



Maria Cristina Addis

Maria Cristina Addis è libero ricercatore presso il Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine «Omar Calabrese» (Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive dell'Università di Siena) e assistente del corso su Semiotica del Design presso l'Università IUAV di San Marino. Consegue il Dottorato di ricerca in Semiotica nel 2011 presso l'Università di Siena con una tesi su architettura e utopia ed è stata segretario scientifico del dottorato in Studi sulla rappresentazione visiva presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane. È redattrice della rivista *Carte semiotiche* e autrice di diversi saggi comparsi su riviste e volumi collettanei di semiotica e teoria dell'arte. Nel 2015 ha tradotto e curato per Volo Publisher l'edizione italiana di *La mirada plural* (Madrid, Cátedra, 2008) di Santos Zunzunegui.

Contacto: krix.addis@gmail.com

Maria Cristina Addis is currently an adjunct member of the Center for Semiotics and Theory of Image at the University of Siena and adjunct faculty of Semiotics of Design at IUAV University in San Marino. She earned her PhD in Semiotics at the University of Siena with a thesis about architecture and utopia, and was scientific secretary of the PhD program on visual representation at the Italian Institute of Human Sciences. She is also a member of the editorial board of the journal *Carte Semiotiche* and has published articles about Semiotics and art theory in international journals and volumes. She has recently translated and edited the Italian edition of *La mirada plural* (Madrid, Cátedra, 2008) by Santos Zunzunegui.

Contact: krix.addis@gmail.com

Maria Cristina Addis es investigadora del Centro de Semiótica y Teoría de la Imagen «Omar Calabrese» (Departamento de Ciencias Sociales, Políticas y Cognitivas de la Universidad de Siena) y profesora asistente de Semiótica del diseño en el Grado de Diseño Industrial de la Universidad IUAV de San Marino. Se doctoró en 2011 con una tesis sobre arquitectura y utopía en la Universidad de Siena y ha sido secretaria científica del Doctorado en Estudios sobre la representación visual en el Instituto Italiano de Ciencias Humanas. Es secretaria del comité editorial de la revista *Carte semiotiche* y autora de diversos artículos y ensayos en revistas y volúmenes colectivos de semiótica del arte. En 2015 ha editado y traducido al italiano para Volo Publisher *La mirada plural* (Madrid, Cátedra, 2008) de Santos Zunzunegui.

Contacto: krix.addis@gmail.com

Maria Cristina Addis est libre chercheuse auprès du Centre de Sémiotique et Théorie de l'image «Omar Calabrese» (Département des Sciences Sociales, Politiques et Cognitives de l'Université de Sienne) et assistante au sein du cours de Sémiotique du Design de la filière de dessin industriel de l'Université IUAV de Saint-Marin. Elle obtient le doctorat en sémiotique auprès de l'Université de Sienne avec une thèse sur architecture et utopie. Elle est rédactrice de la revue *Carte semiotiche* et auteur de divers essais parus sur des volumes collectifs de sémiotique et de théorie de l'art. En 2015 elle a traduit et établi, pour Volo Publisher, l'édition italienne de *La mirada plural* (Madrid, Cátedra, 2008) de Santos Zunzunegui.

Contact: krix.addis@gmail.com



Massimiliano Coviello

Massimiliano Coviello ha conseguito nel 2012 un dottorato di ricerca in Studi sulla Rappresentazione Visiva presso l'Istituto italiano di Scienze Umane (Firenze). Fa parte della redazione delle riviste *Carte semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine* e *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*. Ha pubblicato saggi su riviste scientifiche e antologie di cinema, semiotica e teorie del visivo. È autore della voce «Emigrazione» per il *Lessico del cinema italiano* curato Roberto De Gaetano (Milano-Udine, Mimesis, 2014) e dei libri *Il cinema italiano racconta il vino* (Siena, Enoteca Italiana, 2012) e *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio* (Venezia, Ca'Foscari, 2015).

Contacto: massicov@gmail.com

Massimiliano Coviello obtained his PhD in Visual Studies in 2012 at Istituto Italiano di Scienze Umane (Florence). He is member of the editorial staff of *Carte semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine* and *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*. He has published essays on journals and anthologies of Cinema, Semiotics and Theories of Images. He has authored the lemma «Emigrazione» in *Lessico del cinema italiano* (Roberto De Gaetano, ed., Milano-Udine, Mimesis, 2014), the books *Il cinema italiano racconta il vino* (Siena, Enoteca Italiana, 2012) and *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio* (Venezia, Ca'Foscari, 2015) and has co-edited *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011).

Contact: massicov@gmail.com

Massimiliano Coviello ha conseguito su doctorado en 2012 en Studi sulla Rappresentazione Visiva por el Istituto italiano di Scienze Umane (Firenze). Es miembro de la redacción de las revistas *Carte semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine* y *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*. Ha publicado ensayos en revistas científicas y antologías de cinema, semiótica y teorías de lo visual. Es autor de la entrada «Emigrazione» en el *Lessico del cinema italiano* (Roberto De Gaetano, ed., Milano-Udine, Mimesis, 2014) y de los libros *Il cinema italiano racconta il vino* (Siena, Enoteca Italiana, 2012) *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio* (Venezia, Ca'Foscari, 2015), además de co-editor de *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011).

Contact: massicov@gmail.com

Massimiliano Coviello a obtenu son doctorat en études visuelles en 2012 à l'Istituto Italiano di Scienze Umane (Florence). Il est membre de la rédaction de *Carte semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine* et de *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*. Il a publié des essais sur des revues et des anthologies de cinéma, sémiotique et théories de Images. Il est l'auteur du lemme «Emigrazione» dans le livre *Lessico del cinema italiano* (Roberto De Gaetano, ed., Milano-Udine, Mimesis, 2014) et des livres *Il cinema italiano racconta il vino* (Siena, Enoteca Italiana, 2012) et *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio* (Venezia, Ca'Foscari, 2015).

