



WHO'S WHO



Jorge Alvar Ezquerro

email: jalvar@dndi.org

Jorge Alvar Ezquerro es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense y diplomado en Medicina Tropical por Hamburgo, ha sido director del Centro Nacional de Medicina Tropical en el Instituto de Salud Carlos III, Profesor Asociado de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y jefe del programa de Leishmaniasis de la OMS-NTD en Ginebra. Actualmente es jefe del programa de Leishmaniasis en DNDi, Ginebra. En 2021 fue elegido académico de número de la Real Academia Nacional de Medicina (RANME).

Jorge Alvar Ezquerro est Docteur en Médecine et Chirurgie par l'Université Complutense de Madrid (UCM) et diplômé en Médecine tropicale à Hambourg. Il a été directeur du Centre Nationale de Médecine Tropicale à l'Institut de Santé Carlos III, Professeur associé de la Faculté de Pharmacie de l'Université Complutense de Madrid (UCM) et responsable du programme de Leishmaniose de la OMS-NTD à Genève. Actuellement, il est responsable de programme de Leishmaniose au DNDi à Genève. En 2021 il a été élu membre de la Real Academia Nacional de Medicina (RANME).

Jorge Alvar Ezquerro holds a PhD in Medicine and Surgery from the Universidad Complutense de Madrid and a degree in Tropical Medicine from Hamburg University. He directed the National Center for Tropical Medicine at the Instituto de Salud Carlos III, the WHO-NTD Leishmaniasis Program in Geneva and was Associate Professor at the School of Pharmacy of the Complutense University of Madrid (UCM). He is currently director of the Leishmaniasis Program at DNDi in Geneva. In 2021 he was elected as a member of the Real Academia Nacional de Medicina (RANME).

Jorge Alvar Ezquerro è Dottore di ricerca in Medicina e Chirurgia presso l'Università Complutense di Madrid (UCM) e diplomato in Medicina Tropicale presso l'Università di Amburgo. È stato direttore del Centro Nazionale di Medicina Tropicale presso l'Istituto di Salute Carlos III, professore associato presso la Facoltà di Farmacia dell'Università Complutense di Madrid (UCM) e responsabile del programma Leishmaniosi presso l'OMS-NTD a Ginevra. Attualmente è responsabile del programma sulla leishmaniosi presso il DNDi di Ginevra. Nel 2021 è stato eletto membro effettivo della Real Academia Nacional de Medicina (RANME).



Francisco Javier Hernández Ruiz

e-mail: glauser-roist@hotmail.com

Francisco Javier Hernández Ruiz (1980, España) es un investigador independiente que ejerce la docencia a nivel de Secundaria y Bachillerato. En 2004 se licenció en Filología hispánica por la Universidad de Valencia y en 2021 obtuvo el Doctorado en Comunicación e interculturalidad por la misma universidad mediante su tesis *Imagen y narración: el discurso sobre la guerra en Territorio comanche, El pintor de batallas y El francotirador paciente de Arturo Pérez-Reverte*. Su línea de trabajo gira, principalmente, sobre la obra de dicho autor. Sus intereses de investigación tienen que ver con la relación entre la voz narrativa y la narración del horror bélico, las figuraciones que sostienen la narrativa revertiana así como las interrelaciones entre lo narrativo y el cine, la fotografía o el grafiti en su objetivo de representar la guerra y su horror.

Francisco Javier Hernández Ruiz (1980, Espagne) est un chercheur indépendant qui travaille dans l'enseignement secondaire. En 2004, il est diplômé en philologie hispanique à l'Université de Valence et en 2021, il obtient un doctorat en communication et interculturalité dans la même université grâce à sa thèse *Image et narration : le discours sur la guerre dans Territorio comanche, El pintor de batallas y El francotirador paciente de Arturo Pérez-Reverte*. Sa ligne de travail tourne principalement autour de l'œuvre du dit auteur. Ses intérêts de recherche portent sur la relation entre la voix narrative et la narration de l'horreur de la guerre, les figurations qui soutiennent le récit de Arturo Pérez-Reverte ainsi que les interrelations entre le récit et le cinéma, la photographie ou le graffiti dans leur objectif de représentation de la guerre et de ses horreurs.

