

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL



**FUTURISMO AFROLATINOAMERICANO, CIENCIA FICCIÓN
NEOINDIGENISTA Y POSTINDIGENISMO LATINOAMERICANO**

N 22 (2023) Editora: Teresa López-Pellisa

K A M C H A T K A

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

FUTURISMO AFROLATINOAMERICANO, CIENCIA FICCIÓN NEOINDIGENISTA Y POSTINDIGENISMO LATINOAMERICANO

Editora: Teresa López Pellisa

- Futurismo afrolatinoamericano y poshumanismo indigenista en la ciencia ficción latinoamericana** 5-30
Teresa López Pellisa
- CIENCIA FICCIÓN INDIGENISTA: POSTINDIGENISMO, NEOINDIGENISMO Y POSHUMANISMO INDIGENISTA**
- Hacia una nueva conceptualización de la narrativa sobre el indígena: del neoindigenismo al postindigenismo** 33-49
Carmen Alemany Bay
- El porqué de una ciencia ficción neoindigenista** 53-64
Iván Prado Sejas
- Aparapitas del futuro: ciencia ficción andina de Miguel Esquirol** 65-80
Liliana Colanzi
- Indigenismo y neoindigenismo híbridos en Edmundo Paz Soldán: narrativa minera y ciencia ficción** 81-106
Jesús Montoya
- Tiempos mixtos y subjetividades migrantes en los relatos de ciencia ficción neoindigenista de Giovanna Rivero y Alicia Fenieux** 107-125
Macarena Cortés Correa
- Catástrofe ambiental, viaje en el tiempo y el ser mestizo en Juan Buscamares de Félix Vega** 127-151
Javiera Valentina Iribarren Ortíz
- 'El futuro llegó hace rato'. Comunidades en cuentos del presente** 153-171
Paula Daniela Bianchi

En torno a una narrativa argentina especulativa neoindigenista en el siglo XXI María Laura Pérez Gras	173-193
El imaginario apocalíptico sobre el Conflicto Armado Interno Peruano (1980-200) en tres cuentos andinos Belinda Palacios	195-218-
FUTURISMO AFROLATINOAMERICANO	
El Caribe que soñamos: un futuro culturalmente mestizo Erick Mota	221-235
Afrofuturismo y ficción especulativa en el Caribe: dos casos de estudio Maelis González Fernández	237- 261
Más allá del afrofuturismo anglosajón. El futurismo caribeño: la Santería en <i>La mucama de Omicunlé</i> de Rita Indiana María Cristina Caruso	263-287
Mecánica cienciaficcional, novum y substratos míticos en la novela caribeña y centroamericana: <i>Tikal Futura</i> (2012) de Franz Galich, <i>El indio sin ombligo</i> (2007) de Rafael Pernet y Morales y <i>La mucama de Omicunlé</i> (2015) de Rita Indiana Margarita Remón-Raillard	289--327
Nelson Estupiñán Bass: reposicionando su obra desde el realismo fantástico al afrofuturismo en Ecuador Iván Fernando Rodrigo-Mendizábal	329-358
Of Black Bodies and Celestial Bodies: Queer Afrofuturism and New Spatialities in Diego Paulino's <i>Negrum3</i> Ariela Parisi	359-378

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

EL PORQUÉ DE UNA CIENCIA FICCION NEOINDIGENISTA

Why a neo-indigenist science fiction?

IVÁN PRADO SEJAS

Universidad Mayor de San Simón (Bolivia)

iprado2008@gmail.com

Recibido: 3 de noviembre de 2023

Aceptado: 3 de noviembre de 2023

<https://orcid.org/0000-0002-6035-923X>

<https://doi.org/10.7203/KAM.22.27644>

N. 22 (2023): 51-64. ISSN: 2340-1869

RESUMEN: La ciencia ficción neoindigenista es un subgénero emergente y resalta aspectos relacionados con el realismo mágico, la expresión apasionada de afectos y de experiencias de vida, una expansión de la capacidad de expresión narrativa y su proyección a una realidad más amplia. En estas circunstancias, surgen obras de ciencia ficción como *Inka Kutimunña*, *De cuando en cuando Saturnina* y *Antología de Literatura Fantástica Neoindigenista* que se proyectan en el marco que hace a la literatura neoindigenista planteada por Antonio Cornejo y son analizadas para mostrar los elementos que hacen a una postura neoindigenista. Igualmente, se comentan sobre otras obras de ciencia ficción de autores latinoamericanos y específicamente de autores bolivianos, las cuales presentan elementos indigenistas de distintas culturas. La literatura neoindigenista surge como una necesidad frente a los cambios sociales y políticos en el mundo y refleja una nueva forma de encarar la literatura de ciencia ficción.

PALABRAS CLAVE: Neoindigenismo, literatura neoindigenista, ciencia ficción neoindigenista, literatura fantástica neoindigenista.

ABSTRACT: Neo-indigenist science fiction is an emerging subgenre and highlights aspects related to magical realism, the passionate expression of affections and life experiences, an expansion of the capacity for narrative expression and its projection to a broader reality. In these circumstances, works emerge of science fiction such as *Inka Kutimunña*, *From time to time Saturnina* and *Anthology of Neo-indigenist Fantastic Literature* that are projected in the framework that makes neo-indigenist literature proposed by Antonio Cornejo and are analyzed to show the elements that make up a neo-indigenist position. Likewise, other science fiction works by Latin American authors and specifically Bolivian authors are commented on, which present indigenous elements from different cultures. Neo-indigenist literature emerges as a necessity in the face of social and political changes in the world and reflects a new way of approaching science fiction literature.

