



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.13.22950>

## **Cordón de Memoria: la identidad como palabra clave** **Memory Cord: identity as a key word**

Javier ALBAR. Universidad Complutense de Madrid (España). [pjalbar@ucm.es](mailto:pjalbar@ucm.es)

María Victoria MARTÍNEZ-VÉREZ. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). [vita.martinez.verez@gmail.com](mailto:vita.martinez.verez@gmail.com)

Lorena LÓPEZ-MÉNDEZ. Universidad Complutense de Madrid (España).  
[l.lopez.mendez@ucm.es](mailto:l.lopez.mendez@ucm.es)

Marc PALLARÈS-PIQUER. Universitat Jaume I (España). [pallarem@edu.uji.es](mailto:pallarem@edu.uji.es)

**Resumen:** El presente artículo recoge los resultados del proyecto artístico *Cordón de Memoria*, haciendo referencia a los rasgos que nos distinguen como únicos y nos igualan como especie. El objetivo principal es indagar en la construcción del yo en relación con el mundo. Dicho proyecto está enmarcado en el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, el cual, pretende establecer vínculos entre la expresión artística, como herramienta mediadora, y la realidad en la que el alumnado universitario desarrollará sus competencias, generando aprendizajes horizontales aplicables en su desempeño profesional. El proyecto parte de una revisión bibliográfica dirigida a determinar las diferencias entre los conceptos de *Id-entidad* (identificación) e *Id-éntico* (similitud). El resultado de dicho análisis bibliográfico muestra un patrón de hitos vitales comunes a la especie, a la par que una divergencia respecto al significado otorgado a los mismos por los actores sociales. Posteriormente, con el fin de representar y analizar los procesos de identidad de los participantes, se utilizan, de forma combinada, dos técnicas expresivas: la escritura creativa y la monotipia; y dos de investigación: la observación documental y el análisis cualitativo de panel. Los resultados del presente estudio muestran como en el marco del ciclo vital, las personas realizan aprendizajes diferenciales que determinan la identidad.

**Palabras clave:** memoria, identidad, escritura creativa, emociones, educación artística, monotipia.

**Abstract:** This article compiles the results of the artistic project Memory Cord (Cordón de Memoria), referring to the traits that distinguish us as unique and equalise us as a species. The main objective is to investigate the construction of the self in relation to the world. This project is part of the master's degree in Art Education in Social and Cultural Institutions, which aims to establish links between artistic expression, as a mediating tool, and the reality in which university students will develop their skills, generating applicable horizontal learning in their professional performance. The project starts with a

bibliographical review aimed at determining the differences between the concepts of Identity (identification) and Id-ethic (similarity). The result of this bibliographic analysis shows a pattern of vital milestones common to the species, but at the same time a divergence with respect to the meaning given to them by the social factors. Subsequently, in order to represent and analyse the identity processes of the participants, two expressive techniques are used in combination: creative writing and monotype; and two research techniques: documentary observation and qualitative panel analysis. The results of this study show how, within the framework of the life cycle, people carry out differential learning that determines identity.

**Keywords:** memory, identity, creative writing, emotions, art education, monotype.

## Introducción

El proyecto artístico *Cordón de Memoria* parte de la etimología del pronombre, el cual, hace referencia a los rasgos que nos distinguen como únicos y nos igualan como especie. En este sentido, la historia personal del ser humano su condición vulnerable, es común en los aspectos que determinan la existencia (Vázquez, 2010) pues todos nacemos de mujer, somos nombrados como únicos, crecemos en el seno de una comunidad, navegamos el mapa de salud y la enfermedad, trabajamos, (aportando fuerza y conocimiento), amamos y des-amamos, (una, otra, ninguna o varias veces), proyectamos expectativas, deseos, anhelos, sueños, (que se cumplen o no), sufrimos la pérdida de quien nos nació y/o nos acompañó en la existencia, y morimos.

La diferencia es adverbial, topográfica, de nombre, de decisión, (buena o mala), de riesgo, (aceptado o rechazado), y de grado de conformidad con nosotros mismos. Esa diferencia humana y social, que nos distingue en la unicidad, también nos iguala en los hechos vitales que conforman el camino de la humanidad. En cierto sentido, “los seres humanos no podemos sobrevivir sin la existencia de ciertos vínculos de significados y afectos compartidos que constituyen los elementos para construir nuestra propia identidad” (Vázquez, 2010, p. 189).

A menudo sucede, que enarbolamos principios universales, como la igualdad, pero no la comprendemos, ya que es, precisamente, a la luz de la diferencia, de nombre, origen, cultura, sexo, familia, estado y opción, cuando aparece la necesidad de defenderlo (Méndez & Iza, 2021).

Pero ¿dónde se encuentran lo común y lo específico? ¿Qué ciclos y/o patrones integran las diferencias, de forma que, de lo distinto, nazca el reconocimiento de saberse ante un igual? ¿dónde enlazar el punto de cadeneta que entrelaza los hilos de la diferencia en la igualdad?

No parece sencillo. Sin embargo, desde lo alto, a vuelo de pájaro, se descubre un recorrido, vital, humano, natural y biológico, que es común al todo.

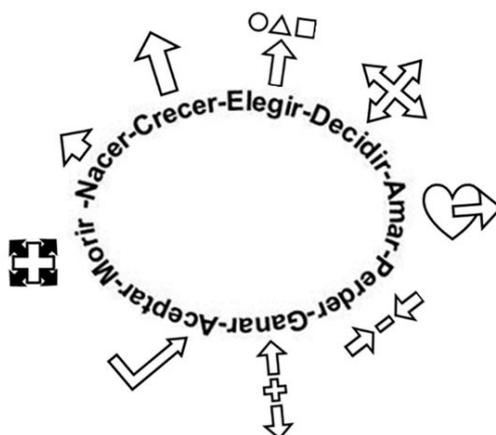


Figura 1. Recorrido vital. Metáfora visual. Elaboración propia.