Francisco Javier Hernández Ruiz (1980, Spain) is an independent researcher who teaches at Secondary and Baccalaureate level. In 2004 he graduated in Hispanic Philology from the University of Valencia and in 2021 he obtained his PhD in Communication and Interculturality from the same university with his dissertation *Imagen y narración: el discurso sobre la guerra en Territorio comanche, El pintor de batallas y El francotirador paciente de Arturo Pérez-Reverte*. His line of work mainly revolves around the work of the aforementioned author. His research focuses on the relationship between the narrative voice and the narration of war horror, the figurations that sustain the Revertian narrative as well as the interrelations between narrative and cinema, photography, graffiti in their representation of war and its horror.

Francisco Javier Hernández Ruiz (1980, Spagna), è un ricercatore indipendente che lavora come Professore di Scuola Secondaria. Si è laureato in Filologia Spagnola nel 2004 presso l'Università di Valencia e nel 2021 ha ottenuto il Dottorato in Comunicazione e Interculturalità presso la stessa Università con la tesi "Immagine e narrazione: il discorso sulla guerra in *Territorio Comanche, Il pittore delle battaglie e Il Cecchino Paziente*, di Arturo Pérez-Reverte". La sua ricerca si centra sulla relazione tra la voce narrativa e il racconto dell'orrore bellico, sulle figurazioni che sostengono la narrativa revertiana, e sulle correlazioni tra narrativa, cinema e fotografia nel loro intento di rappresentare la guerra ed il suo orrore.



Luis Martín-Estudillo

email: luis-martin-estudillo@uiowa.edu

Luis Martín-Estudillo es Catedrático en el Departamento de estudios hispánicos y lusófonos de la Universidad de Iowa, y es investigador afiliado en las Universidades de Minnesota y Gröningen. Se especializa en literatura y cultura españolas, estudios europeos y estudios visuales. Es editor ejecutivo de *Hispanic Issues* e *Hispanic Issues Online*. Martín-Estudillo ha recibido el Collegiate Teaching Award de la Universidad de Iowa, el Dean's Scholar Award, así como dos becas del National Endowment for the Humanities. Entre sus publicaciones, *The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture* (Vanderbilt University Press, 2018). El libro *Despertarse de Europa. Arte, literatura y euroescepticismo* ha sido publicado por Ediciones Cátedra en 2019.

Luis Martín-Estudillo est Professeur ordinaire au Département d'espagnol et de portugais à l'Université de l'Iowa et occupe des postes affiliés aux universités du Minnesota et de Gröningen. Ses domaines d'intérêt comprennent la littérature et la culture espagnoles modernes et contemporaines, les études européennes et les études visuelles. Il est le rédacteur en chef de *Hispanic Issues* et *Hispanic Issues Online*. Martín-Estudillo a reçu le Collegiate Teaching Award de l'Université de l'Iowa, le Dean's Scholar Award, ainsi que deux bourses du National Endowment for the Humanities. Parmi ses publications, *The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture* (Vanderbilt University Press, 2018), dont la version espagnole, re-écrite et mise au jour comme *Despertarse de Europa. Arte, literatura y euroescepticismo* est parue à Madrid, chez Ediciones Cátedra en 2019.

Luis Martín-Estudillo is Full Professor in the Department of Spanish and Portuguese at the University of Iowa and holds affiliate positions at the Universities of Minnesota and Gröningen. His areas of interest include modern and contemporary Spanish literature and culture, European studies, and Visual studies. He is the Managing Editor of *Hispanic Issues* and *Hispanic Issues Online*. Martín-Estudillo has received the University of Iowa's Collegiate Teaching Award and Dean's Scholar Award, as well as two fellowships from the National Endowment for the Humanities. Among his publications, *The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture* (Vanderbilt University Press, 2018). His book *Despertarse de Europa. Arte, literatura y euroescepticismo* was published by Ediciones Cátedra in 2019.