KEYWORDS: Neoindigenist, neoindigenist literature, neoindigenist science fiction, neoindigenist fantastic literature.

La América morena (Abya Yala), hoy en día, sufre una serie de cambios sociales y políticos que llevan a vislumbrar distintos tipos de sociedad dentro de ámbitos utópicos y distópicos. En estas circunstancias, la denominada civilización occidental ha otorgado posibilidades múltiples de desarrollo al hombre de hoy, en distintas áreas; sin embargo, se notan todavía tremendos vacíos respecto a la ética, a los valores, al trato al ser humano, a la equidad y a otros aspectos psicosociales y afectivos. Entonces, la humanidad se encuentra en un ámbito en desequilibrio generado por comportamientos erráticos, sin norte. Y, por cierto, hace poco, una pandemia mostró lo frágil que puede ser una sociedad si no se toma en cuenta el equilibrio en el desarrollo.

La noción de equilibrio, por cierto, emerge con fuerza en los grupos indígenas. Sobre todo, en aquellos que se resisten al avasallamiento de la cultura occidental. En estos grupos nativos es importante la familia y el grupo social proyectados en *ayllus*, *markas* y *suyus*, por ejemplo, en Bolivia. Son relevantes los valores y la ética frente a la vida. Existe una estrecha relación con la Madre Tierra, por lo tanto, se da la noción de vida equilibrada con todos los reinos de la naturaleza. Si bien estos grupos son “minorías” en la Tierra, en un entorno donde las “mayorías” inconscientes parecen dominar, con el pasar del tiempo estas minorías empiezan a tener un rol cada vez más valioso de sobrevivencia (Cubero, 2020), en un planeta que vive una etapa totalmente distópica. Los grupos dominantes, dentro de la civilización occidental, no observan el equilibrio de la Madre Tierra, y van destruyendo cada vez más los recursos de la naturaleza. Por su parte, los grupos indígenas todavía intentan vivir en equilibrio y de forma sustentable con el planeta.¹

En la actualidad, la ciencia ficción es considerada un género híbrido, puesto que hay intentos de unir ciencia y fantasía (Castro, 2008). Por otro lado, hay escritores que introducen la reflexión sociológica y filosófica en sus obras, independiente de la estructura científica que puedan poseer o no sus obras. Otros que intentan mantener la reflexión académica en función de los adelantos de la ciencia y la tecnología. De la misma manera, la ciencia ficción es considerada híbrida en función de su rol pedagógico o de propaganda (Castro, 2008). Hoy se vive en un mundo abigarrado y complejo que posibilita a los autores reflejar, en un futuro próximo, a sociedades bastante decadentes, y así, proyectan, hacia el lector, la imagen de la sociedad actual presa del hipercapitalismo o del capitalismo salvaje (García, 2023). De la misma forma, la necesidad de que la sociedad se

¹ Laura Yañiz señala: “Como humanidad, estamos atravesando un periodo en el que es necesario cuestionar todos los esquemas: nuestra forma de consumir, de utilizar los recursos, de la comodidad. Los pueblos indígenas han vivido por siglos de manera mucho más sustentable que las sociedades construidas bajo la mentalidad de la revolución industrial. Son, de varias maneras, ejemplos y oportunidades para reaprender, cambiar y mejorar” (2019: 1).

transforme en algo mejor posibilita a los escritores proyectar sociedades utópicas que emergen como una opción distinta, y que permiten encontrar la luz al final del túnel.

Por otro lado, cuando se da una proyección hacia la ciencia ficción latinoamericana se observan particularidades que posibilitan señalar que existe una identidad propia. En este contexto, López-Pellisa señala que “la ciencia ficción latinoamericana tiene una identidad propia con un discurso marcado que se ha desarrollado de maneras desiguales en los distintos países, pero que se ha cultivado desde el siglo XIX y ha cobrado relevancia en el siglo XXI” (2021: 12). Así, en *Historia de la ciencia ficción latinoamericana* (vol. I y II), se muestra el desarrollo de la ciencia ficción desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, o sea, desde los orígenes hasta la postmodernidad (López-Pellisa y Kurlat, 2020; López-Pellisa y Kurlat, 2021). En el segundo volumen, Martín (2021), muestra el desarrollo de la ciencia ficción boliviana, donde destaca el surgimiento de la postura neoindigenista basada en los postulados de Cornejo, y además, le otorga una singularidad. Así, Martín (2021) proyecta un panorama árido de la ciencia ficción boliviana hasta los años 90 del siglo XX. Luego, muestra como a finales de los noventa surgen autores que se introducen en la ciencia ficción y producen obras, entre cuentos y novelas, que se canalizan, preferentemente, hacia el ciberpunk y al neoindigenismo. En este contexto, dentro del ciberpunk se manifiestan autores que producen obras que muestran el deterioro de la sociedad occidental y dentro del neoindigenismo aparecen escritores que reflejan la nueva sociedad emergente en Bolivia, donde los indígenas tienen un rol relevante y asumen el poder político en el país. Esta nueva visión política y social se proyecta en obras de carácter neoindigenista y le dan un matiz particular al contenido de las obras de ciencia ficción.

