

El arte de la experiencia: una propuesta didáctica del poema *Life vest under your seat*, de Luis García Montero

ELISABET HERRERO HERNÁNDEZ
Université Lille 1, Lille (Francia)
elisabet.herrero@gmail.com

1. Introducción

Desde mi punto de vista, cuando se llevan textos poéticos del siglo XX al aula, se suele recurrir a autores consagrados y que, en su mayoría, finalizaron su trayectoria poética hace más de 20 años y, por lo tanto, no han continuado su obra en el siglo XXI. Por lo que muchos alumnos desconocen la existencia de poetas actuales, también célebres, que siguen publicando poesía en estos momentos. Por todo ello, me parece adecuada la elección de un poema de Luis García Montero, quien sigue siendo uno de los poetas más prolíferos en la actualidad.

El poema *Life vest under your seat* es apropiado para una clase de E/LE por su extensión, su contenido y el nivel de dificultad se puede adaptar, modificando ligeramente las actividades. La unidad didáctica propone un recorrido por los diferentes puntos cruciales del poema, mientras que se explotan las diferentes destrezas y, especialmente, la interacción oral. Por otro lado, el poema trata del amor y las despedidas, tema interesante para trabajar con alumnos de cualquier edad y formación, ya que es universal y atemporal.

2. ¿Por qué utilizar poesía en el aula de E/LE?

La poesía ofrece una serie de características que lo convierten en una fuente ideal de material para trabajar con nuestros alumnos. Empezando por el hecho de que es un material real, no está creado especialmente para facilitar la comprensión o el trabajo con los alumnos, todo lo contrario, en muchos casos, su dificultad, lo convierte en un desafío para el estudiante y también para el profesor, que debe descubrir cómo presentarlo a sus alumnos de manera atractiva. Asimismo, suele tener una extensión adecuada para trabajarlo en una o en pocas sesiones, lo que permite introducirlo en nuestra programación fácilmente.

Además es una fuente inagotable de información cultural. Como dice Marta Sanz (Sanz 2006-07: 351): “Los textos literarios ofrecen ejemplos de atavismos culturales, de comportamientos, de tradiciones, que se proyectan en los rituales e interacciones comunes de la lengua con la que un no nativo aspira a familiarizarse”.

La atemporalidad y universalidad de los temas que suelen tratar los textos líricos también es una de las principales razones para llevarlos al aula, ya que cualquier estudiante encontrará en ellos una conexión para convertirlo en un anclaje con su vida y sus experiencias.

Por último, la poesía es una fuente de inspiración para los alumnos que pueden encontrar en ella la materia para su propia expresión creativa.

3. ¿Por qué utilizar *Life vest under your seat*?

Luis García Montero es uno de los maestros de la poesía urbana de finales del siglo XX en español. Con este poema, nos encontramos en un espacio conocido y global para cualquier lector contemporáneo: un aeropuerto, un avión un viaje, un amor fugaz en otra ciudad. Su estructura consiste en un montaje de la voz del auxiliar de vuelo y/o el

comandante del avión, que repiten como autómatas las normas de aviación que todos hemos oído una y otra vez, mezclado junto con el discurso interior del poeta, que deja Nueva York y a su amante para volver a su ciudad y recuerda la aventura que ha vivido con ella.

Las dos voces son perfectamente identificables y facilitan la comprensión del poema y la secuenciación de actividades.

4. Actividades de explotación del poema

4.1. Actividades de prelectura

4.1.1. Montaje biográfico

Se les entrega a los alumnos la biografía del autor en trozos desordenados, cada uno lee su trozo y entre todos tienen que reordenarla. Finalmente, se les dan algunas fotos y crean un montaje con los trozos de texto que tienen y el resto de los elementos. Creo que es una actividad interesante para que los alumnos puedan situar el poema dentro de su tradición poética y de las características del grupo al que pertenecen y obtengan algunos datos de su autor.

4.1.2. Creación de expectativas

Se plantea a los alumnos el siguiente enunciado: El poema con el que vamos a trabajar se llama *Life vest under your seat*. ¿Qué os sugiere este título? ¿Sobre qué creéis que trata el poema?