Luis Martín-Estudillo è Professore ordinario nel Dipartimento di Spagnolo e Portoghese presso l'Università dell'Iowa, e docente affiliato presso le università di Minnesota e Gröningen. Le sue aree di interesse includono letteratura e cultura spagnola moderna e contemporanea, studi europei e studi visivi. È managing editor di *Hispanic Issues* e *Hispanic Issues Online*. Ha ricevuto il premio Collegiate Teaching della University of Iowa e il Dean's Scholar Award, oltre a due borse della National Endowment for the Humanities. Tra le sue pubblicazioni, *The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture* (Vanderbilt University Press, 2018). Il libro *Despertarse de Europa. Arte, literatura y euroescepticismo* è stato pubblicato da Ediciones Cátedra nel 2019.



Adriano Messias

e-mail: adrianoescritor@yahoo.com.br

Adriano Messias ha realizado dos posdoctorados en Tecnologías de la Inteligencia y Diseño Digital (PUC-SP/ UAB), con investigaciones desarrolladas tanto en el Departamento de Ciencias de la Comunicación como en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Tiene un doctorado en Comunicación y Semiótica (PUC-SP), y ha sido investigador en la Université Paris 8, Université Paris 3 y Universidad de Buenos Aires. Tiene una maestría en Comunicación y Sociabilidad y licenciaturas en Periodismo y Letras. Centrado en las áreas del psicoanálisis y de la semiótica, introdujo el tema del Antropoceno —sobre el cual ha publicado varios artículos y obras— en el panorama académico brasileño. Es autor de más de 140 libros, principalmente ficción para niños y jóvenes, ha ganado importantes premios, como el *Jabutí*, y recibió el reconocimiento de la Unesco por su trabajo literario. Sus obras también se publican en el universo de habla hispana, como es el caso de *Todos los monstruos de la Tierra y Comunicación y Antropoceno*.

Adriano Messias a fait deux post-doctorats en Technologies de l'intelligence et Design numérique (PUC-SP/UAB), avec des recherches menées à la fois au Département des Sciences de la Communication et au Département de Philosophie de l'Université Autonome de Barcelone. Il est titulaire d'un doctorat en Communication et Sémiotique (PUC-SP), lorsqu'il était chercheur à l'Université Paris 8, à l'Université Paris 3 et à l'Université de Buenos Aires. De plus, il est titulaire d'une maîtrise en Communication et Sociabilité et de diplômes en Journalisme et en Lettres. Toujours focalisé sur les domaines de la psychanalyse et de la sémiotique, il est aussi le chercheur qui a porté le sujet de l'Anthropocène – sur lequel il a publié plusieurs articles et ouvrages – sur la scène académique brésilienne. Il est auteur de plus de 140 livres, principalement de fiction pour enfants et adolescents, a remporté des prix importants, comme le *Jabutí*, et a reçu la reconnaissance de l'Unesco pour son œuvre littéraire. Ses livres sont également publiés dans le monde hispanophone, comme *Todos los monstruos de la Tierra et Comunicación y Antropoceno*.

Adriano Messias has completed two post-doctorates in Intelligence Technologies and Digital Design (PUC-SP/ UAB), with research carried out both in the Department of Communication Sciences and in the Department of Philosophy of the Autonomous University of Barcelona. He holds a PhD in Communication and Semiotics (PUC-SP), and was a researcher at the Université Paris 8, Université Paris 3 and the University of Buenos Aires. He also holds a master's degree in Communication and Sociability and degrees in Journalism and Literature. Focused on the areas of psychoanalysis and semiotics, he brought the subject of the Anthropocene – on which he has published several articles and works – to the Brazilian academic scene. He has authored more than 140 books, mainly fiction for children and young people, has won important prizes, such as *Prémio Jabuti*, and received the Unesco recognition for his literary work. His works are also published in the Spanish-speaking world, as is the case of *Todos los monstruos de la Tierra and Comunicación y Antropoceno*.

