

# EFÍMERE

número 1. 2024

## El arte y la subjetiva construcción persuasiva de identidades múltiples

### *Art and the subjective persuasive construction of multiple identities*

**Ricard Ramon.** Universitat de València. [ricard.ramon@uv.es]

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1009-2589>

**Resumen:** El texto plantea las claves editoriales de la revista EFÍMERE. Hace un recorrido por los objetivos y enfoque temático de la revista, así como por la política de secciones. La revista EFÍMERE nace con la función de completar el panorama de revistas académicas centradas en comprender cómo se construye el conocimiento desde las experiencias artísticas y las prácticas de educación artística. Plantea las razones que nos llevan a dedicar el primer monográfico al ámbito de la estética de la cultura valenciana, como una forma de marcar nuestra posición y nuestro origen desde el principio. Se parte de una realidad local para valorar todos los locales como elementos universales de estudio, ya que nada hay más local que la experiencia estética frente a una obra de arte.

**Palabras clave:** educación artística, publicaciones académicas, investigación artística, estéticas culturales, artes.

**Abstract:** The text sets out the editorial keys of the journal EFÍMERE. It takes a tour of the objectives and thematic focus of the magazine, as well as the section policy. The EFÍMERE journal was born with the function of completing the panorama of academic journals focussed on understanding how knowledge is built from artistic experiences and artistic education practises. It raises the reasons that led us to dedicate the first monograph to the field of the aesthetics of Valencian culture, as a way to mark our position and our origin from the beginning. It is part of a local reality to value all the premises as universal elements of study, since there is nothing more local than the aesthetic experience in front of a work of art.

**Keywords:** Art education, academic publications, artistic research, cultural aesthetics, arts.

Ramon, R. (2024) El arte y la subjetiva construcción persuasiva de identidades múltiples. *EFÍMERE* 1, 1-7. <https://doi.org/10.7203/efimere.1.28245>

## Partir de la contingencia para acabar siendo una plaza del pensamiento artístico y cultural

Lanzar una nueva revista de investigación sobre las prácticas artísticas, sus análisis y las complejas relaciones que el arte tiene con el mundo y como creador de mundo, y, por tanto, cumpliendo una función profundamente educativa, no es un reto baladí. Es más, parece más bien una acción descabellada y casi suicida, en tiempos de crisis permanente, y de sobresaturación de información en general, y de información académica en particular. Pero también es cierto, que son tiempos en los que, por vez primera, empiezan a ponerse en cuestión de forma ya contundente, los sistemas sobre los que se sustenta el imperio académico y academicista en el que estamos sumidos. Sin embargo, a veces olvidamos un hecho fundamental, que los artistas, que en realidad llevan generando procesos de investigación permanente desde tiempos inmemoriales, han acabado por subsumirse en este sistema, pero precisamente aportando una necesaria oxigenación. Siempre tratando de abrir algunos vanos, a veces golpeando algunos muros para dejar entrar un poco de luz y aire fresco, otras siendo más pragmáticos y sumiéndose en la oscuridad absoluta del sistema.

Evidentemente, en EFÍMERE, no somos antisistema, pero sí nos reclamamos artistas investigadores y docentes, en su mayoría. Deambulamos, por tanto, por el sistema académico, obviamente, y tenemos una enorme vocación académica, con la intención de abrirnos paso entre la que muchas veces se presenta como opaca oscuridad para los problemas y las exploraciones que desde las intersecciones, entre arte, educación y pensamiento creativo se deben acometer.

EFÍMERE, es una revista que nace con mayúsculas, para dejar en evidencia la importancia de la presencia de las artes como una forma fundamental de creación de conocimientos. Desde la revista, somos conscientes de nuestro papel en la construcción de una educación artística de calidad y en el aumento de las perspectivas investigadoras que competen a las prácticas artísticas. Especialmente aquellas que suceden en un tiempo y espacio determinado y se vinculan a la poética de los acontecimientos, y que se diluyen en el olvido, pero dejan una fuerte impronta cultural, estética, poética, simbólica y, por tanto, crean un conocimiento complejo. Este tipo de conocimiento, debe ser investigado, profundizado, experimentado y difundido con audacia y energía. Para ello invitamos desde este primer número a todas las personas investigadoras del arte, de la educación artística y estética, de la teorización y reflexión artística, a difundir sus investigaciones, análisis, experiencias y reflexiones a través de esta revista.