Ya que el título de este poema es sugerente y puede dar lugar a equívocos sobre su contenido, se potencia este aspecto para que los alumnos aportaran sus ideas. Se pueden anotar las sugerencias que hacen para luego contrastarlas tras la lectura del poema.

4.1.3. Poema en estrella

En parejas, se propone a los alumnos escribir un poema de 5 versos con cada una de las palabras que aparecen en la estrella:

Esta actividad puede ayudar a la posterior comprensión del poema y también es una anticipación de posibles dudas de vocabulario. Al hacerlo en parejas, se pueden resolver dudas y potencia la interacción oral en español entre los alumnos, que deben decidir cómo será el poema. Después se leen sus creaciones y, si lo creemos adecuado, se puede decidir cuál es el mejor poema.

4.2. Actividades de comprensión y creación

4.2.1. Primera escucha del poema

Vamos a escuchar el poema de labios de su autor. En la hoja que os he entregado, podéis anotar, escribir o dibujar todo lo que os venga a la cabeza durante la audición. Después podéis hacer una lectura en silencio del poema.

Se puede aprovechar la oportunidad de que escuchar el poema en la voz del propio autor, en internet existen varias páginas web donde encontrarlo, y puede ser más motivador y significativo que, mientras lo hacen, los alumnos se dejen llevar por sus pensamientos y por la voz de García Montero y hagan su propia creación, que, además es un adelanto de la tarea final. Se les puede incitar a esta actividad con un enunciado como el siguiente Vamos a escuchar el poema de labios de su autor. En la hoja que os he entregado, podéis anotar, escribir o dibujar todo lo que os venga a la cabeza durante la audición. Después podéis hacer una lectura en silencio del poema. Ahora sería un

buen momento para recuperar lo anotado en las actividades de prelectura y ver si sus anticipaciones y expectativas eran acertadas.

También se puede aprovechar para que los alumnos expresen lo que el poema ha significado para ellos. Los que quisieran, podrían compartir lo que han anotado durante la escucha.

El siguiente paso sería diferenciar en el texto lo que diría un auxiliar de vuelo o un piloto de un avión. Se les puede pedir que, en parejas, intenten recordar otras frases que formarían parte del discurso de un auxiliar de vuelo o del piloto de un avión.

4.2.2. Compartir recuerdos y experiencias

Se pide a los alumnos que cuenten alguna experiencia divertida o llamativa que les haya ocurrido en un aeropuerto o en un vuelo. Para animarlos a participar se puede visionar algún vídeo que muestre alguna anécdota divertida ocurrida en un avión.

4.2.3. El guion de una despedida

En este caso se divide al grupo en parejas y deben escribir el guion de la despedida de la pareja del poema.

Estas actividades están pensadas para que el alumno distinga las dos voces que aparecen en el poema y facilitar su comprensión. Además, sirven para identificar algunas de las características clave de “la poesía de la experiencia” y así poder realizar la tarea final. Los resultados de las cuatro actividades se pueden poner en común en clase abierta.

4.3. Tarea final

Para plantear a los alumnos la tarea final se puede introducir de la siguiente manera: Ahora tú formas partes del grupo de artistas “de la experiencia”. Haz tu propia creación siguiendo el modelo de García Montero y teniendo en cuenta las características de este grupo poético. Puedes escoger el modo de hacerlo: un ensayo, una narración, un poema, un dibujo, una canción, un vídeo...

Esta actividad se puede comenzar a realizar en clase, pero es mejor dar libertad a los alumnos para que la finalicen en casa. También es conveniente dar libertad tanto en la elección del tema que desean tratar como en el modo de hacerlo y en el hecho de realizarla individualmente o en parejas. La siguiente sesión se puede dedicar a la muestra de las creaciones de los alumnos.

Bibliografía

Albaladejo, M. D. (2007). “Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica”. *MarcoELE* núm. 5.

Disponible en <http://marcoele.com/descargas/5/albaladejo-literaturaalaula.pdf>

García Montero, L. (2002). *Poesía Urbana*. Sevilla: Renacimiento.

Sanz, M. (2006-07). “El lugar de la literatura en la enseñanza del español: perspectivas y propuestas”. *Enciclopedia del español en el mundo. CVC*. Disponible en http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/lengua.htm