Adriano Messias ha completato due post-dottorati in Technologie dell'Intelligenza e Design Digitale (PUC-SP/UAB), con ricerche svolte nel Dipartimento di Scienze della Comunicazione e nel Dipartimento di Filosofia dell'Università Autonoma di Barcellona. Ha un dottorato di ricerca in Comunicazione e Semiotica (PUC-SP), ed è stato ricercatore presso l'Université Paris 8, l'Université Paris 3 e l'Università di Buenos Aires. Ha un master in Comunicazione e Sociabilità e lauree in Giornalismo e Lettere. Da sempre concentrato sulle aree della psicoanalisi e della semiótica, ha introdotto il tema dell'Antropocene – sul quale ha pubblicato diversi articoli e lavori – nella scena accademica brasiliana. È autore di oltre 140 libri, principalmente narrativa per bambini e ragazzi, ha vinto importanti premi, come il *Jabutí*, e ha ricevuto il riconoscimento dell'Unesco per la sua opera letteraria. Tra i libri pubblicati in lingua spagnola, come *Todos los monstruos de la Tierra e Comunicación y Antropoceno*.



Alejandro Morala Girón

email: morala@alumni.uv.es

Alejandro Morala Girón (Valencia, 1999) es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Tiene un máster en Nuevos Periodismos, Comunicación Política y Sociedad del Conocimiento en dicha universidad, y participa en proyectos de investigación en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación (Universitat de València). Ha obtenido dos becas de colaboración en la investigación concedidas por la Universitat de València y el Ministerio de Educación y Formación profesional del Gobierno de España, respectivamente. En la actualidad, prepara una tesis doctoral sobre posthumor, género y cine español *low cost*. Sus líneas de investigación se centran en el análisis fílmico, la semiótica y los estudios culturales.

Alejandro Morala Girón (Valencia, 1999) est diplômé en Communication Audiovisuelle de l'Université de Valence. Il est titulaire d'une maîtrise en Nouveau Journalisme, Communication Politique et Société de la Connaissance de ladite université, et participe à des projets de recherche au Département de Théorie des Langues et des Sciences de la Communication (Universitat de València). Il a obtenu deux bourses de collaboration de recherche accordées respectivement par l'Université de Valence et le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle du gouvernement espagnol. Actuellement, il prépare une thèse de doctorat sur le posthumor, le genre et le cinéma espagnol *low cost*. Ses axes de recherche portent sur l'analyse cinématographique, la sémiotique et les études culturelles.

Alejandro Morala Girón (Valencia, 1999) is a graduate student in Audiovisual Communication at the University of Valencia. He holds a Master's degree in New Journalism, Politics of Communication and Knowledge Society at the same university, and has collaborated in research projects at the Department of Theory of Languages and Communications Sciences (UV). He was awarded two research collaboration grants by the University of Valencia and the Ministry of Education and Vocational Training of the Government of Spain, respectively. He is now working on a PhD thesis about posthumor, gender and Spanish *low-cost* cinema. His lines of research are film analysis, semiotics and cultural studies.

Alejandro Morala Girón (Valencia, 1999) ha una laurea in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università di Valencia e un Master in Nuovo Giornalismo, Comunicazione Politica e Società della Conoscenza della stessa università. Ha partecipato a progetti di ricerca presso il Dipartimento di Teoria dei Linguaggi e Scienze della Comunicazione (UV) e ottenuto due borse di collaborazione alla ricerca concesse rispettivamente dall'Università di Valencia e dal Ministero dell'Istruzione e della Formazione Professionale del Governo spagnolo. Attualmente prepara la tesi di dottorato su postumore, gender e cinema spagnolo *low-cost*. Le sue linee di ricerca si concentrano sull'analisi del film, la semiótica e gli studi culturali.



Sara San Nicolás Andrés

e-mail: sasanian@alumni.uv.es

Sara San Nicolás Andrés. Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y Máster en Nuevos Periodismos, Comunicación Política y Sociedad del Conocimiento (con Premio Extraordinario) por la misma universidad. Interesada por la investigación en cine europeo, periodismo político, medios de comunicación y música popular, fue Becaria de Colaboración durante el curso 2020-2021 en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. Ha dedicado su carrera investigadora a analizar con especial atención el cine europeo y los procesos socioculturales que se desprenden de él. En su Trabajo Final de Grado indagó sobre la contracultura estadounidense a través de la película de Michelangelo Antonioni *Zabriskie Point* (1970), mientras que en su Trabajo Final de Máster (vinculado a su vez a la Beca de Colaboración) estudió la repercusión de la crisis económica del 2008 en el cine griego de la *Greek Weird Wave*.

