



Maximos Aligisakis

Maximos Aligisakis est docteur en sciences économiques et sociales. Actuellement, en tant que chargé de cours au Global Studies Institute de l'Université de Genève, il s'intéresse aux aspects sociologiques de l'intégration européenne, aux relations interculturelles et l'immigration ou encore aux dimensions interdisciplinaires des études européennes. Il a récemment publié *Multiculturalismes et identités en Europe*, Louvain-La-Neuve, L'Harmattan / Academia, 2012 (en co-direction) et "Quelle conception du lien social dans le cadre de l'intégration européenne ? Interrogations et défis", in *Pensée Plurielle*, 2012/1 (n° 29), pp. 111-122.

Maximos Aligisakis es doctor en Ciencias Económicas y Sociales. Actualmente, como profesor en el Global Studies Institute, se interesa en los aspectos sociológicos de la integración europea, en las relaciones interculturales y la inmigración y sobre las dimensiones interdisciplinarias de los estudios europeos. Ha publicado recientemente *Multiculturalismes et identités en Europe*, Louvain-La-Neuve, L'Harmattan / Academia, 2012 (en co-dirección) et "Quelle conception du lien social dans le cadre de l'intégration européenne ? Interrogations et défis", en *Pensée Plurielle*, 2012/1 (n° 29), pp. 111-122.

Maximos Aligisakis holds a PhD in Economic and Social Sciences. He currently teaches at the Global Studies Institute. His academic interests are the sociologic aspects of the European integration, the intercultural relations and immigration. Dr. Aligisakis's work is also devoted to the interdisciplinary dimensions of European studies. He has

recently published *Multiculturalismes et identités en Europe*, Louvain-La-Neuve, L'Harmattan / Academia, 2012 (in co-direction) et "Quelle conception du lien social dans le cadre de l'intégration européenne ? Interrogations et défis", in *Pensée Plurielle*, 2012/1 (n° 29), pp. 111-122.



May Chehab

May Chehab est professeur associée de littérature comparée. Elle enseigne à l'Université de Chypre depuis 2000, après des études effectuées à Beyrouth, Athènes (lettres anglaises et américaines, lettres françaises) et en France (Paris-I : DEA de Philosophie, et Université de Provence : doctorat Lettres et Arts). *Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow* de l'Université de Princeton (2005), professeur Jean Monnet d'histoire de l'intégration européenne (2003-2006), elle a publié deux monographies (*Saint-John Perse, neveu de Nietzsche*, Paris, Honoré Champion, 2009; *Amers de Saint-John Perse. Ébauches de traduction par Georges Sèféris* [en grec], Gavrielides, Athènes, 2001), dirigé ou co-dirigé des ouvrages collectifs (*Méditerranée : ruptures et continuité* en collaboration avec Y. Ioannou et F. Métral, 2003; *Marguerite Yourcenar entre Littérature et Science* en collaboration avec R. Poignault, 2007; *AutoBiographies* en collaboration avec A. Lampropoulos et avec la participation de Ph. Lejeune, 2011) et signé une cinquantaine d'articles sur l'antiquité au présent, la nouvelle autobiographie, les rapports entre la science, la philosophie et la littérature, l'Europe d'hier et d'aujourd'hui.

May Chehab es profesora titular de Literatura comparada y enseña en la Universidad de Chipre desde 2000, tras haber

estudiado en Beirut, Atenas (literatura inglesa y americana y en Francia (DEA en Filosofía en la Universidad Paris I y Doctorado en Letras en la Universidad de Provence). *Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow* en la Universidad de Princeton (2005), Profesora Jean Monnet de Historia de la integración europea (2003-2006), ha publicado dos monografías (*Saint-John Perse, neveu de Nietzsche*, Paris, Honoré Champion, 2009; *Amers de Saint-John Perse. Ébauches de traduction par Georges Seféris* [en griego], Gavrielides, Athènes, 2001), dirigido o co-dirigido obras colectivas (*Méditerranée : ruptures et continuité* en colaboración con Y. Ioannou y F. Métral, 2003; *Marguerite Yourcenar entre Littérature et Science* en colaboración con R. Poignault, 2007; *AutoBioPhagies* en colaboración con A. Lampropoulos y con la participación de Ph. Lejeune, 2011) y firmado unos cincuenta artículos sobre el presente de la antigüedad, la nueva autobiografía, las relaciones entre ciencia, filosofía y literatura y la Europa de ayer y la de hoy.