Este pensamiento circular/visual de la vida del ser humano, que acerca la diferencia a la unidad, ha estado presente en la expresión cultural, desde el origen de los tiempos.

Así, el símbolo del camino, o lo que es lo mismo, la huella del sendero en el Yo y el peso del Yo en la huella del sendero, aparece representado ante las personas, como un dibujo en espiral, como una peregrinación o proceso, o como un laberinto de pensamientos en los que se pierde la filosofía.

Tal vez las personas, las antiguas y las nuevas, necesiten practicar el concepto mediante la vivencia, jugándose la identidad del *Yo-Otro* en el *Otro-Yo*, hasta crear un *Nos-Otros* nuevo, investido de pronombre, habitado y no muerto, ya que como dice Ortega (2013) “el ser humano que piensa es también un ser que vive y expresa unos sentimientos, y esos sentimientos son el lugar en que se vive.” (p. 405)

## Revisión bibliográfica: la educación artística como herramienta para el bienestar

El proyecto artístico Cordón de Memoria, nace en el Máster de Educación Artística en Contextos Sociales y de Salud de la Universidad Complutense de Madrid, en el marco de la asignatura *Educación Artística como Recurso en Contextos de Salud y Bienestar*, con el fin de que el alumnado del máster comprenda el concepto de identidad y aprenda a generar dinámicas artísticas que permitan validar tanto el mundo de las personas, como de los grupos y comunidades en los que se integra, de modo tal, que el arte y el trabajo social se aúnen para generar contextos de bienestar.

Por ello, con carácter previo, se invita al alumnado a conocer los resultados del informe mundial emitido por la OMS en el año 2019, los cuáles, muestran como desde este organismo internacional se insta a los gobiernos y a las entidades supranacionales a favorecer la aplicación del arte en los contextos sociales y de salud, implementando, entre otras, las siguientes medidas: apoyar la implementación del arte, allí, donde existe una base de evidencia; compartir el conocimiento y la práctica de las intervenciones artísticas; promover la conciencia pública sobre los beneficios de la participación artística y fortalecer las estructuras y los mecanismos de colaboración entre los sectores de la cultura, asistencia social y salud. En este sentido, el proyecto *Cordón de Memoria* trata de asumir estas recomendaciones, a través de dos pivotes metodológicos importantes: el establecimiento de un objeto de estudio, la identidad, entendida como palabra clave para el autoconocimiento, factor que es la base de la competencia social (Goleman, 1996) y que se desarrolla a través del proceso artístico, y la aplicación del método de investigación - acción, para analizar la experiencia y compartir con la comunidad académica las conclusiones obtenidas.

Así, para centrar el proceso de investigación en torno a las potencialidades del arte para favorecer el proceso de autoconocimiento se realiza una revisión de la literatura académica, de la cual se desprenden las siguientes conclusiones:

- 1- El arte es una potente herramienta mediadora, al facilitar la gestión emocional, a través de la libre expresión (Moreno, 2016).
- 2- El arte, como proceso creativo, mueve aspectos relacionados con la inteligencia emocional, al fomentar el autoconocimiento, el comportamiento prosocial, la motivación grupal y la identidad (OMS, 2019).
- 3- El carácter continuo de la práctica artística aplicada a un contexto de salud permite que los objetivos se centren en la gestión del proceso de validación del yo (Moreno, 2010).
- 4- La experiencia artística, al ser narrada y compartida, permite sacar a la luz los sentimientos y ser conscientes del estado del yo (Manolles, 2011).
- 5- El arte, la expresión, supone un plus de identificación, que permite clarificar y situar las identidades en el yo y en el nosotros de un modo fluido e integrado (Zaliasnik. 2017).
- 6- El arte, cuando se practica en equipo, ayuda a construir cohesión social e identificación grupal, favoreciendo los procesos de empatía y alteridad, creando un autoconcepto más ajustado (OMS, 2019).
- 7- El carácter lúdico de los procesos artísticos, así como su continuo dinamismo, juega un papel muy importante en la resolución de conflictos interpersonales (OMS, 2019).
- 8- El arte, al necesitar de la participación del sujeto para completar el proceso creativo, obliga a las personas a comprometerse a medio-largo plazo, lo que a su

vez sitúa al “yo” del paciente (no sólo como receptor), sino también como artífice de su propio proceso de sanación y desarrollo personal (Aparicio et al., 2014).

- 9- La creación artística favorece la comunicación emocional desde el procesamiento de la vivencia, aspecto que según la OMS (2019) favorece la mejora del bienestar en tres ámbitos: afectivo (genera emociones positivas); evaluativo (permite sentir apego y satisfacción por la vida); y eudemónico (ofrece significado, sentido y símbolo).

Tras analizar a fondo las conclusiones derivadas de la revisión bibliográfica se considera que el arte es una herramienta adecuada para el proceso indagatorio del ciclo vital que promueve el taller Cordón de Memoria, el cual, pretende capacitar al alumnado del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, con el fin de que pueda aplicar los conocimientos adquiridos en el marco de este taller, en su futuro desempeño profesional, generando dinámicas de autoconocimiento personal, grupal y comunitario.

## Metodología

### Objeto de estudio

En la inmediatez de la vida resulta complejo advertir las similitudes del acontecimiento que es vivir, ya que, pese a que las personas compartimos un recorrido vital, similar en experiencias, éste se diferencia en las personas y en la topografía de los sucesos que marcan nuestra existencia.

