

# Diablotexto *Digital*



Las coordenadas de la identidad en las producciones  
culturales hispánicas

NÚRIA LORENTE QUERALT  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

RAÚL MOLINA GIL  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALÈNCIA (VIU)

MARIA MORANT GINER  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Trencament [trenkamént]  
m. Acció o efecte de trencar.  
Mentre em mirava al mirall, tractava de recompondre la meua  
antiga imatge i acceptar aquesta pèrdua i trencament. Buscava  
consol en tòpics i frases fetes, que no omplien el buit que quatre  
pèls deixen al cap. Una pèrdua doble, estètica i d'identitat.

Tony García del Rí,  
*Dia 32 de confinament. Resistir a les palpentas*

Hay un deseo recurrente en Borges, directamente vinculado con su consciencia enfermiza de la fugacidad de las cosas. Como el Heráclito que, sin hacerse de esa antigua perplejidad, entiende que no entra dos veces en el mismo establecimiento; como las instantáneas que reflejan la estética simplificada y confortable del Parménides que supo de esa juventud pasajera que irradian las escenas de papel que tiene en las manos, o como el hedonismo caduco de un Lord Henry sorprendido con los versos de vejez de Saramago, pues quizás no es tan eterna en la vida la belleza que publicita en su carrera de *likes*.

Borges sabe de esa idea de finitud, de levedad, de inconsistencia, y la conjuga de manera obsesiva: «Soy el que es nadie, el que no fue una espada



en la guerra. Soy eco, olvido, nada». Sin embargo, el saberla no reconforta al maestro, pues trata de aprehenderla con la escritura. El decir poético de Borges sitúa en el centro de su escritura la clásica pregunta antropológica en torno a la identidad del hombre, y la reviste de una tensión irresoluble y misteriosa. Pues Borges no busca resolverla mediante las permanencias de la razón kantiana, sino, y pese a todo, por medio de las ficciones.

La identidad es hoy (en realidad, quizás, lo haya sido siempre) cambio y motor, posibilidad e imposibilidad: causa y consecuencia, al cabo. Y en tanto espacio sometido a fuerzas que desean modificarlo (en la dirección que sea) se antoja fundamental decirlo, pensarlo y reflexionarlo. Problematizar, en definitiva, lo ya de por sí problemático, no con el objetivo de orillar una finalidad (que es, realmente, inexistente y utópica por lo volátil), sino de transitar sus senderos. Pues la identidad, podríamos decir (aunque, por supuesto, ello deberá ser debatido en este monográfico), es el camino en sí: aquello que, como el horizonte de Galeano, siempre se percibe (e, incluso, se idealiza) pero nunca se alcanza por entero.

En la búsqueda de formas de pensar la identidad, tal vez imposibles, o al menos en el intento desafiar los límites de la razón lógica surge este número 10 de *Diablotexto Digital: Las coordenadas de la identidad en las producciones culturales hispánicas*. De lo que aquí se trata es de cartografiar la figura de un palimpsesto, lo más completo posible, que nos permita analizar y valorar críticamente lo complejo del tema. Para ello, presentamos las siguientes investigaciones.

María Eugenia Alava analiza *Café de artistas* (1953), un texto narrativo a caballo entre el cuento y la novela breve de José Camilo Cela. Junto a técnicas recurrentes en la producción celiana, como el caleidoscopismo, encontramos otros recursos a los que la crítica ha prestado menor atención, como la ruptura de la pragmática discursiva. Alava se sirve de las teorías narratológicas para proponer la ruptura de espacio y tiempo como estrategia para plasmar la alienación y desorden en que vivían los sujetos bajo el régimen franquista.

Rita Aloy Ricart y Nathaniel Sola Rubio estudian la “iconoclasia anticolonial” contemporánea en el espacio geográfico estadounidense. Para ello, ubican



el foco de interés en las condiciones y las circunstancias que acompañaron su surgimiento y su difusión, a través de diversos ejemplos que contribuyen a plantear diversas interpretaciones mediante el acto de la iconoclasia.

Iris de Benito Mesa lleva a cabo el análisis de la novela *Honrarás a tu padre y a tu madre* (2018), de Cristina Fallarás, y pone en relación la temática de la obra con otras propuestas narrativas coetáneas. A la vez, sitúa el foco de atención en el análisis de los usos de la autoficción y la docuficción y en otros gestos y propuestas que se sugieren en la obra de la autora.

El siguiente trabajo es el de Víctor Cansino Arán, quien analiza las cuatro primeras publicaciones de “Renglones de una excéntrica”, la columna que, bajo el heterónimo de Claudina Regnier, escribía Álvaro Retana en 1911 para *El Heraldo de Madrid*. El autor explora la figura que Retana construye en estos textos iniciales a partir de tópicos y estéticas que comenzaban a circular y amenazaban con desestabilizar el orden heterosexual. Así, como apunta esta investigación, en la performance identitaria de Claudina, el entrecruzamiento de la imagen de la “tobillera” con la de una transformista con ansias de celebridad hizo que muy pronto se pusiera en cuestión la autoría de esta joven excéntrica.

A continuación, Claudia Caño Rivera se embarca en un análisis de los relatos escritos por Luis Carnés en su exilio Mexicano. La distancia, el recuerdo y la compleja adaptación a un país extranjero escinde y problematiza la construcción identitaria de la autora, que comienza a desarrollarse en diálogo con algunos aspectos culturales y con los rasgos lingüísticos de la nación receptora.