Contacto: massicov@gmail.com



Ainhoa Fernández de Arroyabe

Ainhoa Fernández de Arroyabe (Iruña, Navarra, 1971) es profesora agregada en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco, donde forma parte del grupo de investigación Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC). Su investigación se centra en el campo de los estudios visuales: historia del cine, estética y análisis fílmico. Ha escrito varios capítulos de libro y numerosos artículos en revistas científicas, y es co-autora de dos libros: *La transición de la televisión digital en España. Tecnología, contenidos y estrategias* (Barcelona, Bosch, 2005), junto a Carmen Peñafiel y Nereida López, y *Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco* (Salamanca, Comunicación social, 2014), junto a Nekane E. Zubiaur Gorozika e Iñaki Lazkano.

Contacto: ainhoa.fernandezdearroyabe@ehu.es

Ainhoa Fernández de Arroyabe (Iruña, Navarra, 1971) is associate professor at the School of Social and Communication Sciences, University of the Basque Country, where she is member of MAC, Contemporary Audiovisual Mutations Research Group. Her research focuses on visual studies: history of cinema, aesthetics, and audiovisual and film form analysis. She has authored several book chapters and articles in specialized journals and co-authored, with Carmen Peñafiel and Nereida López, *La transición de la televisión digital en España. Tecnología, contenidos y estrategias* (Barcelona, Bosch, 2005) and *Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco* (Salamanca, Comunicación social, 2014) with Nekane E. Zubiaur Gorozika and Iñaki Lazkano.

Contact: ainhoa.fernandezdearroyabe@ehu.es

Ainhoa Fernández de Arroyabe (Iruña, Navarra, 1971) est maître de conférences à la Faculté des Sciences Sociales et de la Communication à l'Université du Pays Basque. Ses intérêts de recherche portent sur les études visuelles: histoire et esthétique du cinéma et analyse fílmique. Elle est auteur de plusieurs chapítres de livre et articles publiés dans des journaux spécialisés. Elle a été, également, co-auteur du livre *La transición de la televisión digital en España. Tecnología, contenidos y estrategias* (Barcelona, Bosch, 2005), avec Carmen Peñafiel et Nereida López et aussi co-auteur du livre *Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco* avec Nekane E. Zubiaur Gorozika et Iñaki Lazkano (Salamanca, Comunicación social, 2014).

Contact: ainhoa.fernandezdearroyabe@ehu.es

Ainhoa Fernández de Arroyabe (Iruña, Navarra, 1971) è professore associato presso la Facoltà di Scienze Sociali e della Comunicazione dell'Università dei Paesi Baschi. Membro del gruppo di ricerca MAC, Mutazioni dell'Audiovisivo Contemporaneo dell'UPV/EHU, la sua attività di ricerca si svolge nell'area della storia ed estetica del cinema e l'analisi fílmica. Autrice di diversi capitoli di libri e articoli in riviste scientifiche specializzate, è co-autrice, con Carmen Peñafiel e Nereida López, del libro *La transición de la televisión digital en España. Tecnología, contenidos y estrategias* (Barcelona, Bosch, 2005) e, con Nekane E. Zubiaur Gorozika e Iñaki Lazkano, del libro *Cortometrajes de Kimuak. Semillas del cine vasco* (Salamanca, Comunicación social, 2014).

Contatto: ainhoa.fernandezdearroyabe@ehu.es



María Galán

María Galán es licenciada en Periodismo por la Universidad de Valencia (2009). Actualmente, tras cursar el Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información en la misma universidad, es becaria predoctoral en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación. Su investigación se centra en la construcción del discurso propagandístico confederado y sus efectos en la población del Sur durante la Guerra de Secesión. Es autora del capítulo «La representación del Sur confederado en el humor gráfico del Norte: entre el estereotipo y la burla (1861-1865)», incluido en *El humor en la historia de la comunicación en Europa y América* (Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015).

Contacto: maria.galan@uv.es

María Galán holds a bachelor's degree in Journalism from the Universitat de València and is currently completing a Master's in Interculturality, Communication and Journalism at the same institution. She is a pre-doctoral fellow in the Department of Theory of the Languages and Sciences of the Communication. Her research is focused on the construction of Confederate Propaganda discourse and its effects over the southern public opinion during the American Civil War. She has contributed to the book *El humor en la historia de la comunicación en Europa y América* (Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015) with a chapter on the depiction of Confederate South in the comic strips of the northern media in the 1860s.

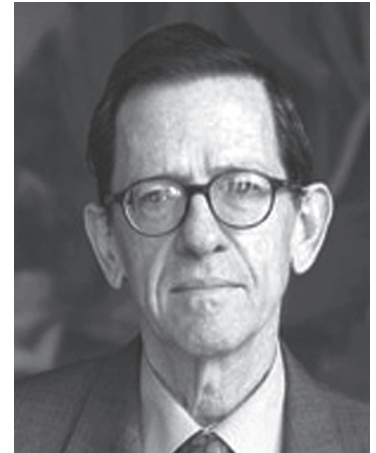
Contact: maria.galan@uv.es

María Galán est titulaire d'une Licence en Journalisme de l'Universitat de València et il poursuit de études de mastère en interculturalité, communication et études européennes dans la même institution. Elle est stagiaire pré doctorale dans le Département de Théorie des Langues et Sciences de la Communication. Sa recherche est centrée sur la construction du discours de propagande confédérée et ses effets sur la population du Sud pendant la Guerre de Sécession. Elle est l'auteur du chapitre «La representación del Sur confederado en el humor gráfico del Norte: entre el estereotipo y la burla (1861-1865)», apparu dans *El humor en la historia de la comunicación en Europa y América* (Antonio Laguna & José Reig, eds., Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015).

