

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

DESPOSESIÓN POSTPORNO FEMINISTA EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA

LAURENCE MULLALY

AMÉLIE FLORENCHIE

N. 19/2022

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

DESPOSESIÓN. POSTPORNO FEMINISTA EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA

Coord. Laurence Mullaly y Amélie Florenchie

- La irresistible rebeldía del goce** 5-15
Laurence Mullaly y Amélie Florenchie
- Tan puerca y tan serena. Pedagogías cuir, performance posporno y nombre (im)propio** 17-24
val flores
- Afectos explícitos: examinando la dimensión afectiva de las experiencias postpornográficas en Argentina (2011-2018)** 25-46
Laura Milano
- “Que nos deduelvan la belleza”: propuestas postpornográficas de María Cañas** 47-69
Marta Álvarez
- Periferiando el “Norte” posporno: sudakas tejiendo sexualidades disidentes en París** 71-80
Carolina Maldonado Franco, Fedra Alexis Gutierrez, Carlota Guerra
- Screening sex. Agencia y pornografía en las obras de Albertina Carri** 81-113
Michèle Soriano
- Las hijas del fuego (2018) de Albertina Carri: utopía pornopolítica** 115-128
Laurence Mullaly
- ¿Porno o posporno? Una propuesta de lectura de la Enciclopedia del amor en tiempos del porno, de Josefa Ruiz-Tagle y Lucía Egaña Rojas** 129-148
Gabriela Cordone y Marie-Pierre Rosier
- Devenir chienne. Entrevista a lxs traductorxs de Devenir perra al francés** 149-162
Amélie Florenchie, Diane Moquet y Camille Masy
- Pedagogía cuir, performance post-pornográficas e interferencias: “Jugaron a probar” de val flores y Fernanda Guaglianone** 163-185
Thérèse Courau

Postpornografía. La revolución de la periferia y sus aristas

187-216

Susana Vellarino Albuera

Vintage postporn o postporn 1.0 (podcast)

Audio

Rachele Borghi, Emilie Viney, Slavina Pérez

Imagen de portada: *Mujer tierra*, de Silvana Gallinoti, utilizada con autorización expresa de su autora, a quien agradecemos su colaboración y participación desinteresada.

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

LA IRRESISTIBLE REBELDÍA DEL GOCE

The irresistible rebellion of sexual pleasure

LAURENCE MULLALY

Université de Bordeaux-Montaigne
<http://orcid.org/0000-0001-7262-2763>
lmullaly99@gmail.com

AMÉLIE FLORENCHIE

Université de Bordeaux-Montaigne
<http://orcid.org/0000-0001-6844-2401>
aflorenchie@gmail.com

Presentación del monográfico

N. 19 (2022): 5-15. ISSN: 2340-1869
<https://doi.org/10.7203/KAM.19.24257>

Postpornografía, pospornografía, postporno o posporno... cuatro palabras para designar lo que Rachele Borghi, geógrafa del género, identifica como un “fenómeno” más que como un concepto, cuya “fluidez” refuerza la dimensión política (2013: 30). Por su lado, Paul B. Preciado, como filósofo acostumbrado a saltar las fronteras exteriores e interiores para cuestionar y generar saberes transdisciplinarios indisciplinados, considera que

El postporno no es una estética, sino el conjunto de producciones experimentales que surgen de los movimientos de empoderamiento político-visual de las minorías sexuales: los parias del sistema farmacopornográfico (los cuerpos que trabajan en la industria sexual, putas y actores y actrices porno, las mujeres disidentes del sistema heterosexual, los cuerpos transgénero, las lesbianas, los cuerpos con diversidad funcional o psíquica...) reclaman el uso de los dispositivos audiovisuales de producción de la sexualidad. (Preciado, 2015).

En Europa, hasta finales del siglo XX, el punto de partida de la reflexión teórica sobre la pospornografía fue la reacción de parte de las feministas norteamericanas ante el desarrollo del cine porno en su país –es decir las pro-sex durante las famosas “Sex Wars” de los años 1980–. Ahora bien “el énfasis en el caso de Estados Unidos ha introducido un cierto sesgo en la investigación, que se refleja en la tendencia a esperar que otros movimientos se comporten de manera similar, sin considerar los diferentes contextos políticos, sociales y culturales en los que se desarrollan” (Trujillo en Egaña, 2017: 169).