Así, nacer, crecer, amar, desamar, trabajar, dar vida, perder a quienes nos existieron y morir son hitos comunes de la existencia humana, pero, a la vez, son únicos y diferenciales, tanto en las circunstancias en las que suceden, como en los aprendizajes que se derivan de los mismos.

Por todo ello, dichos acontecimientos son génesis de *ID-entidad*, que conviene tener en cuenta, tanto en la igualdad del recorrido, como en la diferencia que constituye la memoria personal, para trabajar la identificación con uno mismo y con su propia historia (Ortega, 2013).

Habitualmente, la prisa social que caracteriza nuestra forma de vida impide la reflexión que precede a toda consciencia, a menudo, nos limitamos a vivir sin más, en una larga cadena de sucesos, que pese a dejar huella en nosotros, apenas alcanzamos a presenciar (Ritzer, 2001). Estos sucesos, se convierten en pasado, casi antes de ser vividos, para dejar paso a nuevos presentes pretéritos, en una suerte inmediata y continua de acontecimientos.

De esta hipótesis de partida, nace el objeto de estudio del presente trabajo, el cual, se centra en indagar los acontecimientos que conforman el ciclo vital, para hallar patrones emocionales comunes y respuestas (adaptativas) diferenciales a los mismos, que son germen de identidad; estableciendo una técnica procedimental, destinada a trabajar la identidad personal y tomar conciencia del impacto que ésta deja en nosotros. Con este objetivo, los autores parten de la escritura creativa, entendida como “principio de

organización secuencial de la experiencia” (Palleiro, 2017, p. 221), y del análisis etnográfico de la misma, para a través de una técnica artística, la monotipia, acercarse al yo, que expresa en el acontecer de la vida, su igualdad y su diferencia. En el siguiente apartado, se desgranar *in folio* los pasos de este proceso tan artístico como etnográfico (Macaya, 2017).

### **Proceso metodológico artístico**

El programa de la asignatura *Educación Artística como Recurso en Contextos de Salud y Bienestar* tiene por objeto, establecer vínculos entre la expresión artística como herramienta mediadora y la realidad social en la que el alumnado desarrollará sus competencias profesionales, para generar aprendizajes compartidos y horizontales. En el contexto de esta asignatura participan como colaboradoras diferentes instituciones sociales y de salud, así como personas especialistas en estos ámbitos, las cuales, proponen acciones, que, a su vez, generan procesos de investigación relacionados con la educación artística, en el contexto humano y social.

Dentro de este marco de acción, durante el curso 2019-2020, la coordinación del máster, en colaboración con dos investigadoras externas, especializadas en el análisis de procesos artísticos, propone, en relación con los contenidos de la asignatura, analizar los procesos de identidad e identificación como germen de memoria activa, indagando en los recuerdos de las personas participantes, para encontrar *patrones comunes* y aprendizajes diferenciales, que señalan el camino del autoconocimiento.

Esta propuesta se concreta en el taller *Cordón de Memoria: identidad como palabra clave para la prevención de la salud mental*, cuyo objetivo es indagar en la construcción del yo, en relación con el mundo. Para ello se solicita a las 30 personas participantes, un relato identificativo, que describa un punto importante de su biografía, pudiendo elegir cualquier instante, siempre que éste genere identidad y vínculo con otras personas.

El proceso indagatorio narrativo se realiza durante varias sesiones individuales, fuera del entorno del máster, con el fin de evitar la sensación de *deber*, asociada a todo proceso formativo. Una vez concluido el período indagatorio, se solicita a las participantes que seleccionen un único recuerdo, y que lo escriban, de modo libre. Así mismo, se les pide que intervengan con signos, líneas, flechas, círculos, etc. su propio texto, señalando palabras clave o una frase que de algún modo exprese la esencia de aquello que se recuerda (ver Figura: 2).

En una sesión conjunta, aquellas personas que lo desean, 26 en total, comparten los relatos personales, explicando su importancia.

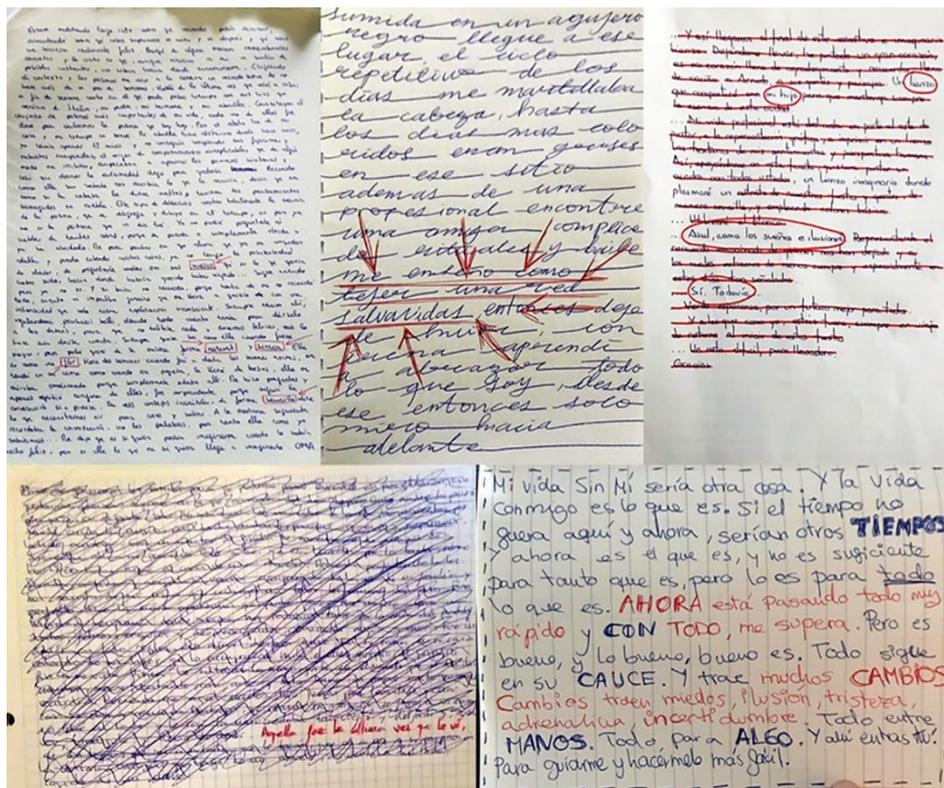


Figura 2. Imágenes collage de relatos, realizados por las participantes. Fotografía del autor.