En estas circunstancias, lo que se viene a llamar ciencia ficción neoindigenista (Prado, 2017) emerge como un proyecto de subgénero con identidad propia y cava los surcos en la tierra morena, coloca las semillas, genera las plantas y posibilita los frutos que se distinguen de los subgéneros ya conocidos. En este artículo, se pretende reforzar el porqué de una ciencia ficción neoindigenista a partir del análisis de las obras: *Inka Kutimunña* (Prado, 1990), *De cuando en cuando Saturnina* (Spedding, 2004) y de los relatos de la *Antología de Literatura Fantástica Neoindigenista I* (Prado y Muñoz, 2017). Igualmente, se añaden comentarios sobre algunas otras obras que contienen elementos neoindigenistas dentro del acervo boliviano y latinoamericano. El surgimiento de la ciencia ficción neoindigenista conlleva un desafío frente a los cambios y a la crisis que la humanidad atraviesa. Hoy se vive en una sociedad donde impera un sistema depredador y suicida, donde no se respeta al ser humano ni a la naturaleza. Con la ciencia ficción neoindigenista, el escritor puede penetrar en dimensiones que están ahí a su lado, o están con él y dentro de él. Así, el escritor, con su obra, no sólo explora el universo físico denso,

sino que también puede explorar el multiverso. Y, por cierto, en el imaginario de los indígenas, el universo está lleno de entidades que transforman la vida para llegar a una sociedad justa donde todos son favorecidos. El “ayllu” es la comunidad ideal donde todos son considerados hijos de la Pachamama (Madre Tierra), por lo tanto, el planeta es de todos los que habitan en ella y reciben lo que necesitan para vivir en equilibrio y en continuo crecimiento. Por otro lado, la visión sobre el mundo conectado al cosmos también se refleja en los mitos y leyendas de los pueblos indígenas, donde la presencia del ser humano, de entidades de la naturaleza, de semidioses y dioses que interactúan en la vida cotidiana es algo normal (De Ávila, 1598).

EL SURGIMIENTO DE LA CIENCIA FICCIÓN NEOINDIGENISTA

No existe literatura neutra o sin compromiso sociopolítico, mucho menos dentro de la ciencia ficción. Cada autor proyecta en su obra literaria como él percibe o se siente dentro de un contexto social y político determinado (Sánchez, 2004; Bellon, 2021). Así surgió la literatura indigenista en defensa de los pueblos originarios de las distintas regiones del orbe. Esta literatura proyectó al indígena como un individuo oprimido por las clases dominantes y era tomada en cuenta como una expresión de protesta social. En estas circunstancias, la literatura indigenista, para Tomas Escajadillo debía tomar en cuenta ciertas condiciones. Una condición sería la de expresar el “sentimiento de reivindicación social” (1989: 118); otra la “superación de ciertos lastres del pasado, especialmente la visión romántica del mundo andino” (1989: 118), y; la “suficiente proximidad en torno al mundo novelado, el indio y el Ande” (1989: 118). Estos elementos podrían ser proyectados a obras de distintos autores indigenistas de países donde las culturas nativas todavía sobreviven.

En el periodo actual, frente a los cambios sociales que se han estado dando, donde los indígenas han ganado espacios de poder, como en Bolivia, y sus reclamos han sido o son atendidos de mejor manera, entonces, la propia literatura indígena viene sufriendo cambios. De la misma manera, en los distintos países de Latinoamérica, los indígenas han conseguido logros importantes, no los esenciales, que todavía faltan ser atendidos. En este contexto, la literatura neoindigenista se proyecta como una representación de la nueva realidad emergente en el mundo de los indígenas.

De acuerdo con Antonio Cornejo Polar (1984), el neoindigenismo se define por la convergencia de los siguientes factores: “a) El empleo de la perspectiva del realismo mágico, que permite revelar las dimensiones míticas del universo indígena sin aislarlas de la realidad, con lo que obtiene imágenes más profundas y certeras de ese universo. b) La intensificación del lirismo como categoría integrada al relato. c) La ampliación, complejización y perfeccionamiento del arsenal técnico de la narrativa mediante un proceso de

experimentación que supera los logros alcanzados por el indigenismo ortodoxo. d) El crecimiento del espacio de la representación narrativa en consonancia con las transformaciones reales de la problemática indígena, cada vez menos independiente de lo que sucede a la sociedad nacional como conjunto” (Cornejo Polar, 1984: 549). Se observa que Cornejo Polar delimita el neoindigenismo a ciertos aspectos relacionados con el realismo mágico, la expresión apasionada de sentimientos y de vivencias, una ampliación de la capacidad de expresión narrativa y su proyección a una realidad más amplia.