Nos sumamos a todo un grupo de revistas precedentes que han abierto un camino complejo y valiente, para poder sumar esfuerzos junto a ellas. Muchos de los miembros de esta revista, participamos y colaboramos en muchas de ellas, como no puede ser de otra manera, como editores o revisores, compartiendo el mismo objetivo, que es el del fomento de las artes como una forma de explicar, entender y construir el mundo. Como nos recuerda muy acertadamente José María Mesías-Lema, “la educación artística ya no necesita mártires” (2021). Y lo hace precisamente a través de una de las revistas de las que nos sentimos hermanados, *IJABER. International Journal of Arts-based Educational Research*. También tenemos numerosas deudas con otra de nuestras revistas de referencia, como es *EARI, Educación Artística, Revista de Investigación*, que lleva a cabo un ingente trabajo, en el

que también participamos activamente. Una revista que es ya toda una institución de primer nivel en el ámbito de la investigación artística, de la mano del catedrático del área, Ricard Huerta y del incansable trabajo del secretario de la revista, Ricardo Domínguez. Una revista que siempre se mantiene al día de las novedades más rompedoras en el ámbito de la investigación artística (Huerta y Domínguez, 2023). Otra de nuestras revistas de referencia y cuyo trabajo será siempre inspirador, es la revista *Communiars*, fruto del trabajo de Carlos Escaño y todo el equipo editorial de la revista: Julia Mañero, Ana Maeso, José María Mesias Lema y Rafael Marfil (Communiars, 2023), está avanzando y convirtiéndose en una publicación con amplias perspectivas de miras y con un corpus de artículos ya muy potente y con textos de referencia en la investigación en el mundo de las artes.

Junto a ellas, muchas otras revistas nos servirán de guía y referencia, como la siempre imprescindible: *Arte, Individuo y Sociedad, Observar, Tercio Creciente, Pulso*, etc.

## **Escribir desde el arte para construir identidades desde las subjetividades complejas**

El objetivo de generar una publicación como esta, es seguir reforzando los lazos con el resto de publicaciones académicas vinculadas, para tejer una potente red que permita cubrir los múltiples espectros sobre los que se construye el conocimiento desde los campos asociados a las prácticas y experimentaciones artísticas. No podemos dejar en manos de las revistas de otras áreas de conocimiento la capitalización de nuestros trabajos y la disolución de nuestra especificidad, como ocurre de forma habitual. Que no se malinterpreten estas palabras. Desde EFÍMERE, creemos profundamente en lo transdisciplinario y lo híbrido, pero, también, en la específica forma de construcción de conocimiento del mundo que implican las artes y que resultan difíciles de comprender desde las metodologías y los saberes, en ocasiones dogmáticos, de otras áreas de conocimiento. Nuestra labor, por tanto, también está en hacer entender a esas otras áreas académicas, que existen múltiples formas de generar conocimiento y posiblemente, ninguno más humano que el de los medios artísticos.

Nuestro objetivo está claramente orientado a escribir, a teorizar, a investigar desde la especificidad artística. Creemos firmemente que esta, está anclada de manera inevitable en la educación, por lo que la educación artística debe primar como uno de los ejes sobre los que basculen, directa o indirectamente, todas las construcciones teóricas y las prácticas artísticas que aquí se diriman, debaten y visibilicen.