Finalmente, tras analizar patrones comunes y diferencias, se propone, a las personas participantes, la co-creación de un poema visual, que incluya las frases elegidas. En este sentido, Moreno, (2010) señala que “la posibilidad de simbolizar va ligada a la resignificación de la propia historia” (p. 3), la cual está engarzada a un recorrido emocional, visible en la elección de recuerdos, y que es común a lo humano. Para ello, se elige, la técnica de la monotipia, que permite transferir a la superficie de un papel, en el que las relatoras escriben, individualmente, la frase elegida, posibilitando, de este modo, el realce de la grafía individual, en el marco de un texto colectivo (ver Figura: 3).

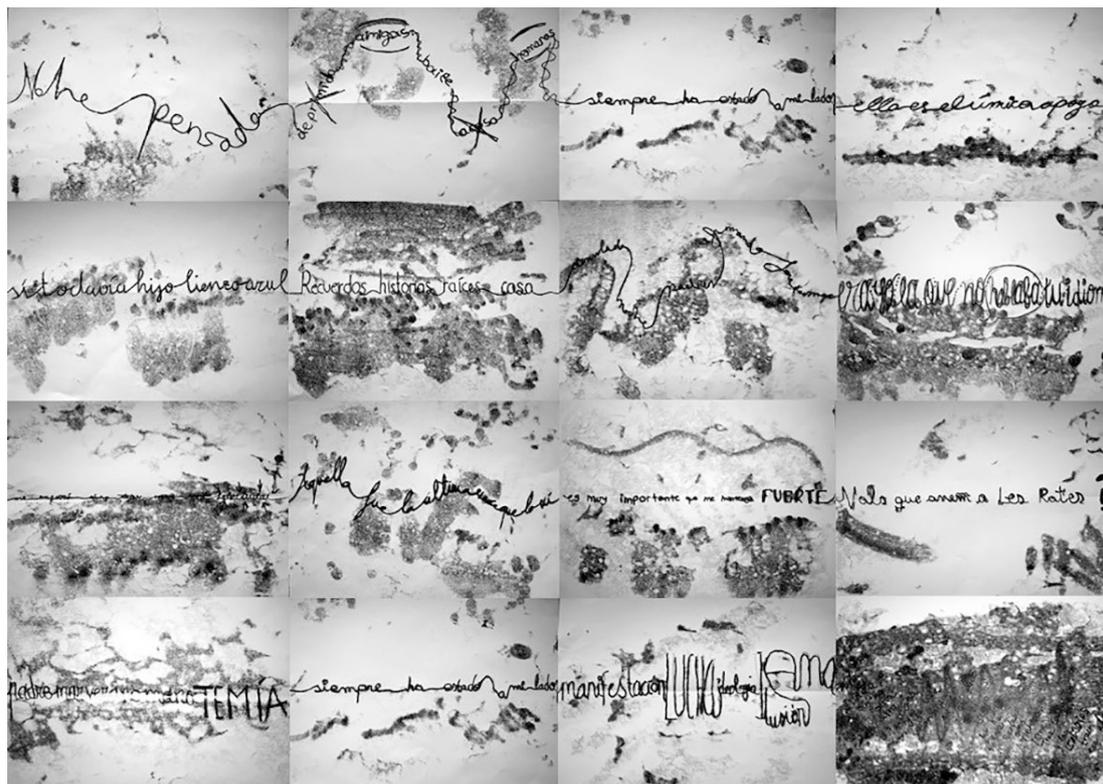


Figura 3. Poema visual, creado a partir de monotipias, aplicada a la escritura creativa. Realizadas por las participantes. Fotografía del autor.

Además de por la facilidad y el respeto a la diferencia de grafía, la elección de esta técnica se realiza, atendiendo a las siguientes razones:

1. Uno de los objetivos del programa de la asignatura *Educación Artística como Recurso en Contextos de Salud y Bienestar* “crear un modelo metodológico aplicable, tanto en el presente como en futuras prácticas”, (Albar-Mansoa & Martínez-Vérez, 2019, p. 22).
2. Los materiales empleados en el proceso de la monotipia resultan no tóxicos, económicos, respetuosos con el medio ambiente y fáciles de utilizar y limpiar.
3. Se trata de un procedimiento accesible, que no requiere ninguna destreza específica, así, la tinta al agua se extiende sobre un acetato o un policarbonato, siendo éste un material común que puede reutilizarse, con un rodillo de entintar.
4. Otro aspecto para tener en cuenta es que, para grabar un texto, es necesario escribir al revés las palabras, extrayéndolas del párrafo reconocible, y convirtiéndolas en el grafismo de un dibujo abstracto, casi indescifrable, hasta su inversión sobre el papel, cuestión ésta, que permite realzar el valor de lo inverso y jugar a ocultar el mensaje que luego se desvela.

5. Por último, la monotipia permite la experimentación, siendo, precisamente, este carácter experimental el que favorece su empleo como herramienta mediadora.