May Chehab is Associate Professor of Comparative Literature. She has been teaching at the U. of Cyprus since 2000, after having studied in Beirut, Athens (BA in English & American Literature, BA in French Literature) and France (MA in Philosophy: Art and Civilization Critique, U. of Panthéon-Sorbonne Paris-I and PhD in Literature and Art, U. of Aix-en-Provence). She was also a 2005 Visiting Fellow at the U. of Princeton and Jean Monnet Professor for History of European Integration (2003-2006). She has published two monographs (*Saint-John Perse, neveu de Nietzsche*, Paris, Honoré Champion, 2009 and *Amers de Saint-John Perse. Ébauches de traduction par Georges Seféris* [in Greek], Gavrielides, Athens, 2001), edited or coedited collective volumes (*Méditerranée: ruptures et continuité* in collaboration with Y. Ioannou and F. Métral, 2003; *Marguerite Yourcenar entre Littérature et Science* in collaboration with R. Poignault, 2007; *AutoBioPhagies* in collaboration with A. Lampropoulos with the participation of Ph. Lejeune, 2011). Her research interests focus on today's Antiquity, new Autobiography, interaction between science, philosophy and literature, European Studies.



José Manuel Durão Barroso

José Manuel Durão Barroso, après avoir obtenu sa Licence en Droit à Lisbonne, il a ensuite notamment été formé à l'Université de Genève où il fut assistant du professeur Dusan Sidjanski à l'Institut universitaire d'études européennes. Il a aussi séjourné aux États-Unis pour parfaire sa formation à l'Université de Georgetown. Nommé *Doctor Honoris causa* par plusieurs Universités, il a publié, parmi d'autres textes, *Le système politique portugais face à l'intégration européenne* (1983), *Uma Certa Ideia de Europa* (1999) et *Reformar : Dois Anos de Governo* (2004). Premier Ministre du Portugal entre 2002 et 2004, il a succédé cette année-là à Romano Prodi comme Président de la Commission européenne.

José Manuel Durão Barroso es Licenciado en Derecho por la Universidad de Lisboa y Máster en Ciencias Económicas y sociales por la de Ginebra, donde fue asistente del profesor Dusan Sidjanski en el Instituto universitario de Estudios europeos. Continuó sus estudios en la Universidad de Georgetown. Nombrado *Doctor Honoris causa* por diversas universidades, Fue profesor ayudante en la Universidad de Georgetown, Es autor, entre otros textos, de *Le système politique portugais face à l'intégration européenne* (1983), *Uma Certa Ideia de Europa* (1999) y *Reformar : Dois Anos de Governo* (2004). Primer Ministro de Portugal entre 2002 y 2004) sucedió ese último año a Romano Prodi como Presidente de la Comisión europea.

José Manuel Durão Barroso graduated in Law from the Faculty of Law of the University of Lisbon and holds an MSc in Economic and Social Sciences from the University

of Geneva (Institut universitaire d'Études européennes de l'université de Genève), when he was professor Dusan Srdjanski's assistant. He continued his studies at Georgetown University. *Doctor Honoris causa* from several universities all around the world, he has authored, among other texts, *Le système politique portugais face à l'intégration européenne* (1983), *Uma Certa Ideia de Europa* (1999) and *Reformar : Dois Anos de Governo* (2004). Prime Minister of Portugal from 2002 to 2004, year in which he replaced Romano Prodi as President of the European Commission.



Charles Genequand

Charles Genequand est Professeur Honoraire de Langue et Littérature Arabes à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur la philosophie et la littérature arabes classiques. Auteur, parmi d'autres livres de *Ibn Rushd's Metaphysics*, Leiden 1984, *Alexander of Aphrodisias On the Cosmos*, Leiden 2001 et *Ibn Bājjā (Avempace), La Conduite de l'isolé et deux autres épîtres, Introduction générale, édition critique du texte arabe, traduction française, commentaire et index*, Paris 2009.