En estas circunstancias, los escritores de ciencia ficción con una inclinación hacia una literatura neoindigenista, muestran obras donde, no sólo la realidad se combina con la “no realidad” o la “fantasía”, sino que aparecen personajes y circunstancias a partir de las creencias, los mitos y las leyendas indígenas. Así, el realismo mágico emergente se proyecta hacia lo etnológico, cumple los criterios de adecuación entre tema y forma, que son verificados textualmente y expresan ideas culturales (Camayd-Freixas 1998). Entonces, los personajes no solamente son humanos que expresan la realidad, también aparecen montañas, ríos, lagos, plantas, animales, seres solares, seres galácticos y otros que son parte intrínseca de la temática de ciencia ficción neoindigenista. Por otro lado, cuando se da a entender que lo lírico se intensifica en los relatos neoindigenistas, involucra que los personajes indígenas muestran comportamientos que expresan sentimientos de rebeldía, sufrimiento, rabia, alegría, y otros, como cualquier ser humano, y manifiestan sus afectos sin tapujos frente a las circunstancias emergentes. Los personajes expresan un Yo lírico que tiene una posición frente al mundo (Calderón, 2017). Ese Yo se expresa para mostrarse como una persona frente al entorno que lo interpela. En estas circunstancias, el personaje indígena, no sólo se expresa a sí mismo, como sujeto, sino, también expresa su ser “indígena”, donde están fundidos su familia, su comunidad y la naturaleza que le rodea; con su cultura, sus creencias y su forma de vida. Por otra parte, la narrativa emergente es mucho más compleja en símbolos y significados. Detrás de una palabra con significado literal a partir de la realidad, puede haber un cúmulo de significados emergentes de distintas dimensiones o de diversos universos. De la misma forma, en algunas obras surge un lenguaje polifónico e híbrido (Mancosu, 2018). Finalmente, las condiciones de vida, emergentes en la sociedad actual, hacen que el indígena ejerza nuevos roles y su estatus cambie en función de la nueva realidad. En décadas pasadas, el movimiento indígena era más un movimiento social, sin embargo, en el presente, se ha convertido también en un movimiento político (Ontiveros, 2019). Los indígenas ocupan cargos de senadores, diputados, ministros y jueces, en el ámbito de los gobiernos de varios países de Latinoamérica. En Bolivia, se ha constituido un gobierno indigenista, liderado por el partido MAS-IPSP, que ya lleva más de catorce años en el ejercicio del poder (periodo de gobierno de Evo Morales, 2006-2019; periodo de gobierno Luis Arce,

2020 -). En el contexto sociopolítico que atraviesa Bolivia, la literatura indigenista ya no refleja la realidad, puesto que los indígenas ya no son más los oprimidos, los sojuzgados, y sí, son los actores principales que muestran cualidades y defectos, son los que manejan el poder y la economía del país; entonces, a partir de la ciencia ficción neoindigenista, ya se puede vislumbrar sociedades utópicas o distópicas donde los indígenas son protagonistas principales, viviendo en un entorno donde sus mitos y leyendas son parte de la realidad y se conjugan con la ciencia y la tecnología. De la misma manera, el indígena boliviano ya tiene una voz que se hace sentir en todas las instancias sociales y culturales, y su presencia juega un rol relevante en el desarrollo de Bolivia. Entonces, la realidad del indígena ha cambiado, por lo tanto, el imaginario creativo que produce la literatura indigenista se proyecta más ampliamente dentro de un marco neoindigenista.

En estas circunstancias, se pueden analizar distintas obras de ciencia ficción de algunos autores que toman elementos de las culturas indígenas y los proyectan en el ámbito de la ciencia ficción. Así, la novela *Inka Kutimunña* (1990) de Iván Prado Sejas, obra escrita en quechua, relata una historia futurista donde los quechuas, que habitan en Bolivia, toman conciencia de su ser indígena, recuperan ciertos aspectos de su cultura ancestral y utilizando técnicas oníricas hacen contacto con seres más evolucionados. Abren portales dimensionales para hacer contacto con la Pachamama, el Pachatata y otras deidades. En el transcurso de la historia se generan movimientos indígenas y toman el poder en el país. El relato se narra en primera persona, y el personaje principal es el propio quechua. Así, en la historia surgen elementos de realismo mágico, puesto que los dioses andinos hacen parte de la vida cotidiana de los indígenas (Ojeda, 2018). Por otro lado, el lirismo se hace presente en el relato por las vivencias profundas del personaje principal que se ahonda en sí mismo para conocer su universo interno. El Yo es relevante frente a las diversas circunstancias que emergen de la ficción (Calderón, 2017). Por otra parte, el personaje se identifica también con su comunidad, donde el “nosotros” es la palabra clave de convivencia (Stavenhagen, 2010). Con relación al desarrollo de la narrativa, se muestra a momentos un lenguaje simbólico que emerge de la intuición, en el sentido fenomenológico. El personaje quechua conversa con seres mucho más evolucionados que él, e interpreta los significados para su propio entendimiento y para comunicárselo a sus congéneres. El mito indígena se hace realidad y un lenguaje simbólico lo representa (Martín, 2009). Finalmente, la historia se ubica en circunstancias en que emergen los movimientos sociales integrados por indígenas, y proyecta las ansias de liberación a un final exitoso y a la toma del poder. En los años noventa esto era utópico, pero en el 2006 se convirtió en una realidad, los indígenas tomaron el poder en Bolivia. Entonces, *Inka Kutimunña*, también contiene los elementos neoindigenistas planteados por Cornejo Polar (1980).

