

La mar de gentes. Club de citas rápida

ÁNGEL POZANCO HIDALGO
Universitat de València
Anpohi79@gmail.com

Resumen: El objetivo de la propuesta es crear un marco adecuado para interacciones orales a través de una secuencia didáctica que sigue la metodología del enfoque por tareas (Gómez del Estal y Zanón 1996: 89-100). La tarea final comunicativa será participar en una serie de citas rápidas. Los exponentes lingüísticos a trabajar son el uso del modo indicativo o subjuntivo con verbos modales para expresar estados de ánimos, emociones o puntos de vista. Usaremos para la presentación de lenguaje la distinción entre indicativo y subjuntivo según el contraste entre declaraciones y no declaraciones. Como novedad metodológica experimentaremos con el uso de la respuesta física total (TPR en sus iniciales en inglés) como técnica de memorización.

Palabras clave: subjuntivo, TPR, interacción oral, declaraciones, citas rápidas.

A sea of people. Speed-dating club.

Abstract: The objective of this proposal is to create a framework for oral interactions through a teaching sequence using the methodology of work tasks (Gómez del Estal and Zanón 1996: 89-100) and focused on form. Communicative final task requests the students to participate in a series of speed-dating. The linguistic exponents to work are: the use of indicative or subjunctive with modal verbs to express moods, emotions or points of view. For the language's presentation, we will employ the distinction et a between indicative and subjunctive made by Campillo and J. Ruiz and as methodological innovation we use Total Physical Response (TPR) technique to memorization.

Key words: Subjunctive, TPR, oral interaction, declaration, speed-dating.

1. Introducción

Un club de citas rápidas es un tipo de encuentro lúdico de solteros que surge en EUA para ayudar a las personas con poco tiempo libre a relacionarse entre ellos. Los participantes tienen unos cinco minutos para entablar una charla con otro participante. Esos cinco minutos sirven para hacerse una idea general del interlocutor. Los participantes van rotando por turnos hasta que todos se han conocido. Para acabar se entregan unas fichas con datos personales que cada participante entregará a la persona que considere.

Se puede comprobar que se trata de un tipo de acto social estructurado y con unas reglas claras que puede ser reproducido en el aula de manera sencilla. Las interacciones orales que promovemos en nuestros alumnos cobran un sentido al estar propuestas como parte de la metodología de la actividad.

El tipo de exponente gramatical que hemos escogido para su análisis y puesta en práctica en esta unidad ha sido el uso del modo subjuntivo, uno de los contenidos más conflictivos durante el desarrollo de un curso de E/LE. Los motivos son que muchas de las lenguas más comunes entre nuestros alumnos no disponen de un modo similar, o su uso dista mucho de parecerse al del español. El otro motivo es que la Gramática aún no

ha encontrado una explicación total de los usos de subjuntivo; Sea como fuere todos conocemos la problemática.

Esta propuesta didáctica no abarca todos los usos del subjuntivo, sino una casuística limitada al uso del subjuntivo con verbos modales a través de la diferenciación sobre el contraste entre declaraciones y no declaraciones (Ruiz Campillo 2005-2006: 284-327). No hemos querido incluir más tipologías de uso para tener un acercamiento lo más claro y preciso posible.

La metodología usada busca acercarse al modelo de Estal sobre trabajo por tareas, promoviendo que los alumnos se hagan responsables de sus propios procesos de aprendizaje. Así cada una de las actividades propuestas cobra sentido global en la puesta en marcha de toda la secuencia, que culmina en una tarea extralingüística extraída de la vida real. Buscamos la reflexión consciente de unas estructuras concretas y para ello vamos a centrarnos en la forma a través de la presentación de lenguaje.

Para la actividad de memorización hemos escogido una práctica de TPR. Según el diccionario de términos clave de E/LE del instituto Cervantes, esta metodología fue desarrollada por J. Asher mientras estudiaba la coordinación del habla y de la acción en el aprendizaje de la lengua materna en los niños. Nosotros la vamos a utilizar para fijar los exponentes lingüísticos propuestos y como una manera de dinamizar la práctica alternando diferentes metodologías.

