

Pastor García, Vicente

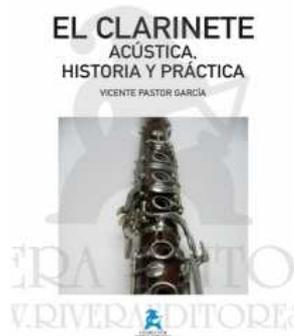
*El clarinete: acústica, historia y práctica*

Rivera editores

Valencia, 2011

438 páginas

ISBN: 978-84-96882-85-0



El clarinete es el único instrumento de la familia de las maderas que se comporta acústicamente de forma diferente al resto de sus homólogos, lo que constituye su particular excelencia que lo convierte en el instrumento más interesante desde el punto de vista acústico. El diseño del clarinete ideal se torna una empresa ímproba y compleja debido a las desviaciones que se producen del modelo geométrico ideal por su funcionamiento de tubo cerrado, el fenómeno de la corrección del extremo abierto del tubo y el uso de un solo orificio de registro. Así, la cooperación entre las

frecuencias resonantes –la base de un tono musical- se ve contaminada por estos y otros factores de muy diversa índole, todo lo cual dificulta enormemente la caracterización y el modelado del instrumento acústicamente perfecto. Por otro lado, el clarinete, como todos los instrumentos musicales, constituye un paradigma de evolución intuitiva más que un hallazgo perfeccionado por parte de la ciencia. Cualquier mejora en el mecanismo ha traigo consigo cambios en la técnica y acústica del instrumento y, por consiguiente, en las composiciones y la práctica interpretativa, si bien es cierto que en algunos casos la evolución del clarinete ha estado determinada por las demandas de los intérpretes de un instrumento cada vez más perfeccionado.

El autor explora y analiza el estado de las investigaciones en materia de acústica y organología del clarinete e intenta responder a los interrogantes que se plantea el músico en relación con estos temas, con una clara vocación divulgativa, pero también práctica. El objetivo del estudio persigue aproximar al músico a la comprensión de la acústica del clarinete y sus posibilidades sonoras, así como al conocimiento del desarrollo histórico de su instrumento y sus efectos en la práctica interpretativa y la composición musical. Se estructura en quince capítulos, con dos partes diferenciadas pero complementarias. En la primera parte, dedicada a la acústica del clarinete, se introducen, en primer lugar, los principios acústicos. A continuación se aborda un tema de especial relevancia en la acústica del instrumento: los tubos sonoros. Los capítulos siguientes analizan los aspectos específicos sobre la acústica del instrumento: funcionamiento y sistema acústico, calidad tonal, diseño y timbre. El último capítulo de esta sección explora los recursos acústicos utilizados por el clarinete. En la segunda parte se aporta un estudio organológico acerca del desarrollo histórico y acústico del instrumento, así como sus implicaciones en la práctica y el desarrollo del repertorio. El estudio abarca desde los orígenes hasta el siglo XX. Adicionalmente, se pueden consultar los Anexos del libro en la Web de la editorial (resulta muy útil para complementar el estudio, en especial, el Anexo VII, donde se aporta el mapa acústico del clarinete), en el enlace:

[http://www.riveraeditores.es/esp/principal/362/pastor\\_garcia\\_v\\_el\\_clarinete\\_acustica\\_historia\\_practica](http://www.riveraeditores.es/esp/principal/362/pastor_garcia_v_el_clarinete_acustica_historia_practica)

La primera parte del libro es fruto de un trabajo doctoral realizado en la Universidad Politécnica de Valencia, dentro del programa de doctorado de Música, trabajo codirigido por los doctores Vicente Gómez y Ricard Huerta, mientras que la segunda parte se ha desarrollado a partir de varias estancias de investigación en la Universidad de Edimburgo, el *Royal College of Music* de Londres y la Universidad de Oxford.

El estudio está dirigido fundamentalmente al clarinetista, pero el tratamiento de los capítulos sobre la acústica del instrumento, lo hacen extensivo a cualquier músico de viento-madera y al físico interesado en estos temas.

Ricard Huerta (*Universitat de València*)