



Saura, Ángeles

*Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual*

Líneas de investigación y estudios de casos.

PsicoEduca. Colección Educación y Psicología

Editorial MAD, S.L.

Sevilla, 2011

222 páginas

ISBN: 978-84-676-6372-3

La incorporación de las TIC a las prácticas educativas se ha visto implementada por el desarrollo de multitud de aplicaciones y sitios con sorprendentes funcionalidades. A las posibilidades de la web tradicional hay que sumar una serie de herramientas, englobadas bajo el concepto de Web 2.0, que posibilitan la elaboración y publicación en poco tiempo de contenidos sin mediar casi ningún tipo de conocimiento técnico. Todas estas herramientas pueden desempeñar un importante papel en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La Educación Artística no es ajena a estos cambios, más aún cuando su territorio propio, “lo visual y multimedia”, es el lenguaje en el que se comunica la red.

Desde la perspectiva del momento de cambio en el que vivimos, este libro analiza lo que está suponiendo la ascensión del código binario en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

Ángeles Saura, artista visual y profesora titular la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, es un referente en la introducción de las tecnologías de la información y comunicación en la práctica de la Educación Artística. Desde su dilatada experiencia como artista y docente, tanto en el ámbito de la Secundaria como en la formación de educadores, ha estado siempre en vanguardia del presente continuo en el que se encuentra el uso de las tecnologías en las aulas, desarrollando una generosa labor compartiendo recursos y experiencias desde la Red.

Podemos describir este libro como un verdadero manual, lleno de recursos, donde el docente va a encontrar múltiples ideas para llevar a la práctica, y desde el que puede desarrollar nuevas inquietudes artísticas y didácticas. El libro se estructura en cuatro capítulos más conclusiones y referencias, permitiendo una lectura no lineal para repasar conceptos, consultar dudas, encontrar ideas o iniciar nuevos recorridos a partir de los recursos y enlaces en él disponibles.

El primer capítulo nos sitúa en el momento actual, caracterizado por la coexistencia de diferentes modelos de enseñanza y por la creciente incorporación del uso de las

TIC en las enseñanzas artísticas. Este momento de transición digital también se caracteriza por la coexistencia de diferentes modelos docentes, desde aquéllos que permanecen en el modelo tradicional y en la pedagogía de la reproducción, a otros que están redefiniendo su modelo pedagógico introduciendo las tecnologías de una manera activa en su práctica docente. La autora señala la necesaria formación continua del profesorado y el trabajo en Red como respuesta a los nuevos retos que plantea la sociedad y al nuevo modelo educativo basado en competencias.

En el segundo capítulo se realiza un repaso de las principales teorías de la Educación Artística para el s. XXI. Varios son los aspectos abordados, entre las que destacamos la reivindicación del arte contemporáneo como recurso en el contexto escolar, y los planteamientos de la Educación artística post-moderna y la Educación artística basada en la Cultura Visual. Cuestiones como la fragmentación del discurso, la diversidad, la definición de identidades individuales y grupales, conectan con las propias características de la Red. De todo ello se nos muestran interesantes experiencias didácticas llevadas a cabo en diferentes contextos.

En el tercer capítulo se muestran múltiples recursos de interés para el área: software, herramientas online para la edición y publicación de contenidos, bibliotecas virtuales, portales educativos, recursos 2.0... Se señala la Red como un nuevo espacio para las relaciones, las emociones y el aprendizaje. El desarrollo de redes de cooperación entre docentes vinculadas a la práctica de educación artística, del que es un ejemplo la plataforma ning Educación artística en clave 2.0 (<http://arteweb.ning.com>), puede ser un importante catalizador de intereses, conocimientos y prácticas, y actuar como configurador de la identidad social del colectivo.

Más allá de los recursos y contenidos, compartir experiencias prácticas puede funcionar como activador de novedades entre el profesorado del área. El capítulo cuatro recoge interesantes experiencias llevadas a cabo por la propia autora. Acompañadas de unas fichas-resumen pueden ser de gran utilidad para el docente, pues permiten readaptarlas al contexto particular de su enseñanza.

Consideramos este libro como un manual de consulta necesario para cualquier departamento didáctico de artes plásticas, para aquellos docentes que ya se emocionan con las TIC y están trabajando con los alumnos haciendo uso de ellas, pero en especial, para aquéllos que aún no se sienten seguros con su uso, pues el libro abre múltiples propuestas a partir de las cuales el docente encontrará vías para introducirlas poco a poco en su práctica, ya que tal como afirma la autora “las tecnologías serán efectivas y útiles siempre que consigan implicarnos y emocionarnos, a nosotros y a nuestros estudiantes”.

*Ricardo Domínguez (Universitat de València)*