

# EDITORIAL

## **Formatear o morir. Los retos del arte y la educación artística ante los nuevos patrimonios**

### **Format or die. The challenges facing art and art education due to new heritage**

Ricard Huerta. *Universitat de València. ricard.huerta@uv.es*

Ricardo Domínguez. *Universitat de València. ricardo.dominguez@uv.es*

**Resumen:** Desde la aparición del primer volumen de EARI las cosas han ido evolucionando para la Educación Artística, al tiempo que hemos participado en una serie de cambios importantes en todas las facetas tanto del arte como de la educación. Ahora nos adaptamos a las nuevas necesidades universitarias y a los nuevos ritmos de la sociedad. En ese sentido, este nuevo volumen de la revista EARI se presenta como un número de transición. Pretendemos que la publicación se convierta en un foro abierto y un elemento de apoyo a la investigación en Educación Artística. Se concreta ahora la periodicidad anual de la revista, a la que nos comprometemos, al tiempo que aprovechamos los buenos resultados del *Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos*, celebrado en Valencia en diciembre de 2010. Le damos forma al monográfico que incluimos con algunas de las aportaciones que fueron presentadas en esta reunión científica, abriendo otras secciones de la revista. Agradecemos la participación de los autores con sus artículos, y la generosa colaboración tanto de los miembros del comité científico como del consejo editorial.

**Palabras clave:** educación artística, investigación universitaria, arte, formación de docentes, museos

**Abstract:** Since the appearance of EARI's first volume things have been evolving for Art Education, at the same time we have taken part in a series of important changes in all the facets both in art and education. Now we adapt to the new university needs to the new rhythms of society. In this sense, the new volume of the journal EARI appears as a transitional issue. The aim is to turn the publication turns into an open forum and an element of support to the research in Art Education. We establish the annual frequency of the journal, and we commit ourselves to it, at the same time as we take advantage of the good results of the International Conference Art, Teachers and Museums, celebrated in Valencia in December 2010. The monographic includes some of the contributions that were presented in this scientific meeting, opening other sections of the journal. We are grateful for the participation of the authors with their articles, and the generous collaboration of the scientific committee and the editorial board.

**Key words:** art education, university research, art, training teachers, museums

### **Introducción**

En primer lugar quisiéramos explicar cuáles han sido los motivos y las circunstancias que han propiciado esta nueva andadura de EARI (*Educación Artística. Revista de Investigación*). La revista nació en 2003 con un primer ejemplar que abordaba la situación del área de conocimiento de educación artística desde una mirada poliédrica, a través de la participación de los investigadores que se habían reunido en el *2º Seminario de Investigación en Educación Artística*, celebrado en Valencia en 2002. Aquel primer volumen de EARI contenía un extenso monográfico que titulamos "*Radiografía de la Educación Artística*", además de otras secciones que completaban el ejemplar. La edición se hizo en papel, con una tirada de 1000 ejemplares que fue ampliamente distribuida, y que tuvo muy buena aceptación. En la reunión que propició la salida de aquel primer volumen de EARI, los asistentes acogieron con satisfacción la idea de convertir en rotativa la edición de cada nuevo número de la revista, de manera que una universidad diferente se encargaría cada año de preparar el volumen siguiente. Ciertamente, esta idea primigenia no llegó a fructificar, y es por lo que ahora retomamos la iniciativa, asumiendo la edición desde el *Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas* de la Universitat de València, entidad responsable de la revista, con el apoyo incondicional del *Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal* de la misma universidad. Esta decisión garantiza continuidad de este proyecto con el que nos sentimos comprometidos.

### **Europa, las universidades y la difusión de la investigación**

A pesar del ajuste que ha supuesto el escenario del EEES Espacio Europeo de Educación Superior, los profesionales universitarios de Educación Artística seguimos diferenciados en función de los centros a los cuales estamos adscritos:

por un lado en departamentos de Facultades de Bellas Artes, y por otro en las Facultades de Educación (o como es nuestro caso en la Universitat de València, donde seguimos perteneciendo a la Escuela Universitaria de Magisterio). El caso de la ciudad de Valencia ha propiciado una situación excepcional, concretamente en lo referido a la reciente implantación del Master de Profesorado de Secundaria en la Especialidad Dibujo. Al no existir el Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes, ni tampoco estar presente nuestra área de conocimiento en ningún departamento de la Universidad Politécnica de Valencia, el nuevo master de secundaria en el que se forma a los futuros profesores de dibujo ha pasado a formar parte de la oferta académica de la Universitat de Valencia, con una demanda extraordinaria de plazas, que no han podido ser satisfechas en ninguna de las dos ediciones del master. De este modo, la persona que había estudiado en la UPV la licenciatura (actualmente grado) de Bellas Artes, tiene ahora la opción de formarse como docente en otros centros, pero no en la universidad donde realizó sus estudios. Siempre hemos pensado que este tipo de inadecuaciones deberían analizarse detenidamente, ya que en última instancia perjudican al alumnado en su formación como futuros docentes, pero también nos perjudican a los investigadores, ya que supone la continuidad de una situación incoherente, pero una situación que nos anima a aglutinar esfuerzos en ámbitos como la investigación docente, la difusión de la actividad investigadora, la formación inicial, o la formación permanente.

Nuestro colectivo realiza un importante esfuerzo para concretar y adecuar al panorama educativo y cultural los aspectos que nos definen. Desde la Universitat de València venimos incidiendo en todo aquello que pueda implementar la difusión de nuestra actividad investigadora. Ya en 1997 se celebró en Valencia el *I Seminario de Investigación en Educación Artística*, un espacio de debate que reunió a importantes especialistas y que estuvo abierto a la participación de profesionales artistas y docentes. En el año 2000 organizamos el *Congreso de Educación Artística. Los Valores del Arte en la Enseñanza*, del que posteriormente se editaron varios volúmenes. Tanto la segunda (2002) como la tercera edición (2008) del *Seminario de Investigación en Educación Artística*, contaron con la presencia del profesor Román de la Calle, catedrático de estética de la Universitat de València, y director del *IUCIE*. En estas reuniones, los participantes pudieron exponer sus ideas, opinar acerca de las propuestas y análisis que se aportaron, y desde luego ampliar el intercambio de proyectos. El tándem Huerta & De la Calle ha sido responsable de este tipo de encuentros, habiendo asimismo codirigido dos congresos internacionales (en 2005 y 2010) y el *Diploma de Educación Artística y Gestión de Museos*, del que ahora se cumple la décima edición consecutiva.

El *Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos* se planteó como una reunión de responsables especialistas en educación artística y educación en museos de diferentes países, para abordar las temáticas que afectan a los colectivos de docentes de centros educativos y de responsables de gabinetes didácticos de museos. Participaron investigadores universitarios, responsables de museos, docentes de

todos los niveles educativos, y todas aquellas personas que tanto desde la perspectiva educativa como desde el ámbito de los museos están interesadas en analizar la situación actual, revisar lo que se ha hecho hasta ahora, y sobre todo gestionar propuestas de futuro. La convocatoria fue organizada por el *Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas*, junto con el *Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*, así como a la participación decisiva de la ESAD (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, junto con Editorial Graó, el Vicerrectorado de Investigación de la Universitat de València y Florida Universitaria. Congresos internacionales como *Los Valores del Arte en la Educación* (en el año 2000), o el de *Museos y Educación Artística* (en 2005), han repercutido de manera importante, al convertir la Universitat de València en un referente internacional de la reflexión sobre estas temáticas. Las sucesivas búsquedas han supuesto una serie de publicaciones (como los libros *La Mirada Inquieta*, *Espacios Estimulantes*, *Mentes Sensibles*, *Museo Tipográfico Urbano*, y *Maestros y Museos*, todos ellos publicados por PUV).

### **Fotografía de un relato**

Las comunicaciones presentadas al Congreso ofrecen una amplia y plural visión de diferentes aspectos que constituyen el panorama actual de la educación artística y de los museos. Cuatro ejes, interconectados entre sí, las articulan: *colaboraciones*, *formación*, *investigaciones* y *tecnologías*.

