

Diablotexto *Digital*



MARÍA ROSA LOJO: *SOLO QUEDA SALTAR*

Buenos Aires: Santillana, 2018, 150 pp.

FABIOLA MANCILLA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

María Rosa Lojo, ganadora del Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores en 2018, ha publicado, también en ese año y por Santillana, *Solo queda saltar* –su última novela hasta el momento de la realización de esta reseña–, en la que presenta la historia de dos hermanas, Celia e Isolina, que dejan la España franquista para dirigirse a Argentina. En esta tierra prometedora las espera su tío Juan, quien había llegado al nuevo continente a “hacerse la América” en las primeras décadas del siglo XX.

No solo se trata de un recorrido por los distintos momentos de la historia argentina, un tema recurrente en las obras de Lojo, sino que la autora va más allá, retomando las vivencias de dos jóvenes mujeres –una de ellas, una niña– que deben dejar lo poco que les queda y empezar de nuevo. La nostalgia que ambas experimentan en distintos momentos de su vida, por el desarraigo y por todos los sucesos que debieron enfrentar, se percibe en cada página de esta obra y constituye sus memorias y las de muchas mujeres inmigrantes que se vieron en la obligación de huir de España durante el periodo franquista. A través de la literaturización de la experiencia de las protagonistas, conocemos



a otras mujeres argentinas, de la periferia, maltratadas por su condición de mujer, como el caso de Isidra e Ignacia, madre e hija que sufren violencia de género y abusos masculinos. Ellas escapan de ese contexto para buscar refugio en el almacén de Ramos Generales de Juan Lago Liñeiro, el tío de las hermanas españolas. Este personaje, que podría considerarse como un salvador que acoge a varias personas en su negocio, tiene una vida plagada de recuerdos, en principio, porque es un sobreviviente de la Patagonia Trágica, de las huelgas obreras en el sur de Argentina que terminaron de la forma más cruel, con el asesinato de cientos de obreros. También porque es un hombre misterioso que esconde secretos, entre ellos, a Enrique, su único hijo vivo que, por diferencias de pensamientos, decide marcharse. Finalmente, se producirá un reencuentro que sobreviene de la forma menos esperada y que arrojará como resultado un vínculo ya indeclinable.

En la novela se encuentra una configuración del territorio argentino de 1948, pero que es el resultado de procesos de décadas anteriores: “¿es este país, la Argentina, otro almacén donde se juntan cosas y seres dispares que de otro modo jamás se hubieran reunido?”, reflexiona Celia sobre el país que la refugia. Argentina es el sitio que crece gracias a los inmigrantes, tantas veces despreciados como los mismos nativos. Subyace a diferentes problemáticas de la novela el lema “civilización o barbarie”, dicotomía excluyente que signó a distintos gobiernos y que está en la base de políticas que arrasaron con los aborígenes de este país. El futuro de las tribus que sobrevivieron al genocidio fue de discriminación y marginalidad, como se evidencia con los habitantes de Los Toldos, descendientes mapuches de los que provienen Isidra e Ignacia, esta última considerada la “hormiga negra” por su color de cabello, en contraste con su amiga Isolina. También de este lugar proviene Eva Duarte de Perón, a pesar de que ella misma lo niegue.

Eva Duarte deviene, por cierto, personaje de la novela, y posee una interesante incidencia en el desarrollo de la trama y en relación con determinados aspectos de la historia que no dejan de propiciar polémicas y fricciones, en este caso en relación con la repercusión del peronismo en



