

# Diablotexto *Digital*



## **SOBRETXTOS: RESEÑAS**

**Albrecht Buschmann: *Max Aub. Entre vanguardia y exilio*. Sevilla: Renacimiento, 2022, 336 pp.**

**AMAIA GUTIÉRREZ SERRANO  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

[aguse@alumni.uv.es](mailto:aguse@alumni.uv.es)  
<https://orcid.org/0000-0001-9047-6325>

*Diablotexto Digital* 12 (diciembre 2022), 281-285  
DOI: 10.7203/diablotexto.12.25786  
ISSN: 2530-2337



El estudio de Albrecht Buschmann que reseñamos en estas páginas se abre con un prólogo de Javier Sánchez Zapatero en el que se subraya que se trata de un libro osado, pues se atreve a afrontar situaciones difíciles o peligrosas con entereza. Escribir en el siglo XXI sobre Aub requiere, además de sortear los problemas intrínsecos a la obra aubiana, recomponer un mapa crítico que se ha visto vigorizado en las últimas décadas. De modo que la tarea que asume Buschmann es vertiginosa porque la escritura de Aub lo era, pero también por el enorme trabajo de diálogo con los estudios precedentes.

El volumen, ya desde el título dispara significantes propios de la obra de Aub, en primer lugar, porque caracteriza el punto de partida de su escritura (las *vanguardias*) pero también el de llegada de una obra literaria marcada por el trauma de su tiempo (el *exilio*). Igualmente, *vanguardia* y *exilio* definen el sino de una generación de artistas españoles nacidos en torno a finales del siglo XIX y principios del XX, y que vivieron en una época de debates sobre horizontes, formas y límites de la obra de arte. En este marco, uno de los objetivos del estudio es hacer un balance crítico de las potencialidades y limitaciones de la estética vanguardista en España, partiendo de la referencia de Max Aub. Formalmente, el volumen se estructura en seis capítulos, más un prólogo y la bibliografía.

El primer capítulo se inicia con el recorrido de la vida y la obra temprana de Max Aub y los cambios que se producen en el autor y en la sociedad. La indagación acompaña literatura con vida. Así pues, en la escritura de Aub se enlazan las perspectivas de testigo de su época, de observador (literario) y de crítico, hay también un cuestionamiento sobre el papel autoelegido de escritor español y de autor que escribe desde el exilio republicano. Buschmann, desde la perspicaz mirada de un hispanista que investiga desde fuera de España, logra ofrecer una visión y un análisis diferente de la obra de Max Aub.

En el segundo capítulo se adentra en la producción vanguardista, y presta especial atención a tres de las obras con apariencia biográfica: *Luis Álvarez Petreña*, *Jusep Torres Campalans* y *Juego de cartas*. Estas demuestran hasta qué punto exprimió su deseo rupturista, innovó y luchó contra el desafío de intentar transmitir su realidad y sus circunstancias contextuales mediante un lenguaje humanizado, jugando y aportando nuevas formas. La crítica propuesta



se desplaza, igualmente, desde la mirada responsable de Aub hacia la obra y sus contornos, pero recomponiendo el interés de Aub por hacer de la literatura un artefacto innovador con el que sorprender, impactar y desafiar los límites de la representación del lenguaje. En primer lugar, Buschmann habla de la biografía como tema de las vanguardias, para ello se basa en *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña* y *Jusep Torres Campalans*, a partir de las cuales se abordan las fronteras entre dicción y ficción, entre arte y vida, entre verdad y falsificación. Se trabaja con tres elementos: textos biográficos sobre terceros, reflejos implícitamente autobiográficos y, sumándolo todo, una (auto)biografía de las vanguardias españolas desde la perspectiva del exilio mexicano.