Contact: maria.galan@uv.es

María Galán si è laureata in Giornalismo presso l'Università di Valencia e attualmente completa un Master su Interculturalità, Comunicazione e Studi Europei. La sua ricerca si concentra sullo studio della costruzione del discorso di Confederate Propaganda e dei suoi effetti sulla popolazione del Sud durante la Guerra di Secessione Americana. È autrice del capitolo «La representación del Sur confederado en el humor gráfico del Norte: entre el estereotipo y la burla (1861-1865)», pubblicato in *El humor en la historia de la comunicación en Europa y América* (Antonio Laguna & José Reig, ed., Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015).

Contacto: maria.galan@uv.es



Charles Genequand

Charles Genequand est Professeur Honoraire de Langue et Littérature Arabes à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur la philosophie et la littérature arabes classiques. Auteur, parmi d'autres livres, de *Ibn Rusbd's Metaphysics* (Leiden, E.J. Brill, 1984), *Alexander of Aphrodisias on the Cosmos*, Leiden, Koninklijke Brill, 2001) et *La conduite de l'isolé et deux autres épîtres*, de Ibn Bājjā (Avempace) (édition critique et traduction, Paris, J. Vrin, 2009). Il est aussi auteur des articles « Vue et vision chez les philosophes et théologiens arabes » (*Micrologus*, 1997), « Idolâtrie, astrolâtrie et sabéisme » (*Studia Islamica*, 1999) et « Alexandre et les sages de l'Inde » (*Arabic and Middle Eastern Literatures*, 2001).

Contact: charles.genequand@unige.ch

Charles Genequand is Professor Emeritus of Arab Language and Literature at the University of Geneva. His research focuses on classical philosophy and Arabic literature. He has authored, among other books, *Ibn Rusbd's Metaphysics* (Leiden, E.J. Brill, 1984), *Alexander of Aphrodisias on the Cosmos* (Leiden, Koninklijke Brill, 2001) and *La conduite de l'isolé et deux autres épîtres*, by Ibn Bājjā (Avempace) (critical edition, introduction and translation, Paris, J. Vrin, 2009). Among his numerous published articles, « Vue et vision chez les philosophes et théologiens arabes » (*Micrologus*, 1997), « Idolâtrie, astrolâtrie et sabéisme » (*Studia Islamica*, 1999) and « Alexandre et les sages de l'Inde » (*Arabic and Middle Eastern Literatures*, 2001).

Contact: charles.genequand@unige.ch

Charles Genequand es catedrático emérito de Lengua y Literatura árabes de la Universidad de Ginebra. Sus investigaciones se centran en la filosofía y la literatura árabes clásicas. Es autor, entre otros libros, de *Ibn Rusbd's Metaphysics* (Leiden, E.J. Brill, 1984), *Alexander of Aphrodisias on the Cosmos*, Leiden, Koninklijke Brill, 2001) y *La conduite de l'isolé et deux autres épîtres*, de Ibn Bājjā (Avempace) (edición crítica y traducción, Paris, J. Vrin, 2009). Es también autor de artículos como «Vue et vision chez les philosophes et théologiens arabes» (*Micrologus*, 1997), «Idolâtrie, astrolâtrie et sabéisme» (*Studia Islamica*, 1999) o «Alexandre et les sages de l'Inde» (*Arabic and Middle Eastern Literatures*, 2001).

Contacto: charles.genequand@unige.ch

Charles Genequand è professore emerito di Lingua e Letteratura Araba presso l'Università di Ginevra. La sua ricerca si centra sulla filosofia e letteratura araba classica. È autore, tra altri libri, di *Ibn Rusbd's Metaphysics* (Leiden, E.J. Brill, 1984), *Alexander of Aphrodisias on the Cosmos*, Leiden, Koninklijke Brill, 2001) e *La conduite de l'isolé et deux autres épîtres*, di Ibn Bājjā (Avempace) (edizione critica e traduzione, Paris, J. Vrin, 2009). Tra i suoi articoli, «Vue et vision chez les philosophes et théologiens arabes» (*Micrologus*, 1997), «Idolâtrie, astrolâtrie et sabéisme» (*Studia Islamica*, 1999) e «Alexandre et les sages de l'Inde» (*Arabic and Middle Eastern Literatures*, 2001).

Contatto: charles.genequand@unige.ch



Tarcisio Lancioni

Tarcisio Lancioni insegna Semiotica del testo, Semiotica della cultura e Semiotica dell'immagine presso l'Università degli Studi di Siena, dove presiede il Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine «Omar Calabrese». È direttore della rivista *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine*, membro del Comitato scientifico della rivista *Actes Sémiotiques* della collana editoriale «I libri di Omar» (La Casa Usher) e della collana editoriale «Quaderni di etnosemiotica». Tra i suoi numerosi articoli e libri, «Appareils de capture. Por une sémiotique de la culture» (*Actes Sémiotiques*, 2015), *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario* (Milano, Mondadori Università, 2009) e *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell'immagine* (Firenze, La Casa Usher 2012).

Contatto: tarcisio.lancioni@unisi.it

Tarcisio Lancioni imparte Semiótica del texto, Semiótica de la cultura y Semiótica de la imagen en la Universidad de Siena, donde preside el Centro de Semiótica y Teoría de la Imagen «Omar Calabrese». Es editor de *Carte Semiotiche. Revista Internacional de Semiótica y Teoría de la imagen*, miembro del Comité Científico de la revista *Actes Sémiotiques* (I libri di Omar, La Casa Usher) y de la serie editorial «Quaderni di etnosemiotica». Entre sus publicaciones destacan, aparte de numerosos artículos y contribuciones, los libros *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario* (Milano, Mondadori Università, 2009) y *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell'immagine* (Firenze, La Casa Usher 2012).

