

eari

educación artística
revista de investigación

número 2 año 2011 issn: 1695-8403



eari

educación artística
revista de investigación

número 2 año 2011

issn: 1695-8403

EARI Educación Artística. Revista de Investigación. nº 2. 2011. ISSN: 1695-8403

Director: Ricard Huerta (Universitat de València)

Secretario: Ricardo Dominguez (Universitat de València)

Diseño de portada: José Antonio Espino Suar

Revisión textos inglés: John Kirby

Foto de portada: Ricard Huerta

Edita: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Universitat de València

Impresión: Reproexpres

Depósito legal: V-4226-2002

Han colaborado en la edición de este número



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



forum UNESCO
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO

Vicerectorado de Investigación y Política Científica
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

EASD

Escola d'Art i Superior
de Disseny de València



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACION



OPE

Florida
UNIVERSITÀRIA



Comité científico

María Acaso. *Universidad Complutense de Madrid*
M. Jesús Agra. *Universidad de Santiago de Compostela*
Lilian Amaral. *Universidade de São Paulo (Brasil)*
Juan Carlos Arañó. *Universidad de Sevilla*
Ana Mae Barbosa. *Universidade do Sao Paulo*
Ramón Cabrera. *ISA Instituto Superior de Arte (Cuba)*
Romà de la Calle. *Universitat de València*
Luís Hernán Errázuriz. *Pontificia Universidad Católica Chile*
Marcelo Falcón. *Université René Descartes. La Sorbonne (Francia)*
Alexander Fedorov. *Taganrog State Pedagogical Institute (Rusia)*
Olaia Fontal. *Universidad de Valladolid*
Guillermo García Lledó. *Universidad Complutense de Madrid*
Horacio Gnemmi. *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*
Manuel Hernández Belver. *Universidad Complutense de Madrid*
Fernando Hernández. *Universidad de Barcelona*
Ricard Huerta. *Universitat de València*
Glòria Jové. *Universitat de Lleida*
Roser Juanola. *Universitat de Girona*
Marian López Fdez. Cao. *Universidad Complutense de Madrid*
Francisco Maeso *Universidad de Granada*
Cecilia Mandrile. *University of New Haven (USA)*
Ricardo Marín Viadel. *Universidad de Granada*
Fernando Miranda. *Universidad de la República de Uruguay*
Carlos Montero. *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)*
Emma Nardi. *Università di Roma Tre (Italia)*
Olga Lucía Olaya. *Universidad de la Sabana (Colombia)*
Alfredo Palacios. *Universidad Cardenal Cisneros*
Vicente Pastor. *Conservatorio Superior de Música de Valencia*
Amparo Porta. *Universitat Jaume I*
René Rickenmann. *Université de Génève (Suiza)*
Carlos Soto Lombana. *Universidad de Antioquia (Colombia)*
Apolline Torregrosa. *Université René Descartes. La Sorbonne (Francia)*
Teresa Torres Eça. *Universidade do Minho (Portugal)*
Gonzalo Vicci. *Universidad de la República de Uruguay*

Comité editorial

Ricardo Domínguez. *Universitat de València*

Juan Carlos Escaño. *Universidad de Sevilla*

José Antonio Espino. *Grupo de investigación Arte y Educación*

Montse Martínez. *Universitat Politècnica de València*

José María Mesías. *Universidad de la Coruña*

Remigi Morant. *Universitat de València*

Ricard Ramon. *Grupo de investigación Arte y Educación*

Loli Soto. *Florida Universitaria*

Isabel Tort. *Universitat Politècnica de València*

Joan Vallés. *Universitat de Girona*



Licencia de Creative Commons

EARI Educación Artística. Revista de Investigación by Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

ÍNDICE

<i>Formatear o morir. Los retos del arte y la educación artística ante los nuevos patrimonios</i> Ricard Huerta, Ricardo Domínguez.....	9
<i>El uso de materiales didácticos de exposiciones por parte del profesorado y su adecuación a la visita al museo universitario</i> Amparo Alonso.....	19
<i>Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo</i> Pablo Álvarez Domínguez.....	23
<i>Ésta era una vez una mancha: un proyecto interdisciplinar en el contexto del museo</i> Minerva Ante, Ada Karmina Benavides, Ricardo Rivas.....	28
<i>Actividades didácticas para estudiantes de ciclos formativos de educación infantil y alumnos de magisterio</i> Noelia Antúnez del Cerro, Marta García, Judit García, Lorena López.....	34
<i>Cursos de formación para educadores artísticos hospitalarios y museísticos en el MuPAI</i> Noelia Antúnez, Marta García, Judit García, Lorena López.....	38
<i>Reflexiones sobre prácticas artísticas patrimoniales</i> Silvia Ávila Gómez.....	44
<i>Aquí, junto al agua. La creación pictórica en el espacio expositivo: una oportunidad para aprender educación artística en instituciones culturales</i> M ^a José Barquier, Pedro David Chacón.....	48
<i>Museos virtuales: una mirada a partir de la inclusión</i> Larissa Bellé, María Cristina da Rosa Fonseca.....	53
<i>¿Qué hay del Arte Contemporáneo? ¿Cómo voy a enseñar algo a mis alumnos que ni yo mismo/a entiendo?</i> Josefa Cano, Gema Rocío Guerrero, César David Hernández.....	58

