

*Latifundi. 2 ciutats i un indret imaginari / Latifundi. 2 ciudades y un lugar imaginario.*

Vayreda, M., E. Vendrell y J. Vallés –coords.-2012

Ajuntament d'Olot. Institut de Cultura

ISBN: 978-84-938058-9-0

El proyecto *Latifundi. 2 ciudades y un lugar imaginario* desde un primer momento se plantea como un recorrido, un proyecto en movimiento continuo, en creación continua.

La sala 15 de Olot (como indica en el libro Anna Maria Fàbregas) no contiene obras para contemplar, sino que se trata de una apuesta por la creación. La sala se reinventa y se transforma en una sala de creación permanente al más puro estilo Poypódromo del artista Robert Filliou. Donde los niños y niñas encuentran un lugar para poder imaginar una nueva ciudad a partir de sus referentes más cercanos. Y este concepto de creación continua no se paraliza de repente, sino que con suma coherencia se prolonga en la elaboración del catálogo.

A primera vista el trabajo nos sorprende a nivel formal, puesto que sus páginas están divididas físicamente en dos mitades, cortadas horizontalmente. En la parte superior está los textos y en la parte inferior se ha reservado para las imágenes. Conforme vas leyendo los textos de la parte superior empiezas a comprender que existe una coherencia entre lo formal y lo conceptual. El corte horizontal de las páginas permite que el lector intercambie arbitrariamente el texto con las imágenes y esto permite una nueva creación (a modo de juego de creación de animales fantásticos), sigue el concepto de creación continua.

Pero no solo existe este concepto a nivel formal. El texto del volumen, con un diseño realmente atractivo y seductor, es una apuesta por la creación colaborativa. No existe un discurso único, sino que se va construyendo mediante los 15 microtextos que van configurando una ampliación del concepto ciudad. Cada autor aporta su análisis personal sobre la idea de ciudad, desde la reivindicación del flâneur (texto de Apolline Torregrosa) o de la deriva como estrategia para adentrarse en la ciudad (texto de Roser Juanola) pasando por experiencias personales al más puro estilo *road movie* (texto de Ricard Huerta) o invitaciones a la reflexión sobre qué es aquello que representan los souvenirs (texto de María Acaso). Todas estas aportaciones van ampliando en el lector su propio concepto de ciudad. Por tanto, ¡que continúe la creación!

Maria Vidagañ (Universitat de València)

mavimur@yahoo.es