Es importante que dotemos al aula de cierta escenografía. Podemos cambiar las mesas y sillas de lugar y colgar los mensajes alrededor de la pared. Podemos imitar una oficina en una de las mesas donde los alumnos se irán a inscribir como paso previo a toda la actividad, etc. Cualquier nimio detalle que sorprenda a nuestros alumnos nos servirá de herramienta para su motivación, aumentando así el grado de implicación y participación.

2. Propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica está diseñada para alumnos de un nivel B1-B2 según la competencia comunicativa que presenten, sobre todo a nivel de lengua oral. La estructura de la propuesta consta de una actividad de calentamiento donde creamos un marco contextual apropiado, a continuación tres actividades de desarrollo, la primera de las cuales se divide en tres partes y una tarea final donde aplicaremos el contenido que hemos estado trabajando en las actividades anteriores. La programación es de dos sesiones de cincuenta minutos cada una.

3. Desarrollo de actividades

3.1 Contextualización

La contextualización se puede realizar de diversas maneras. A través de una explicación, a través de un vídeo, etc. La cuestión es que los alumnos se familiaricen, si no lo están ya, con el funcionamiento de un club de citas rápidas. Durante esta introducción los alumnos deben conocer ya los objetivos finales de la unidad.

3.2 ¿Quién es quién?

Se trata de una actividad mixta con un componente lingüístico y otro comunicativo. El objetivo extralingüístico es adivinar qué comentario corresponde con cada uno de los personajes. El objetivo funcional es hacer una presentación de lenguaje sobre subjuntivo con verbos modales. Los materiales necesarios son las descripciones de los personajes y los comentarios de los mismos. Ambos se pueden consultar en la

parte de materiales anexos.

3.2.1 contenido extralingüístico

Se colocan los *pos-it* con los comentarios desordenados por todas las paredes de la clase. Los alumnos en parejas confrontadas se irán levantando por turnos, cogerán un comentario de la pared y luego se lo leerán al compañero que lo escribirá. Repetimos la dinámica hasta acabar los comentarios.

Después les decimos que esos comentarios pertenecen a tres personas, participantes anteriores del club de citas rápidas y qué intenten adivinar qué comentario pertenece a cada persona. Primero leeremos las descripciones de los personajes para ver si son capaces de adivinarlos. También podemos usar una imagen de los personajes y que los estudiantes las relacionen con sus respectivas descripciones. Podemos usar tanto una dinámica de clase abierta como por parejas

3.2.2. Contenido lingüístico

Ahora les explicamos que estamos creando una base de datos para hallar compatibilidades entre los participantes del club y para ello debemos descubrir de entre todos los comentarios los que nos hablan de afirmaciones u opiniones y los que tratan de deseos, dudas, valoraciones o puntos de vista personales. Aquí introducimos la diferencia entre declaraciones y no/declaraciones y hacemos una presentación de lenguaje para el contraste de indicativo y subjuntivo.

3.2.2.1 Presentación de lenguaje

3.2.2.1.1 Identificación:

Les pedimos a los alumnos que subrayen los verbos principales de la oración subordinada. Algunos estarán en indicativo, otros en subjuntivo y otros en infinitivo.

3.2.2.1.2 Reflexión de forma

- Completa el cuadro con las formas adecuadas:

	-ar	-er	-ir
Presente/imperfecto		tenga / tuviera	
	/saludaras		
	salude/		vivan/
		/ tuviéramos	
	saludéis/		/vivierais
		tengan/	

3.2.2.1.3. Reflexión de uso

- Elige la forma verbal correcta

- Usamos _____ si queremos afirmar u opinar
- Usamos _____ si queremos expresar valoración, puntos de vista, deseos.
- Usamos _____ cuando el sujeto es el mismo en ambas partes

3.2.2.1.4. Sistematización

- Elige en las siguientes frases entre indicativo y subjuntivo:

- Me encanta que tu madre (*venir*) a comer todos los domingos
- Me parece que nadie (*tener*) derecho a meterse en tus cosas
- Es estupendo que (*ser*) tan buen cocinero
- No creo que mi primo (*irse*) de vacaciones este año
- Pienso que el aguacate (*cubrir*) todas las necesidades de vitaminas

