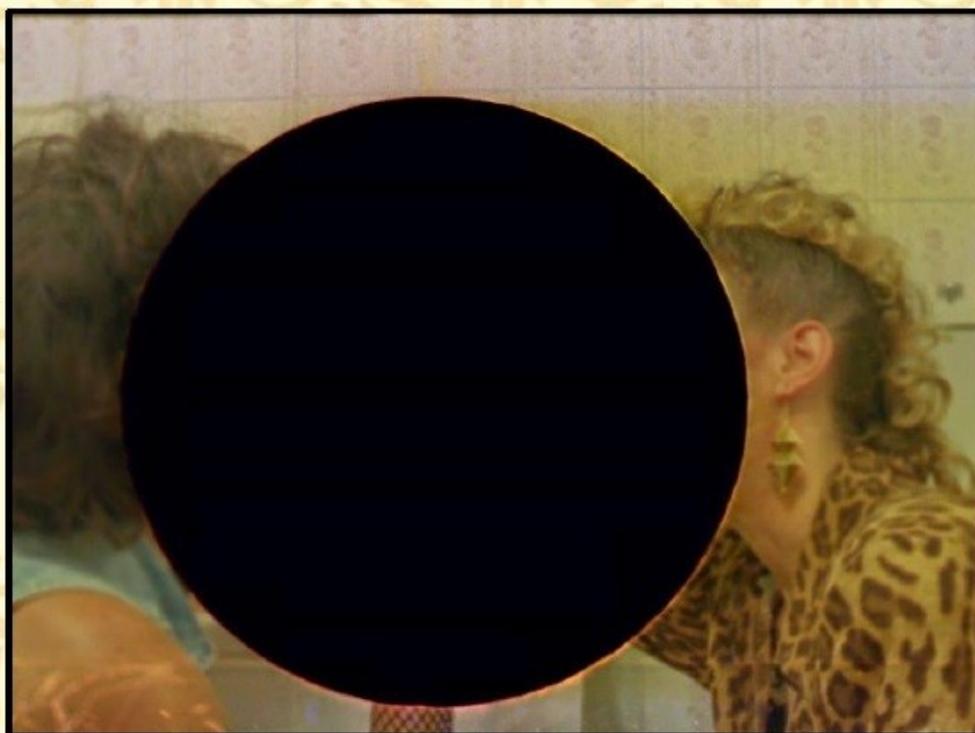


CONTAR LA TRANSICIÓN: DISCURSOS E IMAGINARIOS DEL  
PROCESO DE CAMBIO POLÍTICO EN ESPAÑA

MONOGRÁFICO



Coordinado por Violeta Ros

Universitat de València  
Departamento de Filología Española



*Revista Kamchatcka, núm. 4, Diciembre 2014*

# Contar la transición: discursos e imaginarios del proceso de cambio político en España

## Presentación del bloque monográfico

Telling the Transition: Discourses and Imaginaries of Political Change in Spain

---

Violeta Ros Ferrer

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA · violeta.ros@uv.es

La imagen de la portada es un fotograma del largometraje *El futuro*. La película está dirigida por Luis López Carrasco (Murcia, 1981) y transcurre, en su totalidad, en una fiesta en un piso de Madrid, en 1982. La cámara atraviesa las habitaciones y nos ofrece distintos planos, fragmentos de la fiesta, pero no es capaz de captar las conversaciones. Apenas escuchamos murmullos, palabras sueltas y conversaciones cortadas. Escuchamos, eso sí, la voz en *off* de Felipe González, que dice: “Ningún ciudadano debe sentirse ajeno a la hermosa labor de modernización, de progreso y de solidaridad que hemos de realizar entre todos. La colaboración de cada español dentro de su ámbito es imprescindible para lograr el objetivo de sacar a España adelante”. En 1982 empezaba *El futuro*; un futuro que López Carrasco agujerea. Quedémonos con el agujero negro del centro de la imagen.

Hace unos meses, siguiendo la propuesta de los editores de *Kamchatka. Revista de Análisis cultural*, pusimos en marcha una convocatoria que llamaba a la participación en el presente número. Lo que iba a ser un monográfico sobre la transición acabó siendo algo mucho mejor: un monográfico sobre las formas de contar la transición. Acabó siendo, en definitiva, un monográfico pensado para acercarnos a ese agujero negro en el centro de la imagen; un monográfico pensado para pensar, desde muy diversas perspectivas, acerca de los imaginarios y los discursos sobre el proceso de cambio político en España.

