

Diablotexto *Digital*



GEMMA PELLICER: *MEDIDAS EXTREMAS*
Sevilla: Renacimiento, 2021, 120 pp.

CARLOS HERNÁNDEZ GARCÍA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Gemma Pellicer es licenciada en Filología Hispánica y Periodismo, y trabaja como crítica literaria para la revista *Quimera*. A lo largo de su obra, la escritora ha mostrado una clara preferencia por la narrativa breve, a medio camino entre la poesía y el microrrelato. En esta obra, publicada por la editorial Renacimiento, aborda el género aforístico, demostrando en ello unas excelentes aptitudes.

El libro se divide en tres capítulos, a saber: “Esencias”, “Existencias” y “Aproximaciones”, que tienen la función de servir como bloques temáticos en torno a los cuales giran los aforismos dispuestos en cada uno de ellos. Esta división tripartita resulta, a nuestro parecer, realmente acertada, ya que el escritor de aforismos siempre corre el riesgo de mostrar una cierta arbitrariedad en cuanto a la disposición de los mismos en una recopilación. No obstante, en esta obra cada apartado delimita claramente la razón de ser de los aforismos, así como el tema subyacente a ellos. En cuanto al sentido de los capítulos, consideramos que puede entenderse como una comparación con las dos propiedades de la realidad (la sustancia y el accidente) y la imagen que se le presenta al sujeto (la percepción). Así, vemos que bajo este aparente disfraz de simplicidad se halla todo un complejo armazón teórico que ordena el sentido de la obra.



En consecuencia, el volumen pretende dar cuenta de una determinada cosmovisión mediante el ingenio lingüístico, plasmado a través de constantes dobles sentidos en las palabras y de hábiles comparaciones conceptuales; todo ello acompañado a menudo de un cierto tono cómico que ameniza la lectura de la obra. Estas características sitúan a la autora en la tradición aforística en lengua española, pues en sus breves sentencias se constata claramente la influencia de los Machado, Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna o Monterroso, pero sobre todo la del poco conocido en España, aunque brillante escritor, Nicolás Gómez Dávila. Precisamente, las citas que preceden a los tres capítulos del libro son del citado autor colombiano, quien denominaba *escolios* a sus aforismos. Es forzoso incidir en este hecho, ya que la particular visión del mundo que tiene este autor, así como sus recursos literarios, se dejan notar notablemente en *Medidas extremas*.

En lo que respecta a los temas abordados en los aforismos de la obra, cabe destacar el amplio registro de asuntos que la autora suscribe, desde cuestiones de actualidad hasta reflexiones más generales, relacionadas con la filosofía o con la literatura, entre otras. De entre todos los temas, la reflexión sobre el paso del tiempo es el eje fundamental en torno al cual gira gran parte de los aforismos. La huella quevediana queda patente en la visión de la temporalidad y de su efecto en la condición humana; no en vano, la autora ya ha constatado su admiración por el escritor en algunas entrevistas. Por otro lado, Pellicer no rehúye la crítica a la modernidad, incidiendo a menudo en las contradicciones propias de nuestro tiempo, especialmente en lo relativo al avance tecnológico y la consiguiente deshumanización de la sociedad. Es aquí donde el humor está presente de un modo más evidente, pues evita caer en un excesivo moralismo, conjugando estupendamente ingenio y reflexión. Del mismo modo, esta manera de afrontar con humor situaciones que resultan *a priori* poco cómicas lo utiliza para reflexionar sobre el sufrimiento, otro de los temas en los que demuestra una notable agudeza.

Asimismo, la obra no se limita a tratar temas tan abstractos y generales, sino que también hace un repaso de ciertas cuestiones de actualidad, dejando en ellas la peculiar impronta de la autora. Es notorio cómo, de entre los temas de actualidad, el del nacionalismo ocupa un lugar preeminente, pues abundan



las críticas hacia este hecho contemporáneo. Tanto es así que uno de sus aforismos se desprende del retoricismo imperante en la obra para emitir un claro juicio sobre la actualidad: “Puigdemont o el sembrador de discordias.” Por otro lado, también son sumamente interesantes los aforismos que reflexionan sobre la propia literatura, en los que refleja la particular visión que la autora tiene del hecho literario. No podemos evitar reproducir el siguiente aforismo, que condensa todas las características presentes en sus breves sentencias: “Si bien el *aforismo* se presenta en ocasiones como un pensamiento *deforme*, esto es, «desproporcionado o irregular en la forma»; otras veces, se revela *disforme* en el fondo e, incluso, absolutamente *disconforme*, conforme a su naturaleza rebelde y amorfa. De ahí que todo aforismo sea, en alguna forma, un *amorfismo*.” Con esta breve sentencia Pellicer parece reivindicar el aforismo como un género muy adecuado para una presentación sencilla pero eficaz del pensamiento de un autor, lo cual actúa como justificación del libro.

Por último, creemos que el mayor mérito de *Medidas extremas* es la ambigüedad de la obra misma. Ambigüedad en tanto que no se precisa la intención exacta de la obra, obligando en consecuencia al lector a que tome parte tanto en la interpretación como en la construcción del sentido; ya que, por un lado, el libro parece ser un cauce de reflexión para la propia autora, actuando como una “oración secularizada” que se sirve de la literatura como medio para aproximarse a lo trascendente. Por otro lado, tanto los aforismos de carácter más abstracto como los que apuntan directamente a la realidad suponen un buen motivo de reflexión para el lector, que se ve obligado a desentrañar el sentido de los ingeniosos juegos verbales. Es por ello por lo que la obra ofrece un gran interés para el público actual, que difícilmente se mantendrá impasible ante esta original recopilación.