

## ¡Vamos al cine! Integrar la web 2.0 en el aula a través de una tarea digital colaborativa

BEATRIZ SEDANO CUEVAS

Programa de Doctorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza y el Tratamiento de lenguas. UNED  
[beatrizsedanocuevas@gmail.com](mailto:beatrizsedanocuevas@gmail.com)

**Resumen:** En este artículo se presenta una experiencia práctica real basada en una tarea digital comunicativa a través de una red social de cine. La enseñanza del español como lengua extranjera lleva mucho tiempo basándose en un aprendizaje significativo por tareas donde las actividades tienen un objetivo que además de ser lingüístico debe ir más allá, hacia un aprendizaje social y cultural de la lengua, orientado a una situación comunicativa real. La autonomía del aprendiz, el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje cooperativo también se han convertido en conceptos esenciales del mundo E/LE. ¿Por qué no aplicar estos conceptos al uso de las TIC tan integradas en el día a día de nuestros alumnos? ¿Por qué no ver que el uso de las redes sociales puede suponer un aprendizaje sumamente cooperativo y social más allá de las relaciones y situaciones comunicativas de la clase hacia una verdadera conversación social?

**Palabras clave:** Redes sociales, Tarea colaborativa, Cooperación, Cine, TIC, E/LE.

### Integrating the web 2.0 in the classroom via a digital communication task

**Abstract:** This article presents a practical experience based on a digital communication task using a cinema social network. The teaching of Spanish as a foreign language has, for a long time, based itself on learning by tasks where the activities go beyond being linguistic. Aiming for a learning of language that is both social and cultural, orientated to a more realistic communicative situation. The autonomy of the learner, learning through discovery or cooperation has become an essential concept in the world of Spanish as a Foreign Language. Why not apply these concepts to the use of modern technology which is built into the day to day lives of our students? Why not use social networks to lead to a way of learning that is extremely helpful and social, which goes beyond the relationships and situations of the classroom, towards a true social conversation?

**Key words:** Social networks, Collaborative task, Cooperation, Cinema, ICT, Spanish as a Foreign Language.

## 1. Marco teórico

### 1.1. Introducción

Con el objetivo de contextualizar la actividad llevada a cabo en la experiencia práctica, se quiere hablar sobre el uso de las TIC y las redes sociales en el aprendizaje de una lengua centrándonos en las características de las tareas digitales comunicativas e insistiendo en el concepto de aprendizaje colaborativo.

Esta tarea fue diseñada para adaptarse a la necesidad real del aula y de un grupo de alumnos concretos, un grupo de estudiantes chinos de B1 que dominaban la

gramática pero no la expresión oral y escrita espontánea. Las actividades se crearon para responder a su realidad, intereses y necesidades: gusto por la tecnología, falta de expresión e interacción oral y escrita y necesidad de hacer cosas fuera del aula y de socializarse así como de hacer vínculos con sus compañeros.

### **1.2. La Web 2.0**

Hasta hace algunos años, Internet era, para los profesores de E/LE, una gran biblioteca donde buscar y coger materiales, lo que se ha llamado la Web 1.0. Pero con el tiempo hubo un cambio hacia la llamada Web 2.0 o la web social o cooperativa en la que se pasó de una mera recepción y lectura a la producción y escritura. Con el uso de blogs, wikis y otras muchas herramientas, los autores y escritores pueden intercambiar sus papeles y se genera una mayor democracia de voces.

Lo importante para los profesores y alumnos es que ya no hay que ser un experto o informático para crear nuestro propio blog, grabar un podcast o subir un vídeo y convertirnos no solo en receptores sino en creadores de contenido y compartirlo. Algunas palabras claves que definen las acciones de la Web 2.0 son: crear, producir, compartir, participar, comunicar, actuar, colaborar, cooperar, conversar, interactuar, socializar o abrirse.

### **1.3. El aprendizaje 2.0**

Lo importante de la web 2.0 es que se centra en el usuario, lo que para los profesores de lengua es el aprendiente. Este enfoque tiene una base humanista, en la que se atiende especialmente a las necesidades e intereses de los estudiantes. Lo que importa es desarrollar habilidades y no tanto aprender conocimientos de memoria.