Contacto: tarcisio.lancioni@unisi.it

Tarcisio Lancioni teaches Semiotics of the text, Semiotics of culture and Semiotics of the image at the University of Siena, where he presides the Center for Semiotics and Image Theory «Omar Calabrese». He is Director of *Carte Semiotiche. International Journal of Semiotics and Image Theory* and member of the Scientific Committee of the journal *Actes Sémiotiques* (I libri di Omar, La Casa Usher) and of the collection «Quaderni di etnosemiotica». He has authored numerous articles and books, such as «Appareils de capture. Por une sémiotique de la culture» (*Actes Sémiotiques*, 2015), *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario* (Milano, Mondadori Università, 2009) and *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell'immagine* (Firenze, La Casa Usher 2012).

Contact: tarcisio.lancioni@unisi.it

Tarcisio Lancioni enseigne Sémiotique du texte, Sémiotique de la culture et Sémiotique de l'image à l'Université de Siéne, où il est président du Centre de sémiotique et de la théorie de l'image «Omar Calabrese». Il est, également, directeur de la revue *Carte Semiotiche. Journal international de sémiotique et de la théorie de l'image* et membre du comité scientifique de la revue *Actes sémiotiques* (I libri di Omar, La Maison Usher) et de la série «Quaderni di etnosemiotica». Il a écrit de nombreux articles et livres, comme «Appareils de capture. Pour une sémiotique de la culture» (*Actes Sémiotiques*, 2015), *Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario* (Milano, Mondadori Università, 2009) et *Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell'immagine* (Firenze, La Casa Usher 2012).

Contact: tarcisio.lancioni@unisi.it



Iñigo Larrauri

Iñigo Larrauri (Bilbao, 1981) es licenciado en Historia del Arte y Doctor en Teoría, Análisis y Documentación cinematográfica por la Universidad del País Vasco, con la que colabora en el marco del grupo de investigación Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC, UPV/EHU). Ha participado en el catálogo de la 55 edición del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao y colaborado con la Revista de Análisis Fílmico *Pausa*. Asimismo, ha presentado trabajos relacionados con la historia del cine español, línea de investigación en la que trabaja actualmente, en el XIV Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine o el IV Congreso Internacional de Historia y Cine: Memoria histórica y cine documental del Centro de Investigaciones Film-Historia.

Contacto: inigo.larrauri@ehu.eus

Iñigo Larrauri (Bilbao, 1981) holds a Bachelor's Degree in Art History and a PhD in Film Theory, Analysis and Research from the University of the Basque Country (UPV/EHU). Member of the research group «Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo», his major field of academic research is the history of Spanish cinema. He has presented his work in numerous conferences, such as the XIV Congress of the Spanish Association of Film Historians and the 4th Film & History International Conference: Historical memory and documentary films. He has also contributed to the catalog of the 55th edition of the International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao.

Contact: inigo.larrauri@ehu.eus

Iñigo Larrauri (Bilbao, 1981) est licencié en Histoire de l'Art et docteur en Théorie, Analyse et Documentation cinématographique de l'Université du Pays Basque où il est membre de l'équipe de recherche « Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo ». Il a participé au catalogue de la 55e édition du Festival International de Cinéma Documentaire et Court métrage de Bilbao et il a collaboré avec la revue d'analyse filmique *Pausa*. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire du cinéma espagnol, sujet autour duquel il a présenté plusieurs communications dans des colloques, tels que, la XIVème rencontre de l'Association Espagnole des Historiens du Cinéma et la IVème rencontre internationale Histoire & Cinéma: mémoire historique et cinéma documentaire, du Centre de Recherche Film-Historia.

Contact: inigo.larrauri@ehu.eus

Iñigo Larrauri (Bilbao, 1981) è laureato in Storia dell'Arte e dottore in Teoria, Analisi e Documentazione Cinematografica (Università dei Paesi Baschi (UPV/EHU). Membro del gruppo di ricerca «Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo». (MAC, UPV/EHU), ha partecipato alla preparazione del catalogo del 55 Festival Internazionale di Cinema Documentario e Cortometraggio di Bilbao (Zinebi). Ha presentato la sua ricerca sulla storia del cinema spagnolo in vari incontri internazionali, tra cui il XIV congresso dell'Associazione Spagnola di Storia del Cinema e il IV Congresso Internazionale di Storia e Cinema: memoria storica e documentario del Congreso di Ricerca Film-Storia.

Contacto: inigo.larrauri@ehu.eus



Nicolas Levrat

Nicolas Levrat est professeur ordinaire de Droit Européen à l'Université de Genève, où il occupe le poste de directeur du Global Studies Institute. Il enseigne aussi à l'Université Libre de Bruxelles et il est régulièrement invité dans des universités en Belgique, au Canada, en France et en Hongrie. Ses intérêts de recherche portent sur les institutions euro-péennes, les questions juridiques du fédéralisme et de la structure des ordres juridiques dans une Europe intégrée. Il a publié, notamment, « Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique) » (avec Ioana Raducu, *Cahiers de Droit Européen*, 2007) et *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé* (Bruxelles, Peter Lang, 2005).

Contact: nicolas.levrat@unige.ch

Nicolas Levrat is Full Professor of European Law at the University of Geneva and Head of the Global Studies Institute. He also teaches at the Université Libre de Bruxelles and a regular guest lecturer at different Universities in Belgium, Canada, France and Hungary. His research interests focus on European institutions, legal issues of federalism and the structure of legal order in an intergrated Europe. He has authored, among other texts, «Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)» (in collaboration with Ioana Raducu, *Cahiers de Droit Européen*, 2007) and *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé* (Bruxelles, Peter Lang, 2005).