En *colaboraciones* se recogen diferentes propuestas que recogen la necesidad de fomentar un territorio común, un acercamiento entre educación formal, no formal e informal, entre escuela, museo y cotidianidad, basadas en la colaboración de los agentes implicados en las enseñanzas artísticas (Huerta, 2010). En este contexto podemos situar varias de las aportaciones. Así, Marian Vayreda y Joan Vallès nos presentan una actividad conjunta realizada entre la escuela de arte Pigment, una escuela no formal, y el espacio de arte contemporáneo ZERO1 del Museo Comarcal de la Garrotxa. La propuesta incide en la superación de la falsa dicotomía entre razón y emoción, y apuesta por la importancia de los aspectos vivenciales para una aproximación y comprensión del arte contemporáneo. En este proceso también es un elemento importante el encuentro personal con el artista. Minerva Ante, Karmina Benavides y Ricardo Rivas exponen el proyecto *Ésta era una vez una mancha*, un acercamiento al arte contemporáneo en el que se señala como fundamental la vinculación de los artistas visuales en el acompañamiento de las actividades realizadas. Al hilo de estas comunicaciones podemos situar la reflexión realizada por José Luis Crespo sobre el docente artista. Su comunicación se hace eco de las recomendaciones de la UNESCO en su hoja de ruta de la educación artística, en las que se señala la conveniencia de colaboración entre docentes y artistas en el contexto educativo para lograr una enseñanza de alta calidad.

También en *colaboraciones* resulta de interés el estudio que realiza el profesor Antonio García sobre el proyecto con escuelas desarrollado por la Fundación Serralves en la ciudad de Oporto. Este modelo presenta un programa que integra la formación de los docentes, la visita al museo y la producción creativa en las escuelas, presentando como novedad la exposición de los trabajos de los estudiantes en las salas de la Fundación. Todo ello se convierte en un importante estímulo de cara al acercamiento de los más jóvenes al espacio del museo. Esta legitimación cultural de un objeto tras su museización, el *aura* del que hablaba Walter Benjamín, es el punto de partida de la comunicación presentada por Ricard Ramón. Su propuesta plantea acciones de legitimación de las prácticas culturales que los alumnos sienten como propias y con las que van construyendo poco a poco sus identidades personales, utilizando para ello el centro educativo como espacio expositivo.

Delfim Sousa, director de la Casa Museo Teixeira Lopes, nos presenta el proyecto pedagógico *El Museo va a la escuela*, dirigido a 38.000 alumnos del concejo de Vila Nova de Gaia. Este proyecto, pionero por la amplitud de su intervención y por la implicación de la comunidad educativa, se materializa a través de exposiciones temporales de pintura, escultura, dibujo, cerámica, fotografía y multimedia, ciencia, así como workshops interactivos de expresión artística y diálogos con la música. Destaca del mismo, por tanto, su carácter interdisciplinar, complementario a los currículos escolares. La interdisciplinariedad, como elemento favorecedor de aprendizajes significativos también se plantea en la comunicación de Joan Josep Soler, mostrando la experiencia realizada en los centros educativos de Albaida en las que se trabajó por asignaturas las temáticas elaboradas por el pintor José Segrelles, todo ello en colaboración con la Casa Museo del Pintor. Estas cuestiones las podríamos relacionar con aspectos identitarios locales, presentes también en la aportación de Marc Ribera. En este sentido su proyecto educativo para el Museo del Azulejo de Onda *¿A qué huelen los azulejos?*, plantea no sólo la elaboración de diferentes materiales educativos dirigidos a los docentes y a los estudiantes, sino también a las familias de la localidad con la finalidad de acercar a los participantes el conocimiento de su cultura más próxima.

Concluyendo el capítulo de *colaboraciones*, la comunicación de Paula Jardón, Clara Isabel Pérez y Laura Hortelano, nos ofrece una propuesta integrada de acercamiento al arte prehistórico, a través de la visita al Museo Arqueológico de Gandia y a la Cueva Parpalló, y la realización posterior de un taller de grabado complementario a la ruta. Esta propuesta también se contempla como posible actividad formativa dirigida al profesorado.

La *formación* de educadores en educación artística es por lo tanto, una cuestión que se considera fundamental. En ella contemplamos dos aspectos: por un lado la formación de los futuros docentes del ámbito formal (escuelas, institutos), y por otro los programas de formación de educadores del ámbito no formal (principalmente museos). En el caso particular del colectivo docente de educación infantil y

primaria la necesidad es urgente ante la escasa presencia en la formación inicial y en la Universidad de contenidos relacionados con la enseñanza de las artes visuales (Marín, 2000). Este abismo se acrecienta cuando se abordan cuestiones relacionadas con el arte contemporáneo. Varias de las comunicaciones del Congreso tratan esta problemática y proponen modelos para integrar las enseñanzas artísticas en los argumentos educativos de los futuros docentes.