Sara San Nicolás Andrés. Diplômée en communication audiovisuelle de l'Universitat de València et Master en nouveau journalisme, communication politique et société de la connaissance (avec prix extraordinaire) de la même université. Intéressée par la recherche sur le cinéma européen, le journalisme politique, les médias et la musique populaire, elle a été Collaborative Fellow pendant l'année universitaire 2020-2021 au Département de théorie du langage et des sciences de la communication. Elle a consacré sa carrière de chercheuse à l'analyse du cinéma européen et des processus socioculturels qui en découlent. Dans son mémoire de licence, elle a étudié la contre-culture américaine à travers le film *Zabriskie Point* (1970) de Michelangelo Antonioni, tandis que dans son mémoire de master (lié à la bourse de collaboration), elle a étudié les répercussions de la crise économique de 2008 sur le cinéma de la *Greek Weird Wave*.

Sara San Nicolás Andrés. Graduate in Audiovisual Communication from the Universitat de València and Master in New Journalism, Political Communication and Knowledge Society (with Extraordinary Prize) from the same university. Interested in research on European cinema, political journalism, media and popular music, she was a Collaborative Fellow during the academic year 2020-2021 at the Department of Theory of Languages and Communication Sciences (UV). In her trajectory as researcher she has focused on the analysis of European cinema and the socio-cultural processes that arise from it. In her Bachelor's thesis she researched the American counterculture through Michelangelo Antonioni's film *Zabriskie Point* (1970), in her Master's thesis (linked to the Collaboration Grant) she studied the repercussions of the 2008 economic crisis on the Greek cinema of the Greek *Weird Wave*.

Sara San Nicolás Andrés. Laureata in Comunicazione Audiovisiva presso la Universitat de València e Master in Nuovo Giornalismo, Comunicazione Politica e Società della Conoscenza (con premio straordinario) presso la stessa università. Interessata alla ricerca sul cinema europeo, sul giornalismo politico, sui media e sulla musica popolare, è stata Collaborative Fellow durante l'anno accademico 2020-2021 presso il Dipartimento di Teoria dei Linguaggi e Scienze della Comunicazione. Ha dedicato la sua carriera di ricerca all'analisi del cinema europeo e dei processi socioculturali che ne derivano. Nella sua tesi di laurea ha indagato la controcultura americana attraverso il film *Zabriskie Point* (1970) di Michelangelo Antonioni. Nella sua tesi di laurea magistrale (legata alla Collaboration Grant) ha studiato le ripercussioni della crisi economica del 2008 sul cinema greco della *Greek Weird Wave*.



Gustavo Rick Amaral

email: gustrick@gmail.com

Gustavo Rick tiene un doctorado en Tecnologías de la Inteligencia y Diseño Digital en la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP) y maestría en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Sus áreas de investigación son la semiótica teórica, la filosofía de la ciencia y la epistemología, la comunicación y la divulgación científica, la aplicación de metodologías asistidas por IA y Data Science en la investigación semiótica, la aplicación de modelos cognitivos en el estudio del proceso de significación general y en diversos fenómenos de desinformación. Es coautor del libro *Os avanços da ciência podem acabar com a filosofia? (¿Los avances de la ciencia acabarán con la filosofía?)*, investigador del Centro Internacional de Estudios de Peirce de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (CIEP-PUC-SP) y miembro del grupo de investigación Transobjeto, dedicado a la investigación de las implicaciones de las tecnociencias emergentes en la epistemología, la ética y la política, también en la PUC-SP. Actualmente es profesor de Comunicación en la Universidad Anhembi-Morumbi.