Contact: nicolas.levrat@unige.ch

Nicolas Levrat es Catedrático de Derecho Europeo en la Universidad de Ginebra, donde dirige el Global Studies Institute. Enseña asimismo en la Universidad Libre de Bruselas y es profesor invitado en universidades de Bélgica, Canadá, Francia y Hungría. Su investigación se centra en las instituciones europeas, la organización legal del federalismo y la estructura del ordenamiento jurídico de una Europa integrada. Entre sus publicaciones destacan «Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)» (en colaboración con Ioana Raducu, *Cahiers de Droit Européen*, 2007) y *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé* (Bruxelles, Peter Lang, 2005).

Contacto: nicolas.levrat@unige.ch

Nicolas Levrat è professore ordinario di Diritto Europeo presso l'Università di Ginevra, dove dirige il Global Studies Institute. Docente presso l'Université Libre de Bruxelles, insegna come professore invitato presso diverse università in Belgio, Canada, Francia e Ungheria. I suoi interessi di ricerca si centrano sulle istituzioni europee, gli aspetti giuridici del federalismo e della struttura degli ordinamenti giuridici dell'Europa integrata. È autore, tra altre pubblicazioni, di «Le métissage des ordres juridiques européens (une théorie impure de l'ordre juridique)» (in collaborazione con Ioana Raducu, *Cahiers de Droit Européen*, 2007) e *L'Europe et ses collectivités territoriales. Réflexions sur l'organisation et l'exercice du pouvoir territorial dans un monde globalisé* (Bruxelles, Peter Lang, 2005).

Contatto: nicolas.levrat@unige.ch



Iñigo Marzabal

Iñigo Marzabal es profesor de Narrativa Audiovisual e Historia del Cine en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco. Doctor en Comunicación Audiovisual y Magíster en Escritura de guión cinematográfico por la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de diversas publicaciones entre las que cabe destacar la monografía sobre Wim Wenders o el libro *Deliberaciones poéticas* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004) en torno a la relación entre cine y ética. Ha dirigido diferentes proyectos de investigación en este campo que han tenido como fruto diversas publicaciones, cursos, seminarios y conferencias. Es, así mismo, autor de capítulos de libros y artículos en revistas especializadas sobre temas como la relación entre cine de ficción y documental, cine y literatura o análisis fílmico.

Contacto: inigo.marzabal@ehu.eus

Iñigo Marzabal teaches Audiovisual Narrative and Film History at the School of Social Sciences and Communication at the University of the Basque Country. Doctor in Media Studies and Master in Screenwriting at the Universidad Autónoma of Madrid. Author of several publications including a monograph on Wim Wenders and the book *Deliberaciones poéticas* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004) about the links between cinema and ethics. He has directed several research projects in such field and has authored several book chapters and articles in specialized journals on the relationship between fiction and documentary films, film and literature and film analysis.

Contact: inigo.marzabal@ehu.eus

Iñigo Marzabal est professeur de Narration audiovisuelle et Histoire du cinéma à la Faculté des Sciences Sociales et de Communication à l'Université du Pays Basque. Il est titulaire d'un doctorat en Communication Audiovisuelle et d'un master en Écriture de scénario de l'Université Autonome de Madrid. Parmi ses travaux on cite, notamment, la monographie sur Wim Wenders ou le livre *Deliberaciones poéticas* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004) sur la relation entre le cinéma et l'éthique. Il a dirigé plusieurs projets de recherche qui ont débouché sur un certain nombre de publications, cours, séminaires et conférences. Il est, également, auteur de textes sur des thèmes tels que; la relation entre le cinéma de fiction et documentaire, le cinéma et la littérature et l'analyse de film.

Contact: inigo.marzabal@ehu.eus

Iñigo Marzabal è professore di Narrativa audiovisiva e Storia del cinema presso la Facoltà di Scienze Sociali e della Comunicazione dell'Università dei Paesi Baschi. Dottore in Comunicazione Audiovisiva e Master in Sceneggiatura cinematografica (Università Autonoma di Madrid). Autore di numerose pubblicazioni, tra le quali uno studio monografico su Wim Wenders e il libro *Deliberaciones poéticas* (Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004) sul rapporto tra cinema ed etica. Ha diretto diversi progetti di ricerca su tale tema che hanno prodotto una serie di pubblicazioni, corsi, seminari e conferenze. È autore di diversi capitoli di libri e articoli in riviste specializzate su questioni quali il rapporto tra fiction e documentari, cinema e letteratura e analisi del film.

Contatto: inigo.marzabal@ehu.eus



Fernando Ramos

Fernando Ramos Arenas (1981) es profesor en el Instituto de Ciencias de Comunicación y de los Medios de la Universidad de Leipzig (Alemania) donde codirige el proyecto de investigación «Cinefilia bajo la dictadura. Cultura cinematográfica entre 1955 y 1975 en España y la RDA». Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense (2004) y doctor por la Universidad de Leipzig (2010), miembro de la Sociedad Alemana de Ciencias de los Medios (GfM), de la European Network for Cinema and Media Studies (NECS), y de la International Association for Media and History (IAMHIST). Ha publicado sobre cultura cinematográfica, historia cultural, autoría cinematográfica y Cultural Studies.

Contacto: fernando.ramos@uni-leipzig.de

Fernando Ramos Arenas (1981) works as Assistant Professor at the Institute for Communication and Media Sciences at Leipzig University (Germany), where he codirects the research project «Cinephilia under the dictatorship. Film culture between 1955 and 1975 in Spain and in the German Democratic Republic». He graduated in 2004 at the University Complutense in Madrid and earned his PhD at Leipzig University in 2010. He is member of the German Association for Media Studies (GfM), the European Network for Cinema and Media Studies (NECS) and the International Association for Media and History (IAMHIST). His main research fields are Film Culture, Cultural History, Film Theory and History and Cultural Studies.