Otra de las obras icónicas que marca un hito dentro de la literatura de ciencia ficción boliviana es *De cuando en cuando Saturnina* de Alison Spedding (2004), y la misma genera un salto de la literatura indigenista hacia lo neoindigenista. Spedding (2004) en su obra narra una historia que se proyecta al 2086 y se retrotrae al 2022. Es una “historia oral” donde, a partir de la desaparición de Bolivia, como país, surge Qullasuyu Marka, una sociedad sin estado, por lo tanto, carece de una estructura política republicana. Esta “Zona Liberada” se rige por la estructura y el funcionamiento de los *ayllus* y soporta el bloqueo económico de los “Estados Jodidos” que siguen una línea capitalista. Las personas que pueden circular y salir de la zona bloqueada son los integrantes de la Corporación de Ingeniería Espacial y Astronomía Aplicada, institución más conocida como “sindicato”. A esta institución pertenece Saturnina, como ingeniera de navegación espacial. Asimismo, ella hace parte del Comando Flora Tristán, grupo radical anarcofeminista. En estas circunstancias, transcurren los sucesos en la novela, y emergen una serie de elementos que pueden ser vistos como parte de una literatura neoindigenista. En cuanto a la perspectiva del realismo mágico, en la historia la abuela difunta de Saturnina juega un rol importante en los sucesos. Saturnina acude a su abuela cada vez que requiere de consejos. En ese ámbito, coexisten lo natural y lo sobrenatural como parte de las escenas emergentes. El ritual para llamar al espíritu de la abuela pasa a ser algo natural (Mancosu, 2018). Acá no se cuestiona lo posible y lo imposible, ambos son parte de la realidad, como se contextualiza en el realismo mágico (Roas, 2011). De acuerdo con Mancosu (2018), la narración de Spedding se proyecta a un pensamiento único dentro del contexto simbólico-cultural andino, donde los individuos pueden hacer contacto con mundos paralelos, como el Hananpacha y el Ukhupacha. De esta forma, la narrativa que se da en la novela posibilita a los personajes vivir de manera natural en un amplio multiverso. En cuanto al lirismo en el relato, Saturnina y los personajes relevantes de la historia, muestran su ser interior identificado con sus propios pensamientos, sentimientos y sensaciones. Igualmente, están comprometidos con su misión frente al grupo social al que pertenecen, y luchan por sus derechos con propios y extraños en el mundo en el que viven. Así, Mancosu señala que “*De cuando en cuando Saturnina*, es un ejemplo de cómo la ciencia ficción puede reflexionar, de forma crítica e irónica, sobre la contemporaneidad, mediante una mirada distópica desde el futuro. Distópica porque el planeta –y sus periferias trans-globales– están lejos de haber solucionado problemas como el racismo, las discriminaciones de clase y de género, el libre tránsito de las fronteras o la violencia institucionalizada” (2018: 7). Con relación al desarrollo de la narrativa, Mancosu sostiene que “la novela adquiere una estructura polifónica en cuanto yuxtaposición de relatos ‘realizados con diferentes personas en diferentes ocasiones’, que en ningún momento ‘conforman un sólo relato lineal’ (vii). La oralidad es recreada mediante un

lenguaje híbrido, mezcla de aimara, español andino y *spanglish*, además de los otros idiomas corrientes en el espacio, como Trade Japanese (viii)” (2018: 11). Y el tipo de lenguaje híbrido es utilizado, en la novela, como un arma de lucha por las mujeres que son contestatarias al sistema. De la misma manera, se observa en el relato una narrativa fragmentada y concéntrica (Mancosu, 2018). En el manual de usuario dado en la parte inicial de la historia se sugiere seguir los sucesos en distinto orden. Así, en la novela se configura una narrativa amplia y compleja, que va mucho más allá de la narrativa utilizada en la literatura indigenista clásica. Finalmente, en la actualidad, la realidad indígena se ha transformado, los indígenas, de sujetos pasivos han pasado a ser activos. Bolivia está en un segundo periodo de gobierno con tendencia indigenista y compuesto, en su estructura y funcionamiento, en su mayoría por indígenas. De la misma manera, en muchos países los indígenas ocupan un rol relevante en instancias de gobierno, y están en puestos en los poderes ejecutivo, judicial y legislativo. Asimismo, los indígenas se han convertido en grandes empresarios y comerciantes. De la misma forma, han ingresado al mundo científico y tecnológico. Esto configura una nueva realidad para el indígena, y en el relato de Spedding se observa a los personajes indígenas con roles y estatus dentro de sociedades muy avanzadas. En este contexto, la novela *De cuando en cuando Saturnina* de Alison Spedding, presenta todos los elementos que plantea Cornejo Polar (1998) para constituirse en una literatura neoindigenista.

Por otro lado, en la *Antología de Literatura Fantástica Neoindigenista*² (Prado y Muñoz, 2017) también podemos encontrar los aspectos neoindigenistas que señala Cornejo (1980). Así, en los cuentos “Chaco” de Colanzi, “El Huesped” de Marcela Gutiérrez y “La Resurrección” de Gary Daher se proyecta al indígena en ámbitos donde lo natural y lo sobrenatural coexisten en una misma realidad vivencial dentro de un contexto de realismo mágico. Por otro lado, en los relatos “Los Hombres Azules” de Adolfo Cáceres, “Qon Tiki” de Dennis Morales, “El Vuelo del Colibrí” de Víctor Grippoli y “El misterio de la Ciudad Verde” de Gonzalo Montero se concibe al indígena como personaje que

2 En la antología se incluyen los siguientes relatos con elementos indigenistas: en Argentina “Cóndores” de Sergio Gaut vel Hartman y “Vengo hasta ustedes desde un dios muy lejano” de Daniel Frini. En Bolivia, “Chaco” de Liliana Colanzi, “La resurrección” de Gary Daher, “Regreso” de Giovanna Rivero, “El misterio de la ciudad verde” de Gonzalo Montero Lara, “Las tinieblas” de Alison Spedding “Los pergaminos de llojeta” de Homero Carvalho Oliva, “La máscara emplumada” de Biyú Suárez Céspedes, “Los hombres azules” de Adolfo Cáceres Romero, “El huésped” de Marcela Gutiérrez Peñaloza, “El viajero” de Fernando Ortiz Sanz, “La virgen solar chuchiri” de Miguel Kunturi y “Qon tiki” de Dennis Morales Iriarte. En Colombia “El camino del Yacaré” de Luis Carlos Barragán Castro. En Ecuador “Otoño retrógrado” de Jorge Valentín Miño (Ecuador). En Perú “Eran felices” de Carlos Enrique Saldívar y “Querovilcay” de Oswaldo José Castro Alfaro. Y en Uruguay “El prólogo de los bosques rojos” de Valeria Rodríguez Martínez y “El vuelo del colibrí” de Víctor Miguel Grippoli Curbelo.