Amparo Alonso nos presenta una experiencia realizada con los estudiantes de segundo curso de Magisterio de la Universidad de Alicante. A través del aprendizaje basado en proyectos los estudiantes preparan una visita guiada a una exposición y elaboran material didáctico adaptado a los niños a los que va dirigida. Beatriz Hoster y María José Lobato abordan el álbum ilustrado como vehículo para acercar a los estudiantes la imagen de los museos, el concepto de artista y la obra de arte. El repertorio de obras elegidas y su clasificación constituyen un valioso recurso para los futuros educadores en educación artística. Germán Navarro plantea la necesidad de que en la formación de los futuros docentes se haga visible la influencia que determinadas imágenes han tenido en la aparición de tópicos o versiones manipuladas de los acontecimientos, personajes y procesos relevantes. Su estudio se centra en la Edad Media en Europa, pero podría trasladarse al estudio de cualquier momento histórico, sin ir más lejos a todas las ideas preconcebidas y prejuicios existentes en torno al arte contemporáneo.

Situándonos en la formación de educadores del ámbito no formal, en los últimos años se vienen desarrollando diferentes programas formativos (sirva como ejemplo el diploma de posgrado *Educación Artística y Museos* de la Universitat de València). En este contexto, las comunicaciones de Noelia Antúnez, Marta García, Judit García y Lorena López nos plantean las actividades formativas desarrolladas desde el MuPAI que se concretan en las tres ediciones anuales del curso de *Formación de educadores artísticos en el ámbito no formal* con dos especialidades: *Educador artístico hospitalario* y *Educador artístico en museos*. Destacamos de este método el papel activo y dinamizador del educador.

La función formativa que pueden desempeñar los espacios virtuales de los museos también es señalada en varias aportaciones. David Mascarell lo considera como un elemento fundamental como preparación a la visita, cuando se da el caso de que el museo, por cuestiones presupuestarias, no dispone de un departamento específico de didáctica que atienda estas necesidades. Larissa Bellé y Maria Cristina da Rosa también destacan la importancia formativa que puede tener la información disponible en la red, en este caso en el contexto de Brasil, país donde en muchas ocasiones las distancias impiden que los maestros tengan acceso a los museos de los principales municipios.

El mayor número de las comunicaciones presentadas al Congreso se inscriben dentro del ámbito de la *investigación*. La cantidad y calidad de las mismas nos permite

conocer algunos acontecimientos y situaciones que se están dando y descubrir algunas respuestas o propuestas que inciden en la mejora de la educación artística.

Son varias las comunicaciones que centran su atención en la valoración del patrimonio cultural. En este sentido resulta interesante partir del análisis que realiza Carmen Gómez sobre algunos conceptos relevantes dentro de la educación patrimonial, y al concepto de patrimonio como vínculo entre sujeto y objeto (Calaf & Fontal, 2007). Olaia Fontal y Sofia Marín en su comunicación sobre *Enfoques y modelos de educación patrimonial* exponen el proyecto de investigación OEPE, el cual persigue entre sus objetivos conocer, analizar y diagnosticar el estado de la Educación Patrimonial en el territorio nacional, así como definir estándares de calidad y valorizar sus resultados. La comunicación presenta una clasificación de los modelos de Didáctica del Patrimonio ordenados de menor a mayor complejidad, en función de la priorización y combinación de las variables que intervienen en los procesos de enseñanza aprendizaje. También en relación con la educación patrimonial, la comunicación que presenta Silvia Ávila tiene como objetivo reflexionar sobre las problemáticas que surgen de la interpretación del Patrimonio Cultural en los museos históricos. A través de la actividad *Valladolid en la Memoria*, nos muestra cómo la contraposición de fotografías y grabados antiguos junto con imágenes actuales, despierta en los asistentes un componente afectivo vinculado al contexto de la ciudad que contribuye a la valoración del patrimonio de la ciudad. Por último, la comunicación presentada por Roser Juanola y Anna Fàbregas presenta un proyecto de interpretación patrimonial, desarrollado por el GREPAI de la Universitat de Girona, a fin de promover una nueva imagen del patrimonio de la Costa Brava. Destaca en este proyecto la utilización de la metodología del Aprendizaje Servicio, utilizando prácticas colaborativas y cartografías sociales.