Las artes, especialmente las artes visuales y todas sus hibridaciones, son una forma de construcción identitaria, tanto individual como colectiva. Esta es una característica innegable de las prácticas artísticas y de la poética estética. Somos, en función de cómo nos construimos, estética, poética y narrativamente. La identidad es un tema sobre el que bascula la esencia de la humanidad. La identidad se articula como conflictiva, fuente permanente de conflictos. Cuando se trata de aquello que llamamos identidades colectivas, los conflictos se entremezclan con intereses identitarios, personales y egoístas y en ocasiones devienen en conflictos bélicos. Son tiempos de múltiples conflictos bélicos abiertos y supurantes, que nos recuerdan precisamente cómo no se deben resolver las conflictividades identitarias. Precisamente las artes, nos enseñan un camino de resolución de conflictos complejos que escapan del marco de lo racional, gracias al enorme poder de las narrativas

poéticas, que deben siempre luchar por desafiar las narrativas épicas. La épica es la gran enemiga del arte, y desde EFÍMERE, vamos a luchar siempre contra la épica y a ridiculizar la grandilocuencia. El hecho de que nuestra revista nazca en una tierra carente de épica y repleta de ironía y sarcasmo, donde se construye desde el kitsch consciente, ayuda mucho en esta labor.

Desde EFÍMERE, vamos a trabajar por un tipo de conocimiento que reconozcan las subjetividades como parte de un proceso integral de revisión sobre cómo se construye el conocimiento. El conocimiento siempre parte de un marco subjetivo, dado que va asociado al pensamiento y la conciencia del yo, y todo pensamiento nace y se produce obligatoriamente en el marco de la existencia subjetiva del ser humano. Las artes apelan esencialmente a ese marco y ese tipo de conocimiento, y nos permiten elaborar relatos complejos que delimitan las esencias del ser humano. La investigación, a través de las artes y las prácticas de educación artística, son el instrumento predilecto para ahondar en la comprensión de este tipo de conocimientos, tan esencialmente humanos. En esa tarea nos encontramos y enfocamos el futuro de esta revista.

## **Un monográfico que parte de lo local, porque no tenemos complejos ni miedos y porque todo es local en realidad**

Para este primer número, EFÍMERE, que nace de otra Efímere, la unidad mixta de investigación que nos dimos entre un grupo de amantes de la belleza y de las intensidades de la vida de dos de las universidades públicas valencianas más importantes, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. Decidimos partir de lo local, dado que entendemos que lo local es lo único que existe, si es que algo existe ya. Todo es local, todo pertenece a algún sitio, incluso la nube y los mundos virtuales tienen una presencia física notoria, y muy costosa en términos de uso de energía y espacio, en enormes servidores que se sitúan físicamente en un entorno local. El mundo, si es que realmente existe (Gabriel, 2015), supone un cúmulo de relaciones complejas entre realidades locales y sus tensiones permanentes, para bien o para mal. El mundo es diverso porque es local, y solo lo local o la suma de muchos locales, puede ser motivo de estudio y análisis. Por lo tanto, solamente podíamos nacer desde lo local, para, posteriormente, abrirnos a todo lo local de todos los locales posibles y potenciales que existan en un futuro a partir de ahora.

Empezamos así este primer número, abriendo con una convocatoria de monográfico centrada en estudiar las relaciones entre la estética local valenciana y la configuración de su identidad, de nuestra identidad, porque evidentemente somos valencianos, y eso seguirá estando presente en nuestro ADN como revista. Puede que nunca más dediquemos un monográfico al tema, pero evidentemente, todo pasará por el tamiz de esta cultura mediterránea que nos impregna y que siempre ha sido un foco de creación artística y una entrada para la estimulación cultural de todas las culturas e identidades que habitan la península ibérica y sus alrededores.

Nuestra revista, que tiene vocación de ser la voz de múltiples locales, empieza por nuestro local, como no podía ser de otro modo, reflexionando sobre las influencias del arte y de la cultura visual en la construcción de la identidad valenciana. Eso tan complejo y a veces difuso, pero que, como toda identidad, solo se puede entender en el marco de las subjetividades visuales, artísticas y simbólicas.

Que partamos de un local, o dediquemos nuestro foco a lo local, no significa que nos limitemos, más bien lo contrario, ofrecemos un ejercicio de coherencia. Insistimos en la idea de que todo es local, y nada hay más local que el arte, que se vincula irremediamente a una experiencia estética localizada. A veces hiperlocalizada, entre la obra y el sujeto, entre la obra y la persona creadora y su experiencia, y entre la obra y todas las situaciones y oportunidades de aprendizaje y construcción de mundos que esta implica.

