**Ricardo Azuaga**

e-mail: jrag63@gmail.com

Ricardo Azuaga es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia (España), egresado de la Escuela de Artes, mención Artes Cinematográficas por la Universidad Central de Venezuela. Es profesor en esa misma Escuela y crítico de cine. Miembro de la redacción de la revista *Cine-oja* (1987-2001). Crítico del diario *Últimas noticias* entre 2005 y 2014. Ha publicado trabajos de investigación y participado como ponente en jornadas de investigación, congresos y charlas en Venezuela, España y México. Coordinador del libro *Diversidad en los Estudios Cinematográficos*. Colaborador en los libros *Cine documental en América Latina* y *Miradas desinhibidas: El nuevo documental iberoamericano*. Miembro de la Red de Investigadores de Cine Latinoamericano (RICiLa).

Ricardo Azuaga holds a Ph. D. in Audiovisual Communication (University of Valencia, Spain), M. A. in Arts (Cinematographic Arts) at the Central University of Venezuela. Senior Lecturer of Film Studies and a film critic, he is a member of the editorial staff of *Cine-oja* magazine (1987-2001). Film critic of *Últimas noticias*, a national circulation newspaper, between 2005 and 2014. He has published papers and participated in conferences in Venezuela, Spain and Mexico. Editor of the volume *Diversidad en los Estudios Cinematográficos*, he has contributed to the volumes *Cine documental en América Latina* and *Miradas desinhibidas: el nuevo documental iberoamericano*. He is a member of the Red de Investigadores de Cine Latinoamericano (RICiLa).

Ricardo Azuaga est titulaire d'un doctorat en Communication audiovisuelle (Université de Valence, Espagne), diplômé de l'École des Arts (Arts cinématographiques) de l'Université Centrale du Venezuela. Il est professeur d'Analyse filmique et est critique du cinéma. Membre de la rédaction du magazine *Cine-oja* (1987-2001). Critique du journal *Últimas noticias* entre 2005 et 2014. Il a publié des articles de recherche et a participé des congrès et des conférences au Venezuela, en Espagne et au Mexique. Coordinateur du livre *Diversidad en los Estudios Cinematográficos*. Contributeur aux livres *Cine documental en América Latina* et *Miradas desinhibidas: El nuevo documental iberoamericano* et membre du Red de Investigadores de Cine Latinoamericano (RICiLa).

Ricardo Azuaga. Dottorato in Comunicazione audiovisiva (Università di Valencia, Spagna), diplomato presso la Scuola delle Arti (Arti cinematografiche) dell'Università Centrale del Venezuela. È professore di analisi del film e critico cinematografico. Membro della redazione della rivista *Cine-oja* (1987-2001). Critico del giornale *Últimas noticias* (2005-2014). Ha pubblicato articoli di ricerca e partecipato a convegni in Spagna, Messico e Venezuela, ha contribuito ai volumi *Diversidad en los Estudios Cinematográficos*. Collaboratore dei libri *Cine documental en América Latina* e *Miradas desinhibidas: El nuevo documental iberoamericano*. È membro della Red de Investigadores de Cine Latinoamericano (RICiLa).



Pilar Carrera

email: pilar.carrera@uc3m.es

Pilar Carrera es Profesora de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid y Vicerrectora de Comunicación y Cultura en la misma Universidad, donde dirige el Máster en Documental y Reportaje periodístico transmedia, en colaboración con RTVE, el Máster en Periodismo de agencia, en colaboración con EFE y el Título de Experto en Teoría del espectáculo y flamenco contemporáneo. Ha sido investigadora visitante en las Universidades de Harvard y Yale y en la London School of Economics. Entre sus numerosas publicaciones cabe citar *Andrei Tarkovski*, *Nosotros y los medios*, *Aki Kaurismäki*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual* o *Basado en hechos reales*.

