



*Educación artística y diversidad sexual*

Editores: Ricard Huerta y Amparo Alonso-Sanz

Año: 2015. Lugar. Valencia

Editorial: Publicacions Universitat de València.  
Páginas: 194

ISBN: 978-84-370-9707-7

## **Abordar nuevos engranajes para la educación artística desde la defensa de los derechos humanos**

Durante el año 2014 el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, en colaboración con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universitat de València, llevaron adelante diferentes iniciativas para promover la reflexión en torno a las problemáticas que surgen al intentar relacionar el campo de la educación artística con las realidades cada día más visibilizadas de la diversidad sexual. Estos esfuerzos tuvieron como resultado la edición de varios monográficos en publicaciones de referencia, como en el caso de *Cuadernos de Pedagogía*, que dedicó al tema un amplio dossier en su número 994 correspondiente al mes de octubre. También la revista *Aula de Secundaria* difundió un monográfico en su número de noviembre-diciembre. Otro dossier que podemos encontrar sobre esta temática se publicó en el número 47 de *Temps d'Educació*, correspondiente al segundo semestre de 2014, una revista publicada en catalán por la Universitat de Barcelona. Con todos estos precedentes, y tras varios años de preparación, se celebró en la Universitat de València el Congreso Internacional EDADIS Educación Artística y Diversidad Sexual, una reunión científica que contó con la presencia de destacadas personalidades de diferentes ámbitos. Una parte de los ponentes que participaron en el congreso aceptaron escribir textos originales para este volumen que ahora presentamos, y es a partir de la selección de dichos textos que se ha editado el recopilatorio.

Los editores hemos tenido en cuenta la gran diversidad de escenarios que se podían abarcar, de manera que se optó por dividir el volumen en dos apartados: una primera parte que se centra en los aspectos teóricos de la temática, y una amplia segunda parte en la que se van describiendo diferentes experiencias llevadas a cabo en varios niveles educativos. En su texto “¿Deseducando? Experiencias de desobediencia sexual en el estado español”, Juan Vicente Aliaga efectúa un ejercicio

de memoria, indagando en el pasado, seleccionando entre un cúmulo de vivencias y de hechos acaecidos, con una mirada personal y subjetiva que afecta a su propia trayectoria en un contexto político y cultural determinado, el del estado español desde finales de los años 70 hasta la actualidad, un recorrido en el que convergen también experiencias de vida y de aprendizaje surgidas en otros contextos como el anglosajón y el francés, con incorporaciones recientes centradas sobre todo en las geografías culturales y artísticas de Argentina, México y Chile. Por su parte el prestigioso historiador Germán Navarro Espinach nos adentra en el fascinante terreno de “Las imágenes de la diversidad sexual en la Edad Media”, atendiendo al reto docente a la vez que educamos en el respeto a la diversidad sexual, planteando el análisis de imágenes históricas de la Edad Media que ilustran situaciones de homofobia. La propuesta consiste en ofrecer pautas sobre la cultura visual del pasado e inculcar valores fundamentales como la defensa de los derechos sexuales de las personas con la intención de erradicar el *bullying* homofóbico de las aulas. Reconocer cómo ha funcionado el discurso social en la discriminación y violación de los derechos humanos en tiempos pasados permite identificar las estrategias discursivas que hoy marginan a las minorías sexuales en cualquier parte del mundo. También incide en el problema de la homofobia el texto de Julio Lossio, director de la publicación *Crónicas de la Diversidad*, de Perú, quien nos habla de arte y cultura en una revista gay del Perú, un país definido por Lossio como el más atrasado en cuanto a derechos civiles para las personas LGTB en Sudamérica. El autor lamenta que las normas que han intentado favorecer una menor discriminación han sido bloqueadas por legisladores relacionados con los sectores más conservadores de la iglesia católica, en específico con el Opus Dei, y con grupos semejantes de poder, provenientes de diversas iglesias evangélicas del Perú. Mientras que varios países sudamericanos han aprobado el matrimonio igualitario y algunos otros la unión civil, en el Perú toda iniciativa en este sentido ha sido rechazada desde que en el año 1993 se presentó la primera propuesta de ley de matrimonio entre personas del mismo sexo. Visto de este modo, podemos imaginar que en el terreno educativo tampoco se ha avanzado demasiado por fomentar las libertades individuales en este país, al menos en lo referido a la orientación sexual.

Cuando Pepe Miralles, artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes, titula su texto “El profesor no receta bibliografía”, nos habla de su experiencia como docente, asumiendo que en las clases que imparte, sus comentarios, aportaciones y análisis están contaminados por su preferencia sexual. Afirma Miralles que ser marica es una forma concreta de afrontar la existencia, consecuencia de años de experiencias generalmente relacionadas con la injuria. Ser marica conlleva formas de relacionarse distintas, de percibir y ser percibido. Pero también implica, al menos en su caso, habitar un espacio fuera de la norma. Cree que la idea de que en las facultades de artes hay mucho alumnado y profesorado homosexual obedece a uno de los mitos más extendidos que existen sobre la sexualidad, si bien realmente a él le importa poco saber las preferencias sexuales del alumnado; lo que sí hace desde el primer día de clase es evidenciar que las metodologías heteronormativas no pueden

interesarle. Por su parte, Liliane Cuesta nos habla de la educación en la diversidad de género y sexual desde los museos. Para la autora las instituciones museales desempeñan un conjunto de funciones en relación con el patrimonio cultural que custodian, por lo que a través de estas funciones y mediante diversas actuaciones, los museos pueden incluir la diversidad de género y sexual. De esta manera los museos participan en el debate que se está generando actualmente en torno al concepto de género y la integración de la diversidad sexual en los ámbitos político, social y educativo, de modo que el museo se conecta a la realidad circundante formando parte de este debate. También es cierto que la inclusión es uno de los temas clave actualmente, dado que un museo inclusivo es aquel que toma en consideración el conjunto de la sociedad, incluidas las minorías. Jesús génerolo, coordinador general de la FELGTB, expone en su texto los avances que ha supuesto Red Educa, desde donde se están impulsando políticas y acciones de respeto hacia los jóvenes LGTB. El libro concluye con las opiniones de diversas personas y colectivos implicados en la exposición “El Aula Invertida”, un proyecto que se gestó a partir de la propuesta del Congreso EDADIS en el que participaron artistas del grupo Fidex y que fue expuesta en la galería de la Fundación La Posta.

Con la intención de articular un nuevo escenario para la educación artística que incluya la diversidad sexual y la defensa de los derechos humanos, este libro aboga por una educación artística que se construya como motor de cambio social. El colectivo de educadores en artes debemos estar muy pendientes de los problemas de la sociedad, y en ese sentido, evitar la homofobia forma parte de la hoja de ruta.

Ricard Huerta. Universitat de València