El acercamiento al arte contemporáneo también aparece reflejado en algunas de las investigaciones. Josefa Cano, Gema Rocío Guerrero y César David Hernández nos plantean la incompreensión o desconocimiento, que manifiestan algunos docentes hacia el arte contemporáneo, y la pregunta subsiguiente ¿cómo voy a enseñar algo a mis alumnos que ni yo mismo entiendo? A partir de esta pregunta se idean dos experiencias educativas, puestas en la práctica en el Museo de Bellas Artes de Granada. Del mismo modo la comunicación de Judit García incide en el desconocimiento generalizado que del arte contemporáneo tienen los niños, presentando los resultados investigativos sobre el empleo del cuento como elemento didáctico favorecedor de un acercamiento al mismo.

Otras investigaciones abordan la idea de museo y cómo se ésta se proyecta en los planteamientos expositivos. Carme Urpí, Ana Costa y Sandra Font, nos plantean la idea de museo como foro de investigación y diálogo, presentando una propuesta constructiva para llevarla a cabo. Luis Noguerol nos acerca a los valores educativos de la exposición referencial del MuVIM *La aventura del pensamiento*, valorando las estrategias educativas que plantea en relación con la idea de museo que proyecta

esta institución. Mientras que la presentación conjunta de Ana Cebrián, Andrea de Pascual, David Lanau, Clara Megías y Eva Morales nos sumerge en el territorio de las pedagogías invisibles y realiza una investigación sobre el currículum oculto visual de los museos (Acaso & Nuere, 2005), realizando una reflexión final sobre la coherencia entre los edificios y su programación, y cuál es la pedagogía que subyace bajo las estructuras arquitectónicas y educativas que muestran.

En el terreno de la museografía, la comunicación de Isabel Tejada cuestiona la descontextualización y cosificación que experimentan algunas obras de arte contemporáneo en los museos, planteando como alternativa el uso de la copia para la exhibición y uso didáctico. Mientras que Sara Pérez nos presenta un estudio sobre la percepción visual en los museos, centrandó su estudio en el colectivo sordo.

Las prácticas comisariales y las visitas guiadas son también objeto de las investigaciones aportadas. Pablo Coca reflexiona sobre cómo las prácticas artísticas y comisariales de los últimos años pueden provocar una fractura entre museo y público, siendo necesario un giro pedagógico en las mismas. Mientras que David Lanau nos ofrece una cartografía de las dificultades, ensayos y resultados con los que se encuentran los profesionales de la educación en las visitas guiadas a los museos. Para ello el autor altera elementos que parecen consustanciales a la propia visita guiada y analiza las consecuencias que ello tiene.

Otras comunicaciones nos traen diferentes experiencias llevadas a cabo, de las que se analizan sus resultados. Así la investigación presentada por Pedro David Chacón y M<sup>a</sup> José Barquier analiza el proceso de trabajo y resultados de un taller de creación pictórica realizado en la propia sala de exposiciones a partir de una exposición fotográfica del artista Rafael Trobat. Los autores señalan cómo a través de esta experiencia se posibilita una gran variedad de miradas: la mirada del participante, la mirada del artista, a la institución cultural y a su contenido. La comunicación presentada por Maria Feliu plantea la incidencia de la metodología en la enseñanza del arte, para ello muestra una experiencia de investigación en el aula de primaria en seis centros educativos donde se han implementado dos unidades didácticas haciendo uso de metodologías diferentes. José Luis Lozano nos describe la experiencia obtenida en el Taller “Juguete Reciclado” que se llevó a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, para niños de edades de 4 a 12 años. La actividad se enmarcaría dentro de la educación artística y medioambiental. Y por último Maria Rosell nos plantea la potenciación de la comprensión del arte mediante una aproximación al mismo empleando la música y la pintura a través de una experiencia práctica que vincula la pintura impresionista y la música de Debussy.

