

Imágenes sobre Chile: dos miradas para construir la memoria

Images about Chile: two looks to build memory

Maria Beatriz GONZÁLEZ FULLE. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile)*. bgonzalezfulle@gmail.com

Resumen: Este artículo presenta un material pedagógico que, a través del cine, permite desarrollar contenidos incluidos en los programas de estudio del curriculum escolar chileno. Se trata de la obra de los cineastas Raúl Ruiz y Patricio Guzmán que, desde miradas muy diversas nos permiten acercarnos a un mismo país, antes y después de la dictadura militar. Estos materiales integran la colección editorial Educación Artística realizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de Chile.

Palabras clave: Educación artística, cine, formación ciudadana, memoria, didáctica.

Abstract: This paper presents a pedagogic material that through cinema allows to develop contents included in the study programs of the chilean scholar schedule. It's about the work of the filmmakers Raúl Ruiz and Patricio Guzmán. Both of them, from very different point of view, allows us to get close to the same country, after and before the militar dictatorship. This pedagogic materials integrate the editorial collection of Artistic Education made by the Ministry of Cultures, Arts and Heritage of Chile.

Keywords: Artistic Education, cinema, citizen formation, memoir, didactic.

Introducción

“Vengo de Chile, un país pequeño, pero donde hoy cualquier ciudadano es libre de expresarse como mejor prefiera, de irrestricta tolerancia cultural, religiosa e ideológica, donde la discriminación racial no tiene cabida.” Así comenzaba su

discurso ante la Asamblea de Naciones Unidas el, entonces, presidente de Chile Salvador Allende. Era un 4 de diciembre de 1972 y sus palabras dejaban entrever el orgullo que sentía de representar a un país que había depositado su confianza en un proyecto de profunda transformación social. Era Chile, en esos años, un país pobre y desconocido que había elegido el socialismo por la vía democrática. Un año después, el proyecto sería derrumbado por un golpe militar.

A 46 años, y en una escenografía diferente, sigue latente la pregunta sobre la importancia de conservar y preservar la memoria de los hechos acontecidos a partir de ese 11 de septiembre de 1973.¹

Desde la educación artística y el cine, que es el lugar desde el que nos situamos, sostenemos la importancia de conocer y preservar esa memoria, como elementos sustantivos para la formación de ciudadanos democráticos.

Si bien el cine, al menos en Chile, no ocupa un lugar central en el curriculum escolar, los estudiantes que asisten a las escuelas de hoy, conviven de manera cotidiana con el mundo audiovisual a través de diversas plataformas. ¿Qué ven, qué aprenden de lo que ven, o cómo interactúan con las distintas imágenes? ¿Y qué rol desempeña la escuela en este aprendizaje? El rol que vamos a asumir, consiste en llevar al aula la obra de dos cineastas chilenos que, siendo contemporáneos y compartiendo ideales, miran y construyen imagen desde dos lentes, dos miradas que elaboran pensamiento y memoria de un país que sufrió una historia de dolor y pérdida que cambió la escena socio-política, cultural y ética que venía construyendo. El desafío, es generar con los estudiantes reflexión, opinión e investigación que les permita generar postura crítica, desarrollo de la creatividad y apreciación del lenguaje cinematográfico.

Educar en artes, educar en ciudadanía

Tradicionalmente, hay dos enfoques que marcan la pauta para definir la educación artística; por una parte, se la considera como la transmisión de prácticas y principios de disciplinas artísticas que permiten el aprendizaje de una determinada disciplina sumado a la formación crítica y estética/sensible; por otra parte, se la entiende como un vehículo de aprendizaje que puede articular otras materias, especialmente sociales y/o culturales (Bamford; 2009). ¿Qué tal una tercera opción, desde la cual la educación artística actúa como vehículo de conocimiento y transmisión cultural, a través de una metodología que permita desarrollar la sensibilidad estética y las habilidades socio-afectivas de manera integrada? Una educación que contribuya a la construcción de espacios de diálogo y de reflexión ética, toda vez que su propósito es la transformación de la sociedad en una más democrática, inclusiva

1. Día del golpe militar que derrocó a Salvador Allende y dio inicio a la dictadura de Augusto Pinochet, que duró hasta marzo de 1989.

