

JOSÉ JURADO MORALES, ALBERTO ROMERO FERRER Y NIEVES VÁZQUEZ
RECIO (EDS.)
SI YO LES CONTARA... ESTUDIOS SOBRE FERNANDO QUIÑONES
Gijón: Ediciones Trea, 2020, pp. 480.

VÍCTOR ANTONIO PERALTA RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

La Universidad de Cádiz siempre ha mantenido una estrecha relación con Fernando Quiñones y su obra. Desde que en 1998 falleciera el autor gaditano, esta institución ha salvaguardado y divulgado el legado de una de las figuras literarias más destacadas del medio siglo en el ámbito hispánico, autor de *Las mil noches de Hortensia Romero* o *La canción del pirata*, ambas finalistas del Premio Planeta en 1979 y 1983 respectivamente. El compromiso de esta Universidad generó su nombramiento como doctor *honoris causa* en 1998 o la publicación del número 8-9 de la revista *Draco* en 1999. En esta ocasión, los profesores de Literatura Española de la Universidad de Cádiz, José Jurado Morales, Alberto Romero Ferrer y Nieves Vázquez Recio han editado *Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones*, en el que abarcan diferentes aspectos de la literatura del autor gaditano.

No es la primera vez que estos autores se han aproximado a la obra de Fernando Quiñones, el pasado 2018 fueron los comisarios de la exposición *Las mil noches de Fernando Quiñones* y coordinaron su catálogo. Además, la



profesora Vázquez Recio editó en 2006 las novelas de Quiñones *Los ojos del tiempo* y *Culpable o el ala de la sombra* y en 2009 *Del libro de los sueños*, entre otras aproximaciones a su obra.

El propósito de estos editores ha sido el de reivindicar las diferentes facetas de Fernando Quiñones como novelista, poeta, articulista, antólogo, cineasta, dramaturgo y flamencólogo... Esta publicación pretende paliar también la todavía escasa investigación y edición del rico corpus literario del gaditano, según dicen los propios editores. Para ello, han recopilado más de una veintena de trabajos sobre la vida y la obra poco acomodaticia de este autor, bajo la autoría de periodistas e investigadores de diferentes universidades.

El origen de gran parte de los artículos procede del Congreso Internacional *Si yo les contara... 20 años sin Fernando Quiñones (1998-2018)*, celebrado el pasado marzo de 2018 en Cádiz y que fue dirigido por los editores de este libro. Algunas de las conferencias que formaron parte de este congreso han sido recopiladas para este libro, en ocasiones incluso aumentadas. El resto de los artículos tienen orígenes diversos y otros son inéditos.

Los trabajos han sido estructurados de manera temática para crear uniformidad dentro de la heterogeneidad de la obra de Fernando Quiñones. Para abordar esta tarea han establecido cinco secciones. La sección denominada "Semblanzas" es la encargada de abrir el monográfico y se introduce en la faceta más personal del autor chiclanero. Sus cuatro primeros trabajos comparten el hilo conductor de la amistad. Inicia este capítulo Antonio Hernández, que recuerda sus vivencias con Quiñones en "Romería flamenca", y le sigue Jesús Fernández Palacio con "Fernando Quiñones. Recuerdos y conversaciones", José Manuel García Gil con "Quiñones el memorioso" y "Fernando Quiñones, de la caudalosa amistad" de Alejandro Luque. Tras ver la cara más amigable de Quiñones se expone su faceta social más comprometida. Son Alberto Porlán y Juan José Téllez quienes se encargan de mostrarla con, respectivamente, "Los compromisos de Fernando Quiñones" (inédita) y "El compromiso cívico y político de Fernando Quiñones". La encargada de cerrar la sección más personal de este libro es Ana Rodríguez-Tenorio con "Las crónicas del 50".



La parte poética y narrativa es el núcleo de la segunda sección. “Poesía y narrativa” podría dividirse en tres. En primer lugar, el trabajo de Ángel Luis Prieto de Paula acerca de la evolución poética del autor: “Fernando Quiñones: la formación de un poeta”. En segundo lugar, Fernando Valls habla sobre todos los aspectos que rodean a los relatos de Quiñones en “Fuego y nieve en los cuentos de Fernando Quiñones”. Por último, cierran esta sección dos estudios sobre *La canción del pirata*. Amalia Vilches Dueñas analiza el amor en sus páginas con su trabajo “El discurso amoroso en *La canción del pirata*” y Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier rememora la trascendencia de la publicación de la novela en “*La canción del pirata* o el «El Aleph» de Quiñones. Neopicaresca, identitarismo, metaliteratura y posmodernidad”.

“Teatro y cine” es el núcleo temático de la tercera sección que, como indican los editores de este monográfico, son dos aspectos poco tratados a la hora de estudiar la obra de Quiñones a pesar de la importancia que tienen en ella. Alberto Romero Ferrer inaugura este epígrafe con “De *Andalucía en pie a Legionaria* y *El testigo*: un teatro de cante, espejos de burdeles y carteles de toros”. Todas las relaciones de Quiñones con el mundo del espectáculo (teatro, cine, carnaval, etc.) han sido recopiladas por Desirée Ortega Cerpa en “Fernando Quiñones en escena”. Marina Alejandra Ramírez Butrón expone en “*Tres piezas de horror*. Un texto de Fernando Quiñones” la recuperación de la primera obra de teatro de Quiñones. En “*El grito*, de Fernando Quiñones: la denuncia del exilio *sub especie* buerovallejiana” Emilio Peral Vega analiza en todos los sentidos este drama de Quiñones. Concluye esta sección el testimonio de Paco Perrián en “*Cuqui, un relato cinematográfico*”, sobre el intento televisivo de Quiñones.

La cuarta sección, “Revistas literarias y prensa”, se compone de estudios sobre la relación de Quiñones con el mundo de las revistas literarias y la prensa. Virtudes Atero Burgos habla de la incidencia del autor en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Le sigue “Fernando Quiñones en las revistas literarias de los años cincuenta” de Blanca Flores Cueto y “Literatura e imagen en el articulismo de Fernando Quiñones. De *Fotos de carne a Por la América Morena*” de la Marieta Cantos Casenave. Para concluir esta sección, Cecilia



Martínez Bienvenido contribuye con “La entrevista en Fernando Quiñones. Una pequeña antología”.

La penúltima sección del monográfico se encarga de la relación del autor gaditano con una de sus grandes pasiones: el flamenco. Para ello, han reunido los textos de Luis Pascual Cordero Sánchez con “El flamenco en los textos menores y periodísticos de Fernando Quiñones” y Marion Winrow Hart con “Quiñones, Andalucía and Flamenco”. Concluye esta selección de estudios la sección denominada “Epistolario y antologías”, en ella José Jurado Morales escribe “Las cartas cruzadas entre Fernando Quiñones y José Luis Acquaroni (1950-1952)” y Nieves Vázquez Recio publica “Quiñones, antólogo”. Por último, Virtudes Atero Burgos vuelve a colaborar en este libro al recopilar toda la bibliografía de Fernando Quiñones.

En definitiva, este monográfico editado por Jurado Morales, Vázquez Recio y Romero Ferrer hace justicia con la variada obra del autor gaditano y supone un paso más en la labor de su difusión y estudio. Al acabar de leer uno siente la maravillosa sensación de querer más, como si su título consiguiera generar en nosotros la curiosidad de un oyente ante el mismísimo Quiñones, que nos incita a preguntarle por más al decir: “Si yo les contara...”