Pilar Carrera is Associate Professor of Communication at the University Carlos III of Madrid, where she holds a position as Vice-President for Communication and Culture. She is the director of the Master's Degree in Documentary and Transmedia Journalism Report, in collaboration with RTVE, the Master's Degree in News Agency Journalism, in collaboration with EFE and the Expert Degree in Theory of Spectacle and Contemporary Flamenco. She has been visiting researcher at Harvard and Yale Universities and at the London School of Economics. She has authored, among other books, *Andrei Tarkovski*, *Nosotros y los medios*, *Aki Kaurismäki*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual* and *Basado en hechos reales*.

Pilar Carrera est Professeure de Communication à l'Université Carlos III de Madrid et Vice-rectrice de Communication et Culture de la même université, où elle dirige la Maîtrise en documentaire et reportage transmédia, en collaboration avec RTVE, la Maîtrise en journalisme d'agence, avec EFE et Les études d'expertise en Théorie du Spectacle et Flamenco contemporain. Elle a été chercheuse invitée aux universités de Harvard et de Yale et à la London School of Economics. Parmi ses nombreuses publications, on peut mentionner *Andrei Tarkovski*, *Nosotros y los medios*, *Prolegómenos para una Teoría de la Comunicación*, *Aki Kaurismäki*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual*. *Efectos de sentido y modos de recepción* ou *Basado en hechos reales*.

Pilar Carrera è Professore Associato di Comunicazione presso l'Università Carlos III di Madrid e Vice-Rettrice di Comunicazione e Cultura presso la stessa Università. Dirige il Master in Documental y reportage giornalistico trasmedia, in collaborazione con RTVE, il Master in Periodismo de agencia, in collaborazione con EFE ed il Titolo di esperto in Teoria dello Spettacolo e Flamenco contemporaneo. È stata Visiting researcher presso le università di Harvard e Yale e la London School of Economics. Tra le sue pubblicazioni, *Andrei Tarkovski*, *Nosotros y los medios*, *Aki Kaurismäki*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual* e *Basado en hechos reales*.



Basilio Casanova Varela

email: josebasiliocasanova@ccinf.ucm.es

Basilio Casanova Varela es doctor en Filosofía y profesor contratado doctor en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte las asignaturas de Teoría del texto audiovisual, Arte contemporáneo y La conceptualización psicoanalítica. Es autor, entre otros, de los libros *Vida en sombras o el cine en el cine*, *Leyendo a Hitchcock*, *Análisis textual de North by Northwest* y *Repensando el arte moderno*. Es miembro de la Asociación cultural *Trama y Fondo*.

Basilio Casanova Varela holds a Ph. D. in Philosophy and is a lecturer at the Universidad Complutense de Madrid, where he teaches Theory of the Audiovisual Text, Contemporary Art and Psychoanalytical Conceptualisation. He has authored, among other publications, the volumes *Vida en sombras o el cine en el cine*, *Leyendo a Hitchcock*, *Análisis textual de North by Northwest* y *Repensando el arte moderno*. He is a member of the cultural association *Trama y Fondo*.

Basilio Casanova Varela est titulaire d'un doctorat en philosophie et est maître de conférences à l'Université Complutense de Madrid, où il enseigne théorie du texte audiovisuel, art contemporain et conceptualisation psychanalytique. Il est l'auteur, entre autres, des livres *Vida en sombras o el cine en el cine*, *Leyendo a Hitchcock*, *Análisis textual de North by Northwest* y *Repensando el arte moderno*. Il est membre de l'association culturelle *Trama y Fondo*.

Basilio Casanova Varela è Dottore di ricerca in Filosofia e docente presso la Universidad Complutense de Madrid, dove insegna Teoría del Texto Audiovisivo, Arte Contemporanea e Concettualizzazione Psicoanalitica. È autore, tra altri, dei libri *Vida en sombras o el cine en el cine*, *Leyendo a Hitchcock*, *Análisis textual de North by Northwest* e *Repensando el arte moderno*. È membro dell'associazione culturale *Trama y Fondo*.