Un último capítulo lo constituyen las comunicaciones que abordan la redefinición de la educación artística y los museos con la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación. La presentación de los museos y de las artes ha sido



una de las primeras actividades visibles en la red. Superada una primera fase en que los espacios web de los museos servían de escaparate de sus obras o como punto de contacto para gestionar las visitas a los mismos, se impone un nuevo impulso bajo el paraguas del concepto de la web 2.0, en que los museos ofrecen a través de sus espacios virtuales, actividades didácticas y puntos de encuentro para el diálogo y el encuentro con sus usuarios. Así Pablo Álvarez presenta en su comunicación una aproximación al concepto de Museo Virtual de Pedagogía, Enseñanza y Educación, ejemplificándola a través de la actividad que viene desarrollando el Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz ([www.museopedagogicoandaluz.com](http://www.museopedagogicoandaluz.com)). Jose Antonio Espino propone un ejemplo de aplicación de las TIC en la programación de visitas a museos de arte, mediante la creación e implementación de un software en Flash denominado Cont@ctArte, que facilita el desarrollo de contenidos específicos de una forma intuitiva y personalizada. Y Rafael Marfil expone algunas líneas de investigación centradas en el museo como narración audiovisual desde la Teoría de la Comunicación y el Análisis Fílmico, aportando el ejemplo del Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

Todas estas comunicaciones nos ofrecen una fotografía del estado de la cuestión en educación artística y museos. El foro de encuentro y reflexión generado a partir de las mismas y del Congreso, quiere y puede servir además como importante catalizador de nuevas iniciativas a desarrollar en el futuro.

### **Las TIC como elemento clave de futuro**

El título de este artículo introductorio habla de *formatear*, un término que directamente asociamos al mundo de la informática, de los ordenadores, y por extensión, de las TIC. Creemos que la educación en artes visuales debe acoger sin ningún tipo de reservas todo lo bueno que están aportando las TIC al panorama del arte, de la educación, y de la educación artística. En caso contrario, corremos el peligro de desintegrarnos en una maraña exclusivamente analógica, lo cual nos llevaría directamente a perecer. En relación con esta actitud que aboga por incidir en la red y en la difusión tecnológica, buena parte de los resultados del *Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos* se van a difundir ahora a través del monográfico que presentamos, y se podrán consultar también en su versión en pdf que se podrá descargar de forma gratuita en internet. Somos conscientes de nuestra pertenencia a un servicio público, y además deberemos estar muy atentos al reto tecnológico que supone la llegada de generaciones de nativos digitales a nuestras aulas. No podemos continuar permaneciendo ajenos a esta realidad, de aquí que hayamos optado por un título sugerente y algo atrevido como “formatear o morir”. Decíamos hace un tiempo que “*en momentos de crisis (los más apropiados para generar ideas realmente sugerentes) debemos aprovechar los flujos enriquecedores. Un nuevo paradigma deberá contar con las injerencias y diversidades emergentes que actúan desde varios niveles y perspectivas, llámese entidades de género o planteamientos sociales y culturales alternativos*” (Huerta, 2003), seguimos creyendo en esta

presencia infectada cuyo valor que procede de las distintas alteridades, y por ello defendemos una investigación en educación artística plagada de interacciones.

EARI propone para su próximo ejemplar de 2012 una temática que bucea precisamente en lo que acabamos de comentar: *Las TIC en educación artística*. Este será el planteamiento general del tercer número de la revista. Queremos animar a investigadores y docentes a proponer artículos en los que se trate este tipo de cuestiones.

### **Referencias bibliográficas**

Acaso, M. & Nuere, S. (2005). El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 17.

Calaf, R. & Fontal, O. (2007). Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza, en Huerta, R. y De la Calle, R. (eds.) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia, Universidad de Valencia.

Huerta, R. (2001). Espíritu de trasatlántico, condición de patera, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 106, pp. 11-15.

Huerta, R. (2003). La necesidad de contar con una publicación específica de investigación y la posibilidad de organizar reuniones anuales entre profesionales del área, en *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, vol. 1, pp. 7-20.

Huerta, R. (2010). *Maestros y Museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia, Universitat de València.

Marín Viadel, R (2000). Didáctica de la expresión plástica o Educación Artística en Rico, L. y Madrid, D. (eds) *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid, Síntesis.