En los años 2000, el auge de la tecnosfera facilitó el tráfico de teorías (Lima Costa, 2002), de saberes y de deseos proviniendo de espacios no hegemónicos. Se dieron a conocer obras y prácticas y a (re)descubrir las creaciones pospornográficas de pioneras latinoamericanas y españolas. Es fundamental reconocer el trabajo de esas pioneras y contribuir así a visibilizar la genealogía de una pospornografía hispánica. En contextos radicalmente distintos, a veces sin saber las unas de las otras, habían iniciado el replanteamiento de una revolución multiforme, precaria, a veces efímera pero potente, que vino a interrumpir “la lógica identitaria de los géneros literarios, las disciplinas académicas, los trabajos y profesiones, [y a] produc[ir] cruces narrativos, interfaces identitarias, ficciones somáticas, imaginarios híbridos, que descolocan los horizontes de lectura sostenidos bajo la promesa de un objeto delimitado y definido, ya sea desde la pedagogía, el activismo, la literatura” (flores, 2013: 22).

Entre los ensayos que delinearon cartografías de esas dinámicas contradiscursivas en el mundo hispánico *lato sensu*, contamos con *USINA PORNO: Disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía* (Milano, 2014) que destacó unos ejes que, aunque no siempre convergentes, estructuran la pospornografía: la lucha contra la censura, la críti-

ca de la explotación de los cuerpos por la industria del porno, la producción de representaciones del deseo y del placer no hegemónicas, de reflexiones y prácticas hasta entonces invisibilizadas, la contribución al desarrollo de la agencia sexual de los sujetos femeninos, lesbianos, trans, *queer* y *cuir sudaca*, la trasgresión de las “verdades sobre el sexo”, etc. A su vez, *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas* (Egaña Rojas, 2017) indagó de manera crítica en las prácticas postpornográficas en España y más especialmente en Barcelona. El ensayo de Egaña partía de la pornografía y del feminismo en los EEUU para llegar a la producción postpornográfica “autogestionada, doméstica, con licencias libres, horizontal, crítica, desorientadores con relación al género, con código abierto y enfocada en la transformación social” (2017: 17) y puede ser leído según su prologuista, val flores, como “el relato de un desaprendizaje” (2011: 13)¹.

Siguiendo la línea de desaprendizaje a la cual nos convidan las teóricas y activistas, organizamos en diciembre de 2019 un coloquio en la universidad francesa de Ciencias humanas de Burdeos y fuera de ella para intervenir desde adentro y para afuera en el continuum de los programas de investigación y dar cuenta de un giro epistemológico del conocimiento que contradice la centralidad geopolítica y la colonialidad del saber. *Desposesión: Pospornografía feminista en América latina y España* fue un intento local y transnacional, fragmentado, parcial y subjetivo, de compartir saberes transfeministas abriendo un espacio de reflexión sobre las creaciones postpornográficas actuales que consideramos como re-apropiaciones de los cuerpos y las sexualidades y des-posesiones con respeto al patriarcado, en América latina y España². Como académicas, optamos por desterritorializarnos y desclasificar las autoridades y los cánones a la hora de convocar investigaciones periféricas, excéntricas (Femenías, 2006, 2007), nómades (Braidotti, 2003) que nos invitan a emprender peregrinajes (Lugones, 2003) en saberes heréticos

1 De hecho, el ensayo de 2017 se nutre en gran parte del documental que realizó la misma Egaña en 2011, *Mi sexualidad es una creación artística*, muy útil a la hora de mapear el posporno barcelonés en la primera década del siglo XX.