También es un aprendizaje social, lo que se relaciona con la perspectiva del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL)* donde se define a a los estudiantes y hablantes de una lengua como «agentes sociales» (Consejo de Europa, 2002), que actúan, cooperan y negocian en esa lengua para conseguir sus objetivos.

Además de un aprendizaje centrado en la acción es un aprendizaje significativo, orientado hacia un objetivo y un producto final comunicativo, y sobre todo cooperativo.

Todo este concepto de aprendizaje cooperativo lo trata Cassany Comas (2008) de forma muy completa. Se trata de un tipo de aprendizaje que se basa en el trabajo en grupos, a través del uso de la cooperación, interacción, reflexión y autoevaluación grupal. Se basa en una interdependencia positiva, en la que si los compañeros aprenden, uno mismo también. Por lo tanto, además de favorecer el aprendizaje, se favorecen aspectos psicológicos y de interculturalidad y tolerancia. Se basa de esta forma en la estructura de la sociedad. Cassany lo aplica a la enseñanza de lenguas ya que resulta evidente que el aprendizaje de una lengua se basa en la comunicación e interacción, y esa interacción puede cobrar sentido en el uso de las redes sociales.

Además de las ventajas de grupo, este aprendizaje también tiene ventajas individuales y de autonomía, ya que es un tipo de aprendizaje centrado en el alumno que se convierte en un aprendiente autónomo. Previamente ha tenido que establecer junto al docente sus objetivos, necesidades, estrategias de aprendizaje y métodos para llevarlo a cabo, pero es un aprendizaje consciente y no arbitrario en el que el aprendiente debe analizar y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. Así se trata de un aprendizaje por descubrimiento en el que el propio estudiante tiene que llegar a los conocimientos y desarrollar las estrategias para ello, se trata de aprender a aprender. Siguiendo esta perspectiva individual de cada aprendiente, hay que señalar las enormes posibilidades

que presenta el uso de estas nuevas tecnologías a la hora de consolidar la autonomía de los estudiantes, pudiendo trabajar fuera del aula en las diferentes destrezas y competencias que supone hablar una lengua.

A pesar de todas las ventajas del uso individual y grupal de las redes sociales, se considera necesario comentar que debe hacerse un uso responsable de las mismas y no convertirlas en un mero pretexto para no preparar una clase y acomodarse.

De este modo, el papel del profesor 2.0 será el de investigar, seleccionar, organizar, orientar, dirigir y evaluar, tanto los materiales procedentes de la Web 2.0, su uso y aprovechamiento en las clases, como el resultado final del trabajo, sin olvidar nunca los intereses necesidades y objetivos de sus estudiantes.

#### **1.4. Las tareas 2.0**

En general las tareas deben ser comunicativas, funcionales y significativas.

Para que una tarea sea 2.0, no solo debemos utilizar las herramientas que nos brinda la web, sino seguir sus criterios: compartida, colaborativa y con un objetivo final como tarea no solo como herramienta. Se trata de crear y compartir muestras de lengua reales y contenidos para provocar una verdadera conversación e interacción digital.

La diferencia entre actividad y tarea es que todas las tareas son actividades comunicativas pero no todas las actividades son tareas ya que no son prácticas libres, sino que requieren un plan y un objetivo. Este objetivo no tiene que ser meramente lingüístico para aprender determinadas estructuras, sino que debe ir más allá, hacia un aprendizaje social y cultural de la lengua, orientado a una situación comunicativa real.

La tarea puede constar de varias actividades interrelacionadas entre sí para llegar a la tarea final o producto. Pero no se trata única y exclusivamente de llegar a ese producto sino de aprender en el camino, bien sean elementos lingüísticos bien sean procesos cognitivos que les enseñen a desenvolverse como organizarse: estrategias de aprendizaje, autoevaluación, etc.

### **2. Tarea digital comunicativa *Vamos al cine***

#### **2.1. Nivel**

Puede adaptarse a los distintos niveles del *MCERL* desde A2 a C2 adaptando los contenidos a los adecuados de cada nivel.