María Gabriela Colmenares España

e-mail: colmenares.mariag@gmail.com

María Gabriela Colmenares España es Profesora Agregada del Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela en la Cátedra de Teoría y Análisis Fílmico. Licenciada en Artes, Mención Cine, por la Universidad Central de Venezuela. Máster y Doctorado en Estudios Socioculturales por la Universidad Autónoma de Baja California (Mexicali, México). Es coautora del libro *Diversidad en los Estudios Cinematográficos* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2005). Miembro de la sección de Estudios Venezolanos de LASA (2014-2019), la Red de Investigación sobre Imaginarios y Representaciones (RIIR) y la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLA).

María Gabriela Colmenares España is Senior Lecturer at the Film Studies Department of the School of the Arts at the Universidad Central de Venezuela. M.A. and Ph. D. in Sociocultural Studies at the Autonomous University of Baja California (Mexicali, México). She co-authored the book *Diversidad en los Estudios Cinematográficos* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2005) and is a member of the Section on Venezuelan Studies of LASA (2014-2019), as well as of the Red de Investigación sobre Imaginarios y Representaciones (RIIR) and the Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLA).

María Gabriela Colmenares España est professeure associée au département de cinéma de l'École des arts de l'Universidad Central de Venezuela, section théorie et analyse cinématographiques. Elle est diplômée en Arts, avec une mention en cinéma, par l'Universidad Central de Venezuela. Maîtrise et doctorat en études socioculturelles par l'Université autonome de Basse Californie (Mexicali, Mexique). Elle est co-auteur du livre *Diversidad en los Estudios Cinematográficos* (Caracas : Universidad Central de Venezuela, 2005). Elle est membre de la section d'études vénézuéliennes de la LASA (2014-2019), du Réseau de recherche sur les imaginaires et les représentations (RIIR) et du Réseau de chercheurs sur le cinéma latino-américain (RICiLA).

María Gabriela Colmenares España è Professore Associato nel Dipartimento di Cinema della Scuola d'Arte dell'Universidad Central de Venezuela, cattedra di Teoria e Analisi del cinema. È laureata in Arte, con specializzazione in Cinema, presso l'Universidad Central de Venezuela. Master e Dottorato in studi socioculturali presso l'Università Autonoma della Baja California (Mexicali, Messico). È co-autrice del libro *Diversidad en los Estudios Cinematográficos* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2005). È membro della sezione di Studi venezuelani della LASA (2014-2019), della Red de Investigadores sobre Imaginarios y Representaciones (RIIR) e della Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLA).



Emilio Fernando García Díaz

e-mail: aemilium007@gmail.com

Emilio Fernando García Díaz, Doctor por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, Bachelor of Music (Violín) y Postgraduate Certificate (Violín Barroco) por el Trinity College of Music de Londres. Profesor Superior de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es Profesor de Música del IES *Doctor Marañón* de Alcalá de Henares. Director y Profesor de violín del Aula de Música del Centro Universitario Cardenal Cisneros de Alcalá de Henares.

Emilio Fernando García Díaz, Ph.D in Medicine by the Universidad Autónoma de Madrid, Bachelor of Music (Violin) and Postgraduate Certificate (Baroque Violin) by the Trinity College of Music in London. Professor of Chamber Music at the Royal Conservatory of Music of Madrid, he is Professor of Music at the IES *Doctor Marañón* in Alcalá de Henares. Director and Professor of violin at the Aula de Música, Cardenal Cisneros University Center in Alcalá de Henares.

Emilio Fernando García Díaz, Docteur par la Faculté de Médecine de l'Université Autonome de Madrid, licencié en musique (violon) et certificat de troisième cycle (violon baroque) du Trinity College of Music de Londres. Professeur de musique de chambre au Conservatoire royal de musique de Madrid, il est professeur de musique à l'IES *Doctor Marañón* de Alcalá de Henares. Directeur et professeur de violon dans la Salle de musique du centre universitaire Cardenal Cisneros à Alcalá de Henares.