2 En diciembre de 2019, tuvimos el honor y el placer de reunir, en carne y hueso o desde la distancia, a unos contribuidores procedentes de las artes, la militancia, el mundo académico, el activismo, para hablar de cuerpo y sexualidad. Durante tres días inolvidables, en medio de una revuelta social que movilizó parte de la comunidad universitaria, logramos mantener en medio de la intemperie el encuentro armado un año antes y nos transformamos en una manada solidaria, dispuesta a compartir experiencias y saberes sobre la pospornografía que busca domesticar nuestros cuerpos, deseos y mentes, desde unas prácticas libertarias, asumiendo sus contradicciones y sin exclusivas. Sentíamos la necesidad de poner en el epicentro académico aquellos saberes de los que podemos aprender tanto ya que tienen una larga trayectoria en el cruce de fronteras. También sentimos la necesidad de salir del ámbito académico y contamos por ello con la complicidad de la artista plástica afincada en Burdeos Silvana Gallinotti, la fotógrafa Paula Costantino y el ingeniero del sonido Alex Troquart quienes organizaron una magnífica exposición titulada “Desposesión” en el Espace 29, una sala de arte independiente de Burdeos que nos acogió gratuitamente.

que no buscan ser acreditados sino más bien agentes de contagio epistémico-político al servicio de resignificaciones inestables, por ser mutantes, de los afectos, deseos y sexualidades.

Ideado desde el hispanismo francés y con la colaboración de la revista de inspiración transnacional y diaspórica, *Kamchatka*, este número lleva la huella de este encuentro. Ambiciosa modestamente contribuir a la circulación de unas experiencias situadas que (nos) empoderan, y (nos) enseñan, sin adoctrinamiento, a adoptar una posición política crítica y situada, incorporada, encarnada, más allá de los códigos impuestos por la heteronormatividad, dentro de sociedades neoliberales globalizadas que “han puesto en marcha la privatización de lo social y lo sexual en todas sus dimensiones” (Bourcier, 2017).

Este número se plantea escuchar y dialogar con unas voces y miradas que tejen, por debajo de las leyes normativas del deseo y del feminismo institucional, posibles genealogías disidentes, conscientes de los conflictos, los límites y las contradicciones. Cuando, tras 20 años de actividad, el grupo transfeminista vasco Medeak se despidió, dio las gracias “a una multitud de personas creadoras e impulsoras³. Nosotras también queremos dar las gracias, recordar y señalar a esa multitud que al darnos a conocer su praxis sexo-disidente, nos hace ser conscientes de nuestra blanquitud y dinamita nuestra cosmovisión colonial (Medeak, 2020).

La escritora y teórica herética, activista lesbiana, tortillera cuir argentina, val flores, que participó, junto con Albertina Carri y María Cañas, en el encuentro de 2019, nos regaló, en medio de la intemperie que afectó al planeta a partir de 2020, un texto titulado “Tan puerca y tan serena. Pedagogías cuir, performance posporno y nombre (im) propio”, que resuena como una “interrucción⁴”, que es su marca discursiva: “modo poético de cortar una conversación a la que no fuiste invitadx pero de la que se es objeto de su dicción. procedimiento afectivo de desconectar el circuito del sufrimiento infinito. práctica política de desmontar las convenciones de lo escuchable. indisciplina de un saber que irrumpe en las coordenadas del corpus hegemónico del conocimiento. falla en la serialización subjetiva en la que múltiples vidas exigen pasaje perforando la lengua del poder. deseo de molestar todo universo jerárquico de creencias. inversión de la mirada, giro del habla. intervalo provocado por la implantación de un piquete de problemas en

3 “Recordamos [...] a quienes nos hicisteis conocer, escuchar y luchar por los derechos de las trabajadoras sexuales; a quienes, más allá de un juego teórico, nos habéis mostrado formas no normativas de poner en práctica la transexualidad; a quienes habéis subrayado la importancia de hacer feminismo en euskera y desde el euskera; a todas aquellas que ahora no podríamos nombrar pero que de algún modo nos habéis recordado y ayudado a construir este (trans)feminismo desde el que hacer frente a todas las opresiones.” <https://medeak.wordpress.com/>

4 valeria flores, *interrucciones Ensayos de poética activista Escritura, política*, educación Editora La Mondonga Dark, 2013.

la reiteración de un hábito perceptivo o mental.” (flores, 2013: 4) val flores se empeña con su generosidad y experiencia en entretejer afectos y pensamientos para componer una experiencia corporal y sexual como una política ficcional y estética disonante que no deja de hacernos preguntar. Es un fragmento desde el sur de lo que iba a constituir su cartografía íntima: *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría* (2021). Que nos sirva de guía en la presentación de este monográfico.