Charles Genequand es catedrático emérito de Lengua y Literatura árabes de la UNiversidad de Ginebra. Sus investigaciones se centran en la filosofía y la literatura árabes clásicas. Es autor, entre otros libros de *Ibn Rushd's Metaphysics*, Leiden 1984, *Alexander of Aphrodisias On the Cosmos*, Leiden 2001 y *Ibn Bājjā (Avempace), La Conduite de l'isolé et deux autres épîtres, Introduction générale, édition critique du texte arabe, traduction française, commentaire et index*, Paris 2009.

Charles Genequand is Professor Emeritus of Arab Language and Literature at the University of Geneva. His research focuses on the philosophy and classical Arabic literature. He is author, among other books, of *Ibn Rushd's Metaphysics*, Leiden 1984, *Alexander of Aphrodisias On the Cosmos*, Leiden 2001 and *Ibn Bājjā (Avempace), La Conduite de l'isolé et deux autres épîtres, Introduction générale, édition critique du texte arabe, traduction française, commentaire et index*, Paris, 2009.



Nicolas Levrat

Nicolas Levrat est professeur ordinaire de Droit Européen à l'Université de Genève où il est Directeur du Global Studies Institute. Il enseigne aussi à l'Université Libre de Bruxelles. Il a publié notamment *Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)* [en collaboration avec Ioana Raducu] et *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé*.

Nicolas Levrat is Full Professor of European Law at the University of Geneva, and Head of the Global Studies Institute. He also teaches at the Université Libre de Bruxelles. He has published among other books, *Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)* [in collaboration with Ioana Raducu] and *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé*.

Nicolas Levrat es Catedrático de Derecho europeo en la Universidad de Ginebra, donde dirige el Global Studies Institute, Enseña asimismo en la Universidad Libre de Bruselas. Ha publicado, entre otros libros, *Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)* [en colaboración con Ioana Raducu] y *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé.* of Islam.



David N. Rodowick

David N. Rodowick. Director del Carpenter Center for Visual Arts de la Universidad de Harvard hasta julio de 2013, es actualmente Glen A. Lloyd Distinguished Professor en la Universidad de Chicago. Fundador del Programa de estudios de cine de la Yale University y del Departamento de Film Studies del King's College de la Universidad de Londres, es autor de una ingente cantidad de artículos y libros sobre estética, filosofía del arte, cine, la imagen y la intermedialidad. Entre ellos: *Elegy for Theory* (Harvard University Press, 2013), *The Virtual Life of Film* (Harvard University Press, 2007), *Reading the Figural* (Duke University Press, 2001), *Gilles Deleuze's Time Machine* (Duke University Press, 1997), *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory* (Routledge, 1991) y, de próxima publicación en 2014 por Harvard University Press, *Philosophy's Artful Conversation*.

David N. Rodowick. Directeur du Carpenter Center for Visual Arts of Harvard University, il est Glen A. Lloyd Distinguished Professor at the University of Chicago.

Fondateur du Film Studies Program de Yale University et du Film Studies Department du King's College (University of London), il a des nombreuses publications sur esthétique, philosophie de l'art, film et intermedialité. Parmi ses publications: *Elegy for Theory* (Harvard University Press, 2013), *The Virtual Life of Film* (Harvard University Press, 2007), *Reading the Figural*, (Duke University Press, 2001), *Gilles Deleuze's Time Machine* (Duke University Press, 1997), *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory* (Routledge, 1991). En 2014 Harvard University Press publiera son livre *Philosophy's Artful Conversation*.

David N. Rodowick. Director of the Carpenter Center for Visual Arts of Harvard University, he is Glen A. Lloyd Distinguished Professor at the University of Chicago. Founder of the Film Studies Program of Yale University and of the Film Studies Department of King's College (University of London), he has published extensively about aesthetics, philosophy of art, cinema and intermedia relationships. Among his publications: *Elegy for Theory* (Harvard University Press, 2013), *The Virtual Life of Film* (Harvard University Press, 2007), *Reading the Figural*, (Duke University Press, 2001), *Gilles Deleuze's Time Machine* (Duke University Press, 1997), *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference and Film Theory* (Routledge, 1991). Forthcoming in 2014 by Harvard University Press *Philosophy's Artful Conversation*.