y justa. Aceptar este desafío conlleva a cuidar que las prácticas, metodologías y didácticas del proceso enseñanza/aprendizaje sean coherentes y consistentes con el objetivo propuesto, lo que nos conduce a una escuela en la que la participación, la colaboración y el respeto no se puedan transar. Es una utopía presente en los programas de educación artística que promueve el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio² y que intenta estar presente en cada una de las acciones que se desarrollan. Por ejemplo, los Cuadernos Pedagógicos se diseñan con el propósito de acercar a estudiantes y docentes a la obra artística y cultural del país³ utilizando una metodología que favorezca el encuentro de la obra artística con distintas asignaturas, incorporando el diálogo intercultural, el enfoque de género y considerando una participación activa y colaborativa de los/as estudiantes.

Educación con el cine y construir memoria

Un viaje al cine de Raúl Ruiz

La invitación a viajar al cine de Raúl Ruiz es una invitación a dejar juicios y prejuicios fuera de la maleta e iniciar una aventura cuyo tiempo y espacio pueden cambiar de plano y al revés.

Ruiz (1941-2011), desde muy niño se maravilla con el cine. Estudia y saca buenas notas para poder ir a ver películas y cuando tiene la posibilidad de pedir un regalo, este es “una máquina de dar películas”. Muy joven, a los 16 años, comienza su carrera como creador, y desde el inicio se aleja de todo formalismo buscando sus propias imágenes y palabras:

(...) la idea no es que alguien entienda mis películas. Lo que sí se puede hacer es vivir adentro, internarse en una especie de esquema para percibir un mundo que quiere ser único, aunque no lo sea. Un poeta cuando juega con sus materiales –la palabra es jugar–, crea un hecho único y esa unicidad es importante, sobre todo en este mundo en el cual todo es intercambiable, donde el papel moneda es la metáfora de la humanidad. (CNCA, 2016, p. 13)

2. Existe, en el Ministerio de las Culturas, un Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, que promueve el desarrollo de programas en artes y creatividad para ser desarrollados, tanto al interior del sistema escolar, como fuera de éste. Entre las tareas que se desarrollan, está la colección de Educación Artística que pone en diálogo la obra artística con las asignaturas del currículum nacional.

3. La colección está organizada de la siguiente manera:

Educación formal: su objetivo es promover el trabajo interdisciplinario en la escuela a través de figuras y temáticas artísticas que forman parte de la cultura de Chile. Ministerio de las Culturas.

Reflexión: invita a reflexionar sobre la importancia de incorporar la dimensión artística en la educación.

Educación no formal: tiene el propósito de articular y poner en diálogo a la escuela con espacios culturales, conectando la contingencia artística con el currículum nacional.

Difusión: comunica lineamientos teóricos del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Todos los materiales pueden ser encontrados en <http://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/>

Su juego exploratorio lo llevó a filmar 120 películas, y aunque la mayoría fue filmada fuera de su país, sus temas están enraizados a la cultura popular chilena, que interpreta con humor, ironía y una buena cuota de surrealismo, rompiendo con ello el canon del cine narrativo. Además de su interés por la cultura popular chilena, se interesa por los problemas políticos de la época, la imaginación y la fantasía, el sueño y la vigilia, el misterio y los enigmas; temas que lo llevaron a una reflexión más conceptual sobre su manera de entender el cine y que describe en su *Poética del cine*⁴ (Ruiz, 1995).