Emilio Fernando García Díaz ha un dottorato in Medicina dell'Università Autonoma di Madrid, Bachelor of Music (Violino) e Diploma post-laurea (Violino barocco) del Trinity College of Music di Londra. Professore di musica da camera al Real Conservatorio Superior de Música di Madrid, è professore di musica presso l'IES *Doctor Marañón* di Alcalá de Henares. Direttore e professore di violino dell'Aula de música del Centro universitario Cardenal Cisneros di Alcalá de Henares.



Clara Janés

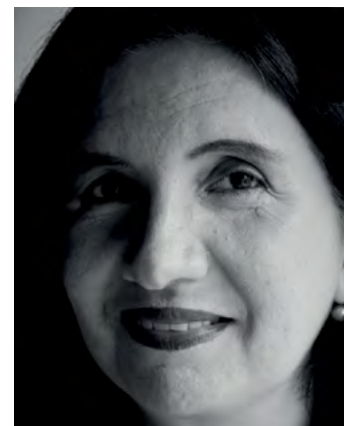
e-mail: i.clarajanes@gmail.com

Clara Janés es Licenciada en Filosofía y Letras y Maître ès arts en Literatura comparada por la Universidad de París-Sorbona. De su dilatada creación poética, traducida a más de veinte idiomas, cabe destacar *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) y *ψ o el jardín de las delicias* (2014). Traductora prolífica (Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield y William Golding, entre otros), es autora asimismo de una abundante obra en prosa, que comprende el ensayo (como *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal*, 1996, *La palabra y el secreto*, 1999, *María Zambrano. Desde la sombra llameante*, 2010) y la novela (con *Los caballos del sueño*, 1989, y *El hombre de Adén*, 1991). Recientemente ha sido elegida Académica de la RAE, donde ocupará el sillón U.

Clara Janés holds a degree in Philosophy and a Master's degree in Comparative Literature from the University of Paris-Sorbonne. Her wide poetic production includes works such as *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) and *ψ o el jardín de las delicias* (2014), and has been translated into more than twenty languages. She is a prolific translator (texts by Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield and William Golding, among others). She has also published numerous works in prose, essays, e.g. *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), and *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010) as well as novels such as *Los caballos del sueño* (1989) and *El hombre de Adén* (1991). Since 2015 she is a member of the Royal Spanish Academy.

Clara Janés a une Licence ès Lettres et a reçu son diplôme de maîtrise en littérature comparée à l'Université de Paris-Sorbonne. Sa vaste création poétique comprend des oeuvres telles que *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) et *ψ o el jardín de las delicias* (2014) et a été traduite en plus de vingt langues. Traductrice prolifique (de Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield et William Golding, entre autres), elle a également publié de nombreux ouvrages en prose, y compris des essais, par exemple *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), et *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010) ainsi que des romans tels que *Los caballos del sueño* (1989) et *El hombre de Adén* (1991). Elle a récemment été élue membre de l'Académie espagnole de la langue.

Clara Janés è Laureata in Lettere e Maître ès Arts in Letteratura comparata presso l'Università di Parigi-Sorbonne. Della sua vasta opera poetica, tradotta in più di venti lingue, si segnalano *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) e *ψ o el jardín de las delicias* (2014). Traduttrice prolifica (testi di Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield e William Golding, tra altri). Clara Janés è anche autrice di una ampia produzione in prosa, con saggi come *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010), e romanzi come *Los caballos del sueño* (1989) o *El hombre de Adén* (1991). Nel 2015 è stata eletta membro della Real Academia de la Lengua Española (RAE).