### **Aplicación del proceso de Investigación - Acción - Educativa**

En primer lugar, es importante señalar, que la descripción y generalización de rasgos, propia de las ciencias sociales, no es objetivo del presente trabajo, el cual, se enmarca en las disciplinas humanas y artísticas, siendo su finalidad conocer el significado de los hechos, desde la perspectiva de los actores sociales, con el fin de que el alumnado del mencionado Máster aprenda a aplicar dichos conocimientos en su ámbito profesional futuro.

Para ello, se analizan, mediante una revisión bibliográfica las diferencias entre los conceptos de *Id-entidad* (identificación) e *Id-éntico* (similitud), llegando a la conclusión expresada en la introducción del artículo, respecto a la repetición de los hitos vitales y la divergencia del significado otorgado a los mismos.

Tras este análisis y reflexión, se decide utilizar, de forma combinada, dos técnicas de investigación: 1- la observación documental sistematizada; y 2- el análisis cualitativo de panel, denominado *de cohorte* (De Keulenaer, 2008); y dos técnicas expresivas: 1- la escritura creativa y 2- la monotipia.

Así, la revisión documental sitúa la investigación en el marco teórico de partida, es decir, la identidad de un yo, que a la hora de responder a los hechos vitales se diferencia e identifica, generando un autoconcepto. Dicha revisión documental permite a los investigadores definir las variables que determinan el objeto de estudio, (Ruíz Olabuénaga, 2012). Éstas son: rituales familiares entorno a las vivencias; concreción del recuerdo en un objeto; significación de lugares; proyecciones del pasado en el presente y en el futuro; inflexión de un acontecimiento determinante; valores heredados; el autoconcepto; y la intervención del relato con signos gráficos.

La observación sistematizada, permite indagar en el significado de los hechos, dando lugar a lo subjetivo, (Güash, 1997). Finalmente, los estudios cualitativos, denominados variante *de cohorte* (De Keulenaer, 2008), es una técnica de investigación, que trata de buscar el equilibrio entre las personas participantes, quienes se invisten como panelistas o expertos, de ahí el nombre de la misma, y los investigadores, quienes, únicamente, actúan como facilitadores del discurso (Lavrakas, 2008).

Por ello analizan los discursos de las personas que participan de una misma experiencia, en este caso, la investigación acerca de la *Id-entidad*; permitiendo profundizar en el significado profundo de los discursos de los actores, para sumergirse en el universo de las subjetividades.

Para aplicar la técnica cualitativa denominada variante *de cohorte* (De Keulenaer, 2008) es preciso establecer un procedimiento de intercambio: en este caso, como ya se ha indicado, en primer lugar, las personas participantes escriban un relato autobiográfico, el cual, una vez clasificado por parte de los investigadores en torno a las variables que definen el objeto de estudio, retorna a las personas participantes (panelistas) para ser intervenido, remarcando esta vez un hecho biográfico concreto, que permite decantar

todavía más la subjetividad del actor. Tras esta segunda intervención, los investigadores analizan nuevamente los relatos, entresacando del verbatim las frases más representativas de cada variable. Una vez completado el proceso, se devuelve a los participantes (panelistas) el análisis de los relatos realizado por los investigadores (apartado 4 del presente artículo), con el fin, de obtener su aceptación o introducir, en su caso, las modificaciones que éstos estimen necesarias, hasta lograr la plena identificación.

Además de aplicarse la técnica cualitativa denominada variante *de cohorte* (De Keulenaer, 2008) para analizar sociológicamente el discurso de las personas participantes, se emplea la técnica de la monotipia sobre la escritura creativa, ya que, tal y como se ha señalado anteriormente, se considera que la utilización de la propia grafía favorece el proceso de identificación.

Respecto a la oportunidad de combinar diferentes técnicas de investigación, Alonso-Sanz (2013) y (Errázquin, 2015) consideran que la triangulación metodológica permite observar el objeto de estudio desde una óptica más amplia, obteniendo conclusiones de mayor profundidad.

Una vez elegidas las técnicas de investigación, se diseña el proceso de investigación – acción, el cual, se concreta en las siguientes fases:

1. La elaboración de un registro de observación que facilite el posterior análisis de los relatos, atendiendo a las siguientes variables: la temática de la narración y elementos diferenciales propios de la vivencia.
2. La organización de los relatos en torno a las variables que constituyen el objeto de estudio se realiza para obtener el grado de saturación y riqueza necesario para lograr los objetivos determinados en el sub-apartado anterior (Ruíz Olabuénaga, 2012).
3. Una vez concluido el proceso, se solicita a las personas participantes continuar con su colaboración, poniendo en común las frases elegidas, con el fin de generar, desde la diferencia que determina cada existir, un texto común que simbolice el recorrido vital, que todos compartimos.

## **Análisis de los resultados**

A continuación, se engarzan, las aportaciones derivadas del análisis de las narraciones de las personas participantes, estableciendo un diálogo entre éstas y las argumentaciones de diferentes autorías, para crear, de este modo, un cordón de memoria, que signifique la diferencia de cada existencia en el círculo que es vivir.

## **Rituales familiares entorno a los hechos y/o vivencias**

Con carácter general, los relatos evocan el pasado, enlazándolo con la identidad del Yo en el presente, reconociendo así, la herencia social que tejemos los unos en los otros, ya que como señala Garro-Larrañaga, (2014) un rasgo propio de la contemporaneidad es la

creación de “redes o madejas relacionales en las que las historias se entretujan unas con otras” (p. 257).

En algunos relatos se aprecia la reiteración de un hecho, que, al repetirse, se toma simbólico, ya que como nos indica Garro-Larrañaga, (2014), la identidad más que un hecho en sí mismo, es más bien un proceso en continua construcción, así, “(R: 1)<sup>1</sup> todos los veranos, cada verano...” o “(R: 12) yo sigo apostando que su casa será la más grande, mientras que Él sigue diciendo que será la más humilde”.