¿Por qué y cómo invitar a los estudiantes a este viaje con Ruiz? Lo primero es dejar las reglas pre-establecidas, convocarlos a un lugar en que la imaginación se funde en juegos que combinan rimas populares con palabras aparentemente sin sentido o imágenes que aparecen como absurdas y que son parte de la cultura chilena. Por ejemplo, invitarlos a ver una escena de la película *Cofralandes* (Ruiz, 2002)⁵ donde decenas de viejos pascueros⁶ están muy abrigados (como si estuvieran en el polo norte) en el patio de una casona en la zona central de Chile, lugar en que la temperatura durante el mes de diciembre bordea los 35°. Esa imagen no es un invento de Ruiz, él solo visibiliza el absurdo que se esconde en una celebración que reproduce una festividad que ocurre en el invierno europeo. Esa misma escena de la película presenta al unísono distintas capas: mientras vemos a los pascueros cubiertos de sus gruesos trajes, se superponen voces de los militares que gobernaban el país y en un rincón se visualiza a un turista francés que observa la escena⁷. Nos encontramos con tres relatos en un solo plano: viejos pascueros, militares y un turista francés, escena que despierta reacciones y reflexiones diversas según la edad de los/as estudiantes y que, desde esa superposición abre conversaciones que permiten reflexionar sobre lo que ocurrió en Chile (¿por qué las voces militares?) o nos permite situarnos en el ojo avizor del turista y seguir con él las imágenes, ¿qué y desde dónde ve el francés lo que ocurre en esta casona de campo? ¿hay objetividad en su mirada? También podemos entrar a la escenografía que tan bien caracteriza a esa zona geográfica y seguir la escena como si tuviéramos la cámara en la mano, ¿por dónde seguimos, qué podemos descubrir?, ¿nos aventuramos a construir la escena siguiente? ¿qué más debemos conocer, investigar, para comprender la escena? Con preguntas como éstas vamos acercando la obra (o al artista) en un diálogo abierto que invita al conocimiento, a la creatividad y a la valoración de la obra. De esta manera el arte va construyendo conocimiento desde sí mismo.

4. Los tres libros que recogen la obra completa de su *Poética del cine*, fueron editados póstumamente por la Universidad Diego Portales, 2014. Ruiz solo llegó a editar los dos primeros.

5. En *Un viaje al cine de Raúl Ruiz. Cuaderno Pedagógico*, el trabajo pedagógico se realiza a partir de dos películas: *Tres tristes tigres* y *Cofralandes*; ambas películas se entregan en formato DVD en el texto.

6. Papá Noel, San Nicolás.

7. Con la imagen descrita, comienza la película *Cofralandes*, palabra tomada de una canción de Violeta Parra y que significa “tierra de fantasía”.

El material pedagógico “Un viaje al cine de Raúl Ruiz”, se inicia con una breve reseña del autor, destacando aspectos que influyen en su obra cinematográfica, para posteriormente presentar Unidades Didácticas con sugerencias de actividades para desarrollar clases en las asignaturas de Artes Visuales, Historia y Geografía, Filosofía, Lenguaje y comunicación de los dos cursos finales de la enseñanza escolar. Estas Unidades, organizadas según la estructura formal que propone el Ministerio de Educación, permiten desarrollar contenidos acordes a los objetivos programáticos, con los cual los docentes pueden incorporar esta propuesta a su planificación.

El Cuaderno aborda dos películas de su extensa filmografía, que pertenecen a momentos muy distintos de su vida: *Tres tristes tigres* (1968), filmada en Chile antes de su exilio y *Cofralandes* (2002), filmada después del retorno a la democracia, durante un breve retorno al país. Aun cuando son más de 40 años los que separan una realización de la otra, se reconoce en ambas el humor y la exploración constante por descubrir nuevas metáforas. En ninguna hay relato convencional. De *Cofralanes*, Ruiz declara: “Trato de hacer ver, y hacer interesarse a quien la vea, lo extraordinariamente extraño que es Chile si uno mira el país sin cualidades, en lugar de ver a Chile como un país dramático –que no lo es-, es decir, un país donde se jueguen tensiones” (Cuneo, citado en CNCA, 2016, p. 66).

Actividad didáctica:

Y con *Cofralandes* como referencia, presentaremos, a modo de ejemplo, una actividad didáctica para la asignatura de Filosofía: en el último año de escolaridad (IV Enseñanza Media). Hay un objetivo que indica que los/as estudiantes deberán “Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada” (MINEDUC, 2004, p. 15).

Para el mismo curso, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, un objetivo sostiene que los y las estudiantes tienen que aprender a “Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo” (MINEDUC, 2009, p. 81).

Estos dos objetivos, evidentemente relacionados, pueden ser trabajados en conjunto por los docentes de Filosofía y Lenguaje, desarrollando un proyecto común que permita cumplir con ambos propósitos, o también pueden ser tratados de manera autónoma en las distintas asignaturas. En ambos casos, partimos del visionado de la película para activar una situación de aprendizaje, para lo cual en el mismo Cuaderno Pedagógico se entregan algunas claves, que aquí sintetizamos:

- En Cofralandes, Raúl Ruiz observa la realidad chilena con asombro. Después de tantos años de estar fuera, se siente extranjero en su país, se esmera en reconocer el país al que alguna vez perteneció.
- La película está presentada como un ejercicio de memoria, al igual que cuando recordamos y vamos estableciendo relaciones improbables, aquí se van uniendo elementos de la historia de Chile con pasajes de la vida cotidiana e imágenes del imaginario popular.
- Las imágenes fantasmales que aparecen van representando lo que se ha perdido (tras el golpe militar de 1973) y van dejando aparecer un nuevo escenario político, social, ético y cultural, propio del neoliberalismo triunfante y que arrasa con la cultura popular.
- El lenguaje cinematográfico va mostrando una cámara en movimiento, sin una narrativa cronológica ni un conflicto central. Será el espectador quién vaya estableciendo las relaciones posibles a partir de las imágenes visuales y sonoras (CNCA, 2016, p. 124).

Con estas claves, el/la docente puede organizar un conjunto de clases que permitan desarrollar los objetivos antes señalados, y que en este caso, permiten conocer la ideología y la historia política de Ruiz, que no tiene porqué cerrarse en el país Chile, y que se puede vincular con la historia universal de la segunda mitad del S.XX para analizar qué ha ocurrido en el mundo con los modelos económicos, qué valores y posturas éticas han entrado en juego, convocando a los/as estudiantes a pensar sobre ello e invitarlos a investigar y expresar sus ideas de manera creativa. Complementariamente, se sugiere analizar el lenguaje cinematográfico, a fin de comprender que los modos de presentar un relato o una imagen representan un modo de pensamiento, teniendo como referente un verso de Octavio Paz que a Ruiz le gustaba citar: *el ojo piensa, el pensamiento ve y la mirada toca*.

Cine documental y memoria, Patricio Guzmán

“Aprender a ver los hechos invisibles que contiene la realidad”, sostiene Guzmán, y en ello encierra lo más genuino de su obra documental: poner la cámara y dejar que la vida pase bajo el particular lente del cineasta: “El trabajo documental es una interpretación de la realidad. Nunca será la realidad. Lo más importante no es la lucha entre la objetividad y la subjetividad al momento de grabar o editar, sino la autenticidad de lo registrado” (CNCA y Cineteca Nacional de Chile, 2018, p. 32).

El cine de Guzmán aparece como una búsqueda, una interrogante y un testimonio. Fue esa búsqueda la que lo llevó a registrar, metódicamente, decenas de horas que reflejaban lo que acontecía en las calles durante el gobierno de Allende. Cuando, semanas después del golpe militar, y luego de haber estado detenido, obtiene asilo

político, su gran preocupación era no perderlas cintas que contenían esas imágenes. Gracias a ese resguardo, hoy podemos ver frente a frente los rostros de hombres y mujeres que creían en la revolución pacífica de Allende enfrentados a los rostros de quienes apoyaron el golpe militar que derrocó al gobierno, instaurando una dictadura que duró largos 17 años. Cuando, tiempo después, Guzmán regresa a su país, su mirada vuelve a buscar a los hombres y mujeres que lo habitan, recorre ese nuevo presente y sigue indagando sobre acontecimientos de una historia marcada por el dolor y la ausencia.

Patricio Guzmán (1941) comienza a hacer cine de manera exploratoria hasta que conoce a Rafael Sánchez⁸. Los estudios profesionales que inició en Chile, los continuó en España y a su regreso, en 1971, entusiasmado con el inicio del gobierno socialista, comienza a registrar los hechos que “se veían desde mi ventana”, registrando el sueño socialista que se vivió en las calles de Chile en diálogo con el gran sueño de justicia y libertad que flameaba en Latinoamérica desde los 60. Esas han sido, y son, las temáticas de sus documentales, y la selección de películas que se pone a disposición de los establecimientos educacionales chilenos, corresponde a seis títulos que dan cuenta de la mirada que el autor tiene sobre su país, poniendo especial énfasis en el duelo social y cultural provocado por el golpe militar y del cual, a su juicio, queda mucho por reflexionar y sanar antes de poder hablar de reparación.

El acento está puesto en la vulneración a los derechos humanos y, en consecuencia, el material pedagógico que se ha elaborado, dialoga con el valor de la vida, con la importancia de lo colectivo en la construcción de la democracia y la memoria de una historia que ha dejado una herida social y moral que está abierta.