#### **2.2. Contenidos y objetivos**

Los objetivos que persigue esta tarea son que los alumnos puedan cumplir las siguientes funciones:

1. Deberán ser capaces de expresar sus gustos, preferencias y opinión crítica sobre películas y el mundo audiovisual.
2. Deberán poder comprender de forma escrita las críticas y opiniones de otras personas así como de sus compañeros
3. Deberán ser capaces de entender de forma auditiva los vídeos de tráiler sobre películas.
4. Deberán ser capaces de ponerse de acuerdo con sus compañeros para trabajar de forma cooperativa para escribir textos escritos sobre su opinión.
5. Deberán poder manejarse en las redes sociales necesarias e interactuar en ellas.
6. Gramaticales: presente de indicativo y de subjuntivo, estructuras de valoración y de opinión.

Los contenidos que se incluyen en esta actividad son los siguientes:

1. Léxicos: Léxico necesario para describir películas, hablar de la actuación de personas, para expresar opinión, gusto y recomendar.
2. Funcionales: Expresar opinión y gustos; describir; recomendar.
3. Culturales: Expresar y respetar diferentes gustos y opiniones según personas y culturas en lo referente al cine; compartir actividades culturales con los compañeros y las costumbres españolas en el cine.
4. Pedagógicos: Colaborar y negociar con los compañeros para llegar a un acuerdo; reflexionar sobre la importancia de ser capaces de comprender y producir textos escritos y orales referentes a la opinión sobre un tema; ser conscientes de las necesidades hoy en día de manejarse con soltura en la Web 2.0 y lo que implica el proceso de expresión escrita.

### 2.3. Descripción y secuenciación

El producto final comunicativo de la tarea será el de subir una crítica de una película en una red social de cine. Las redes sociales que se utilizarán serán: Dcine; Partigi; Filmaffinity.

La secuenciación y temporización será la de 5 actividades en 4 sesiones de 60 minutos.

#### 2.3.1. Preactividades

Antes del visionado de la película se realizarán 2 preactividades y una actividad.

Las preactividades se realizarán en una sesión de clase de 60 minutos y se realizarán por parejas o por grupos. Tienen como objetivos contextualizar y activar los conocimientos previos y el campo léxico del mundo del cine para que hablen de los tipos de películas les gustan, se familiaricen con el vocabulario de cine y contrasten gustos y opiniones con sus compañeros.

#### Actividad 1

Descripción: Cuestionario de cine y una reflexión sobre el vocabulario de cine adaptado a su nivel.

Tiempo: 30 minutos

Metodología: Por parejas o pequeños grupos de 3 o 4

Objetivos: Contextualizar y activar los conocimientos previos y el campo léxico del mundo del cine.

Instrucciones: *Primero vamos a responder en parejas a un cuestionario sobre cine. ¿Eres cinéfilo? ¿Quién es el más cinéfilo de la clase?*

|  |  |
|--|--|
| <p><b>I.- ¿Te gusta ir al cine?</b></p> <p>a) Sí, voy siempre al cine a ver las películas de estreno</p> <p>b) Solamente veo las películas en el ordenador o la tele</p> <p>c) Prefiero ver películas antiguas</p> <p>d) No me gusta el cine</p> | <p><b>V.- Respecto al idioma, ves las películas:</b></p> <p>a) En versión original</p> <p>b) Subtituladas</p> <p>c) Dobladas</p> <p>d) No me importa</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>II.- ¿Con qué frecuencia vas al cine?</b></p> <p>a) Todos los meses<br/>b) Cuando me gusta una película<br/>c) 2 o 3 veces al año<br/>d) No voy nunca</p>  | <p><b>VI.- Normalmente vas al cine</b></p> <p>a) Solo<br/>b) Con un amigo o tu novia/novio<br/>c) Con tu familia<br/>d) Depende, no te importa</p>                                      |
| <p><b>III.- ¿Qué tipo o género de películas te gustan?</b></p> <p>a) Románticas<br/>b) De acción y de misterio<br/>c) De miedo<br/>d) Comedias<br/>e) Dramas, películas que me hagan pensar</p>  | <p><b>VII.- La nacionalidad de películas que prefieres es:</b></p> <p>a) De mi país<br/>b) Americanas<br/>c) No me importa mientras sea una buena película<br/>d) ¡Españolas claro!</p> |
| <p><b>IV.- ¿En qué te fijas cuando ves una película?</b></p> <p>a) Las escenas, los planos<br/>b) La interpretación y los actores<br/>c) La historia o el guion<br/>d) La banda sonora, la fotografía, etc.<br/>e) Solamente que sea entretenida</p> | <p><b>VIII.- ¿Cuál de estas películas prefieres?</b></p> <p>a) Casablanca<br/>b) Jurassic Park<br/>c) Volver<br/>d) James Bond</p>  |

Figura 1. Cuestionario para activar el léxico y los gustos del cine

### Actividad 2

Descripción: Búsqueda en Google Imágenes o Flickr de imágenes y fotos relacionadas con el tipo de películas que les gustan o películas específicas y presentarlas al resto de sus compañeros, explicando por qué les gustan, cuándo las vieron, etc.