**Xiomara Moreno**

e-mail: morenoxiomara@yahoo.com.mx; morenoxiomara@hotmail.com

Xiomara Moreno es Jefa del Departamento de la Escuela de Artes, Coordinadora de la Maestría en Teatro Latinoamericano y del Área de Artes del Doctorado de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela. Dramaturga publicada en *Antología de Teatro Clásico Venezolano* (2016), es autora de *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos* (Universidad Central de Venezuela, 2014), *Obras Completas 1982-2012* (Fundarte, 2013), *Ollantay* (EEUU, 2011), *Antología de Teatro Latinoamericano* (Instituto de Teatro Argentino, 2006), *Casa de las Américas* (Madrid, 2005), *ADE Teatro* (Madrid, 2001) y en *Casa de América* (La Habana, 2000). Además, ha sido guionista de televisión.

Xiomara Moreno is Head of the Department of the School of Arts, Coordinator of the Master in Latin American Theater and of the Section of Arts in the Doctoral Program in Human Sciences of the Central University of Venezuela. She is a playwright whose work has been published in *Antología de Teatro Clásico Venezolano* (2016) and has authored *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos* (Universidad Central de Venezuela, 2014), *Obras Completas 1982-2012* (Fundarte, 2013), *Ollantay* (USA, 2011), *Antología de Teatro Latinoamericano* (Instituto de Teatro Argentino, 2006), *Casa de las Américas* (Madrid, 2005), *ADE Teatro* (Madrid, 2001) and in *Casa de América* (La Habana, 2000). She has also been a television screenwriter.

Xiomara Moreno est Chef du Département de l'École des Arts, Coordinateur du Master en Théâtre Latino-Américain et Département des Arts du Doctorat en Lettres de l'Université Centrale de Venezuela. Dramaturge publié dans *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos* (Universidad Central de Venezuela, 2014), *Obras Completas 1982-2012* (Fundarte, 2013), *Ollantay* (Etats Unis, 2011), *Antología de Teatro Latinoamericano* (Instituto de Teatro Argentino, 2006), *Casa de las Américas* (Madrid, 2005), *ADE Teatro* (Madrid, 2001) y en *Casa de América* (La Habana, 2000). Elle a été aussi scénariste de télévision.

Xiomara Moreno è Direttrice del Dipartimento della Scuola delle Arti, Coordinatrice del Master in Teatro Latinoamericano e della sezione sulle Arti del Dottorato in Lettere dell'Università Centrale di Venezuela. Drammaturga pubblicata in *Antología del teatro clásico venezolano* (2016), ha pubblicato *Arte, cultura e historia. Cinco Artículos* (Universidad Central de Venezuela, 2014), *Obras Completas 1982-2012* (Fundarte, 2013), *Ollantay* (Stati Uniti, 2011), *Antología de Teatro Latinoamericano* (Instituto de Teatro Argentino, 2006), *Casa de las Américas* (Madrid, 2005), *ADE Teatro* (Madrid, 2001) e in *Casa de América* (La Habana, 2000). È stata anche sceneggiatrice di testi televisivi.



Bibiana Patricia Pérez González

e-mail: bibiana.perez1982@gmail.com

Bibiana Patricia Pérez González es Máster en Psicopedagogía, profesora en la Universidad de San Buenaventura (Medellín) y Docente invitada en la Universidad Pontificia Bolivariana. Doctora en Comunicación e Interculturalidad por la Universitat de València (España) con una tesis titulada *Biopolítica e Imperio: modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra*, en la actualidad es Coordinadora de la Unidad de salud mental en E.S.E, del Hospital Departamental Tomás Uribe Uribe de Tuluá (Colombia).

Bibiana Patricia Pérez González holds a Master's degree in Psychopedagogy. She teaches at the University of San Buenaventura (Medellín) and is a guest lecturer at the Pontifical Bolivarian University. Ph.D in Communication and Interculturality, University of Valencia, with a thesis titled *Biopolítica e Imperio: modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra*. She is currently Coordinator of the Mental Health Unit at the Tomás Uribe Uribe Departmental Hospital in Tuluá (Colombia).