algunas cuestiones como el desempeño comercial desde el punto de vista de los inmigrantes españoles. Un ficcionalizado diálogo entre mujeres permite un punto de encuentro y resolución de conflictos. Alrededor de esta figura política femenina convertida en mito, giran distintas concepciones de odio o aprecio de la población argentina. En España es reconocida y adorada por la mayoría como la que reparte el trigo, o la santa. Sin embargo, María Rosa Lojo retrata el gobierno de Perón como uno que mantiene amistad con el vencedor, con Franco, y que impone ciertos métodos a la población argentina para ser idolatrado, como obligar a los comerciantes a exhibir su retrato. El fin de este orden gubernamental también se vislumbra en la novela pues sobreviene en 1976 uno de los golpes de Estado más terribles de la historia Argentina. El hijo de Celia, Manuel, desaparecido, se convierte en una de las víctimas del régimen de terrorismo de Estado impuesto por la última dictadura argentina. Asimismo, el Instituto de Cultura de Carmen Brey es perseguido ideológicamente, clausurado en varias oportunidades y reinaugurado con una disciplina menos peligrosa que la Literatura y la Sociología.

La coherencia de esta obra guarda, asimismo, relación con la caracterización de los personajes: Carmen Brey, protagonista de *Las libres del Sur* (2004), es una mujer culta que instruye y despierta la vocación por la literatura en Celia. Resuena en *Solo queda saltar* el argumento de la novela de 2004, donde la señora Brey es contratada por Victoria Ocampo para hacer de intérprete del poeta Rabindranath Tagore, premio Nobel de la época. Otro intertexto interesante es el de la pequeña Isolina, que nos recuerda a la protagonista de *El libro de las Siniguales y el único Sinigual* (2016), la pequeña niña que cree ver seres diminutos, mágicos, llamados *siniguales*, resistentes al mundo cruel en el que viven.

Esta coherencia de su obra como un todo también está dada por la construcción de los espacios en los que se desarrolla la acción. Uno de los sitios revisitados en sus novelas y que en *Solo queda saltar* no es la excepción, es Galicia, Finisterre precisamente, el borde o el fin del mundo es el lugar de



origen de las hermanas Celia e Isolina, pero también el de muchas mujeres que viven en las novelas de Lojo.

La forma de esta narración es tan interesante como su contenido. Organizada en dos partes, cada una conforma un cuaderno de recuerdos, pero de distintas épocas. A su vez, cada cuaderno corresponde a la elaboración de la memoria de una de las dos hermanas. El escrito de Celia, con el que se inicia el relato, data de 1948, año en el que llegaron a Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, Argentina. Se produce un cruce, una convergencia de perspectivas ya que, en la segunda parte, Isolina encuentra notas de su hermana fechadas en 1980 donde cuenta parte de la historia de su vida de mujer adulta, madre, y de su vocación por la docencia. La segunda parte es el relato de Isolina. Pertenece al año 2018 y es la perspectiva de una mujer con una vida realizada, profesional veterinaria, que regresa a Galicia en compañía de su amiga Ignacia para recordar, desde el otro lado del Atlántico, sus vivencias en Argentina. Además, esta parte del relato resalta algunos cambios propios del siglo XXI, como la aceptación de la diversidad sexual: el amor de la vida de una mujer es en este caso otra mujer, y no prevalecen los mandatos y modelos que podrían haber imperado en otras zonas de la narración.

Los dos relatos se complementan y conforman las vivencias de las hermanas que dejan su tierra para sobrevivir en otro país y en otro continente. Y, retomando el título de esta novela catalogada como juvenil (es cierto que es una propuesta atrapante para los más jóvenes, pero también lo es, por su contenido histórico, para los lectores adultos), las mujeres deciden saltar: una, el muro de Meirelles para evitar ser presa de la violencia de los hombres; la otra, el océano que la distancia del lugar de origen que apenas conoció en su niñez, para elaborar un trabajo de configuración de memoria por medio de una inmersión en todo lo vivido. Pero el salto mayor es el que hicieron ambas al nuevo continente, cuando ya no les quedaba nada, cuando estaban al borde de sus vidas y lograron desplegar sus potencialidades y desarrollar nuevas estrategias para ser ellas mismas y fortalecerse en medio de diferentes formas de sufrimiento y violencia. Lograron ser *siniguales*, como las mencionadas



criaturas presentes en otra creación de la autora.