

IRAVEDRA, Araceli (2016). *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)*. Madrid: Visor.

Decía el profesor y poeta José Luis Falcó que la historia de la poesía española de las últimas décadas ha sido escrita fundamentalmente desde las antologías (2007: 26). No le faltaba razón. Quizás fueran ya sintomáticas de ello las dos compilaciones de Gerardo Diego en 1932 y 1934 o, también, la de Castellet en 1962 sobre la llamada Generación del 50 y, sobre todo, la de 1970 y su nómina novísima (de la que ya hablara Carnero, uno de los nueve antologados, en términos de producto de máquetin literario, guiado por arbitrarios criterios de camarilla [1983: 52]). Podríamos seguir, por supuesto, citando las compilaciones de los años ochenta, noventa y dos mil, orquestadas por, entre otros, Luis Antonio de Villena, Luis Alberto de Cuenca o José Luis García Martín; y a su vez, desde otra óptica, las de Isla Correyero o Enrique Falcón. Sucede, eso sí, en la mayoría de los casos citados, que nos encontramos ante compendios “programáticos” (siguiendo la terminología de Ruiz Casanova [2007]). Esto es, antologías pensadas y dirigidas hacia la consolidación (o creación) de determinadas corrientes y prácticas poéticas, fundamentadas en estrategias publicitarias (Talens, 1989), en la acumulación del capital simbólico y económico (Bourdieu, 1995), y en la necesidad mercantilista del etiquetado (Méndez Rubio, 2004: 130).

Sucede, sin embargo, que *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)* nace y se presenta con un espíritu bien distinto. Una voluntad, en definitiva, que sigue toda la colección “Poesía española”, dirigida por Francisco Rico y publicada en la madrileña editorial Visor: esto es, la de ofrecer una amplia panorámica de las prácticas poéticas en España desde la Edad Media hasta

nuestros días. Ha sido Araceli Iruveda, en este sentido, la encargada del décimo y último de los volúmenes; aquel dedicado al periodo 1968-2000 y que, por lo tanto, dialoga con los textos y las herramientas del campo poético más reciente, que es, en otros términos, aquel que ha entendido que la antología poética, en palabras de Ruiz Casanova, puede ser el más democrático de los libros, y, a su vez, el libro sobre el que mayores tentaciones totalitarias se proyectan (2007: 162).

Iruveda es la encargada de pensar una antología que navega en estas aguas bravas, sobre las que el foco del faro de la crítica incide perpetuamente y, en ocasiones, con gran vehemencia; claro síntoma, por otra parte, de que reside en la práctica antológica una gran fuerza ideológica y canonizadora que tiene enormes influencias en las fluctuaciones y derivas del campo literario: Sea como sea, no cabe duda de que, en el caso de la poesía, “la impronta de las Antologías ha sido siempre de mayor calado y resulta hoy tan abrumadora que los distintos períodos generacionales y el nombre de algunos de estos períodos, como es el ejemplo de los poetas novísimos, han nacido al calor de una antología concreta” (Pozuelo YVancos, 1996: 3).

No extraña que sea, precisamente, la profesora e investigadora de la Universidad de Oviedo la encargada: *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)* (UNED, 2010); *Políticas poéticas: de canon y compromiso en la poesía española del siglo XX* (Iberoamericana, 2013); o la antología *Poesía de la experiencia* (Visor, 2007), así como otros muchos libros y artículos avalan una trayectoria centrada en el periodo que aquí nos atañe.

Molina Gil, Raúl.

Nos encontramos, por lo tanto, ante una obra que es, en el fondo, una leyenda que nos permite adivinar las huellas de la creación poética sobre el mapa (todavía en construcción, pues son muchos los antologados que continúan publicando) de la literatura reciente. Una fotografía, al cabo, de treinta y cuatro poetas de diversas generaciones y estéticas que resume con bastante amplitud la más reciente historia de la poesía en España: desde Antonio Martínez Sarrión (nacido en 1939) hasta Lorenzo Oliván (nacido en 1968), pasando por Luis Muñoz, Ada Salas, Olvido García Valdés, Luis García Montero, Jenaro Talens, Andrés Trapiello, etc.

Podríamos entrar a debatir y bucear en las siempre presentes discusiones sobre las ausencias y presencias en las antologías “panorámicas” (Ruiz Casanova, 2007). Es cierto que el lector puede echar en falta nombres, por supuesto. De lo que no cabe duda, sin embargo, es de que “cuentan todos ellos, y es condición necesaria para integrar una antología que, como esta, no busca arriesgar apuestas, sino confirmar valores, con una obra lo suficientemente amplia como para permitir un cabal y abarcador enjuiciamiento de la misma” (Iravedra, 2016: 168). La representatividad de los antologados es, en este sentido, tal y como señala la autora, vertebral y necesaria en *Hacia la democracia*, para “ofrecer un repertorio abreviado de la diversidad de vertientes y líneas que intervienen en la conformación de la escena poética” (2016: 168); y es, también así, transversal a toda la colección “Poesía española”.