Bibiana Patricia Pérez González est titulaire d'une licence en psychopédagogie, enseignante à l'université de San Buenaventura (Medellín) et conférencière invitée à l'Université pontificia bolivarienne. Titulaire d'un doctorat en communication et interculturalité de l'université de Valence (Espagne), avec une thèse intitulée *Biopolítica e Imperio: modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra*, elle est actuellement coordinatrice de l'unité de santé mentale de l'hôpital départemental Tomás Uribe Uribe de Tuluá (Colombie).

Bibiana Patricia Pérez González ha un Master in Psicopedagogia. Docente presso l'Università di San Buenaventura (Medellín) e docente ospite presso la Pontificia Università Bolivariana. Ha un Dottorato di ricerca in Comunicazione e interculturalità dell'Università di Valencia (Spagna) con una tesi intitolata *Biopolítica e Imperio: modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra*. Attualmente è coordinatrice dell'Unità di Salute Mentale dell'Ospedale Dipartimentale Tomás Uribe Uribe di Tuluá (Colombia).



Alexandra Ranzolin

e-mail: aranzolin@gmail.com; aranzolin@uma.edu.ve

Alexandra Ranzolin es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB); Máster en Educación, mención Procesos de Aprendizaje (UCAB); Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Doctoranda del programa interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Sevilla, Huelva, Málaga y Cádiz en la línea Educomunicación y Alfabetización mediática. Actualmente es Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Monteávila; investigadora asociada en el Instituto de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Central de Venezuela (ININCO-UCV) en la línea educación, comunicación y medios y profesora invitada en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA).

Alexandra Ranzolin holds a B. A. in Social Communication from the Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), a Master's degree in Education with specialization in Learning Processes (UCAB), a Master's degree in Communication and Education, Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Doctoral student at the Interuniversity Program in Communication, Universities of Seville, Huelva, Malaga and Cadiz in Education and Media Literacy. She is currently Dean of the Faculty of Education Sciences at the Universidad Monteávila; a researcher associated with the Institute of Communication Research at the Universidad Central de Venezuela (ININCO-UCV) in education, communication and media and guest professor at the Institute of Higher Studies in Administration (IESA).

Alexandra Ranzolin est Diplômée en Communication sociale de l'Université catholique Andrés Bello (UCAB) et a une Maîtrise en éducation avec mention en processus d'apprentissage (UCAB) et une maîtrise en communication et éducation de l'Université autonome de Barcelone (UAB). Doctorante du programme interuniversitaire en communication des universités de Séville, Huelva, Malaga et Cadix dans le domaine de l'éducation et de l'éducation aux médias. Elle est actuellement doyenne de la Faculté des Sciences de l'Education de l'Universidad Monteávila; chercheuse associée à l'Institut de recherche en communication de l'Universidad Central de Venezuela (ININCO-UCV) dans le domaine de l'éducation, de la communication et des médias et professeur invité à l'Institut des hautes études en administration (IESA).

Alexandra Ranzolin è laureata in Comunicazione Sociale presso l'Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Master in Educazione con specializzazione in Processi di apprendimento (UCAB), Master in Comunicazione ed Educazione presso l'Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Dottoranda del programma interuniversitario in Comunicazione presso le Università di Siviglia, Huelva, Malaga e Cadice nel campo dell'educazione e dell'alfabetizzazione mediatica. Attualmente è Preside della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Monteavila; Ricercatrice associata presso l'Istituto di Ricerca sulla Comunicazione dell'Universidad Central de Venezuela (ININCO-UCV) nel campo dell'educazione, della comunicazione e dei media e docente invitata presso l'Istituto di Studi Superiori in Amministrazione (IESA).