Así mismo, el compartir un rito, como la participación en manifestaciones junto con su madre (R: 7) es evocado como un eslabón de conciencia que enlaza la identidad de la relatora con la memoria de su bisabuela, “(R: 7) para nosotras siempre ha significado mucho el implicarnos, el mantener lo que mi bisabuela ha luchado, el tener una ideología.”

La narración de esta relatora parte de una descripción de un hecho, en un principio incomprendido, que, al reiterarse, a través de la construcción de significados vinculados a la vivencia, se comprende y asimila como rito: “(R: 7) la primera vez que mi madre me llevó a una manifestación, era muy pequeña y no sabía muy bien lo que hacía, pero ahora sí lo entiendo, y lo entiendo porque miraba a mi madre con admiración, cuando gritaba y expresaba.”

En ocasiones, la repetición, el rito, permite asociar el mismo a un proceso de sanación. Así, curar, para Moreno, (2010) es “encontrarse con trozos del pasado y darles un sentido.” (p. 3). (R: 12) Desde pequeña, siempre que las cosas no iban bien, (o no iban tan bien como siempre) mi padre me llevaba hasta allí.”

De modo similar, una mujer relata la superación del miedo al mar profundo “(R: 1) hasta los 13 años solía ir de su mano, tan sólo la soltaba cuando buceaba hasta el fondo. (...) Recuerdo sentir miedo en ocasiones y subirme a la espalda de mi padre o apretar fuerte su mano. (...) Mi padre y yo seguimos buceando cada verano, aunque ahora ya no me coge de la mano.”

Estas narraciones de superación recuerdan el concepto de identidad narrativa propuesto por Garro-Larrañaga (2014) quien indica que “son narrativas aquellas identidades que tienen que encontrar su modo de decirse, reconociendo el carácter constructivo de éstas” (p.262), de modo tal, que el relato como creación artística se convierte “en un mecanismo para procesar, transformar, sosegar y desprenderse del desconsuelo” (Manonelles, 2011, p. 183).

### **La concreción del recuerdo en un objeto memoria**

En un relato, aparece el recuerdo representado un objeto memoria que permite evocar, aquello que, con tan sólo recordar, se disfruta, y que, por ello, se conserva vinculado en la materia, ya que, como refiere Winnicott, (1971), es en la simbolización, en esa zona

---

<sup>1</sup> Relatos extraídos de los y las participantes, donde R y su número corresponde a los verbatim de cada participante.

intermedia entre el yo y la realidad, donde nace la experiencia cultural. “(R: 1) *mi padre solía conseguirme estrellas marinas y conchas, muchas de ellas las seguimos teniendo en casa, guardadas en botes de cristal.*”, y que como señala Fontán (2013), constituyen un patrimonio que es vivencia y biografía.

### **La topografía del recuerdo: significación de lugares y/o espacios**

Existen tres narraciones topográficas, que evocan lugares, que son definidos desde la sensorialidad y la vivencia, como sanadores, “(R: 20) *en mi playa, cierro los ojos, y el sabor del salitre me hace niña; mis ojos se asoman a las charcas, tu mano grande envuelve la mía pequeña, y la tristeza se aleja cabalgando el océano*”. “(R: 12) *Les Rotes siempre ha sido mi lugar, nuestro lugar. Allí, donde sólo puedes ver las montañas y las rocas, donde me inunda el olor a sal y el sonido de las olas*”; o “(R: 14) *ir a casa de mi abuela es cómo regresar a tu lugar preferido. Su cocina es a donde vuelvo, a través de aromas y sabores sin retorno.*” Ya que, como refieren, Chacón, Sánchez y Belda, (2011), “cada lugar tiene sus propios seres y por tanto resulta único, tiene su propia alma” (p.10), y es por eso por lo que podemos simbolizar sobre él, al otorgarle propiedades que aligeran la carga que a veces es vivir.

### **Otros tiempos verbales: proyecciones del pasado en el presente y en el futuro**

Tres relatoras tratan la proyección del pasado: así, dos mujeres explican, que investigan la potencia de la expresión artística en la comunicación de las personas enfermas de Alzheimer, como consecuencia de convivir con esta dolencia en la familia, “(R: 21) *En 2005, alguien muy importante en mi vida fallecía, era mi abuela materna, la cual padecía Alzheimer. Entonces pensé, ¿qué puedo hacer yo contra la enfermedad? No era enfermera, médico, ni neuróloga, pero sí educadora artística, y a través del Arte se puede conectar a las personas con su vida y sus recuerdos*”. Así mismo, otra mujer cuenta que desea formarse como arteterapeuta, porque su abuela padece la enfermedad de Alzheimer “(R: 14) *recuerdo, como al principio, ella nos describía lo que le ocurría, era como si tuviese los pensamientos sumergidos en la niebla, deseo y creo que el arte puede ayudar a despejar esa niebla*”, ya que, como señala Manonelles (2011), “una de las potencialidades de los procesos artísticos es dar forma al malestar” (p. 182).