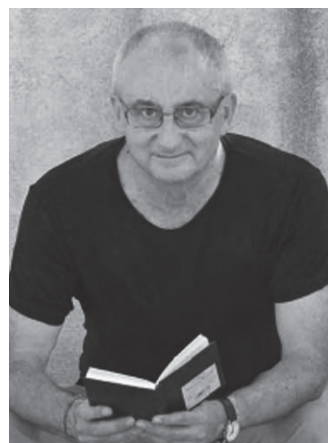


Pedro Ruiz Torres

Pedro Ruiz Torres es Catedrático de Historia contemporánea en la Universitat de València. Estudi General, institución de la que fue Vicerrector de Ordenación Académica entre 1986 y 1990 y Rector entre 1994 y 2002. Presidente de la Asociación de Historia Contemporánea y director de las publicaciones *Ayer* y *Pasajes de Pensamiento Contemporáneo*, ha publicado diversos estudios sobre la crisis del antiguo régimen y la revolución liberal, y en relación con el siglo XVIII los libros *Señores y propietarios: cambio social en el sur del País Valenciano 1650-1850* (1981) y *La época de la razón* (1993). Entre otras obras ha coordinado *Història del País Valencià. Epoca contemporània* (1990) y *Europa en su historia* (1993). En la actualidad trabaja sobre dos líneas de investigación, los usos públicos de la Historia y el reformismo social en Europa.

Pedro Ruiz Torres est Professeur ordinaire d'Histoire contemporaine à l'Université de València. Estudi General, institution où il a été Vice-recteur entre 1986 y 1990 et Recteur entre 1994 et 2002. Président de l'Association d'Histoire contemporaine et directeur des revues *Ayer* et *Pasajes de Pensamiento Contemporáneo*, il a publié des monographies sur la crise de l'Ancien Régime et la révolution libérale, et, sur le XVIIIe siècle, les livres *Señores y propietarios: cambio social en el sur del País Valenciano 1650-1850* (1981) et *La época de la razón* (1993). Il a aussi coordonné *Història del País Valencià. Epoca contemporània* (1990) et *Europa en su historia* (1993). Les dernières années il travaille sur deux lignes de recherche: les usages publics de l'Histoire et le réformisme social en Europe.

Pedro Ruiz Torres is Professor of Contemporary History at the University of València. Estudi General, institution of which he was Vice-President (1986 - 1990) and President (1994 - 2002). Head of the Contemporary History Association, and general editor of the journals *Ayer* and *Pasajes de Pensamiento Contemporáneo*, he has published about the crisis of the Ancien Régime and the liberal revolution, and devoted to the Eighteenth Century two monographs, *Señores y propietarios: cambio social en el sur del País Valenciano 1650-1850* (1981) and *La época de la razón* (1993). He has also edited and coordinated *Història del País Valencià. Epoca contemporània* (1990) and *Europa en su historia* (1993). He works actually on two research projects, the first one about the public uses of History and the second one about the social reformism in Europe.



Pedro Salmerón Escobar

Pedro Salmerón Escobar obtuvo su título de Arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Central (hoy Complutense) de Madrid y se doctoró por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1973 a 1987 compaginó la actividad profesional con su puesto de Profesor Titular en la Universidad de Granada. Ha sido distinguido con prestigiosos premios, entre los que cabe subrayar el Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira (1999) y el Premio Centro Albaicín de Granada a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (2007). Fue director técnico del Primer y Segundo Plan General de Bienes Culturales (1989-2000), del Plan General de Instituciones Culturales de Andalucía (2011), de

los Planes Directores de las Catedrales de Granada y Jaén (2000), conjuntos de los que es arquitecto conservador, y de los Planes Directores de la Alhambra (2004-2007). Suya es la reciente restauración del Patio de los Leones del conjunto nazarí, Premio de Conservación Europa Nostra 2012. Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar *La Alhambra. Estructura y paisaje* (2006) y *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz* (2010).

Pedro Salmerón Escobar a obtenu son diplôme en architecture à l'École d'architecture de l'Université centrale (maintenant Complutense) de Madrid et il a terminé ses études doctorales à l'Université Polytechnique de Valencia. Entre 1973 à 1987, il exerça en même temps les activités professionnelles d'architecte et son poste de professeur à l'Université de Granada. Il a été honoré par des prestigieux prix, parmi lesquels il convient de souligner le Prix Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira (1999) et le Prix Centro Albaicín de Granada pour la conservation et la restauration du patrimoine culturel (2007). Il a été directeur technique du Premier et Deuxième Plan Général de Biens Culturels (1989-2000), du Plan Général des Institutions Culturelles de l'Andalousie (2011), des Plans Directeurs des Cathédrales de Granada et Jaén (2000), ensembles dont il est architecte conservateur, et des Plans Directeurs de l'Alhambra (2004-2007). Il lui appartient la restauration récente du Patio de los Leones de l'ensemble nazarí, Prix de Conservación Europa Nostra 2012. Ses nombreuses publications comprennent *La Alhambra. Estructura y paisaje* (2006) y *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz* (2010).