Contact: fernando.ramos@uni-leipzig.de

Fernando Ramos (1981) est professeur assistant à l'Institut de Communication et des Médias de l'Université de Leipzig (Allemagne) et co-directeur du projet de recherche «Cinéphilie sous la dictature: culture cinématographique en Espagne et en la RDA entre 1945 et 1975». Il est diplômé de l'Université Complutense de Madrid (2004) et a obtenu son doctorat à l'Université de Leipzig en 2010. Il est membre de l'Association allemande des études médiatiques (GfM), de l'European Network for Cinema and Media Studies (NECS) et de l'International Association for Media and History (IAMHIST). Ses principaux domaines de recherche sont la culture cinématographique, l'histoire culturelle, la théorie cinématographique, l'histoire du cinéma et les études culturelles.

Contact: fernando.ramos@uni-leipzig.de

Fernando Ramos Arenas (1981) è professore associato presso l'Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft dell'Universität Leipzig (Germania). Dal 2012 è condirettore del progetto di ricerca «Cinefilia sotto la dittatura. Cultura cinematografica in Spagna e nella Repubblica Democratica Tedesca tra 1945 e 1975». Si è laureato presso l'Università Complutense di Madrid nel 2004 e ha conseguito il dottorato nel 2010 presso la Università di Lipsia. È membro della GfM, dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS) e della International Association for Media and History (IAMHIST). Le sue aree di ricerca includono la storia e la cultura cinematografiche, le teorie del cinema e gli studi culturali.

Contacto: fernando.ramos@uni-leipzig.de



Jordi Revert

Jordi Revert (Valencia, 1984) es licenciado en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universitat de València y actualmente cursa el Máster en Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos en el mismo centro. Desde 2008 ha desempeñado su actividad profesional como crítico y escritor cinematográfico en diversos medios online (*Détour*, *Efe Eme*, *LaButaca.net*). Ha desarrollado su investigación en diferentes publicaciones científicas y ha coordinado varios volúmenes de revistas como *L'Atalante*. También ha escrito capítulos para libros colectivos, ha impartido cursos y seminarios universitarios sobre temas relacionados con el cine y el periodismo y ha participado como jurado en festivales de cortometrajes y medimetrajes.

Contacto: revert.jordi@gmail.com

Jordi Revert (Valencia, 1984) holds a bachelor's degree in Media Studies and Journalism from the Universitat de València and is currently completing a Master's on Interculturality, Communication and Journalism at the same institution. He has worked as a film critic and writer for online publications (*Détour*, *Efe Eme*, *LaButaca.net*) since 2008. He has also published several essays in scientific publications like *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, a magazine he has coordinated on several occasions, and has authored various chapters of published books. He has given university courses and seminars on topics related to film and journalism and participated as member of the jury in several short-film and medium-length film festivals.

Contact: revert.jordi@gmail.com

Jordi Revert (Valencia, 1984) est titulaire d'une Licence en Communication Audiovisuelle et Journalisme de l'Universitat de València et il poursuit de études de mastère en interculturalité, communication et études européennes dans la même institution. Depuis 2008, il a travaillé comme critique du cinéma et écrivain pour le compte des publications en ligne (*Détour*, *Efe Eme*, *LaButaca.net*). Il a aussi publié nombreux essais dans des publications scientifiques comme *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, qu'il a coordonné à plusieurs occasions. Il est l'auteur de différents chapitres dans des livres collectifs et il a donné des cours et des séminaires universitaires sur des thèmes relatifs au cinéma et au journalisme et a été membre du jury dans plusieurs festivals de courts métrages et moyen métrages.

Contact: revert.jordi@gmail.com

Jordi Revert (Valencia, 1984) si è laureato in Scienza della Comunicazione e in Giornalismo presso l'Università di Valencia e attualmente completa un Master su Interculturalità, Comunicazione e Studi Europei. Dal 2008 lavora come scrittore e critico cinematografico in riviste specializzate online (*Détour*, *Efe Eme*, *LaButaca.net*). Ha pubblicato diversi saggi in riviste scientifiche come *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, riviste che ha coordinato in varie occasioni. È autore di diversi capitoli di libri, ha impartito corsi e seminari su cinema e al giornalismo e ed è stato membro della giuria in diversi festival di cortometraggi e medimetraggi.

Contacto: revert.jordi@gmail.com



Giacomo Tagliani

Giacomo Tagliani ha conseguito nel 2013 il dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, è membro del Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine «Omar Calabrese» presso l'Università degli Studi di Siena e redattore della rivista *Carte semiotiche* e di *lavoroculturale.org*. È stato visiting scholar presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi e il California Institute of the Arts di Valencia - Los Angeles. È curatore del libro *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (Genova, Le Mani-Microart'S, 2009) e ha pubblicato saggi e articoli sul cinema politico, sulla teoria dell'arte e sui rapporti tra cinema e pittura in volumi collettivi e riviste internazionali.

Contatto: giacomo.tagliani@sns.it

Giacomo Tagliani (PhD in Visual Studies, Istituto Italiano di Scienze Umane of Florence, 2013) is currently an adjunct member of the Center for Semiotics and Theory of Image at the University of Siena. He was a visiting scholar at the École des Hautes Études en Sciences Sociales of Paris, Centre de Theorie et Histoire de l'Art, and at the California Institute of the Arts of Valencia (Los Angeles County). He is a member of the editorial boards of the international journal *Carte Semiotiche* and the website *lavoroculturale.org*. He is co-editor of *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (Genoa, Le Mani-Microart'S, 2009) and has published articles about political cinema, art theory, and the relationships between cinema and painting in international volumes.