La mayoría de los textos del monográfico abordan la cuestión de la pospornografía desde la imagen. La doctora y ensayista Laura Milano, especialista de la pospornografía, había indagado en las “Visualidades insurgentes” (2016) que ampliaron el imaginario pornográfico dentro de la cultura visual contemporánea argentina al apropiarse y revisar de manera crítica y creativa sus representaciones. Su presente contribución se centra en los “vértices afectivos” de las experiencias posporno dentro del pequeño universo activista y artístico queer disidente argentino, que contó, entre 2011-2018, “con un contexto habilitante para las expresiones culturales de la diversidad de género y sexualidades”. Tras evocar la negatividad *queer* y su capacidad de cuestionar las ilusiones que conlleva el porno *mainstream* en cuanto al gozo, el placer y el éxito, examina unas piezas de videoarte, de Diego Sticker y de Nicolás Cuello, unas performances colectivas de Fernanda Guaglianone, Luna Acosta y Milo Brown y del colectivo *Porno-desidia*. En “Afectos explícitos: examinando la dimensión afectiva de las experiencias pospornográficas en Argentina (2011-2018)”, Milano, que fue testimonio y partícipe de algunas experimentaciones, aborda la potencia disruptiva de lo pospornográfico así como sus límites, coincidiendo con Egaña a la hora de considerarlo como un “proyecto político del fracaso”.

Desde más de una década, María Cañas, videoartista autodenominada Archivera de Sevilla, inventa una pornografía alternativa centrada en la reivindicación de la vulnerabilidad de los cuerpos femeninos en sus *videomaquias*. A partir de la técnica del *found footage*, la investigadora e hispanista Marta Álvarez muestra como Cañas deconstruye los códigos del porno *mainstream* y resemantiza la violencia infligida a los cuerpos femeninos no a través de “divas vengadoras” tipo *Kill Bill* sino a través de modelos colectivos de mujeres que se defienden por necesidad. Como bien muestra Álvarez, la videoartista arremete contra todo un sistema que se rige por la violencia de unos sobre otros: mujeres, pero también animales, emigrantxs, organismos cibernéticos, y un largo etc. La pornografía es una de las metáforas más potentes del capitalismo y del régimen audiovisual/mediático dominante y es necesario derribarla como tal. Sin embargo, como señala Álvarez, a la artista sevillana la anima un profundo optimismo que reivindica a través de su propuesta original de “pornoternurismo”, haciendo eco de este modo a la reflexión de Laura Milano sobre los límites de un proyecto político fundado en afectos negativos en este mismo monográfico.

Tuvimos la inmensa suerte de contar también con la presencia de Caro, Fedra y Carlota, que nos ofrecieron una performance en un espacio tan normativo como es un salón de actos. El texto que presentan aquí, “Periferiando el “Norte” pospornero: sudakas tejiendo sexualidades disidentes en París” retoma el hilo conductor de la performance de 2019 en que Caro, Fedra y Carlota compartían con nosotrxs sus reivindicaciones de una disidencia sexual radical desde el sur y hacia el norte; deshaciéndose de sus pasaportes y rechazando la sociedad patriarcal y colonial francesa, se entregan a juegos eróticos identitarios alternativos. Nos ofrecen un texto único, original y tremendamente potente.