Pedro Salmerón Escobar is an architect graduated at the School of Architecture of the Central University (now Complutense) of Madrid and holds a PhD from the Universidad Politécnica of Valencia. From 1973 to 1987 he combined his professional work with teaching at the University of Granada. He has been honored with prestigious awards, such as the Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira (1999) and the Premio Centro Albaicín for the Conservation and Restoration of Cultural Heritage (2007). He has been the Technical Director of the following plans: First and Second General Plan of Cultural Property (1989-2000), General Plan of Cultural Institutions of Andalusia (2011), Plans for the Cathedrals of Granada and Jaén (2000), and Plans for the Alhambra (2004-2007).

He has taken over the restoration of the Courtyard of the Lions, which has obtained the Europa Nostra Award 2012. His numerous publications include *La Alhambra. Estructura y paisaje* (2006) and *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz* (2010).



Sergio Sevilla

Sergio Sevilla es Catedrático de Filosofía en la Universitat de València. Estudi General. Especialista en el ámbito del kantismo y de la Teoría Crítica, sus principales intereses de investigación están actualmente centrados en el pensamiento francés desde la segunda mitad del siglo veinte. Entre sus numerosas publicaciones, cabe citar *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política*, (2000), así como sus ediciones anotadas de Jean-Jacques Rousseau — *Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. Emilio o la educación. El contrato social* (2011)— su participación en el volumen colectivo *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) o sus ediciones sobre la Filosofía del exilio español — *Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) y *Filosofía y vida* (2013).

Sergio Sevilla est Professeur ordinaire de Philosophie à l'Université de València. Estudi General. Spécialiste de la philosophie kantienne et de la Théorie Critique, ses intérêts comme chercheur à l'heure actuelle sont centrés autour de la pensée française depuis la deuxième partie du vingtième siècle. Parmi ses nombreuses publications,

on peu citer *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política*, (2000), ainsi que ses éditions critiques de Jean-Jacques Rousseau — *Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. Emilio o la educación. El contrato social* (2011)— sa participation au volume collectif *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) ou ses éditions sur la Philosophie de l'exil espagnol — *Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) et *Filosofía y vida* (2013).



Jenaro Talens

Sergio Sevilla is Professor of Philosophy at the University of València. Estudi General. Specialized in the work of Kant and in Critical Theory, his actual research interests are devoted to French Philosophy since the second half of the XXth Century. Among his publications: *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política*, (2000), as well as his critical editions of the works by Jean-Jacques Rousseau — *Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. Emilio o la educación. El contrato social* (2011)— his intervention in the collective volume on *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) or the readings dedicated to the Spanish Philosophy in exile, after the Civil War — *Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) and *Filosofía y vida* (2013).

Jenaro Talens es Profesor emérito de Literaturas Hispánicas, Literatura comparada y Estudios europeos de la Universidad de Ginebra y Catedrático de Comunicación audiovisual en la Universitat de València. Estudi General. Poeta y ensayista, es autor de una amplia obra literaria, traducida a numerosas lenguas y de una docena de libros sobre semiótica, teoría e historia literaria y teoría filmica. Coordinador de una *Historia general del Cine*, en 12 volúmenes (1992-1996) y director de *Signo e imagen* y codirector de *Otras Eutopías*, ha traducido, entre otros autores, a Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Novalis, Trakl, Rilke, Brecht, Pound, Beckett, Stevens, Heaney y Zach. Entre sus últimos libros publicados, cabe citar *Carrefour Europe* (2010), *L'occhio aperto* (2010), *Un cielo avaro de esplendor* (2011) y *Según la costumbre de las olas* (2013).