Ello, sin duda, tiene unas implicaciones que nos remiten al inicio de estas páginas: la práctica antológica como constructora del canon. Más si cabe, es evidente, en una serie

de libros como la que aquí presenta Visor bajo la dirección de Francisco Rico. *Hacia la democracia* no tiene la voluntad de arriesgar (tal y como leíamos en una de las anteriores citas), sino de constatar, pues quienes la conforman ya eran habitantes de posiciones más o menos centrales del campo poético. La antología de Iravedra, por lo tanto, viene a corroborarlas y, con ello, indirectamente, a asentarlas. Es inevitable que así sea, como ya apuntara Vázquez Montalbán en la poética que escribió para *Nueve novísimos poetas españoles*: “Las antologías sí que se leen. Creo que a partir de ahora solo escribiré antologías” (Castellet, 2011: 57). Un rastreo, este, que sobrevuela las escarpadas geografías del canon poético reciente en busca de sus nombres más señeros, para ofrecerlos al lector en una colección llamada a rotular los hitos más notables que la crítica ha posicionado en las cumbres de lo canonizado.

Volviendo a lo presente y a lo textual, *Hacia la democracia* no es únicamente una antología; es decir, un libro de cariz museístico que permite al lector pasear entre poemas, detenerse en aquellos que le son más interesantes y descubrir algunos detalles desconocidos. No, más bien nos encontramos ante un largo recorrido, repleto de sendas, recodos y paisajes. Desgranemos esta idea.

Así, ya el prólogo, de ciento setenta páginas, podría funcionar como un libro independiente que se acerca, desde un posicionamiento crítico e historiográfico, a las diferentes corrientes que han jalonado la poesía española desde 1968 hasta los inicios del nuevo milenio: novísimos y sus derivas; la consolidación de las poéticas de la Otra Sentimentalidad; las poéticas de la experiencia; las estéticas otras (neosurrealismo,

nueva épica, metafísica, silencio); la ruptura interior de la experiencia; la poesía más vinculada a la posmodernidad; el relevo generacional del cambio de siglo; o, finalmente, los rasgos de lo que Iravedra llama “poetas deshabitados”, siguiendo la terminología propuesta por Juan Carlos Abril en su antología de 2008. La autora, así, condensa y consolida en estas páginas varios lustros de estudios, ensayos y libros sobre las prácticas poéticas de las últimas décadas. Y lo hace permitiendo que lo literario se entrecruce con lo sociológico y lo político: desde la Primavera de Praga o el Mayo francés, hasta la última crisis económica, el diálogo entre la práctica textual y la materialidad histórica atraviesa las reflexiones.

Queda, así, trazado, en estas primeras ciento setenta páginas, un recorrido por las sendas de los discursos poéticos más representativos (más centralizados, si se quiere, por seguir a Bourdieu o a Even-Zohar) del campo literario de las últimas décadas. Recorrido que, es evidente, tiene el implícito objetivo de reforzar y reafirmar la selección posterior, cabalgando y focalizando en las tendencias, corrientes y nombres que, después, han sido incluidos.

Las siguientes seiscientas sesenta páginas (hasta la 831, concretamente) suponen una de las recopilaciones más amplias de la poesía del periodo 1968-2000. Treinta y cuatro autores ocupan esta sección de la antología, en la que Iravedra no recoge únicamente las composiciones, sino que introduce ampliamente a cada poeta, en un claro intento de señalar las problemáticas más relevantes que habitan en cada una de sus propuestas (ya anotadas en las páginas iniciales del volumen).

Son, sin embargo, las siguientes secciones las que más interés, creo, que pueden tener para los investigadores. “Notas críticas” (Iravedra, 2016: 833-971) transita por las bibliografías poéticas de los autores antologados, “que incluyen títulos de libros –y, cuando procede, de las *plaquettes*–, así como las recopilaciones y principales antologías” (2016: 833); señala la procedencia de los poemas recogidos; y, finalmente, los premios de mayor relevancia. Pero, no solo ello, y he aquí, considero, la parte más sugestiva de la compilación, por lo particular y (casi) único de la propuesta: Iravedra comenta todos y cada uno de los poemas antologados de cada uno de los autores, en un amplísimo muestrario que inspecciona las aristas y recodos de las composiciones, ofreciendo al lector una interpretación fundamentada, no solo, en la propia visión de la compiladora, sino, también, en los ensayos y artículos académicos que han orillado la obra de cada uno de los poetas, así como en declaraciones de los propios autores. Valga, como ejemplo, el primer párrafo de la lectura de Iravedra sobre “La canción del croupier de Mississippi”, de Leopoldo María Panero:

Tanto el título del poema, que glosa el de la película *The Mississippi gambler*, protagonizada por Tyrone Power en 1953, como la cita que lo encabeza y lo clausura, una canción entonada por los piratas en *La isla del tesoro* (1883), de Robert Louis Stevenson (“Quince hombres en el cofre del muerto. / ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Y una botella de ron!”), remiten a dos tipos sociales –o antisociales– que valen para introducir el talante romántico, rebelde y marginal del personaje que habla y se dibuja en el poema, en este caso, Leopoldo María Panero. De hecho, incluso el propio autor, que se mostró reiteradamente refractario a la literatura confesional, llegó a aceptar el inmediato componente autobiográfico de este poema como una excepcional

concesión de su escritura. (Iravedra, 2016: 891)

Sigue, a esta sección, una relación bibliográfica (Iravedra, 2016: 973-1069) que incluye las más relevantes antologías que han atendido al periodo 1968-2000, una amplia selección de trabajos críticos o ensayísticos sobre cultura y poesía española de las últimas décadas y, como colofón, una relación selecta sobre cada uno de los treinta y cuatro autores recogidos. Ello es, al fin y al cabo, una nueva antología de antologías y, también, de acercamientos (más o menos) académicos; un punto de partida o de llegada para la investigación posterior, que encuentra en estas páginas respuestas a preguntas necesarias y genera, a su vez, nuevos interrogantes que los acercamientos futuros tendrán que problematizar nuevamente.

Es cierto, como decían Miguel Floriano y Antonio Rivero Machina en el epílogo a *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española* (2016), que toda antología “es un error, lo mismo, acaso, que toda decisión también lo es, quizás por lo que, ondeando en el vacío, deja atrás” (Floriano y Rivero Machina, 2016: 225). Suena, en esas páginas, es cierto, a una especie de salvaguarda ante futuras críticas. Pero, no por ello, les falta razón. La práctica antológica, en tanto selección (pre)meditada, o, en tanto fotografía, dispone un encuadre y oculta un fuera de plano. Todo repertorio funciona así. No por ello, evidentemente, debemos pensar en *Hacia la democracia* como un equívoco, sino, más bien, como un necesario compendio que reúne y comenta las voces de treinta y cuatro de las más importantes voces del panorama poético de las últimas décadas. Aquellas voces, sin duda, que han marcado (por muy diversas razones) la

(re)construcción del campo poético en la España reciente. Una cartografía que (re)presenta el amplio territorio transitado por la lírica en el periodo 1968-2000; o, un mapa, al fin y al cabo, que no solo nos ayuda a comprender el funcionamiento de las prácticas poéticas de esos treinta y dos años, sino a reflexionar, también, sobre la reestructuración que, a partir de esos discursos, ha sufrido el campo poético ya en el siglo XXI y que reclama, por tanto, una nueva antología que ya ha comenzado a ser compilada: *Tenían veinte años y estaban locos* (Luna Miguel, 2011), *La poesía posnoventista española en 15 voces* (Luna Miguel, 2014), *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española* (Miguel Floriano y Antonio Rivero Machina), *Re-generación: antología de poesía española 2000-2015* (José Luis Morante, 2016), *Identikit. Muestra de poesía española reciente* (Rafael-José Díaz, 2016) o *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España* (Álvaro López Fernández, Ángela Martínez Fernández y Raúl Molina Gil, 2018). Queda, por lo tanto, abierto el debate. Y *Hacia la democracia* es, en este sentido, uno de los puntos de partida.

BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- CARNERO, Guillermo. “La corte de los poetas”. *Revista de Occidente* 23 (1983): 45-48.
- CASTELLET, Josep Maria (ed.) (2011). *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península.
- FALCÓ, José Luis. “1970-1990: de los novísimos a la generación de los 80”. *Ínsula* 721-722 (2007): 26-29.
- FLORIANO, Miguel y Rivero Machina, Antonio (eds.) (2016). *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española*. Sevilla: Renacimiento.
- IRAVEDRA, Araceli (eda.) (2016). *Hacia la democracia: la nueva poesía (1968-2000)*. Madrid: Visor Libros / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles.
- MÉNDEZ RUBIO, Antonio. “Memoria de la desaparición: notas sobre poesía y poder”. *Anales de literatura española* 17 (2004): 121-144.
- POZUELO YVANCOS, José María. “Canon, ¿estética o pedagogía?”. *Ínsula* 600 (1996): 3-4.
- RUIZ CASANOVA, José Francisco (2007). *Anthologos: Poética de la antología poética*. Madrid: Cátedra.
- TALENS, Jenaro (1989). *De la publicidad como fuente historiográfica: La generación poética española de 1970*. Valencia: Universitat de València, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo.

RAÚL MOLINA GIL
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(ESPAÑA)
raul.molina@uv.es

Envío: 2018-11-12
Aceptación: 2018-12-10