Otros textos abordan la pospornografía a través del cine de Albertina Carri. La cineasta, también presente en el encuentro de 2019⁵, cuando co-dirigía el Festival Internacional de Cine LGBTIQ Asterisco (2014, 2015, 2016), abrió una sección a “la alegría de vivir”: “Cuerpos que luchan, que sufren, que denuncian; cuerpos abyectos para la multiprocesadora pornográfica y su filo heterosexual se desmarcan y abren el paisaje del deseo. La selección de películas es una puerta abierta a esa operación política del posporno.” Michèle Soriano, investigadora hispanista y gran conocedora de su obra, rinde un homenaje al trabajo de epistemología crítica que hace la cineasta y artista Albertina Carri, cuya trayectoria se enmarca en la temporalidad de las luchas feministas y queer –en Argentina y en el resto del mundo. En “Screening sex. Agencia y pornografía en las obras de Albertina Carri”, Soriano demuestra que sus propuestas cinematográficas, performáticas y audio-visuales son intervenciones políticas que contribuyen a moldear este contexto, y que plantean la cuestión de la sexualidad y la de la representación del sexo en la pantalla, como posibilidades de desconectarnos de las violencias que organizan nuestra sexualidad y nuestras relaciones con el mundo.

Laurence Mullaly se detiene en una *road movie* pornográfica feminista donde se plantea un nuevo régimen de autoría y de creatividad emancipadora. “*Las Hijas Del Fuego* (2018) de Albertina Carri: Utopía Pornopolítica” demuestra que la película dialoga desde la práctica con el *Manifiesto contra sexual, Prácticas subversivas de identidad sexual*, de Preciado que, a inicio del 2000, reconsideró el cuerpo como lugar de resistencia. Mullaly apuesta que Carri hace suya la idea según la cual, si la “industria audiovisual es la sala de montaje política donde se inventa, produce y difunde la sexualidad pública como imagen visible a partir de finales del siglo XIX.”, las producciones pospornográficas son “la revuelta en la sala de montaje donde se construye el deseo” (Preciado, 2015).

En cambio, Gabriela Cordone y Marie Rosier parten de la idea de que la pospornografía también puede ser una experiencia textual, a partir del análisis de la *Enciclopedia del*

⁵ Es la ocasión de agradecer a la cineasta otra vez y a Nayrouz Chapin, traductora, que permitió que Albertina Carri pudiera intercambiar con el público después de la proyección de la película en el Cine Utopia de Burdeos el 5 de diciembre de 2019.

amor en los tiempos del porno, de Josefa Ruiz-Tagle y Lucía Egaña Rojas (2014). A pesar de un título que remite a un formato más que convencional del conocimiento y a la obra de García Márquez, basada en una visión “romántica” del amor, la obra es un conjunto de microcuentos escritos desde un “yo” femenino que pretende cuestionar, más que re-definir la feminidad, a partir de una selección de entradas diversas que van desde los esperados Pene, Porno, Amor, a los más sorprendentes Leyenda o Turismo, pasando por los interesantes Anorgasmia, Dacrifilia, etc. Según Rosier y Cordone, se convierte pues en una “enciclopedia del posporno”, que se apropia y subvierte lo porno, sobre todo como representación fálica de la sexualidad, pero también como industria, etc. En este sentido, en la obra la pospornografía aparece a la vez como experiencia sexual renovada mediante el error y el fracaso (en la línea de Hallberstam y Ahmed) y como experiencia sexual alternativa de performatividad de género (en la línea contrasexual de Preciado). Finalmente, para Cordone y Rosier, la propuesta pospornográfica de Egaña y Ruiz-Tagle cala más hondo que otras, más radicales, por ser literaria, o al menos, textual.

Desde este enfoque que rinde homenaje a la palabra escrita, el monográfico cuenta también con un homenaje a uno de esos textos fundamentales del “posporno español”, *Devenir perra*, de Itziar Ziga (Melusina, 2009) a través de una entrevista a sus dos traductoras al francés. Diane Moquet y Camille Masy descubrieron el texto de Ziga en España un poco por casualidad y decidieron traducirlo de vuelta a Francia. Camille es hispanista, Diane trabajaba entonces en una editorial, finalmente el libro salió en 2019 bajo el título de *Devenir chienne* (Kambourakis); la traducción de un idioma a otro permite percibir toda la originalidad y la humanidad del pensamiento en acción no solo de la autora sino también de su manada *pospornartivista*.