3.3: Uso de las matrices con TPR

Esta actividad es una presentación y práctica de vocabulario. El objetivo lingüístico es la memorización de una clase de exponentes. Los materiales usados son fotocopias con las matrices y los dibujos asociados. Las imágenes no tienen que ser un fiel reflejo del significado, sino algún tipo de gesto o movimiento con el cuerpo que los alumnos sean capaces de repetir en el aula. Para ello hemos utilizado unos memes de internet, buscando el más apropiado para cada exponente. El uso del TPR no es muy común en la práctica didáctica del español, siendo más común en la enseñanza anglosajona, por esa razón quisimos experimentar con ello encontrando un resultado muy positivo en nuestra experiencia práctica.

En esta actividad vamos a trabajar con las matrices modales. Para ello primero les explicamos que este tipo de expresiones tienen siempre unas estructuras muy parecidas.



La primera parte representa nuestro punto de vista, la segunda el hecho del que estamos hablando. Según la matriz podemos hablar de deseos, valoraciones, necesidades, etc. Vamos a clasificarlas según el tipo de subjetividad que queremos dar. Una vez clasificadas las matrices les decimos que existen muchas más matrices para cada una de las funciones que queremos expresar. Así que vamos a conocer unas cuantas.

Aquí empieza nuestra actividad de TPR:

Cogemos las fotocopias con las matrices. Cada matriz tendrá asociado una imagen icónica con un gesto o acción. Les decimos a nuestros alumnos que les vamos a enseñar las matrices con la imagen y ellos tendrán que imitar el gesto o la acción que representa la imagen a la vez que leen la matriz en voz alta. Repetiremos la dinámica unas cuantas veces desordenando las fotocopias y una vez lo creamos oportuno taparemos los dibujos con un pos-it y los alumnos cuando vean solo la matriz deben acordarse del gesto asociado y repetirlo. Para acabar les diremos que creen una frase con cada una de las matrices. Aquí podemos mezclar también matrices de indicativo con matrices de subjuntivo para crear más reto.

3.4 Preguntando se llega a Roma

En esta actividad vamos a crear un test colaborativo para usar en nuestras citas rápidas. Para ello usaremos cuatro cajitas. Cada una con un aspecto de interés o tema que nos pueda resultar útil para conocer a la persona:

- Vida personal: Casa, familia, vacaciones, países, aficiones, costumbres, ropa

- Vida profesional: horarios, trabajo, esfuerzo,
- Vida Interior: canciones, libros, teatro, ciudades, fútbol, conciertos
- Vida Exterior: ONG, cultura, política.

Se proponen algunas palabras claves, pero parte de la actividad también puede consistir en que ellos mismos piensen en las palabras clave que quieran. Es una dinámica por parejas. Un compañero toma una palabra de una de las cajas y juntos deben crear una frase con la palabra y una matriz. Luego la pasan a la otra pareja que debe crear una pregunta relacionada con esa frase. La pregunta la pasan a otra pareja que tienen la posibilidad de dejarla como está, corregirla, o hacer algún cambio en la palabra clave o en la matriz. Ya tenemos la primera pregunta del test. Así hasta completar. Para acabar todas esas preguntas se meten en una caja y se seleccionan las 8 o 10 mejores para crear el test. Cada participante puede crearse su propio test personalizado haciendo su propia elección personal, pero el creador de las mejores preguntas puede ganar alguna ventaja como elegir el orden de las citas rápidas o puede intercambiar preguntas entre participantes sin que ellos quieran, etc.

3.5. Tarea final

Ya por fin estamos a punto para iniciar el club de citas rápidas. Vamos a hacer una serie de turnos con los alumnos sentados en mesas enfrentadas hasta que todos hayan pasado por todos. Los alumnos deberán hacer las preguntas y responderlas. Y apuntar las respuestas con las que están más de acuerdo. Para acabar encontraremos la pareja que más coincidencias mutuas hayan tenido que se convertirán en la más compatible.