Gustavo Rick est titulaire d'un doctorat en Technologies de l'Intelligence et Design Numérique à l'Université Pontificale Catholique de São Paulo (PUC-SP) et d'une maîtrise en Communication et Sémiotique (PUC-SP). Ses domaines de recherche sont la sémiotique théorique, la philosophie des sciences et l'épistémologie, la communication et la diffusion scientifique, l'application des méthodologies assistées par l'IA et la science des données dans la recherche sémiotique, l'application des modèles cognitifs dans l'étude des processus de signification générale et dans divers phénomènes de désinformation. Il est co-auteur du livre *Os avanços da ciência podem acabar com a filosofia? (Les progrès de la science mettront-ils fin à la philosophie ?)*, chercheur au Centre international d'études de Peirce de l'Université Pontificale Catholique de São Paulo (CIEP-PUC-SP) et membre du groupe de recherche Transobject, dédié à l'investigation des implications des technosciences émergentes en épistémologie, éthique et politique, également à la PUC-SP. Il est actuellement professeur de Communication à l'Université Anhembi-Morumbi.

Gustavo Rick is PhD in Intelligence Technologies and Digital Design at the Catholic Pontifical University of São Paulo (PUC-SP) and holds a master's degree in Communication and Semiotics (PUC-SP). His research areas are theoretical semiotics, philosophy of science and epistemology, communication and science divulgation, application of Data Science and A. I.-assisted methodologies in semiotic research, application of cognitive models in the study of general signification process and various disinformation phenomena. He is co-author of the book *Os avanços da ciência podem acabar com a filosofia? (Will the advances of science put an end to philosophy?)*, a researcher at the International Center for Peirce Studies at the Catholic Pontifical University of São Paulo (CIEP-PUC-SP) and a member of the Transobjeto research group (dedicated to the study of the implications of emergent techno-sciences in epistemology, ethics and politics), also at PUC-SP. At present he is professor of Communication at Anhembi-Morumbi University.

Gustavo Rick ha un dottorato in Tecnologie dell'Intelligenza e Design Digitale presso la Pontificia Università Cattolica di San Paolo (PUC-SP) e un master in Comunicazione e Semiologia (PUC-SP). Le sue aree di ricerca sono la semiologia teorica, la filosofia della scienza e l'epistemologia, la comunicazione e la divulgazione scientifica, l'applicazione di metodologie assistite dall'intelligenza artificiale e dalla scienza dei dati nella ricerca semiologica, l'applicazione di modelli cognitivi nello studio di processi di rilevanza generale e in vari fenomeni di disinformazione. È coautore del libro *Os avanços da ciência podem acabar com a filosofia? (I progressi della scienza metteranno fine alla filosofia?)*, ricercatore presso il Centro Internazionale di Studi di Peirce della Pontificia Università Cattolica di San Paolo (CIEP-PUC-SP) e membro del gruppo di ricerca Transoggetto, dedicato all'indagine degli implicazioni delle tecnoscienze emergenti in epistemologia, etica e politica, anche presso PUC-SP. Attualmente è professore di Comunicazione presso l'Università Anhembi-Morumbi.



Lucia Santaella

e-mail: lbrega@pucsp.br

Lucia Santaella es investigadora 1A del CNPq, profesora titular de la PUC-SP. Ha sido investigadora invitada en varias universidades europeas y latinoamericanas. Publicó 54 libros y organizó 29, además de publicar casi 500 artículos en Brasil y en el exterior. Recibió los premios Jabuti (2002, 2009, 2011, 2014), el premio Sergio Motta (2005) y el premio Luiz Beltrão (2010).

Lucia Santaella est chercheuse 1A au CNPq, professeure titulaire à la PUC-SP. Elle a été chercheuse invitée dans plusieurs universités européennes et latino-américaines, a publié 54 livres et organisé 29, en plus de publier près de 500 articles au Brésil et à l'étranger. Santaella a reçu le prix Jabuti (2002, 2009, 2011, 2014), le prix Sergio Motta (2005) et le prix Luiz Beltrão (2010).

Lucia Santaella is a 1A researcher at CNPq, full professor at PUC-SP. She was a guest researcher at several European and Latin American universities. She published 54 books and organized 29, in addition to publishing almost 500 articles in Brazil and abroad. Santaella received the Jabuti awards (2002, 2009, 2011, 2014), the Sergio Motta award (2005) and the Luiz Beltrão award (2010).