Otro enfoque original es el de la pedagogía. La profesora e investigadora Thérèse Courau, gran conocedora de la pedagogía *cuir*⁶, hace hincapié en el giro epistemológico que, desde los sures, y adoptando un posicionamiento decolonial, complejiza la reflexión sobre las políticas de la identidad *queer* así como las cartografías de las disidencias sexuales. Su contribución titulada “Pedagogía *cuir*, performance post-pornográficas e interferencias: “Jugaron a probar” de val flores y Fernanda Guaglianone”, figuras imprescindibles de la pedagogía disidente transfeminista y decolonial, que busca “pornificar” y des-heterosexualizar la educación, promover el empoderamiento erótico de los cuerpos en el espacio público y desnormalizar las relaciones, contextualiza y desarrolla una reflexión sobre el desaprendizaje y una revisión radical de los modos de saber y de mirar.

6 Co-dirigió y editó con Marie-Agnès Palaisi el número XXXV de la revista *Sociocriticism*, titulado *Políticas de las identidades y de las representaciones queer/cuir. Performa(r)tividad y ar(t)chivo* (2020). <https://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2920>

Por fin, la investigadora Susana Vellarino propone acercarse al concepto movedido de pospornografía tal como se encuentra articulado en la actualidad en tres espacios (EEUU, España y “Latinoamérica”). Define básicamente la postpornografía como una metapornografía feminista, en el sentido en que ofrece una reflexión crítica sobre la pornografía *mainstream* desde una perspectiva feminista y afirma su necesidad como elemento clave en la reflexión actual sobre las identidades. Vellarino identifica asimismo tres problemas que amenazan su existencia: su marcada indefinición; su sistema de producción/difusión/recepción; su relación con los feminismos actuales. Vellarino muestra primero los problemas que plantean la confusión de la pospornografía con otras formas de pornografía o arte, que no conllevan siempre la misma dimensión subversiva y pueden llegar a des-politizarla. En cuanto al segundo aspecto, Vellarino muestra como parte de lxs artistxs actualxs rechazan hoy el uso de la imagen, llegando a plantear de este modo la cuestión del estatuto ontológico de sus creaciones. Por fin, muestra que la pospornografía se encuentra actualmente amenazada por corrientes feministas conservadoras que tienen cada vez más empuje. La identificación de estas amenazas llevaría pues a una mejor defensa de la pospornografía como discurso alternativo a la opresión.

Como colofón al monográfico, nos ofrecen Rachele Borghi, Emilie Viney y Slavina Pérez una creación posporno sonora, un podcast original titulado “postporno Vintage”, en el que lanzan un grito femenino trilingüe (francés, español, italiano) de liberación sexual que resuena hondamente con el material expuesto aquí.

Se muere y se sufre a diario por ser mujer, por ser lesbiana, por ser trans, por ser gay, bisexual, asexual, intersex, pobre, racializada, etc., es decir por desviarse de la ruta trazada por la Ley heteropatriarcal-capitalista-blanca burguesa que no tolera la diversidad humana y no respeta el derecho a ser y a vivir. Resistir la violencia sexual puede significar visibilizarse, nombrarse.

Tortilleras es un nombre que no define nuestras vidas, sino que nos ubica políticamente. No describe con quién cogemos, nos posiciona en la escena pública para denunciar que nuestros cuerpos son un campo de batalla de las normas, las instituciones y las fuerzas represivas del estado, las iglesias, los medios y el mercado, que pretenden controlar nuestros deseos y nos dicen cómo debemos usar nuestros cuerpos para su beneficio.⁷ (Corbalán y flores, 2013)

En el postfacio de *Por un Feminismo sin Mujeres*, editado por la Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS) de Chile, Nelly Richard, se preguntaba “¿Qué es un territorio de intervención política?” (Richard 2011, 156-178):