Contact: giacomo.tagliani@sns.it

Giacomo Tagliani es doctor en Estudios sobre la representación visual en el Instituto de Ciencias Humanas de Florencia e investigador del Centro de Semiótica y Teoría de la Imagen «Omar Calabrese» (Departamento de Ciencias Sociales, Políticas y Cognitivas de la Universidad de Siena) y miembro del comité editorial de la revista *Carte semiotiche* y del blog *lavoroculturale.org*. Ha sido profesor visitante en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris y en el California Institute of the Arts de Valencia - Los Angeles. Ha co-editado el libro *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (Génova, Le Mani-Microart'S, 2009) y ha publicado ensayos y artículos sobre cine político, teoría del arte y la relación entre el cine y la pintura en volúmenes colectivos.

Contacto: giacomo.tagliani@sns.it

Giacomo Tagliani est docteur en Études sur la représentation visuelle de l'Institut Italien de Sciences Humaines de Florence, membre du Centre de Sémiotique et Théorie de l'image «Omar Calabrese» de l'Université de Sienne et rédacteur de la revue *Carte semiotiche* et de *lavoroculturale.org*. Il a été visiting scholar auprès de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris et du California Institute of the Arts de Valencia - Los Angeles. Il a établi l'édition de l'ouvrage *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (Gênes, Le Mani-Microart'S, 2009) et a publié des essais et articles sur le cinéma politique, sur la théorie de l'art et sur les relations entre le cinéma et la peinture dans des volumes collectifs et des revues internationales.

Contact: giacomo.tagliani@sns.it



Maria Tortajada

Maria Tortajada est Professeur ordinaire à l'Université de Lausanne en Histoire et esthétique du cinéma. Elle mène des recherches sur l'épistémologie des dispositifs de vision et d'audition, sur les théories de la représentation et la construction du spectateur et sur le cinéma suisse. Elle a notamment publié sur les théories de la représentation (*Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique*, Paris, Kimé, 1999) et les suivants volumes sur les dispositifs de vision, coordonnés avec François Albera: *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era* (Amsterdam, AUP, 2010), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature* (Lausanne, L'Age d'homme, 2011) et *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media* (Amsterdam, AUP, 2015).

Contact: maria.tortajada@unil.ch

Maria Tortajada is Full Professor in History and Aesthetics of Cinema at the University of Lausanne. Her research focuses on the epistemology of audio-visual texts, theories of representation and audience construction and Swiss film. She has authored *Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique* (Paris, Kimé, 1999) and has co-edited with François Albera the following volumes: *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era* (Amsterdam, AUP, 2010), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature* (Lausanne, L'Age d'homme, 2011) and *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media* (Amsterdam, AUP, 2015).

Contact: maria.tortajada@unil.ch

Maria Tortajada es catedrática de Historia y Estética del Cine en la Universidad de Lausanne. Sus investigaciones se centran en la epistemología de los dispositivos audiovisuales, las teorías de la representación y construcción del espectador y el cine suizo. Entre sus obras destaca el libro *Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique* (Paris, Kimé, 1999) y las siguientes monografías, coordinadas con François Albera: *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era* (Amsterdam, AUP, 2010), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature* (Lausanne, L'Age d'homme, 2011) y *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015).

Contacto: maria.tortajada@unil.ch

Maria Tortajada è professore ordinario di Storia ed Estetica del cinema presso l'Università di Lausanne. I suoi interessi di ricerca si centrano sulla epistemologia dei testi audiovisivi, teorie della rappresentazione e il cinema svizzero. Tra i suoi numerosi articoli e libri, *Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique* (Paris, Kimé, 1999) ed i seguenti volumi, coordinati con François Albera: *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010), *Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature* (Lausanne, L'Age d'homme, 2011) e *Cine-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015).

Contatto: maria.tortajada@unil.ch



Francesco Zucconi

Francesco Zucconi è Marie Curie Fellow presso il Centre d'Histoire et de Théorie des Arts dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Ha un dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva (Istituto Italiano di Scienze Umane, SUM-SNS), è membro del Centro Studi «Omar Calabrese» e fa parte della redazione delle riviste *Carte Semiotiche* e *Fata Morgana*. Tra le sue pubblicazioni: *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (co-ed., Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011) e *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (co-ed., Genova, Le Mani-Microart'S, 2009).

Contacto: fran.zucconi@gmail.com

Francesco Zucconi is Marie Curie Fellow at the Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris. He received his PhD in History of Art and Visual Studies from the Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM-SNS). Member of the scientific board of the Centro Studi «Omar Calabrese», he is also part of the editorial staff of *Carte Semiotiche* and *Fata Morgana*. His publications include: *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (co-ed., Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011) and *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (co-ed., Genova, Le Mani-Microart'S, 2009).

Contact: fran.zucconi@gmail.com

Francesco Zucconi es becario Marie-Curie en el Centre d'Histoire et de Théorie des Arts dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Obtuvo el Doctorado en Estudios sobre la Representación Visual en el Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM-SNS). Afiliado al Centro Studi «Omar Calabrese», es miembro de la redacción de *Carte Semiotiche* y *Fata Morgana*. Entre sus publicaciones destacan *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (co-ed., Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011) y *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (co-ed., Genova, Le Mani-Microart'S, 2009).

Contact: fran.zucconi@gmail.com

Francesco Zucconi est Boursier Marie Curie au Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Il a obtenu son doctorat en Études sur la Représentation Visuelle à l'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM-SNS). Membre du conseil scientifique de la Centro Studi «Omar Calabrese», il fait également partie de la rédaction de *Carte Semiotiche* et *Fata Morgana*. Parmi ses publications figurent: *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* (Milano-Udine, Mimesis, 2013), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi* (co-ed., Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2011) et *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo* (co-ed., Genova, Le Mani-Microart'S, 2009).