### **Inflexión de un acontecimiento concreto que se percibe como determinante**

En otros relatos, no aparece la ritualización de un acto que sana o salva, sino la irrupción de alguien, que aparece para apoyar la transformación necesaria del entorno que duele, de modo tal, que existe un antes y un después del acontecer. “¡Cuántas veces en la vida me ha sorprendido como, entre las multitudes de personas que existen en el mundo, nos cruzamos con aquellas que, de alguna manera, poseían las tablas de nuestro destino!” (Sábado, 2000, p. 11). Así, la relatora 3 (R: 3), expresa como “*todo cambió cuando en quinto de primaria entró a mi clase una niña llamada Micaela; comenzamos a ser amigas, a jugar juntas, a salir al patio juntas, nos apuntamos a baile juntas y empecé a*

*defenderme*”. Resulta curioso cómo para enfatizar la importancia de la amistad repite, hasta en tres ocasiones, en la misma frase, el adjetivo juntas. De modo similar, en otro relato, la amistad, aparece definida como tabla de salvación; así, “(R: 8 *estaba en un agujero negro y la amistad me salvó. Ella me enseñó a tejer una red salvavidas, a abrazar todo lo que soy. Desde entonces sólo miro hacia delante*)”.

Otra narradora, para resaltar la importancia de lo ocurrido, llega a situar el hecho en un marco temporal concreto, describiendo sensorialmente, con detalle, las condiciones que lo rodean, “(R: 6) *era un martes de finales de noviembre o de principios de diciembre, ahora no recuerdo, pero sí sé que era un martes, a las seis y media de la tarde, cuando llegué de la universidad. Recuerdo perfectamente la luz. Dorada, cálida y acogedora. Fue perfecto como una Navidad temprana.*” En este mismo sentido, Sábato (2000) refiere que “el destino se muestra en signos e indicios que parecen insignificantes, pero que luego reconocemos como decisivos” (p. 11).

Finalmente, una mujer explica como una cámara fotográfica regalada (a su abuela), le permitió conocerla de otro modo, valorando aspectos antes ignorados. “(R: 9) *A partir de ese momento, fue cuando empecé a entenderlo todo. Mi abuela era una adelantada a su tiempo. Era yo la que no hablaba tu idioma. Ilusa de mí, de crearme las herencias sociales que intentaban definirte como persona.*”

En todos los casos descritos, la persona que aparece para acompañar el cambio es un familiar directo o una amistad que es mantenida en el tiempo, aspecto que remarca la importancia de los sentimientos (a lo largo), frente a las emociones (instantáneas) que pueden dar fuerza en un momento dado, pero que tienden a apagarse en la dificultad.

En relación con esta dimensión trascendental de un acontecimiento, existen tres narraciones migratorias, que ponen de relieve los procesos de ruptura y desadaptación simultánea, siempre más favorables a las generaciones jóvenes que a las mayores (Schmid, 2012). Resulta tremendamente descriptiva la siguiente frase, “(R: 6) *13 horas de vuelo y una gran cantidad de dinero marcan la diferencia entre una sociedad y otra, un clima y otro, una familia y otra, y una cultura y otra. Te vas, para no volver.*” Respecto a la facilidad de adaptación una relatora explica como “*el cambio nos afectó de distinta manera a los miembros de mi familia*” y otra narra que mientras que su madre “(R: 22) *sufría por haber dejado atrás a la familia*”; ella, la narradora R: 22, “*se sentía feliz, conociendo un mundo nuevo, sabiendo que junto a su madre nada malo le podía pasar.*” Así mismo, la relatora 3 indica que “(R3) *cuando llegué junto a su madre, no sabía español. Huíamos de la pobreza y gracias a esa huida yo disfruto de una posibilidad de futuro. He estudiado y me siento feliz, en este país, el único que siento mío.*”

### **Valores heredados**

En algunas narraciones se aprecia la importancia de la herencia social y cultural transmitida en los vínculos de apego. Resulta dramático el relato de la narradora dos, quien, ante la enfermedad de su madre, recuerda su niñez y transforma la obligación en amor, ya que como señala Vázquez (2010) “la necesidad de cuidado es un asunto humano del cual no nos podemos zafar” (p. 181), “(R: 2) *es muy importante que me mantenga*

*fuerte, procurando ser su sostén principal, para darle una razón para luchar, por la que todo el dolor y el sufrimiento merezcan la pena.”*

### **El autoconcepto derivado de la vivencia**

Existe un único relato que comienza con una definición y concluye con una moraleja, asociada a la importancia de la madre en los procesos vitales: “(R: 4) *Soy una joven que ama a Dios y a su familia, pero a la persona que más admira es a su madre, por su amor, dedicación y entrega.*” En esta aproximación personal se observa, además de la impronta materna como figura de apego, los atributos asociados, tradicionalmente, al género femenino. El relato continúa, explicando que, un día sintió un dolor que no la dejaba dormir, pero que ese malestar más que físico era psíquico y se debía a la extrañeza de la figura materna, ya que, éste desapareció cuando llegó la madre. La moraleja final que extrae la relatora es que la distancia, por lo que deseas y anhelas, te permite admirar la potencia del amor y la familia, motivo por el cual se define en relación con estos dos parámetros.

### **La forma de intervenir el relato con signos gráficos**

La forma de subrayar las partes del texto definidas como importantes, resulta no sólo determinante para comprender la idea que prevalece, sino que, en algunos casos, resulta tremendamente artística en la riqueza de símbolos y lenguajes subliminales, así, por ejemplo, una relatora tacha la totalidad del texto, con la única excepción de una frase que escribe en rojo. Otras relatoras, sin embargo, rodean varias palabras, que son de por sí autorreferentes. Una de las narraciones está escrita con letras ligadas que no separan palabras, pero en la que destaca una frase remarcada con flechas rojas que dibujan un gran bocadillo de comic, imposible de pasar inadvertido. Finalmente, una mujer indica con pequeños grafismos, palabras que adjetivan cualidades que describen a su abuela, incluyendo, de este modo, dentro de su relato, un texto descriptivo, que tiene sentido de manera independiente.