Francisco Silvera

pacosilvera@gmail.com

Francisco Silvera es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y Doctor por la de Valladolid. Músico y escritor, ha sido editor de Juan Ramón Jiménez y publicado en torno a su concepto de «Obra»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez*, *Crisis de un paradigma*, *El materialismo de Juan Ramón Jiménez*, *JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor*, *Ornato y Ellos*, *Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* junto al profesor Javier Blasco y *Obra y Edición en JRJ*. También ha editado la poesía de Antonio Carvajal en *Alzar la vida en vuelo*. Como narrador ha publicado *Las apoteosis*, *Libro de las taxidermias*, *Libro de los humores*, *Libro del ensoñamiento*, *Álbum blanco*, *Tenebrario*, *De la luz y tres prosas granadinas*, *Libro de las causas segundas o Las criaturas*, *Mar de Historias. Libro decreciente*, *La Gloria del Mundo*, *Libro de los silencios* (XXV Premio de la Crítica Andaluza), *Pintar el aire y El mar de octubre*.

Francisco Silvera holds a Master's degree in Philosophy from the University of Seville and a Ph. D. from the University of Valladolid. Musician and writer, he has been editor of Juan Ramón Jiménez and has published about his concept of «Work»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez*, *Crisis de un paradigma*, *El materialismo de Juan Ramón Jiménez*, *JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor*, *Ornato y Ellos*, *Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* (with Javier Blasco) and *Obra y Edición en JRJ*. He has also edited the poetry of Antonio Carvajal in *Alzar la vida en vuelo*. As a narrator he has published *Las apoteosis*, *Libro de las taxidermias*, *Libro de los humores*, *Libro del ensoñamiento*, *Álbum blanco*, *Tenebrario*, *De la luz y tres prosas granadinas*, *Libro de las causas segundas o Las criaturas*, *Mar de Historias. Libro decreciente*, *La Gloria del Mundo*, *Libro de los silencios* (XXV Premio de la Crítica Andaluza), *Pintar el aire* and *El mar de octubre*.

Francisco Silvera a une Licence en Philosophie de l'Université de Séville et est titulaire d'un doctorat de l'Université de Valladolid. Musicien et écrivain, il a été l'éditeur de Juan Ramón Jiménez et a publié autour de son concept de «Oeuvre»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez*, *Crisis de un paradigma*, *El materialismo de Juan Ramón Jiménez*, *JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor*, *Ornato y Ellos*, *Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* (avec Javier Blasco) and *Obra y Edición en JRJ*. Il a aussi édité la poésie d' Antonio Carvajal dans *Alzar la vida en vuelo*. En tant que narrateur, il a publié *Las apoteosis*, *Libro de las taxidermias*, *Libro de los humores*, *Libro del ensoñamiento*, *Álbum blanco*, *Tenebrario*, *De la luz y tres prosas granadinas*, *Libro de las causas segundas o Las criaturas*, *Mar de Historias. Libro decreciente*, *La Gloria del Mundo*, *Libro de los silencios* (XXV Premio de la Crítica Andaluza), *Pintar el aire* et *El mar de octubre*.

Francisco Silvera è laureato in filosofia presso l'Università di Siviglia, Dottorato dell' Università di Valladolid. Musicista e scrittore, è stato l'editore di Juan Ramón Jiménez e ha pubblicato intorno al suo concetto di «Opera» i volumi *Copérnico y Juan Ramón Jiménez*, *Crisis de un paradigma*, *El materialismo de Juan Ramón Jiménez*, *JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor*, *Ornato y Ellos*, *Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* (con Javier Blasco) e *Obra y Edición en JRJ*. Ha curato la poesia di Antonio Carvajal in *Alzar la vida en vuelo*. Come narratore ha pubblicato *Las apoteosis*, *Libro de las taxidermias*, *Libro de los humores*, *Libro del ensoñamiento*, *Álbum blanco*, *Tenebrario*, *De la luz y tres prosas granadinas*, *Libro de las causas segundas o Las criaturas*, *Mar de Historias. Libro decreciente*, *La Gloria del Mundo*, *Libro de los silencios* (XXV Premio de la Crítica Andaluza), *Pintar el aire* e *El mar de octubre*.