Tiempo: 30 minutos

Metodología: Individual o por parejas

Objetivos: Activar el vocabulario del cine y expresar sus gustos personales.

Instrucciones: *¡Nos vamos a internet! Vamos a hablar de tus películas favoritas: tipos, títulos, actores, temas, etc. Busca imágenes en la red que te inspiren y cuenta a tus compañeros por qué te gustaron, cuando las viste, etc. Usa Google Imágenes o Flickr.*

### 2.3.2. Actividades

Se realizarán 3 actividades principales en 3 sesiones de 60 minutos. Antes del visionado de la película se realizará una actividad y el resto después de ver la película.

### Actividad 3

Descripción: Búsqueda de una película en cartelera. Según la actividad anterior y los gustos de los compañeros se van a agrupar por parejas o tríos, por afinidad. A través del uso de Google tienen que buscar páginas web en español sobre cine, películas, estrenos. Pueden buscar los tráiler de las películas en estas mismas páginas o en Youtube para buscar las películas que más les atraigan que estén en cartelera en ese momento. Tienen que negociar con su compañero y ponerse de acuerdo.

Tiempo: 30 minutos

Metodología: Por parejas o pequeños grupos de 3 o 4

Objetivos: Planificar la base de la tarea que es elegir una película para su posterior visionado y crítica.

Instrucciones: *Después del cuestionario y de tu presentación ya sabéis lo que os gusta en clase. Busca en la clase a un compañero o compañeros que compartan tus gustos cinematográficos. Vamos a ver qué películas están en cartelera: Buscad en los cines de vuestra ciudad.*

*Después, buscad juntos información en la red sobre esas películas y elegid una película que pueda interesaros para verla fuera de clase.*

*Podéis usar Google y buscar páginas web en español sobre cine, películas, estrenos.*

*Por ejemplo: <http://www.labutaca.net/>*

*Buscad en Youtube para ver los tráileres. Por ejemplo:*

*<http://www.youtube.com/watch?v=fyNZVCDR198>.*

*Y completad esta ficha:*

**TÍTULO:**

**GÉNERO:**

**DIRECTOR:**

**ACTORES:**

**ARGUMENTO:**

Figura 2. Ficha para completar sobre la película que han elegido.

#### Actividad 4

Descripción: Después del visionado de la película o películas, los alumnos deberán leer una o varias críticas sobre alguna película en páginas especializadas como por ejemplo:

<http://www.labutaca.net/>

<http://www.filmaffinity.com/es/>

<http://es.partigi.com/>

Deberán buscar una crítica, leerla, buscar el vocabulario que no comprendan, observar la estructura de la crítica, etc.

Junto a sus compañeros y con ayuda del profesor deberán recordar expresiones de gusto, opinión, valoración, etc.

Por último después de tener en cuenta todos estos aspectos deberán confeccionar un esquema o guion sobre los aspectos que van a tener en cuenta en la película y que luego reflejarán en su crítica: guion, técnica, temas, actores, fotografía, música, etc.

Tiempo: 45 minutos

Metodología: Individual o por parejas.

Objetivos: Comprender modelos escritos de críticas de películas para que puedan inspirarse para su posterior elaboración de las críticas; Escribir un guion para una posterior crítica de opinión.

Instrucciones: *Buscad en la red páginas web sobre cine y leed algunas críticas sobre películas. Fíjate bien en las expresiones de opinión y valoración, el vocabulario y pregunta a tu profesor las palabras que no entiendas.*

*Después escribid un guion sobre los aspectos que consideráis más importantes a la hora de hablar sobre una película y dar la opinión o valoración sobre la misma. Aquí tienes algunos aspectos que puedes tener en cuenta:*

- Frase que resume opinión
- Género de la película
- Descripción de los protagonistas
- Breve argumento
- Interpretación de los actores
- Aspectos positivos y negativos, cosas que te han gustado y que no te han gustado
- Otros aspectos: música, fotografía, efectos, especiales, etc.
- Conclusión

Figura 3. Ficha para escribir el guion de la película.