Un territorio de intervención política es un campo de fuerzas –cualquier campo

de fuerzas- atravesado por relaciones de poder que gobiernan a prácticas, discursos, representaciones, cuerpos e identidades mediante sistemas de imposición, subyugación y exclusión de lo que no se ajusta a sus reglas de dominancia. Existe *politicidad* ahí donde operan codificaciones de poder susceptibles de ser interrumpidas y desviadas mediante actos críticos de oposición que subviertan sus jerarquías de valor y distinción, sus normas autoritarias y sus totalizaciones represivas. Esto quiere decir que el “adentro” de las instituciones universitarias –un adentro situado bajo el dominio de los sistemas de control y vigilancia del poder/saber constituido e instituido académicamente– es tan político como su “afuera”, aunque habitualmente no lo crean así ni el feminismo militante ni el activismo *gay*. (Richard, 2011: 159)

Fieles al ímpetu de conversación transversal que las praxis transfeministas nos invitan a construir colectivamente, tenemos el placer de ofrecerles ese mosaico que busca expandir su heterogénea creatividad epistémica y política.

BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA:

- Bourcier, Sam (2017). *Homo Incorporated : Le triangle et la licorne qui pète*. París: Cambourakis.
- Borghi, Rachele (2013). "Post-Porn", *Rue Descartes* 79 (2013/3): 29-41.
- Braidotti, Rosi. "Les sujets nomades féministes comme figure des multitudes", *Multitudes*, 12/ 2 (2003): 27-38.
- Coureau, Thérèse. "Politique des identités et des représentations queer/cuir : performa(r)tivité et ar(t)chive". *Sociocriticism* XXXV (2020). <https://revues.univ-tlse2.fr:443/sociocriticism/index.php?id=2920>.
- Egaña Rojsas, Lucía (2017). *Atrincheradas en la carne*. Barcelona: Bellaterra edicions
- Femenías, María Luisa (2006), "Afirmación identitaria, localización y feminismo mestizo" (comp.), *Feminismos de Paris a La Plata*. Buenos Aires: Catálogos.
- Femenías, María Luisa (2007). *El género del multiculturalismo*. Universidad Nacional de Quilmes: Bernal.
- Florenchie, Amélie. "Du concept de post-pornographie au 'posporno'". *Revue Conceptos* 1 (2020). <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/conceptos-varia-1/682-coi-09>
- flores, val (2021). *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría*. Editorial Con tinta me tienes.
- flores, val (2013). *interrupciones. ensayos de poética activista. escritura, política, pedagogía*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- Lima Costa, Claudia de (2002). "Repensando el género: tráfico de teorías en las Américas". Femenías, María Luisa (comp.) *Perfiles del Feminismo Iberoamericano*. Vol. I, Buenos Aires: Catálogos: 189-214.
- Llopis, María (2010). *El posporno era eso*. Barcelona: Melusina
- Lugones, María (2003). *Pilgrimages/Peregrinajes: Theorizing Coalition against Multiple Oppressions*, Lanham, MD: Rowman and Littlefield/ (2021) *Peregrinajes, teorizar una coalición contra múltiples opresiones*. Ediciones del signo.
- Medeak (2020) <https://medeak.files.wordpress.com/2020/07/medeak-komunikatua-1.pdf>
- Milano, Laura. "Visualidades insurgentes: Una aproximación a las representaciones de las sexualidades y las corporalidades disidentes en la pospornografía". *Revista Textura* 18; 38 (2016): 1-25.
- Milano, Laura (2014). *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la postpornografía actual*. Buenos Aires: Título.
- Preciado, Paul B. (2015) "Activismo postporno". <https://paroledequeer.blogspot.com/2015/04/activismo-posporno-por-paul-b-preciado.html>
- Preciado, Paul B. (2017). *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- Preciado, Paul B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*, Barcelona, Anagrama.
- Richard, Nelly (2011). *Por un Feminismo sin Mujeres*. Coordinadora Universitaria por la Disiden-

cia Sexual (CUDS) de Chile.

Soriano, Michèle (2016). "Contra-archivos del sexo: feminismos excéntricos y meta pornografía". *Labrys: Études féministes/estudios feministas*. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01830545>

Torres, Diana (2011). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta.

Ziga, Itziar (2009). *Devenir perra*. Barcelona: Melusina.