Jenaro Talens est Professeur honoraire de Littératures Hispaniques, Littérature comparée et Études européennes de l'Université de Genève et Professeur ordinaire de Communication de l'Université de València. Estudi General. Poète et essayiste, il est l'auteur d'une ample oeuvre littéraire, traduite à des nombreuses langues et d'une douzaine de livres sur sémiotique, théorie et histoire littéraire et théorie filmique. Coordinateur d'une Histoire générale du cinéma en 12 volumes (1992-1996, directeur de la collection *Signo e imagen* et co-directeur de *Otras Eutopías*, il a traduit, parmi d'autres auteurs, Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Novalis, Trakl, Rilke, Brecht, Pound, Beckett, Stevens, Heaney et Zach. Ses derniers livres publiés sont *Carrefour Europe* (2010), *L'occhio aperto* (2010), *Un cie-*

lo avaro de esplendor (2011) et *Según la costumbre de las olas* (2013).

Jenaro Talens is Professor Emeritus of Hispanic and Comparative Literature and European Studies of the University of Geneva and Professor of Communication Studies at the University of Valencia. Estudi General. A poet and essayist, he has authored more than 20 books of poetry, translated to many languages, and a dozen of monographs about semiotics, literary theory and history, and film theory. Editor of a *General History of Cinema* in 12 volumes (1992-1996), General editor of *Signo e imagen* and *Otras Eutopías* series, he has translated into Spanish, among other authors, Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Novalis, Trakl, Rilke, Brecht, Pound, Beckett, Stevens, Heaney and Zach. His more recent books are *Carrfour Europe* (2010), *L'occhio aperto* (2010), *Un cielo avaro de esplendor* (2011) and *Según la costumbre de las olas* (2013).



Luis Veres

Luis Veres es Doctor en Filología Hispánica. Ha sido profesor invitado en universidades de Perú, Polonia, Austria, Francia, Italia, Holanda, Rumanía, Reino Unido, Chile y Portugal. En la actualidad es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Estudi General. Es autor de las novelas *El hombre que tuvo una ciudad* (1998), *El cielo de cemento* (2000) y *La casa del fin del mundo*

(2013) y de los ensayos *La narrativa del indio en la revista Amauta* (2001), *Periodismo y literatura de vanguardia en América Latina* (2003) *La retórica del terror. Sobre lenguaje, terrorismo y medios de comunicación* (2006) y *Los reyes y el laberinto. Sobre Borges, Lugones y otros autores* (2007). En colaboración ha coordinado los libros *Literatura e imaginarios sociales* (2003), *Estrategias de la desinformación* (2004) y *Entre la Cruz y la Media Luna* (2007). Ha ganado los premios Vicente Blasco Ibáñez de Novela (1998) y el Juan Gil-Albert de Ensayo (2002).

Luis Veres est Docteur ès Lettres. Il a enseigné dans des universités au Pérou, Pologne, Autriche, France, Italie, Pays-Bas, Roumanie, Royaume-Uni, le Chili et le Portugal. Actuellement, il est professeur en Communication à l'Université de Valencia. Il est l'auteur des romans *El hombre que tuvo una ciudad* (1998), *El cielo de cemento* (2000) et *La casa del fin del mundo* (2013) et des essais *La narrativa del indio en la revista Amauta* (2001), *Periodismo y literatura de vanguardia en América Latina* (2003) *La retórica del terror. Sobre lenguaje, terrorismo y medios de comunicación* (2006) y *Los reyes y el laberinto. Sobre Borges, Lugones y otros autores* (2007). Il a coordonné les volumes *Literatura e imaginarios sociales* (2003), *Estrategias de la desinformación* (2004) et *Entre la Cruz y la Media Luna* (2007). On lui a octroyé les prix Vicente Blasco Ibáñez (1998) et Juan Gil-Albert (2002).

Luis Veres holds a PhD in Spanish Language and Literature. He has been a visiting scholar at numerous international universities in Peru, Poland, Austria, France, Italy, Netherlands, Romania, United Kingdom, Chile and Portugal. He is currently working as a lecturer in Media Studies at the University of Valencia. He has written several novels, such as *El hombre que tuvo una ciudad* (1998), *El cielo de cemento* (2000) and *La casa del fin del mundo* (2013), and essays such as *La narrativa del indio en la revista Amauta* (2001), *Periodismo y literatura de vanguardia en América Latina* (2003) *La retórica del terror. Sobre lenguaje, terrorismo y medios de comunicación* (2006) and *Los reyes y el laberinto. Sobre Borges, Lugones y otros autores* (2007). He has also co-edited the following books: *Literatura e imaginarios sociales* (2003), *Estrategias de la desinformación* (2004) y *Entre la Cruz y la Media Luna* (2007), and has obtained the Vicente Blasco Ibáñez (1998) and the Juan Gil-Albert (2002) literary awards.