Contacto: fran.zucconi@gmail.com



Imanol Zumalde

Imanol Zumalde es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), donde imparte asignaturas vinculadas al análisis de la imagen y la historia del cine e investiga sobre la reflexión semiótica sobre los procesos de interpretación audiovisual. Ha publicado los libros *Deslizamientos progresivos del sentido* (Valencia, Episteme, 1997), *Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar* (Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002), *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista* (Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006), *La experiencia fílmica. Cine, emoción y pensamiento* (Madrid, Cátedra, 2011) y *Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contacto: imanol.zumalde@ehu.eus

Imanol Zumalde is professor of Media Studies at the University of the Basque Country (UPV/EHU), where he teaches Image Analysis and Film History and carries out research on the semiotics of the processes of audiovisual reception. He is author of several books such as *Deslizamientos progresivos del sentido* (Valencia, Episteme, 1997), *Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar* (Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002), *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista* (Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006), *La experiencia fílmica. Cine, emoción y pensamiento* (Madrid, Cátedra, 2011) and *Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

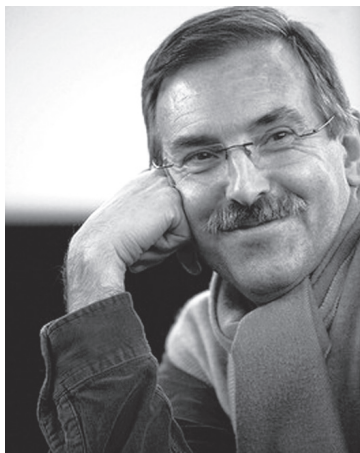
Contact: imanol.zumalde@ehu.eus

Imanol Zumalde est professeur de communication audiovisuelle à l'Université du Pays Basque (UPV / EHU), où il donne des cours sur l'analyse de l'image et l'histoire du cinéma et où il fait des recherches sur la sémiotique du processus d'interprétation audiovisuelle. Il est auteur de plusieurs livres dont: *Deslizamientos progresivos del sentido* (Valencia, Episteme, 1997), *Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar* (Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002), *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista* (Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006), *La experiencia fílmica. Cine, emoción y pensamiento* (Madrid, Cátedra, 2011) et *Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contact: imanol.zumalde@ehu.eus

Imanol Zumalde è professore associato di Scienza della Comunicazione presso l'Università dei Paesi Baschi (UPV/EHU), dove insegna analisi dell'immagine e storia del cinema. Frutto della sua ricerca su cinema e la semiosis dei processi di interpretazione visiva, numerose pubblicazioni, tra cui i libri *Deslizamientos progresivos del sentido* (Valencia, Episteme, 1997), *Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar* (Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002), *La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista* (Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006), *La experiencia fílmica. Cine, emoción y pensamiento* (Madrid, Cátedra, 2011) e *Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contatto: imanol.zumalde@ehu.eus



Santos Zunzunegui

Santos Zunzunegui, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto y Doctor en Comunicación por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es Catedrático de Comunicación Audiovisual en esta última institución. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure, entre otras). Colaborador en revistas especializadas como *La Mirada*, *Contra-campo*, *Zer* o *Caimán. Cuadernos de cine*, ha publicado extensamente sobre semiótica, teoría de la imagen, museología, teoría e historia del cine y cine español. Entre sus libros más recientes cabe citar *Lo viejo y lo nuevo* (Madrid, Cátedra, 2012) y *Analizar la narración* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contacto: santos.zunzunegui@ehu.eus

Santos Zunzunegui holds an MA in Economy from the University of Deusto and a PhD in Film History from the University of the Basque Country (UPV/EHU), where he is Professor of Media Studies. He has been visiting professor in many institutions all over the world (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III or l'École Normale Supérieure, among others). He has collaborated in several specialized journals such as *La Mirada*, *Contra-campo*, *Zer* or *Caimán. Cuadernos de cine*, and authored books and articles on semiotics, theory of image, museology, film theory and history, and Spanish cinema. His more recent publications are *Lo viejo y lo nuevo* (Madrid, Cátedra, 2012) and *Analizar la narración* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contact: santos.zunzunegui@ehu.eus

Santos Zunzunegui est licencié en Sciences Économiques à l'Université de Deusto et docteur en Histoire du cinéma à l'Université du Pays Basque (UPV/EHU) où il est Professeur ordinaire de Communication Audiovisuelle. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et américaines (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure, parmi d'autres). Il est collaborateur dans des revues spécialisées (*La Mirada*, *Contra-campo*, *Zer* ou *Caimán. Cuadernos de cine*) où il a publié de nombreux livres et articles sur la sémiotique, la théorie de l'image, la muséologie, la théorie et histoire du cinéma et le cinéma espagnol. Co-directeur de la collection OTRAS EUTOPIAS, ses livres les plus récents sont: *La mirada plural* (Madrid, Cátedra, 2008), *Lo viejo y lo nuevo* (Madrid, Cátedra, 2012) et *Analizar la narración* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contact: santos.zunzunegui@ehu.eus

Santos Zunzunegui è professore ordinario di Scienze della Comunicazione presso la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Docente invitado presso varie università europee e americane (tra le quali Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure). Autore di numerosi studi su semiótica, teoría dell'immagine, museología, teoría e storia del cinema e cinema spagnolo, collabora in riviste specializzate come *La Mirada*, *Contra-campo*, *Zer* o *Caimán. Cuadernos de cine* ed è co-direttore di OTRAS EUTOPIAS. Tra i suoi libri più recenti *Lo viejo y lo nuevo* (Madrid, Cátedra, 2012) e *Analizar la narración* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).

Contatto: santos.zunzunegui@ehu.eus