### **Discusión y conclusiones**

Este proyecto ha permitido al alumnado del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, adquirir un método y un conjunto de técnicas de intervención y de investigación: la escritura creativa; la monotipia; la observación documental y el análisis de panel, las cuales, permiten abordar el concepto de la identidad en el ámbito de la prevención de la salud.

En este sentido, se puede afirmar, que los rasgos de identidad que, desde una perspectiva metodológica, se proponen como unidad de análisis, permiten establecer un diálogo entre los tiempos verbales, que expresan y hablan entrelazando circunstancias y afectos, para generar una identidad aceptada por el Yo. Así, a lo largo del texto, se observa como las

circunstancias cobran un sentido simbólico y proyectivo en todo aquello que se es y se espera ser. Es un artículo de expectativas.

La identidad se apoya en el pasado y se crea en los ritos de vida que simbolizan la superación de las dificultades que atraviesan las personas. En ocasiones, los objetos que guardamos tienen el poder de recordar y (recordarnos), la capacidad de supervivir al dolor.

También ciertos lugares, (no todos), sino aquellos que significamos y ritualizamos, evocan sanación y bienestar, sin duda alguna, la topografía de los afectos reside en esas coordenadas que despiertan el recuerdo sensorial de lo que podríamos llamar “tiempos mejores”.

El yo que vive y camina el mundo, desea llegar al centro sin más carga que el deseo de allanar el camino a las personas que comparten experiencias de vidas dolorosas. Así, la identidad se transporta al futuro, en forma de proyecto significativo, que da forma y sentido al propio sufrimiento.

Del mismo modo, observamos, cómo las personas también narran su identidad, a partir de un punto de inflexión, que transforma al Yo, circunstancialmente empobrecido, en fortaleza. Dichos acontecimientos, en palabras de Sábato (2003), parecen estarnos “misteriosamente reservados”, siendo el destino, una variable subjetiva que conforma identidades, al tejer las relaciones y los sucesos al “yo” como constructor de sentido. Somos seres de plenitudes.

## Referencias bibliográficas

- Albar-Mansoa, P. J. & Martínez-Vérez, M. V. (2019). Encuentro creativo con monotipia: Diálogos inclusivos en el arte compartido. *Opción*, 89(2), 12-42.
- Alonso-Sanz, M.A. (2013). A favor de la investigación plural en Educación Artística: Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-119. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n1.41167](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41167)
- Aparicio, E., Martínez-Salanova, E., Vargas, D., D'Agostino, V., Botero, M.I., Tavian, F. (2014). La inclusión, mediante el arte, de personas con diversidad funcional. *Aularia Rev Digit Común*, 3(2), 53-66.
- Chacón, P., Sánchez-Ruiz, J. & Belda, N. (2011). La lógica poética. Una fenomenología del pensamiento artístico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 9-18. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.n1.1](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.1)
- De Keulenaer, F. (2008). Panel survey. En Lavrakas, P. (Ed.) *Encyclopedia of Survey Research Methods* (pp. 570-573). Thousand Oaks: Sage.
- Errázquiz H. L. (2015). Calidad estética en el entorno escolar: el (f)actor invisible. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(1), 81-100. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n1.43861](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n1.43861)

Fancourt D, Finn S. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review [Internet]. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe; 2019 [citado 2019 Dic 10]. (Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67). Disponible en: <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>

Fontán, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Trea.

Garro-Larrañaga, O. (2014). El arte y la construcción del sujeto: una reflexión con Nan Goldin acerca de las narrativas familiares. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 255-269. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2014.v26.n2.41457](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41457)

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairos.

Guasch, Ó. (1997). *Observación participante*. Cuadernos metodológicos del CIS 20.

Lavrakas, P. (2008). Panel Fatigue. En P. J. Lavrakas (ed.), *Encyclopedia of Survey Research Methods* (pp. 569-570). Thousand Oaks, ca: Sage

Manonelles, L. (2011). Productividades terapéuticas: la potencialidad del proceso creativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(Especial), 181-189. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36754](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36754)

Méndez, J. & Iza, V. (2021). Apuntes para una reflexión en torno a la ética de la alteridad. *Encuentros – Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, extra n. 1, 44-59. <http://doi.org/10.5281/zenodo.4758380>

Moreno A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Iberoamericana de Educação*. 52(2), 1-9. <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>

Moreno, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.

Ortega, P. (2013). La pedagogía de la alteridad como paradigma de la educación intercultural. *Revista española de pedagogía*, 256, 401-422.

Ortega, P. (2016). La ética de la compasión en la pedagogía de la alteridad. *Revista española de pedagogía*, 264, 443-264.

Palleiro, M. I. (2017). Relatos orales de inmigración italiana en Argentina: narrativa de desarraigo y paisajes culturales. *Thule*, 41(1), 221-244.

Ritzer, G. (2001). *El encanto de un mundo desencantado: Revolución en los medios de consumo*. Ariel.

Romero, J. (2014). Identidades en transformación. Procesos artísticos de visibilización y reconocimientos de subjetividades en la escuela infantil. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9(1), 203-224. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2014.v9.47492](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47492)

Ruíz-Olabuenaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.

Sábato, E. (2003). *La Resistencia*. Seix Barral.

Schmidt, S. (2012). Historias de la debacle y la migración en el imaginario fílmico argentino-español. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, 23, <https://doi.org/10.4000/alhim.4183>

Vázquez, V. (2010). La perspectiva de la ética del cuidado: una forma diferente de hacer educación. *Educación XXI*, 13(1), 177-197. <https://doi.org/10.5944/educxx1.13.1.282>

Winnicott, D. W. (1971). *Realidad y juego*. Gedisa.

Zaliasnik (2017). Y. Villa o cómo practicar (y abrir o ampliar) un lugar y sus memorias a través de la teatralidad. *Alpha*, 44(1), 221-42.