Por un lado, en *Jusep Torres Campalans*, Aub juega con la creatividad y la creación. Igual que su personaje, copia textos históricos-artísticos, los varía, compone de manera cubista y pone su procedimiento en duda. Concluye, en definitiva, que solo si nos proponemos rastrear la falsificación podremos salvar al sujeto de la falsificación. Por otro lado, en *Vida y obra de Luis Álvarez Petreña* vuelven a plantearse los problemas de los límites y las posibilidades de la literatura de ficción en el siglo xx, la línea entre vida narrada y vida vivida. Aub se enfrentó a esta obra durante cuarenta años, lo que lleva a la pregunta sobre la representación: cómo es posible escribir literatura después de una Guerra Civil, del exilio, del Holocausto... Para Max Aub, explica Buschmann, estos textos daban respuesta a la cuestión de la identidad, que se manifestaba con urgencia en el exilio. Los protagonistas de estas dos obras representan la imposibilidad de comprender y describir la plenitud de un sujeto, poniendo en duda los límites del realismo.

En tercer lugar, *Max Aub. Entre vanguardia y exilio* trata sobre la contraestética de la Guerra Civil, tomando como obra de análisis el *Laberinto mágico*. Se abordan el carácter de crónica, se trabaja sobre el mito y sobre la estética de la enumeración en tanto forma particular de escritura contra la muerte; es un capítulo que repone la alegoría del laberinto y la importancia central del paradigma de la memoria. Para Buschmann tiene poco sentido considerar el *Laberinto mágico* dentro de los límites de la historiografía literaria nacional, pues lo comenzó en España, siguió en Francia, no lo abandonó en el



campo de trabajo en África, siguió con una parte en el viaje a América y lo finalizó en el exilio mexicano. Esta dinámica es una característica que diferencia a Aub de otros autores del exilio republicano y, con esto, logra esa conexión con los discursos de búsqueda de la identidad y emigración en el siglo xx.

Resalta el crítico de la Universidad de Rostock que es comprensible ver este libro como una crónica con valor documental, no obstante, sería precipitado calificarlo como un cronista narrador de corte realista de la posguerra, ya que es antes un vanguardista de preguerra. Así, analizando su recorrido literario queda claro cómo en los años treinta busca nuevas posibilidades formales para un arte político y no convencional, sin olvidar que el *Laberinto mágico* está narrado con una pluralidad de perspectivas, en tanto obra polifónica, autorreflexiva e hiperrealista.

En cuarto lugar, el estudio abre un análisis sobre el juego textual, el texto lúdico y la escritura de la desaparición en la obra de Max Aub. Aquí aborda, como es de prever, *Juego de cartas*. Buschmann va de la explicación de la obra, atendiendo a las relaciones de esta con el resto de la producción de Aub (las barajas están supuestamente dibujadas por Josep Torres Campalans), al análisis del potencial de relaciones que encierra el juego, según el principio aleatorio y según la lógica de las imágenes. Analiza el concepto de obra de arte abierta y el carácter metaliterario, pero profundiza, igualmente, en las posibles lecturas que encierra *Juego de cartas*.

El quinto capítulo presenta la escritura desde la exclusión. Se indaga y profundiza en las revistas del exilio: *Sala de espera*, *El correo de Euclides* y *Los Sesenta*, y presenta también un acercamiento a los conceptos de “cultura” y “transculturalidad”. En este capítulo la indagación se acerca a los relatos del exilio, abarcando desde el destierro, la huida de España, los campos de concentración y los escenarios de una posible vuelta. Como texto principal de esta etapa se analiza *La gallina ciega*.

Rubrica el estudio un capítulo sobre “Max Aub hoy”, un balance sobre el estado de la crítica aubiana en las últimas décadas y una reflexión sobre la importancia de seguir adentrándonos en la figura de Aub. El estudio destaca, finalmente, la capacidad de Max Aub para comprender y narrar la globalización,



una ventaja sobre otros escritores de su tiempo que escribieron, igualmente, atravesados por las vanguardias y el exilio, pero que no tuvieron las condiciones para sobrepasar el horizonte español.

El estudio de Buschmann, con una mirada también global, como la que mantiene Aub, y con una innovación de análisis tan compleja de alcanzar entre tantos estudios que se vienen desarrollando sobre el tema, es ya indispensable para sumergirnos en el universo de Max Aub, pero también para aproximarnos al impacto de las *vanguardias* y a la magnitud del *exilio* español.