Considerando estos elementos, el material pedagógico se estructura en tres grupos temáticos⁹:

- La memoria del sueño colectivo, que agrupa los tres títulos de la Batalla de Chile¹⁰ (1975-1979) y La memoria obstinada (1997);
- La reescritura histórica y los protagonistas del drama de Chile, que agrupa El caso Pinochet (2001) y Salvador Allende (2004)
- Recordar a través de fragmentos, con Nostalgia de la luz (2010) y El Botón de Nácar

8. Rafael Sánchez (1920-2006) es considerado el padre del documental latinoamericano. Fundó, en 1955, el Instituto Filmico de la Universidad Católica de Chile, donde inició sus estudios de cine Patricio Guzmán.

9. El material que se ha elaborado, contiene la totalidad de las películas seleccionadas, además de pequeños documentales que fueron filmados y finalmente no incluidos en la edición final de las obras.

10. La Batalla de Chile es un documental estructurado en tres capítulos: *La insurrección de la burguesía*, *El golpe de Estado* y *El poder popular*.

Al igual que con el material que presentamos de Raúl Ruiz, también se sugieren actividades para que docentes y mediadores culturales puedan incentivar la apreciación al cine, comprender la diferencia entre el cine documental y el de ficción y desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes vinculadas con diversos sectores de aprendizaje de manera interdisciplinar. Sin embargo, la estructura es diferente; el material de Guzmán está diseñado para ser trabajado en la escuela o fuera de ella.

¹¹Para el trabajo en la escuela se propone una metodología de proyecto que articule distintas asignaturas, permitiendo que se cumplan objetivos y contenidos propuestos por el currículum obligatorio. Sin embargo, esta articulación interdisciplinar tiene una arquitectura diferente a las actividades que se ejemplificaban en el Cuaderno de Ruiz. Ya no solo hay diálogo entre disciplinas, sino que se propone el desarrollo de un proyecto en el que cada asignatura tiene un aporte específico, como lo ejemplificamos tomando como ejemplo la película *Nostalgia de la luz*.¹²

Proyecto: Cielo y Desierto: espejo del individuo

Nostalgia de la luz, muestra a un grupo de astrónomos que se han reunido en el desierto de Atacama a observar estrellas, porque en ese lugar del planeta la transparencia del cielo permite ver los confines del universo. Mientras, en la sequedad del desierto, se preservan restos de huesos centenarios y también osamentas de prisioneros políticos de la dictadura de Pinochet. La historia que se va develando en la película (mujeres que encuentran los restos de sus parientes desaparecidos) da cuenta de un orden ético que se vivió en Chile durante la dictadura militar y que afectó la vida de cada individuo, más allá de su propia posición personal. Hay un tejido de interrelaciones que se expresa poéticamente en la película mediante las imágenes del polvo en suspensión, como referencia al calcio, constante o punto en común entre el Universo y los huesos de cuerpos encontrados en el desierto, que permite reflexionar en la unión entre los elementos del macro y el micro universo, entre el cual nos encontramos como individuos. La influencia entre el macro y el micro cosmos se manifiesta en lo que cada individuo realiza, todo acto conlleva una responsabilidad ética. Así, las decisiones personales afectan tanto a mi entorno cercano como, en un aspecto social, a la convivencia. Reconocer esa situación permite asumir la responsabilidad ética de cada decisión personal o colectiva.

El proyecto a desarrollar considera un trabajo en el que participan las asignaturas de Filosofía, Física, Biología, Historia y Geografía, y Lenguaje de 3° y 4° de Enseñanza Media y el objetivo es generar una reflexión sobre la responsabilidad

11. De hecho, el material fue elaborado en conjunto con el programa “Escuela al cine” de la Cineteca Nacional, en el que los y las estudiantes participan voluntariamente, se realiza fuera del horario de clases y tiene como propósito desarrollar la apreciación por el cine, el pensamiento crítico y aprender nociones básicas de cine.

12. El material contempla 5 proyectos: Tu memoria obstinada (*La batalla de Chile* y *La memoria obstinada*), El álbum de fotografías, Tarjetas postales para el futuro (ambos proyectos permiten trabajar con Salvador Allende y/o El caso Pinochet), Cielo y desierto, espejo del individuo (*Nostalgia de la luz*) y La voces del agua (*El botón de nácar*).

ética de nuestros actos. El documental permite comprender cómo se relacionan los hechos políticos de la historia reciente de Chile con el comportamiento del universo y los/as estudiantes, realizarán actividades que permiten comprender la relación que existe entre los elementos naturales (físicos) y las conductas humanas¹³.