Lo local siempre tiene un valor universal, dado que lo que nos hace universales es nuestra condición humana, no nuestra posición geográfica o la cultura a la que podamos estar asociados, que en muchos casos es meramente contingente, dado que todo es local y dependiendo de determinadas circunstancias y contextos, ese local se extiende. Una extensión que muchos confunden con la idea de universal o internacional, nada hay más falso e inexistente que esto y está plagada de una necesidad colonizadora preocupante. En todo caso, si hay que colonizar, colonicémonos mutuamente.

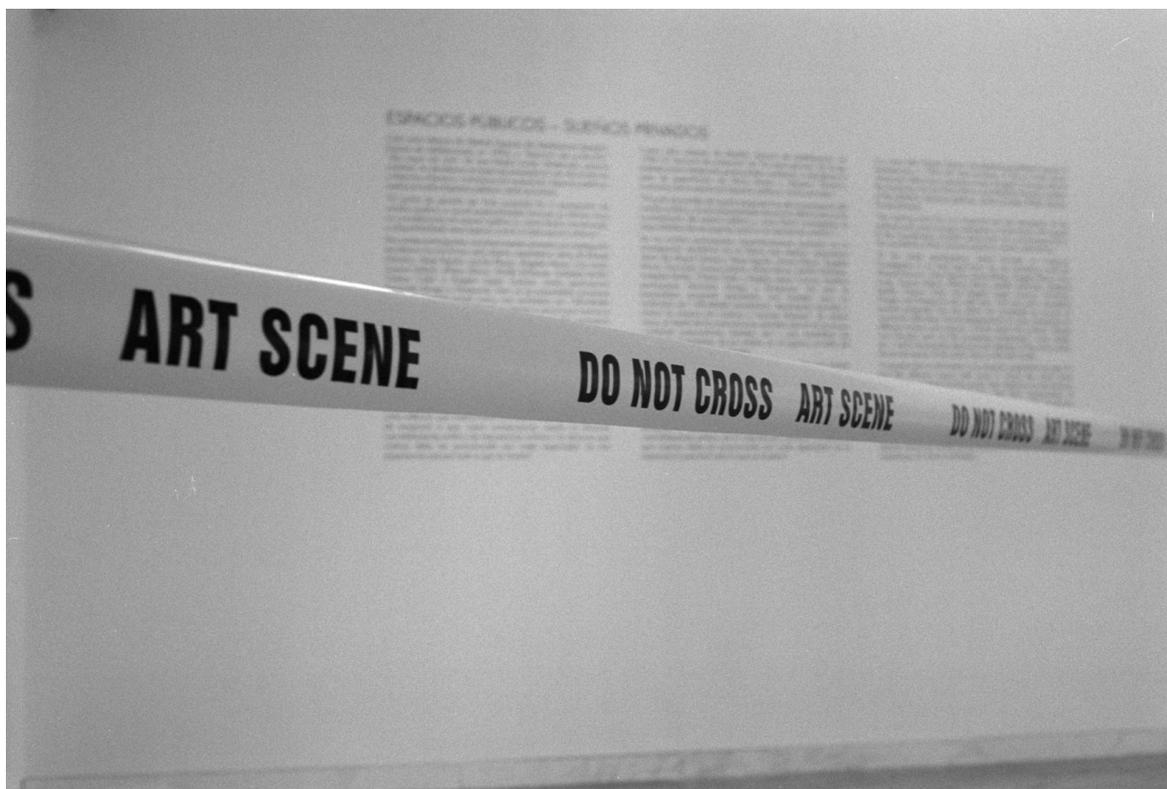


Figura 1: Art Scene. Rogelio López Cuenca. CGAC. Santiago de Compostela. 2017. Fuente: autor.