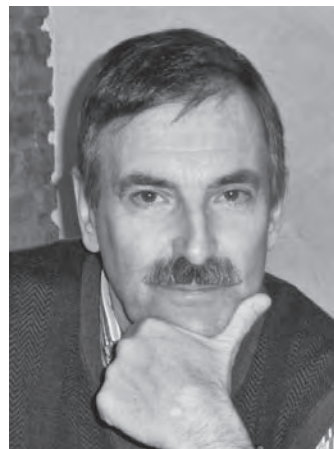
Valeria Wagner

Valeria Wagner colabora en los programas de Estudios hispánicos, de Literatura comparada y de Estudios de género de la Universidad de Ginebra, en donde obtuvo su doctorado en Literatura inglesa. Sus principales ejes de investigación son la articulación entre formas literarias e imaginario político, el género del documental, el video-ensayo y el desarrollo de los estudios interamericanos. Sus áreas de enseñanza son la Literatura hispánica colonial, las literaturas interamericanas contemporáneas, los géneros populares (ciencia ficción y novela policial), y las teorías de la cultura.

Valeria Wagner enseigne dans les programmes d'études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Genève, où elle a obtenu un doctorat en langues et littératures anglaises. Sa recherche porte sur l'articulation entre formes littéraires, imaginaire politique et interculturalité, sur le documentaire et le vidéo-essai, et sur le développement des études interaméricaines. Ses domaines d'enseignement sont la littérature hispanique coloniale, les littératures interaméricaines contemporaines, les genres populaires, théories de la de la culture.

Valeria Wagner collaborates in Hispanic studies programs, comparative literature and gender studies at the University of Geneva, where she obtained her doctorate in English literature. Her main research focuses on the link between literary forms and political imaginary, on documentary genre, video-assay and the development of inter-American studies. Her teaching areas are colonial

Hispanic literature, contemporary inter-American literatures, popular genres (science fiction and detective novel), and theories of culture.



Santos Zunzunegui

Santos Zunzunegui, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto y Doctor en Comunicación por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es Catedrático de Comunicación audiovisual y Publicidad en esta última institución. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure, entre otras). Colaborador en diversas revistas especializadas (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer* o *Caimán*. *Cuadernos de cine*) ha publicado extensamente sobre semiótica, teoría de la imagen, museología, teoría e historia del cine y cine español. Co-director de *Otras Eutopías*, entre sus libros más recientes cabe citar, *La mirada plural* (2008), *Lo viejo y lo nuevo* (2012) y *Analizar la narración* (2013).

Santos Zunzunegui, après avoir obtenu une Licence en Sciences Économiques à l'Université de Deusto, a fait son doctorat en Histoire du cinéma à l'Université du Pays Basque (UPV/EHU) où il est Professeur ordinaire de Communication Audiovisuelle. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et américaines (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure, parmi d'autres). Collaborateur des revues spécialisées (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer* ou *Caimán*. *Cuadernos de cine*) il a publié des nombreuses

livres et articles sur sémiotique, théorie de l'image, museologie, théorie et histoire du cinéma et cinéma espagnol. Co-directeur de la collection *Otras Eutopías*, ses livres plus récents sont *La mirada plural* (2008), *Lo viejo y lo nuevo* (2012) et *Analizar la narración* (2013).

Santos Zunzunegui holds an MA in Economy from the University of Deusto and a PhD in Film History from the University of the Basque Country (UPV/EHU), where he is Professor of Communication Studies. He has been

Visiting professor in many institutions all over the world (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III or l'École Normale Supérieure, among others). He has collaborated in several specialized journals such as *La Mirada*, *Contracampo*, *Zer* or *Caimán*. *Cuadernos de cine*, and authored books and articles on semiotics, theory of image, museology, film theory and history, and Spanish cinema. Co-director of *Otras Eutopías* series, his more recent publications are *La mirada plural* (2008), *Lo viejo y lo nuevo* (2012) and *Analizar la narración* (2013).