se destaca en ambientes donde la leyenda se hace realidad y los conflictos adquieren proporciones cósmicas. El indígena interpreta roles donde emerge como malo o bueno, rompiendo el esquema de mostrarse solamente como oprimido o sojuzgado. En el cuento *Las Tinieblas* de Alison Spedding se observa una narrativa compleja donde el indígena está inmerso en un espacio-tiempo multicultural. En los relatos “Eran Felices” de Carlos Enrique Saldívar, “La Virgen Solar Chuchiri” de Miguel Kunturi y “La Máscara Emplumada” de Biyú Suarez se crean sociedades indígenas que poseen tecnología para viajar en el tiempo y se muestran mujeres indígenas domadoras de hombres. En las narraciones se incluyen rituales y raptos de brujos. En los cuentos “Regreso” de Giovanna Rivero, “El Prólogo de los Bosques Rojos” de Valeria Rodríguez y “Querovilcay” de Oswaldo Castro se ficcionan historias complejas con vivencias extrañas. Los personajes indígenas hacen parte de sociedades abigarradas. El mundo es cada vez más complejo y requiere de un vasto repertorio de comportamientos. En las historias “El Viajero” de Fernando Ortiz, “El Camino del Yacaré” de Luis Barragán y “Los Pergaminos de Llojeta” de Homero Carvalho surge el realismo mágico a partir de entornos donde la brujería, la maldición, lo sobrenatural hacen de lo fantástico una realidad donde surge lo insospechado. En los cuentos “Cóndores” de Sergio Gauth vel Hartman, “Dios muy Lejano” de Daniel Frini y “Otoño Retrógrado” de Jorge Valentín Miño, la narrativa es también compleja, el personaje indígena realiza viajes en el tiempo para experimentar sociedades híbridas.

De esa forma, en el conjunto de los cuentos de la antología se proyectan el realismo mágico, una narrativa compleja, un discurso lírico y un protagonismo relevante dentro de sociedades emergentes.

A partir del análisis realizado se puede observar que la ciencia ficción neoindigenista emerge como una forma renovada de hacer literatura en un contexto social que se viene transformando día a día. Bolivia es el ejemplo claro para mostrar un cambio radical en la vida de los indígenas. En este contexto, la ciencia ficción neoindigenista muestra su presencia en un entorno literario donde lo clásico da lugar a la renovación. La literatura no es un proyecto estanco, sino que se vivifica a sí misma a partir del surgimiento de nuevos giros en los géneros y subgéneros, y de la yuxtaposición de elementos literarios que rompen con lo tradicional. Así, en la ciencia ficción neoindigenista se amplía mucho más el abanico de posibilidades de acción de los personajes indígenas, y estos actúan en una multiplicidad de ambientes, en el pasado o en el futuro, en esta dimensión o en otras dimensiones. Por otro lado, con la ciencia ficción neoindigenista, se incluye a las tendencias literarias de ficción que representan a las culturas indígenas con denominativos como ciencia ficción andina, ciencia ficción de los andes, amazofuturismo, narrativa fantástica maya, y otros.

LA CIENCIA FICCIÓN NEOINDIGENISTA EN LATINOAMÉRICA

A partir de una introspección al interior de su propia realidad, autores de ciencia ficción de Bolivia, Perú, Ecuador, México y otros países, están expresando en sus novelas y cuentos una tendencia neoindigenista. Por ejemplo, se tiene a Daniel Salvo, escritor peruano, quien ha producido cuentos con elementos neoindigenistas, entre ellos se destaca el cuento “Quipucamayoj” (2009) donde explora el uso de los quipus y su efecto en la caída de un imperio. Daniel Salvo (2014) proyecta al indígena en sus vivencias en un entorno de igualdad y no de sumisión. Igualmente, se tiene a Santiago Paéz Gallegos (2009), escritor ecuatoriano, quien en su cuento “Yachak” muestra la relación entre dos mundos. Seres alienígenas llegan a la Tierra y entablan una conexión con los indígenas quechuas, con los que establecen un intercambio de conocimientos entre ambas culturas. Asimismo, Jorge Valentín Miño (2016) en su cuento “Xólotl en un bell 204”, describe a Izasor, personaje indígena, viviendo realidades paralelas. El Multiverso es una realidad en la comunidad indígena. Por otro lado, Tanya Tynjala (2017), escritora peruana, en su cuento “La sirena del lago”, también describe fenómenos multidimensionales ocurriendo en una comunidad indígena. Las reacciones emocionales de los indígenas, frente a la posible aparición de una sirena, son diversas y bastante expresivas. Igualmente, Carlos Enrique Saldívar (2010) en su cuento “Eran felices”, muestra la historia de una pareja de indígenas que viven en la época del incario. El día del Inti Raymi tienen un encuentro con una nave proveniente del futuro. Aparecen dos formas de percepción, de parte del visitante y de parte de la pareja. La felicidad y la no felicidad los diferencia.

En estas circunstancias, se puede ver que existe en Latinoamérica un movimiento literario interesado en recuperar ciertos elementos indígenas e introducirlos en la ciencia ficción y en la narrativa fantástica. Es necesario efectuar más estudios para ver en que medida las obras, que se van creando en el ámbito de la ciencia ficción, contemplan, de forma parcial o total, los elementos neoindigenistas planteados por Cornejo Polar (1984).