En el artículo de Irina Enache Vic se establece una comparación entre el *Jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina, y *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman, con el objetivo de estudiar las implicaciones identitarias del nomadismo contemporáneo. Partiendo de las ideas de Braidotti y Maffesoli, la autora reflexiona sobre los personajes de ambas novelas a partir de las nociones de “nomadismo desarraigado” y de “nomadismo dinámicamente arraigado”.

María Esteban Becedas explora el interseccionismo como estrategia de creación útil y aplicable a diversos productos culturales. La autora se aventura a desentrañar de qué modo dicho recurso vanguardista está presente en algunos



poemas inaugurales del escritor portugués Fernando Pessoa, así como en otras formas de la literatura, tales como la canción de autor.

En “La construcción de la identidad femenina en tres memorias del exilio español”, Celia García Davó pone en diálogo las obras testimoniales de Constanza de la Mora, Jeanne Ruccar y Carmen Parga para pensar sobre la finalidad terapéutica que emerge de la literatura confesional y memorialística. Lo identitario emerge aquí en el vínculo entre género, memoria y autorrepresentación que lleva aparejado un proceso de reparación del yo.

En el siguiente artículo, Carlos Iglesias-Crespo se aventura a elaborar una propuesta de análisis del sujeto narrativo de la obra “Reivindicación del Conde don Julián” (1970) del autor Juan Goytisolo a partir de los principios de la dialéctica hegeliana, en un gesto que supone una mirada lúcida e innovadora para comprender la evolución de la voz narrativa en la producción goytisoliana.

La investigación de Estefanía Linuesa Torrijos pone de manifiesto la pervivencia de la censura editorial en la obra de Ana María Matute. Para ello ha cotejado diferentes ediciones y versiones de tres de sus novelas: *Los Abeles* (1948), *Los hijos muertos* (1958) y *En esta tierra* (1953), esta última reeditada en 1993 con su nombre original: *Luciérnagas*. Llama la atención que las ediciones más recientes de estas tres obras o bien no recuperan los pasajes suprimidos por la censura o bien lo hacen en muy pocas ocasiones, perpetuando así una herencia cultural mutilada y (auto)silenciada.

*Transgenerismos* fue la primera tesis doctoral defendida en España por una persona trans. En este artículo, Juan Martínez Gil realiza un estudio en clave autobiográfica de este texto académico de Norma Mejía en el que la autora tomó como base metodológica la autoetnografía. La lectura de Martínez Gil le permite apuntar que en el problemático diálogo entre lo académico y lo autobiográfico que se da en dicha tesis se produce una deconstrucción de las reglas de ambos géneros lo que es, al cabo, una reflexión identitaria sobre lo trans.

Sergio Montalvo Mareca realiza un exhaustivo recorrido por diversas fuentes primarias con el fin de reconstruir la vida y obra de José Rojo, actor y dramaturgo áureo. Esto le permite aventurar que, tras los nombres de Joseph Rojo,



Josefe Rojo, Jusepe Roxo, Pedro Royo (abordados hasta el momento por la crítica como sujetos inconexos) se esconde una única autoría: la de José Rojo.

Javier Muñoz de Morales Galiana se sumerge en el género folletinesco y rescata *Las cuatro barras de sangre* (1872) de Manuel Fernández y González para analizar de qué manera la identidad catalana es negociada con el nacionalismo español y de qué modo contribuye a la creación de una identidad colectiva. En este caso, la leyenda de Vifredo, gracias a una serie de sutiles operaciones ideológicas del novelista que se desgranar a lo largo de esta investigación, se impregna del espíritu monárquico y españolista del momento que aleja a su autor del movimiento y agenda de la Renaixença.

Iria Pin Moros se embarca en un viaje a través de los personajes y de los estilos del *Guzmán de Alfarache*, no solo para realizar un análisis lingüístico o filológico al uso, sino para establecer de qué forma los múltiples estilos literarios de Mateo Alemán permiten construir unos personajes complejos cuyas marcas identitarias salpican los diálogos de la obra.

Raquel Rocamora Montenegro articula un trabajo en torno al subgénero erótico de la lírica dieciochesca manifestando las constantes y variantes de este subgénero poético como vías para escapar de la censura del Estado y la Inquisición. Para ello, se vale de diversas tretas desidentitarias utilizadas por diversos autores que escapan a la norma impuesta y publican su producción poética.

Isabel Verdú Arnal explora y analiza la identidad del autor Enrique Vila-Matas a través de sus intervenciones públicas. El artículo recorre textualmente la figura del autor a través de su obra y de la presentación de la misma, a la vez que problematiza su identidad literaria, visibilizando sus contradicciones y haciendo explícitos sus logros.

Karolina Zygmunt recorre en este escrito las páginas de *La emoción del nómada* (2013) y *Nómada en Samarkanda* (2016) desgranando la identidad de escritor- viajero que Miquel Silvestre construye en estos textos en los que “no solo cuenta sus viajes, sino también da cuenta del proceso de su creación como sujeto nuevo, su conversión en un profesional del viaje y la escritura”.

\*\*\*



La identidad tiene la marca de la ausencia. Su (im)presencia nos moldea, pues somos lo vivido, así como las experiencias que nos fueron arrebatadas de las manos. En estas páginas late la pérdida de Tony García del Río, que estuvo en el germen del proyecto y que dedicó muchas de sus investigaciones al tema que aquí nos atañe. Su nombre tenía que haber formado parte de este monográfico y de muchos otros trabajos y vivencias por venir. A su sonrisa, su amistad y su memoria queremos dedicárselo. Te echamos de menos, amigo.