## Una política de secciones abierta y plural

EFÍMERE, nace con una vocación abierta y plural, y por ello hemos establecido una amplia línea de secciones. No tenemos como objetivo publicar muchos artículos, sino más bien ofrecer un eje amplio de acción en el que muchos tipos de artículos tengan cabida. Somos conscientes que durante mucho tiempo algunas secciones navegarán por el desierto o por las aguas de pequeñas acequias. Pero también somos conscientes, que esas escasas aguas

tiene un valor de riesgo fundamental para la supervivencia de determinados cultivos, eso lo sabemos bien por qué nacemos enclavados en una tierra de huertas.

Para ello ofrecemos la revista a múltiples escenarios sobre los que establecer bases de reflexión compartida y debate público. La sección sobre la que se irá construyendo el eje de la revista será el **monográfico**, pero esperamos que con el tiempo, la paciencia y la perseverancia, deje de ser el mayoritario y pase a ser una sección más. Cada número se propondrá un tema específico por parte de editoras y editores invitados, dentro de los ejes temáticos de la revista, que son muy diversos. La sección **escenarios efímeros**, estará abierta a artículos de investigación fuera de la temática del monográfico y dentro de los temas propios de la revista, con especial atención al arte efímero en todas sus dimensiones y complejidades y a las articulaciones que este puede ofrecer en la construcción del conocimiento desde prácticas educativas. En **escenarios artísticos**, se publicarán artículos de investigación fuera de la temática del monográfico y dentro de los temas propios de la revista, con especial atención a las artes en general en todas sus dimensiones. Dada nuestra enorme vocación visual y fotográfica, la sección **visiones**, estará centrada exclusivamente en artículos compuestos de fotoensayos, dando valor a la imagen como forma de construcción de conocimiento. La sección **revisiones** lectoras estará reservada a artículos pensados para revisiones y reflexiones en profundidad o miradas críticas a libros publicados. Se trata de abrir un foro de debate sobre los libros del ámbito de conocimiento artístico y visual que permita ampliar o contrarrestar sus conocimientos. En **formulaciones** tendrán cabida, artículos de reflexión teórica o analítica. Ensayos filosóficos, estéticos y de pensamiento sobre las cuestiones o temas propios de la revista.

Junto a estas secciones de la revista, consideradas como investigación y que contarán con un exhaustivo filtro de edición y de revisión anónima por pares ciegos, en todas las secciones, hemos decidido también abrir la revista a espacios de difusión y de divulgación menos especializada y académica, pero que consideramos igual de importante. Por ello, hemos creado tres secciones. En la sección **miradas**, se pretende abrir un espacio de documentación visual de acciones artísticas. Performances y otras acciones con un carácter más efímero, para que quede abierto un espacio de expansión y amplificación del impacto de estas acciones más o menos efímeras. En **lecturas**, damos paso a breves reseñas de publicaciones y libros. Por último, la sección, **difusiones** abre la puerta a artículos de difusión y de divulgación con una mirada menos analítica y profunda pero abiertos a un mayor público no especializado y de carácter más breve. Versiones cortas y para un público amplio de conclusiones u otros trabajos de investigación, difusión de trabajos artísticos, etc.

En definitiva, nacemos con vocación de servicio, sin ningún tipo de ánimo de lucro, aunque con ambición por crecer, expandirnos y ser un referente en el ámbito del conocimiento a través de las prácticas y las experiencias artísticas. Eso sí, no entramos en dinámicas de mercado ni compra y venta de tasas por artículos, si algún día somos conscientes de que el proyecto es inviable sin su capital humano, cerraremos las puertas con la misma sencillez y discreción que el día que empezamos. Al fin y al cabo, todo es efímero, sin excepción, como muy bien sabemos los valencianos y las valencianas.

## Referencias

- Communiars. (2023). Nuevas y desconocidas formas de ver. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, (10) 7-9.
- Gabriel, M. (2015). Por qué el mundo no existe. Pasado y Presente.
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2023). Inteligencia Artificial. Sinergias entre humanos y algoritmos creativos. *EARI. Educación Artística Revista de Investigación*, (14) 17. <https://doi.org/10.7203/eari.14.27945>
- Mesías-Lema, J. M. (2021). La investigación educativa basada en las artes ya no necesita mártires. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1 (1), 1-6. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7617>