LA CIENCIA FICCIÓN NEOINDIGENISTA EN BOLIVIA

La literatura indigenista tuvo relevancia en la zona andina por bastantes décadas y surgió como una alternativa que posibilitó mostrar la realidad de los indígenas, que eran explotados y oprimidos. Escritores como Jesús Lara, José María Arguedas y otros, se preocuparon por producir literatura abocada a las vivencias de los indígenas quechuas, aimaras, guaraníes, y otros. En el presente, saliendo del enfoque indigenista clásico, varios

autores, sobre todo de la ciencia ficción, la narrativa fantástica y terror, proyectan sus obras hacia la corriente neoindigenista. Así, se tienen obras de ciencia ficción boliviana que se proyectan a distintas culturas dentro el contexto andino, amazónico y chaqueño, y exploran temáticas diversas desde perspectivas de cierta forma contestatarias heterogéneas y conflictivas al esquema social imperante dentro de la sociedad occidental. Martín, al respecto de la heterogeneidad conflictiva, señala:

Esto le otorga a la ciencia ficción boliviana neoindigenista una agencia política claramente revolucionaria y subversiva, ya que implica realizar un proceso descolonial a través del cual se reconoce la legitimidad de otras formas de saberes no hegemónicos que en la mayoría de los casos chocan con toda la tradición occidental positivista y su noción de modernidad ligada históricamente a un discurso eurocentrista y colonialista. (2021: 120)

En estas circunstancias, a parte de las obras analizadas de Iván Prado y Alison Spedding, se pueden mencionar otros ejemplos de ciencia ficción, que muestran elementos neoindigenistas; así, Montero (2014), en su libro de cuentos *Viaje al fondo del Bar*, introduce elementos indigenistas de la cultura quechua en varios de sus relatos. Las vivencias de los personajes son intensas dentro de historias que reflejan ambientes indígenas. Igualmente, Montero (2023) en *Taller de Universos*, presenta relatos donde sobresalen elementos neoindigenistas. El realismo mágico se hace presente en los cuentos sobre los habitantes de Tarata; en el texto “De Clones y Amores” reestructura y actualiza el cuento quechua “El Joven que subió al cielo”; en algunos de sus relatos, utiliza la jerga del quechuañol, dándole complejidad a lo narrado. Igualmente, Miguel Kunturi (2016) en su saga ucrónica *Kimsa Chamani I, II y III*, presenta historias que emergen dentro de la cultura quechua, con experiencia intensas y singulares. Por otra parte, Adolfo Cáceres Romero (2015), en su libro de cuentos *El Puente de los suicidas*, introduce elementos indígenas en sus relatos de ciencia ficción y de narrativa fantástica. En sus cuentos “El árbol de la vida” y “Los hombres azules”, el escenario son las montañas y el altiplano de los Andes y los personajes indígenas pasan por experiencias singulares. Finalmente, la novela *Qon Tiki* de Morales (2021), también reflejaría los elementos neoindigenistas planteados por Cornejo Polar. En esta obra el realismo mágico matiza toda la obra. Los personajes salen de los mitos y leyendas quechuas y se incorporan en personajes vivos que hacen parte de la realidad cotidiana de los humanos. Los indígenas son una parte esencial del argumento y se proyectan como personajes principales, secundarios y terciarios. Su voz se escucha en todo el cosmos. La sociedad emergente se proyecta al Ukhupacha, al Kaypacha y al Hananpacha. Los quechuas se proyectan hacia una civilización galáctica y dominan el hiperespacio.

Fuera de los escritores mencionados, surgen otros autores en cuyas obras se obser-

van elementos literarios neoindigenistas. Por ejemplo, escritores como Liliana Colanzi, Giovanna Rivero, Homero Carvallho se proyectan a las zonas amazónicas y chaqueñas con sus relatos para contar historias donde los personajes principales son indígenas. Otros autores, en la parte andina y de los valles que presentan obras con proyección neoindigenista son: Hugo Murillo Benich, Marcela Gutiérrez, Edmundo Paz Soldán, Víctor Montoya o Ronnie Piérola. En este contexto, en Bolivia se observa un movimiento literario que recupera lo indígena y lo proyecta creativamente hacia lo no realista, y ahí la ciencia ficción se enriquece con una visión distinta de la vida y del cosmos.

En estas circunstancias, Iván Prado Sejas (2017) enfatiza que existe una ciencia ficción neoindigenista con características propias. Y en este subgénero emergente, los escritores muestran su creatividad y desarrollan su imaginación a partir de las culturas indígenas. Es necesario identificar y dar relevancia a toda literatura emergente en una sociedad en crisis. Así, la ciencia ficción neoindigenista se proyecta hacia el futuro y se constituye en una opción donde el escritor se siente parte de la Madre Tierra, y la humanidad es su familia. Esto rompe con los esquemas separatistas imperantes en nuestra sociedad.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Tomando en cuenta el planteamiento de Antonio Cornejo Polar sobre la literatura neoindigenista, se observa que existen obras de ciencia ficción, como *Inka Kutimunña*, *De cuando en cuando Saturnina* o los relatos de la *Antología de Literatura Fantástica Neoindigenista I* y otras, que se adecuan al modelo teórico del crítico. Entonces, a partir de ese análisis se puede decir que la ciencia ficción neoindigenista surge como un subgénero con peculiaridades propias y esto enriquece la forma de encarar la literatura fantástica en los países donde las culturas indígenas tienen algo que decir respecto a la visión del universo y a tener una postura singular y crítica frente a la vida. Así, los escritores de Abya Yala muestran relatos de ciencia ficción con matices neoindigenistas que le dan un toque particular a la existencia humana. A parte de utilizar en sus obras los elementos clásicos, modernos o contemporáneos de la ciencia ficción, los escritores añaden aspectos neoindigenistas que matizan la vida y le dan un colorido especial al contenido de cuentos y novelas. En este contexto, se puede afirmar que es necesario producir y promover una ciencia ficción neoindigenista en el mundo, puesto que en lo “nativo” está la clave para proyectar utopías para la creación de un mundo mejor. Y, a partir de historias distópicas es posible denunciar los desastres que el ser humano, obnubilado por el capitalismo salvaje, está cometiendo contra la naturaleza y la propia especie humana.