<i>¿Quién piensa el museo que eres tú? Pedagogías invisibles en Centros de Artes Visuales de Madrid, Cartagena y Nueva York</i>	
Ana Cebrián, Andrea de Pascual, David Lanau, Clara Megías, Eva Morales.....	64
<i>Procesos de mediación en las prácticas comisariales</i>	
Pablo Coca.....	71
<i>Cuando el docente es un artista</i>	
José Luis Crespo Fajardo.....	76
<i>En contacto con el Arte: nuevas aplicaciones de las TIC en la programación de visitas a museos</i>	
José Antonio Espino Suar.....	82
<i>¿Cómo podemos aprender el arte en Educación Primaria? ¡Traslademos las obras de arte al aula!</i>	
María Feliu Torruella.....	86
<i>Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE</i>	
Olaia Fontal, Sofía Marín.....	91
<i>El museo se acerca a los más jóvenes. Análisis del Proyecto Educativo con Escuelas desarrollado en la Fundación Serralves de Oporto durante el periodo 2009-2010</i>	
Antonio García López.....	97
<i>El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico</i>	
Judit García Cuesta.....	103
<i>Procesos de Patrimonialización en el Arte Contemporáneo.</i>	
Carmen Gómez Redondo.....	108
<i>Acercamiento al imaginario de Browne: los referentes culturales en la ilustración</i>	
Beatriz Hoster, María José Lobato.....	113
<i>La Difusión del Arte Prehistórico: Trascender el Museo e Implicar al Profesorado</i>	
Paula Jardón, Clara Isabel Pérez, Laura Hortelano.....	118
<i>Mapping Roses: Un proyecto de aprendizaje servicio en patrimonio cultural</i>	
Roser Juanola Terradellas, Anna Fàbregas Orench.....	123
<i>Ojos que ven, corazón que siente. La infraestructura de la visita guiada</i>	
David Lanau Latre.....	129
<i>Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado</i>	
María José Lobato, Beatriz Hoster.....	134

<i>Una experiencia plástica a partir del objeto reciclado</i>	
José Luis Lozano Jiménez, Miriam Pires Vieira.....	139
<i>Análisis del museo como narración audiovisual</i>	
Rafael Marfil Carmona.....	144
<i>Una propuesta para maestros de infantil como preparación de la visita al Museu de la Festa de Algemesí</i>	
David Mascarell Palau.....	149
<i>Cultura Visual y enseñanza de la historia. La percepción de la Edad</i>	
Germán Navarro Espinach.....	153
<i>Museo y ciudadanía: áreas de confluencia en la exposición permanente del MuVIM “La aventura del pensamiento”</i>	
Luis Noguero.....	161
<i>Optimización de la visita a través del estudio de la percepción visual en personas sordas</i>	
Sara Pérez López.....	165
<i>El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades</i>	
Ricard Ramón Camps.....	170
<i>Un proyecto educativo para el Museo del Azulejo de Onda. ¿A qué huelen los azulejos?</i>	
Marc Ribera Giner.....	175
<i>La música de Debussy y la pintura impresionista: dos artes que caminan de la mano. Una propuesta educativa</i>	
María Rosell Olmos.....	181
<i>Una propuesta de acercamiento a la literatura en educación primaria utilizando las ilustraciones de Segrelles</i>	
Joan Josep Soler Navarro.....	187
<i>Projecto de Educação Artística para o Século XXI – Casa-Museu Teixeira Lopes: uma instituição educativa paradigmática</i>	
Delfim Sousa.....	190
<i>La copia y el dispositivo documental. Recursos didácticos ante la cosificación del arte contemporáneo por parte de la museografía modernista</i>	
Isabel Tejada Martín.....	196
<i>El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo</i>	
Carme Urpí, Ana Costa, Sandra Font.....	199
<i>Como si fuera posible recoger sentimientos</i>	
Marian Vayreda Puigvert, Joan Vallès Villanueva.....	205