4. Materiales anexos

4.1. Exponentes lingüísticos

estoy seguro	yo opino	yo he notado
es importante	te aseguro	supongo
es evidente	no tengo duda	no estoy seguro de
no podemos hacer nada para		es estupendo
Yo sé	está claro	ella cree
me parece	todos piensan	no está claro
es falso	Ojalá	quiero
yo le he aconsejado	me parece	no me parece mal
yo no pido	es verdad	quizás
probablemente	posiblemente	es posible
no pienso	es absurdo	es injusto

4.2 Personajes para la actividad « quién es quién»

4.2.1. El Sombrero Loco

Alias: Hatta

Nacionalidad: País de las maravillas

Género: Masculino

Edad: indeterminada

Profesión: fabricante de sombreros, inventor

Color de Pelo: Blanco, negro naranja

Aficiones: Tomar té, celebrar no-cumpleaños

Amistades: la Liebre de marzo, Alicia

Descripción: El Sombrero es un personaje de Alicia en el país de las maravillas. Este le explica a Alicia que se encuentra atrapado junto a la Liebre de marzo en una fiesta eterna por tratar de cantar para la Reina de Corazones en un gran concierto. Fue condenado a muerte pero escapó de su destino.

4.2.2. Don Quijote de la Mancha

Alias: El caballero de la triste figura

Nacionalidad: Castellano-manchego

Género: Masculino

Profesión: caballero andante

Color de Pelo: Blanco

Aficiones: leer libros de caballería, *desfacer entuertos*

Amistades: Sancho Panza

Descripción: Don Quijote de la Mancha pierde la cabeza por leer demasiados libros de caballería y su vida se transforma en una fantasía. Hombre de 50 años que sale en busca de aventuras con una vieja armadura, una lanza, una espada y finalmente una cabeza llena de imaginación. Lo hace junto con su fiel amigo, su caballo Rocinante y le dedica cada hazaña a su amada «Dulcinea del Toboso». Es el personaje principal de la obra.

4.2.3. Michael Jackson

Alias: El rey del *pop*

Nacionalidad: Estadounidense

Género: Masculino

Profesión: cantante

Color de Pelo: negro

Aficiones: bailar, guerras con globos de agua.

Amistades: Mackaully Kolckin

Descripción: Michael Joseph Jackson nació el 29 de agosto de 1958, en Gary, Indiana. Fue un gran bailarín, compositor y cantante de música pop; aunque sus canciones incluyen también hard rock, rhythm & blues, disco y dance. Comenzó su carrera musical junto a sus hermanos, en la agrupación *The Jackson's five*.

4.3 Mensajes para la actividad « Quién es quién»

Usando como plantilla la imagen de un pos-it o bien escribiéndolos a mano en tarjetas os proponemos una serie de mensajes para que los alumnos adivinen de quién se trata:

4.3.1 El Sombrero Loco

- Estoy seguro de que a la reina le encantará mi nueva colección.
- Supongo que cualquier momento es bueno para tomar un té.
- Para mí un buen té debe hacerse a fuego lento.
- Espero que estos conejos no me cambien la taza mientras enciendo las velas del pastel.

4.3.2. Don Quijote

- No estoy seguro de que tengamos suficiente comida en las alforjas
- Opino que debemos seguir la senda de la justicia
- No es bueno que nos dejemos llevar por las apariencias
- Me gusta que mi caballo tenga un nombre noble y gallardo.

4.3.3. Michael Jackson

- Lo más evidente de mi vida es que todo el mundo ha querido sacar provecho de mi talento.
- He notado que mi estilo de baile provoca extrañas reacciones en la gente
- Es estupendo que la gente me salude por la calle

Bibliografía

- Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER)*. Madrid: MECD-Instituto Cervantes-Grupo Anaya. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/obref/marco/indice.htm>.
- Gómez del Estal, M. y Zanón, J. (1996). «La enseñanza de la gramática mediante tareas». En *Actas del V. Congreso Internacional de ASELE*. Santander. Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/05/05_0087.pdf
- Instituto Cervantes. *Diccionario de términos clave de E/LE*. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/>
- Ruiz Campillo, J. P. (2005-2006). *El concepto de no-declaración como valor del subjuntivo. Protocolo de instrucción operativa de la selección modal en español*. En *Actas del Programa de Formación para el profesorado de Español como Lengua Extranjera (2005-2006)*. Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2005-2006/04_ruiz.pdf.