BIBLIOGRAFIA

- Bellón Aguilera, José (2021). "Política en la literatura, literatura en política". *Nota crítica. Études Romanes de Brno* 42.
- Cáceres Romero, Adolfo (2015). *El puente de los suicidas*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus.
- Calderón, Ali (2017). "A la manera de Arquíloco. El lirismo como fundamento de una escritura constructiva". *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*.
- Camayd-Freixas, Erick (1998). *Realismo mágico y primitivismo*. New York: University Press of America.
- Castro Vilalta, Natalia. "Ciencia, tecnología y sociedad en la literatura de ciencia ficción". *Revista Iberoamericana Ciencia Tecnología Sociedad* 11 (2008). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cornejo Polar, Antonio. "Sobre el 'neindigenismo' y las novelas de Manuel Scorza". *Revista Iberoamericana* 50.127 (abril-junio, 1984): 549-557.
- Cubero de la Vega, Francinie. "Representatividad de minorías indígenas en América Latina". *Revista de Derecho Electoral* (2020): 1-38.
- Escajadillo, Tomas. "El indigenismo narrativo peruano". *Revista Philología* 04 (1989): 117-136.
- De Avila, Francisco (1998). "Dioses y hombres de Huarochiri". *Textos críticos nro 1. Instituto de Estudios Peruanos*.
- García, Martín, Francisco . "La ciencia ficción: Una lucha contra el futuro". *Revista Presente. Contemplaciones* (2023): 1-3
- Gutiérrez Marcela (2008). *La mujer que no se equivocaba*. La Paz: Editorial Correveidile.
- López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (2020). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Vol. I. Madrid: Iberoamericana.
- López-Pellisa, Teresa (2021). "Prólogo: recorridos, líneas de fuga y reflexión crítica del porvenir". En López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (eds). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Vol. II. Madrid: Iberoamericana: 9-32.
- López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (2021). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Vol. II. Madrid: Iberoamericana.
- Mancosu, Paola. "Tiempo e historia en De cuando en cuando Saturnina". *Revista de Estudios Bolivianos* 23-24 (2017-2018).
- Martín Gómez, Jonatán (2021). "Ciencia ficción boliviana (1969-2019)". López-Pellisa, Teresa y Kurlat Ares, Silvia G. (eds). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Vol. II. Madrid: Iberoamericana: 127-160.
- Martín Huete, Felipe (2009). "El lenguaje del símbolo sagrado. La simbólica del mal en Paul Ricoeur". *Gazeta de Antropología* 25 (2009)
- Miño,, Valentin, Jorge. . "Xólotl en un Bell 204". *Relatos cortos de ciencia ficción* (2016).

- Montero Lara, Gonzalo (2010). *Huellas de Luna*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus.
- Montero Lara, Gonzalo (2014). *Viaje al fondo del bar*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus.
- Montero Lara, Gonzalo (2023). *Taller de Universos*. Cochabamba. SUPERNOVA.
- Morales Iriarte, Dennis (2021). *Qon Tiki*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus.
- Ojeda Escalante, Roberto “Las deidades principales de los Andes prehispánicos”. *Centro Cusqueño de Investigaciones Históricas Enfoques* (2018).
- Ontiveros, Victoria . “El indigenismo latinoamericano: la construcción moderna de Abya Yala”. *El Orden Mundial EOM* (2019).
- Páez Gallegos, Santiago. “Yachak”. *Cuentos de Ciencia Ficción Ecuador* (2009).
- Prado Sejas, Iván. “Inka Kutimunña”. *Revista Runayay* 3 (1990).
- Prado Sejas, Iván (2017). “Ciencia ficción neindigenista en Bolivia”. *Revista Amazing Stories*.
- Prado Sejas, Iván y Muñoz, Oscar (2017). *I Antología de Literatura Fantástica Neindigenista*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus.
- Saldívar, Carlos (2010). *Horizontes de Fantasía*. Lima: MB Ediciones.
- Salvo, Daniel (2009). “Quipucamayoj”. *Ciencia ficción Perú 2002 – 2008*.
- Salvo, Daniel (2014). *El primer peruano en el espacio*. Lima: Editorial Altazor.
- Sánchez, Francisco. “Política y Literatura”. *Revista Estudios Políticos* (2004): 93-117.
- Spedding, Alison (2004). *De cuando en cuando Saturnina*. La Paz: Editorial Mama Huaco.
- Stavenhagen, Rodolfo. “Las identidades indígenas en América Latina”. *Revista IIDH* 52 (2010).
- Tynjala, Tanya (2017). “La Sirena del Lago”. *(Ir) Realidades*.
- Yaniz, Laura. “Escuchar a los pueblos indígenas para salvar al planeta” (2010). *AIDA*.