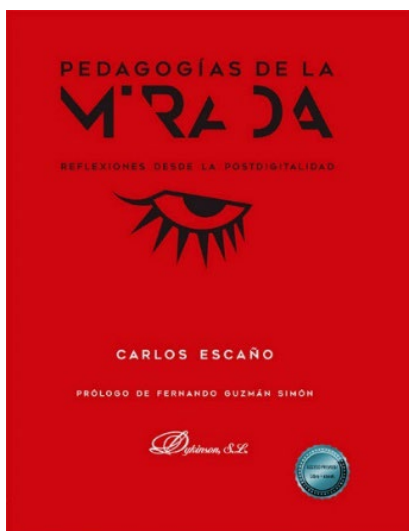


RESEÑAS



Pedagogías de la mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad

Carlos Escaño; Año: 2022

Lugar: Madrid

Editorial: Dykinson, S.L.

Páginas: 160

ISBN: 978-84-1122-439-0

La mirada como constructora de realidades: explorando lo ideológico, político y cultural en una monografía reflexiva

El libro *Pedagogías de la mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad* se articula en torno a una selección de varias obras cinematográficas que servirán a su autor, Carlos Escaño, para poner de manifiesto el papel fundamental que juegan en la sociedad postdigital las representaciones visuales que conforman la mirada, la construcción de esta y cómo nos educamos en esa construcción. En esta monografía, su autor nos sugiere un camino alternativo y busca provocar en el lector una reacción de trascendencia conducente al desarrollo de una mirada crítica y comprometida. Una mirada transformadora de la realidad social contemporánea en la que habitamos y que redunde en beneficio para la comunidad. La selección de las obras audiovisuales que son traídas a colación en esta monografía no es casual. Cada una de estas producciones es utilizada por el autor como una metáfora que nos facilita el acercamiento y la comprensión de las ideas expuestas en el libro. El empleo de tal estrategia para generar un hilo conductor discursivo en torno al acto de mirar y a cómo es que la mirada construye la realidad como hecho ideológico, político y cultural que se aleja del mero registro dota a esta monografía de un componente ciertamente atractivo y reflexivo.

Las páginas de este libro se constituyen como un detallado manual para entender cómo es construida la realidad en el seno de nuestra sociedad occidental globalizada y en los tiempos y los espacios actuales en los cuales se confiere un lugar determinante a la

representación y la visualidad. Así pues, Escaño (2022) afirma, “La construcción de la realidad –no solo la mediática y digital– siempre será interacción entre el ojo y el fenómeno que se percibe condicionada por la relación entre sujetos dentro de una sociedad y su legado histórico” (p. 41). En este sentido, el autor incide en la necesidad del *otro* para la conformación de la identidad y el ser del sujeto. Construcción identitaria que en nuestra sociedad postdigital es asumida a partir de la vida proyectada en la pantalla como espacio consagrado para la socialización.

Escaño nos alerta de la subjetividad que conlleva la construcción de la realidad en lo referido a los condicionamientos a los que está sometida nuestra mirada, así como, de la fuerte implicación que posee la superestructura red en la construcción de esta realidad. Una superestructura red que favorece la hegemonía del Imperio en la sociedad contemporánea y la perpetuación, por tanto, de un esquema de poder vinculado con las corrientes ultras del liberalismo. Según el autor, los cercamientos digitales generados bajo el paradigma del *copyright*, el panóptico digital de Han y la programación dependiente de un *software* se configuran como aparatos hegemónicos neoliberales de la superestructura red. Con estos mimbres, la mirada queda opacada y sesgada y, en consecuencia, limitada a una visión muy parcial de la realidad. “El imaginario social se construye hoy esencialmente desde la digitalidad y la red es el instrumento sujeto a la colonialidad más urgente: la superestructura opera, el Imperio domina, la mirada obedece” (Escaño, 2022, p. 96).

Atendiendo a estas premisas, el autor nos insta en su monografía a analizar el contexto contemporáneo desde una perspectiva postdigital, a partir de la cual lo digital es considerado como un hecho donde el dentro y fuera de la red no es diferenciado. Así mismo, nos propone localizar las estrategias de colonización visual perpetradas en la superestructura red como maniobra para poder evitar los procesos selectivos de visualización e invisibilización de identidades y culturas. En definitiva, *Pedagogías de la mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad* es una obra sugerente que incita al lector a asumir su responsabilidad social para modificar el orden impuesto por el Imperio y a implicarse activamente en la transformación del sistema contemporáneo en pos del establecimiento de un marco conceptual comunitario de cooperación.

Elke Castro. Universidad de Sevilla