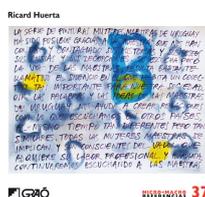


Mujeres Maestras  
Identidades docentes en Iberoamérica



Huerta, Ricard

*Mujeres Maestras. Identidades docentes en Iberoamérica*

Editorial GRAÓ

Barcelona, 2012

232 páginas

ISBN: 978-84-9980-411-8

*Mujeres Maestras. Identidades docentes en Iberoamérica* es un homenaje a las maestras que, a través de la enseñanza, ayudan a formar a los futuros ciudadanos.

Ricard Huerta, artista visual, investigador y profesor de educación artística en la Universidad de Valencia, escribe este libro con el objetivo de dar voz a esas docentes, conocer sus intereses, sus deseos, entender lo que les gusta, atrae y conmueve. Así el libro puede ofrecernos un nuevo ideal de maestra, que no es simplemente una educadora, sino también una mujer, capaz de transmitir, a través de la enseñanza, sus conocimientos a los niños.

A pesar de que los alumnos recuerdan a sus maestras durante toda la vida, ellas actúan en la sociedad, como si no existieran, es decir, como si pasaran inadvertidas. De modo que uno de los objetivos del autor es sacarlas de esta oscuridad para regalarles una presencia pública.

Dentro de la temática de las mujeres maestras, Ricard Huerta concentra su atención en algunos países en particular, es decir, los países de Iberoamérica, incluyendo el Caribe que define como: *un espacio geográfico que comparte un elemento de pertenencia tan genuino e importante como es la lengua común* (p. 12).

El libro sigue un esquema particular. De hecho se divide en veintidós apartados, cada uno de los cuales titulados mediante una sola palabra que sigue un orden alfabético, así que los lectores pueden leer en cualquier secuencia el libro sin perder el hilo conductor.

El libro *Mujeres Maestras* es el resultado de un trabajo de muchos años, al cual siguió también un viaje del autor por estos países Iberoamericanos que le permitió conocer directamente estas realidades y, además, documentarlas y difundirlas.

Ricard Huerta realizó y grabó las entrevistas a las maestras de infantil y de primaria, a las profesoras de educación secundaria de algunos países Iberoamericanos, como Chile, Colombia, Uruguay, incluyendo también Cuba. Fruto de estas entrevistas se desarrolló la escritura del libro. De hecho cuando habla de una determinada maestra, empieza esbozando algunas características físicas, describiendo algunos elementos

del lugar donde se grababa la entrevista y transcribiendo algunas anécdotas que le contaba.

En este libro el autor destaca el colectivo femenino y, sobre todo, como la sensibilidad de una mujer le permite ejercer la profesión de maestra en una manera distinta respecto al hombre. Probablemente, esto depende también de su espíritu materno, que, a menudo, se transmite a sus escolares, de hecho la mayoría de las maestras entrevistadas consideran a sus alumnos como sus niños.

Además, a lo largo del libro se manifiestan las diferentes características de la enseñanza y de las maestras, porque estas dos peculiaridades también están relacionadas con los hechos históricos y políticos del país en el cual viven y ejercen ese oficio.

Mujeres maestras es además un proyecto artístico y educativo que se finalizó en una exposición, en la cual se presentaron los dibujos de los niños y una serie de pinturas “Mujeres maestras” realizadas por Ricard Huerta.

Los estudiantes debían observar y dibujar sus maestras; las maestras explicaban sus opiniones en las grabaciones de videos y el artista desarrollaba algunas pinturas, en las cuales consiguió sacar las opiniones y las ideas de las maestras, convirtiéndolas en retratos de las mujeres que había conocido y entrevistado.

Este libro, además de ser un homenaje a las mujeres maestras, es también un proyecto capaz de fomentar y desarrollar el diálogo entre las escuelas y los museos, favoreciendo también un acercamiento de los alumnos al mundo del arte.

*Eleonora Mei. (Diplomada en Educación Artística y Gestión de Museos)*