Al final del proyecto cada estudiante habrá escrito un ensayo en el que formulará una opinión sobre uno o varios de los temas que se presentan en la película, incorporando términos de lenguaje científico y cinematográfico. Para llegar a ello, deberá pasar por cinco etapas, que van de la observación de un punto en el universo hasta la construcción de un ensayo crítico, habiendo pasado por la investigación científica, la entrevista testimonial y la toma de decisiones y defensa de posturas ideológicas¹⁴.

Al finalizar (o a modo de conclusión)

Un pequeño país bajo dos grandes miradas. El pensamiento y la postura de Raúl Ruiz y de Patricio Guzmán enriquecen la historia y la memoria, toda vez que ayudan a mirar. El cine tiene ese privilegio, hace presente el movimiento mismo de las cosas y el pensamiento. Será difícil generar, en la escuela, una comunicación más directa y completa con los estudiantes, que a través del cine. Las ocho películas que se abordan en los Cuadernos Pedagógicos¹⁵ han mostrado cómo se desarrollan contenidos de distintas asignaturas, lo que ya es un valor y una gran ayuda para los y las docentes, pero además está el aporte que entrega el cine en sí mismo. En este caso, el análisis cinematográfico de estos dos autores, da cuenta de la extraordinaria diversidad de lentes (de ángulos), invitando a construir la propia mirada desde una

13. A modo de ejemplo, se señalan algunos de los objetivos de las asignaturas desde las que se trabajará, el detalle se encuentra en el texto ya citado, Patricio Guzmán, *Cine documental y memoria*.

Filosofía:

- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada (OF, 4° Medio)

Física y Biología:

- Evaluar y debatir las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente. (OFT, 3° y 4° Medio)

Lenguaje y Comunicación:

- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo. (OFT, 3° y 4° Medio)

14. **Etapas 1:** La observación/la elaboración (Física y Filosofía). La actividad sugiere la observación de un mismo punto del cielo durante 3 momentos diversos, que irán registrando.

Etapas 2: La memoria/el testimonio (Historia y Filosofía). Se apela a la memoria personal (lo recordado) y colectiva, mediante ejercicios de entrevistas a familiares que vivieron la dictadura militar.

Etapas 3: La opinión (Historia y Filosofía). Elaborar opiniones de lo investigado. Tomar posición.

Etapas 4: La investigación (Física, Historia y Filosofía). Investigar sobre las conexiones entre el micro y el macrocosmo.

Etapas 5: La síntesis. (Lenguaje y Comunicación, Cine y Filosofía). Escribir un ensayo crítico desde la película, tomado postura y argumentando.

15. Nos referimos a los Cuadernos Pedagógicos “Un viaje al cine de Raúl Ruiz”(2016) y “Patricio Guzmán, Cine documental y memoria”(2018), ambos publicados por el Ministerio de la Culturas, Chile (nota de la autora)

postura. No hay neutralidad en el relato, se decide la imagen, se decide la música, el diálogo y el silencio, la luz y la oscuridad. Un montaje que, asumido como una opción de vida, ayudará a formar estudiantes conscientes de las decisiones que toman al “montar” sus propias vidas, comprendiendo cómo sus presentes están forjados por la historia del mismo modo que el futuro lo estará por la historia que están construyendo.

Referencias

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuau!, el papel de las artes en la educación*. Barcelona (España): Octaedro.

CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) (2016) *Un viaje al cine de Raúl Ruiz. Cuaderno Pedagógico*. Chile.

CNCA y Cineteca Nacional de Chile (2018). *Patricio Guzmán, Cine documental y memoria. Material Pedagógico*. Chile.

MINEDUC (2004). *Filosofía y psicología. Programa de Estudio Filosofía y Psicología, Cuarto Año Medio*. Santiago (Chile): Ministerio de Educación.

MINEDUC (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Básicos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Santiago (Chile): Ministerio de Educación.

Ranciere, J. (2009) *El destino de las imágenes*. BsAs, (Argentina) (2014) Prometeo Libros.

Ruiz, R., (1995) *Poética del cine*. Santiago de Chile (2013) Ediciones UDP.

Sitios web

Ministerio de Educación de Chile, <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-channel.html>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/publicaciones/