



MARTÍNEZ VALENZUELA, María Montserrat

El Alfarje de la antigua Casa de la Ciudad. Técnico, histórico y de conservación en su nueva ubicación, la Lonja de Valencia.

Publicación premiada por CEyD. Ayuntamiento de València

Edita: Centro de Estrategias y Desarrollo de Valencia (CEyD). Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Valencia

Valencia, 2012

185 páginas

ISBN: 978-84-8484-364-1

El origen de esta publicación se remonta a la Tesis Doctoral “La Lonja de Valencia Patrimonio de la Humanidad: estudio histórico técnico y conservativo del alfarje de la sala dorada” realizada por la Dra. Dña. Montserrat Martínez Valenzuela, dirigida por los Doctores D. Manuel Ramírez Blanco y Dña. M^a Victoria Vivancos Ramón, y defendida en enero del 2008. Su publicación es consecuencia del acuerdo de la Comisión de Evaluación del Premio del Banco de Estudios 2009 del Centro de Estrategias y Desarrollo de Valencia (CEyD), debido a la calidad de dicho trabajo académico y a la excelencia en su presentación, y ha sido realizada a través de la Oficina de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia.

El reconocimiento que supone esta publicación es de agradecer, puesto que ha dado acceso a una valiosa obra a todos aquellos que deseen conocer mejor el patrimonio cultural de la ciudad de Valencia, y nos supone una especial satisfacción dentro del ámbito universitario, por hacernos ver que una prestigiosa investigación puede hacerse llegar a un amplio público sin perder por ello el rigor que la caracteriza.

Uno de los aspectos más destacables del libro es precisamente su rigurosa elaboración, que sin duda contribuye a despertar un interés por el Alfarje que alberga la Sala Dorada de La Lonja, el único monumento de la ciudad de Valencia incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (en el año 1996). Mucho se ha escrito ya sobre esta obra maestra del gótico flamígero, La Lonja, un ejemplo de arquitectura que ilustra el poderío y la riqueza de una gran ciudad mercantil mediterránea en los siglos XV y XVI. Y sin embargo, en muchas ocasiones el Alfarje, protagonista de esta publicación, ha quedado relegado al olvido. Aunque en origen el Alfarje no pertenecía al conjunto monumental de La Lonja, tal y como el libro nos muestra, esta pieza clave del arte mudéjar no sólo forma parte del edificio en la actualidad, sino que lleva consigo toda su historia.

La lectura de este libro enriquece la visita a La Lonja, y su carácter multidisciplinar, por los enfoques histórico, científico, artístico y patrimonial que engloba, hace que resulte de interés para un público interesado en cultura o arte valenciano, y no necesariamente especializado.

Esta obra fortalece, además, las relaciones entre la ciudad de Valencia y el mundo universitario, sirviendo por un lado como guía para futuros investigadores y tendiendo un puente en la dirección de la divulgación del patrimonio, tan necesaria y tan de agradecer, especialmente en los difíciles momentos por los que nuestra sociedad atraviesa.

Esto último constituye precisamente otro de los puntos fuertes del libro, por su interés en transmitir el valor del patrimonio a todas las sensibilidades, y muy especialmente a estudiantes. Este papel dentro de la educación artística, en cuanto a la formación en sensibilidades, fomenta una visión sensible que nos permite conocer la realidad y percibirla enriquecida gracias a su exploración, con el arte integrado en la educación, que contribuye sin ninguna duda al desarrollo cultural y al avance del conocimiento.

Además de los necesarios aspectos históricos, el libro contiene aspectos muy innovadores, de entre los cuales destacan las fotografías de tablas policromadas y el estudio realizado del despiece de la estructura, dentro de la investigación de la técnica y el proceso de ejecución del Alfarje. El libro nos descubre la sensibilidad con la que fue creado el Alfarje, y nos hace imaginar los procesos de trabajo necesarios hasta su finalización, llevándonos así a sentir la percepción del artista, desde el momento de un primer boceto hasta la finalización de una obra.

Isabel Tort Ausina (Universitat Politècnica de València)