El trabajo aquí contenido está compuesto de muchas voces. Cada una de estas voces se centra en el análisis de un aspecto diferente de ese imaginario transicional. Lo que buena parte de los artículos aquí recogidos comparte es el gesto de reformular el relato sobre la transición española que ha circulado institucional, cultural y socialmente durante muchos años y de señalar de este modo su insuficiencia. En algunos casos, esto se hace a partir del

análisis de aspectos concretos de la producción cultural de la transición; en otros, el foco está en la producción cultural sobre la transición. En cualquier caso, lo que hay de implícito y compartido en los once puntos que componen este monográfico es el ejercicio de rescatar el sentido de las partes perdidas del relato sobre el proceso de cambio político ocurrido en España desde finales de los años sesenta hasta mediados de los años ochenta. El ejercicio, en definitiva, de asomarse al agujero negro del centro de la imagen.

Hay, a grandes rasgos, tres líneas en torno a las cuales hemos organizado los artículos en función de su contenido. El monográfico se abre con una serie de textos que tratan diferentes aspectos de la cultura de la transición desde una perspectiva amplia. En primer lugar, a partir de la relación entre el proceso de la transición y el ciclo histórico comenzado con el 15M, **Germán Labrador**, en “¿LO LLAMABAN DEMOCRACIA? La crítica estética de la política en la transición española y el imaginario de la historia en el 15-M”, reflexiona en torno a la apertura en España de un proceso de transmisiones de memoria intergeneracionales en relación con la contestación popular. En el segundo artículo, “Desclasamiento y desencanto. La representación de las clases medias como eje de una relectura generacional de la transición española”, **Pablo Sánchez León** habla de los límites de las narrativas oficiales sobre la transición y propone una reinterpretación en clave generacional a partir del análisis del imaginario social construido sobre la clase media, así como de las consecuencias que este imaginario tuvo en las trayectorias de desclasamiento entre los jóvenes de los años setenta. Le sigue el texto de **Luis Moreno-Caballud**, “‘Todo el año es carnaval’: tradiciones populares y contracultura en la Transición”, donde reflexiona en torno a las formas contraculturales de la transición como la pervivencia simbólica de culturas rurales y tradicionales, transformadas por el proceso de modernización ocurrido en España en los años setenta y ochenta. En “Una mirada a la crisis del relato mítico de la Transición: la ‘Querella argentina’ contra los crímenes del franquismo” **Marina Montoto** se acerca a la querella argentina contra los crímenes del franquismo como un espacio social cuyo análisis puede ser de gran relevancia a la hora de visitar el relato mítico de la transición.

A esta primera línea de análisis general de los aspectos culturales de la transición le sigue un más específica centrada en la producción audiovisual. Aquí encontramos el artículo de **Laura Gómez Vaquero**, “De la reivindicación política a la industrial: la cultura en la Transición a través de tres documentales musicales”, donde la autora propone el acercamiento a una serie de documentales que dan cuenta de la emergencia y consolidación de ciertas comunidades culturales cuyo posicionamiento crítico frente al *status quo* es anterior a la explosión de la Movida. También “Santiago Carrillo 1971. Políticas en transición y transferencia carismática”, donde **Vicente Sánchez-Biosca**, a partir del análisis de una serie de materiales sobre el encuentro organizado por el PCE en París en junio de 1971, se centra en el estudio de la construcción de la imagen carismática de los líderes Dolores Ibárruri y Santiago Carrillo como estrategia de comunicación política en los años previos al cambio institucional. En “El franquismo, la transición y la mirada documental sobre la enfermedad mental”, **Sonia García López** nos acerca a la mirada sobre las instituciones psiquiátricas y la concepción de la enfermedad mental heredada del franquismo y promovida durante la transición a través del análisis de cuatro documentales

clave de este periodo, que contribuyeron a articular una nueva perspectiva sobre dicho tema.

Los últimos dos artículos del monográfico se concentran en el análisis de la producción crítica y literaria. En “**La mirada histórica. Estrategias para abordar la cultura de la transición española**”, **Álvaro Fernández** nos sitúa de lleno en el debate sobre la CT. Fernández propone una lectura atenta de la nueva ola de análisis de la transición y su cultura a partir del 15-M, y la recuperación de toda una línea de producción crítica y cultural que, durante la transición y en los años posteriores, fue desplazada a los márgenes de la cultura oficial. En el último de los artículos, “**Narrativa y transición: renovación y consenso en los discursos sobre la transición en la novela española**”, yo misma hago una propuesta de lectura de dos novelas sobre la transición publicadas en la última década, y trato de reflexionar en torno al estado de renovación de los discursos sobre el cambio político en España en la narrativa aparecida en los últimos años.

Finalmente, cierran el monográfico una **entrevista** realizada a la escritora **Marta Sanz**, a propósito de la publicación de su hasta ahora última novela, *Daniela Astor y la caja negra*, y el ensayo-documental de **Vicente Rodríguez Ortega** sobre el presente de los espacios físicos de Madrid que fueron escenario de de la Movida, “**Espectros de la Movida**”. Del diseño de la portada se ha hecho cargo Rosa de Juan.

A todos ellos, desde *Kamchatka*, les damos las gracias por su trabajo.