### Actividad 5

Descripción: Después tendrán que darse de alta en la red social Dcine y leer el resto de críticas de los compañeros y como todos serán usuarios registrados, opinar sobre las mismas e interactuar en la red social con todas las posibilidades que ofrece.

Tiempo: 45 minutos

Metodología: Individual o por parejas.

Objetivos: Interactuar de forma escrita en la red social elegida y manejarse con soltura en este tipo de situaciones en la lengua meta.

Instrucciones: *Escribid vuestra crítica sobre la película que habéis elegido y subid la crítica a la red social: [www.dcine.org](http://www.dcine.org). Registraos primero como usuarios.*

*Leed las otras críticas de vuestros compañeros y comentad algo en la red. También podéis interactuar con otros usuarios que no son de clase.*

### 2.3.3. Postactividades

Se puede animar a los alumnos a que sigan participando en la red social en su casa o en otras sesiones de clase. Pueden, por ejemplo, buscar otras películas españolas, hacer su lista de películas, añadir frases o escenas famosas de películas o actores, crear y participar en debates sobre temas de cine e incluso poner localizaciones de películas, que son algunas posibilidades que ofrece esta red social Dcine.

### 3. Muestras reales

Todos los alumnos subieron su crítica de opinión a la red social e interactuaron unos con otros respondiendo si estaban de acuerdo o no. Aquí se muestran algunas de las opiniones que escribieron.

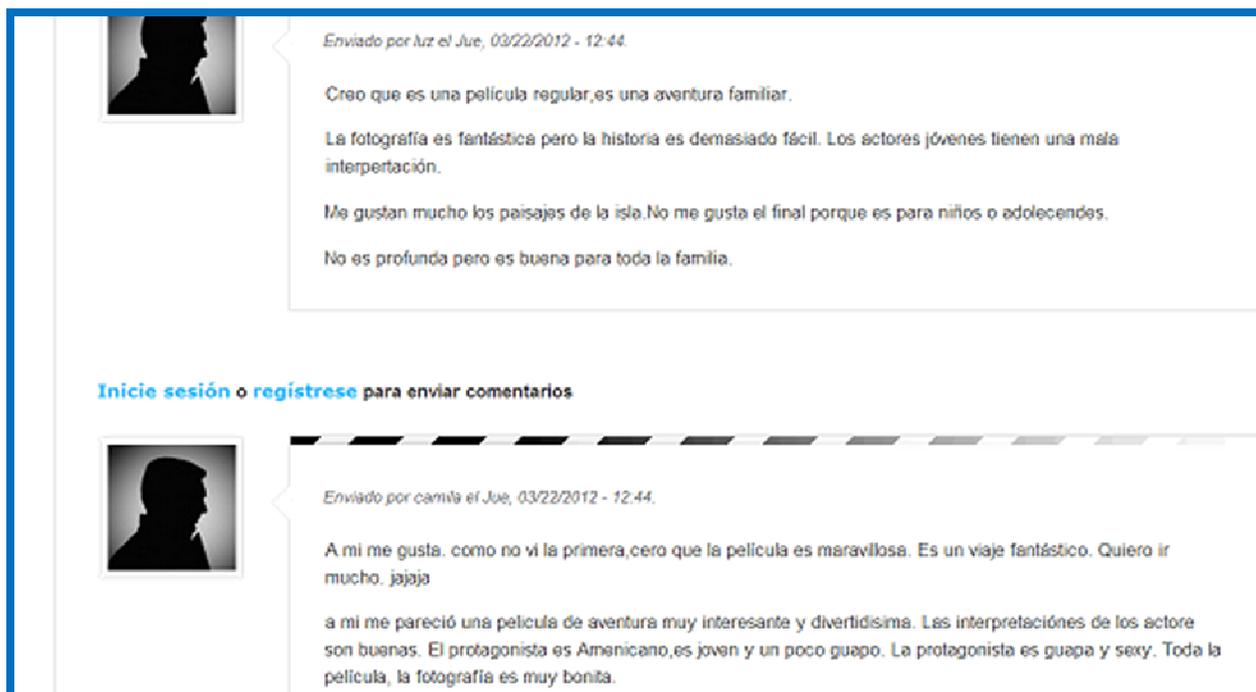


Figura 4. Muestra de opiniones de la Red Social Dcine.  
[www.dcine.org/viaje-al-centro-de-la-tierra-2-la-isla-misteriosa](http://www.dcine.org/viaje-al-centro-de-la-tierra-2-la-isla-misteriosa)