Lucia Santaella è ricercatrice 1A al CNPq, professoressa alla PUC-SP. È stata ricercatrice invitata circa presso diverse università europee e latinoamericane. Ha pubblicato 54 libri e organizzato 29, oltre a pubblicare quasi 500 articoli in Brasile e all'estero. Ha ricevuto il premio Jabuti (2002, 2009, 2011, 2014), il premio Sergio Motta (2005) e il premio Luiz Beltrão (2010).



Fernando Zarpelon

email: fzarpa@gmail.com

Fernando Zarpelon es comunicador social y licenciado en Publicidad y Propaganda por la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo. Interesado en la producción de imágenes y en la mitogénesis contemporánea, trabaja como diseñador y publicista autónomo desde 2007. En 2018 trabajó como director de arte para medios sociales en la campaña de las elecciones presidenciales brasileñas de Luis Inácio «Lula» da Silva. Fernando Zarpelon es especializado en Semiótica Psicoanalítica - Clínica de la Cultura por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo, habiendo presentado un trabajo monográfico sobre imaginario y cultura de la cancelación en el contexto electoral brasileño, así como sobre el ascenso de la extrema derecha al poder con Jair Bolsonaro en la presidencia del país. Desde 2021 es consultor de la organización no gubernamental Avaaz Foundation, donde se encarga de crear contenidos políticos.

Fernando Zarpelon est un communicateur social diplômé en Publicité et Propagande par l'École de Communication et des Arts de l'Université de São Paulo. Intéressé par la production d'images et la mythogenèse contemporaine, il travaille en tant que designer et publicitaire indépendant depuis 2007. En 2018, il a travaillé comme directeur artistique pour les médias sociaux dans la campagne électorale présidentielle brésilienne de Luis Inácio «Lula» da Silva. Fernando Zarpelon est spécialisé en Sémiotique Psychanalytique - Clinique de la Culture par l'Université Catholique Pontificale de São Paulo, ayant présenté un travail monographique sur l'imaginaire et la culture de l'annulation dans le contexte électoral brésilien, ainsi que sur la montée de l'extrême droite au pouvoir avec Jair Bolsonaro à la présidence du pays. Depuis 2021, il est devenu consultant pour l'organisation non gouvernementale Avaaz Foundation, où il est chargé de créer du contenu politique.

Fernando Zarpelon is a social communicator with a degree in Advertising and Propaganda from the School of Communications and Arts at the University of São Paulo. Interested in image production and contemporary mythogenesis, he has worked as a freelance designer and advertiser since 2007. In 2018 he worked as Art Director for Social Media in Luis Inácio “Lula” da Silva’s Brazilian presidential election campaign. Fernando Zarpelon is specialized in Psychoanalytic Semiotics - Clinic of Culture by the Pontifical Catholic University of São Paulo, having presented a monographic work on imaginary and cancel culture in the Brazilian electoral context, as well as on the rise of the extreme right to power with Jair Bolsonaro as president of the country. Since 2021 he became a consultant for the non-governmental organization Avaaz Foundation, where he is responsible for creating political content.

Fernando Zarpelon è un comunicatore sociale laureato in Pubblicità e Propaganda presso la Scuola di Comunicazione e Arti dell'Università di San Paolo. Interessato alla produzione di immagini e alla mitogenesi contemporanea, dal 2007 lavora come designer e pubblicitario freelancer. Nel 2018 ha lavorato come direttore artistico per i social media nella campagna elettorale presidenziale brasiliana di Luis Inácio «Lula» da Silva. Fernando Zarpelon è specializzato in Semiótica Psicoanalitica - Clinica della cultura presso la Pontificia Università Cattolica di San Paolo, avendo presentato un lavoro monografico sull'immaginario e la cultura della cancellazione nel contesto elettorale brasiliano, nonché sull'ascesa dell'estrema destra al potere con Jair Bolsonaro alla presidenza del Paese. Dal 2021 è diventato consulente dell'organizzazione non governativa Avaaz Foundation, dove è responsabile della creazione di contenuti politici.