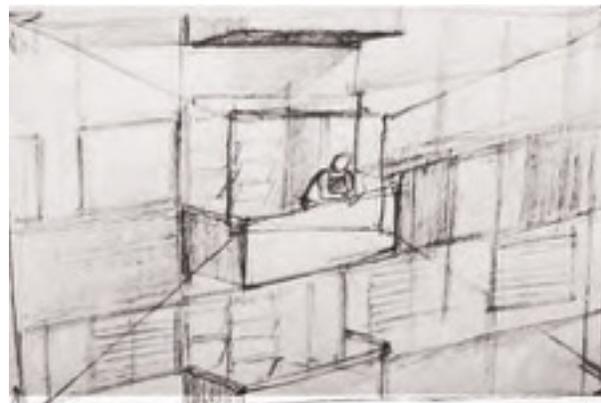
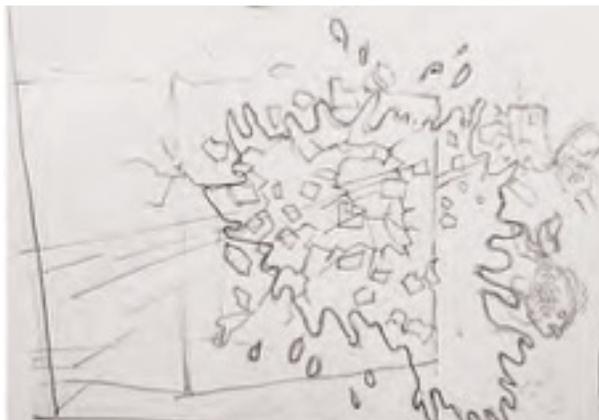
(SECUENCIA 16) CUARTO OTTO - TARDE





(SECUENCIA 21) COCINA / PASILLO / SALA / BALCÓN / BAÑO - NOCHE





CLIPS



Los fantasmas



Un cubano en el cosmos



Para siempre la felicidad