#### 4. Evaluación

Para la evaluación de esta tarea, se creó una parrilla de evaluación, basada en las evaluaciones de Rond-Point y Aula de la editorial Difusión.

| <b>Evaluación del producto final comunicativo:</b>   |  |             |
|--|--|-------------|
| <b><i>Subir una crítica de una película actual en el cine en una red social sobre cine</i></b> |  |             |
| <b>Aspectos</b>  | <b>Indicadores</b>   | <b>Nota</b> |
|  | El aprendiente presenta la tarea final con las características siguientes:                               |             |
| <b>En relación con el objetivo de la tarea</b>   | • Escribe una opinión sobre una película actual en el cine que ha visionado en fuera del aula            | .../5       |
|  | • Sigue principalmente los puntos propuestos en un guion previo escrito por él mismo                     | .../5       |
|  | • Se registra como usuario de la red social de cine propuesta por el profesor                            | .../5       |
|  | • Presenta y comparte esa crítica subida en dicha red para que otros compañeros y usuarios puedan leerla | .../5       |
|  | • Lee y comenta las opiniones de sus compañeros y otros usuarios interactuando en la red                 | .../5       |

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <p><b>En relación con el género discursivo y la situación comunicativa</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un discurso acorde con el tema de introducir una opinión o valoración con el tono adecuado a la situación comunicativa de una conversación en la red, con un grado de familiaridad pero manteniendo un tono más o menos formal</li> <li>• Se escriben los comentarios también manteniendo el tono de familiaridad pero con el debido respeto a otras opiniones similares o contrarias</li> </ul> | <p>.../15</p> <p>.../15</p> |
| <p><b>En relación con la coherencia textual</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crítica sigue una estructura acorde con una valoración u opinión, con una introducción, desarrollo y conclusión, con el uso de marcadores mostrando una coherencia apropiada</li> </ul>   | <p>.../15</p>               |
| <p><b>En relación con el uso de los recursos lingüísticos</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanto en la tarea final como en los comentarios de las críticas de sus compañeros, se usan los elementos lingüísticos más adecuados como expresiones de valoración, opinión y su correcto uso en español con indicativo y subjuntivo</li> <li>• Se usa el léxico apropiado relacionado con cine y con las valoraciones y opiniones</li> </ul>  | <p>.../15</p> <p>.../15</p> |
| <p><b>Total</b></p>  |   | <p>.../100</p>              |

Figura 5. Parrilla de evaluación para la tarea

**5. Feedback y conclusiones**

En general durante toda la actividad los alumnos mostraron una respuesta muy positiva y una muestra de interés durante toda la tarea. Se consiguió el objetivo de la producción espontánea y auténtica de la lengua oral y escrita, así como la colaboración y cooperación entre los alumnos, lo que les llevó a una relación de mayor empatía y amistad y a la repetición de la actividad de forma independiente a la clase. También hay que destacar la autonomía de los alumnos durante toda la tarea.

Como aspectos negativos se puede señalar un cierto descuido formal a la hora de escribir la crítica de opinión sin seguir el guion que se les pedía, ya que la escritura se realizó en casa como deberes y el profesor no pudo controlarlo.

**Bibliografía**

Cassany Comas, D. (2009). «La cooperación en E/LE: de la teoría a la práctica». *Boletín de investigación y debate*. núm. 11, pp. 7-29.

Consejo de Europa (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid: MEC- Instituto Cervantes-Grupo Anaya.

- Martín Peris, E. (2004). «¿Qué significa trabajar en clase con tareas comunicativas?». *RedELE*. Marzo 2004.  
Disponible en <http://www.mec.es/redele/revista/martin.shtml>.
- Herrera Jiménez, F.J. (2007). «Web 2.0 y didáctica de lenguas: un punto de encuentro». *Glosas didácticas*. Núm. 16 Invierno 2007.