



JOSÉ JURADO MORALES: *CARMEN MARTÍN GAITE. EL JUEGO DE LA VIDA Y LA LITERATURA*

Madrid: Visor Libros, 2018, 250 pp.

VÍCTOR ANTONIO PERALTA RODRÍGUEZ  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Dentro de la trayectoria de José Jurado Morales, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, resulta capital su incesante interés en la obra de Carmen Martín Gaité. Es *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura* prueba fehaciente de ello, pues recopila el trabajo que a lo largo de más de veinte años ha realizado y expuesto en diferentes revistas y conferencias. Desde que quedara fascinado con la lectura de *Entre visillos*, José Jurado ha estudiado ininterrumpidamente la vida y obra de la escritora salmantina. Es preciso destacar otros libros que ha escrito el profesor Jurado Morales dedicados a la escritora, como *Del testimonio al intimismo: Los cuentos de Carmen Martín Gaité* (2001) y *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000)* (2003), en los que centró el foco de análisis en la obra narrativa de la autora.

En esta ocasión, Jurado Morales abarca el variado abanico genérico en el que la pluma de Martín Gaité toma partido. Asimismo, emplea como hilo conductor del libro la innegable influencia de la vida de la escritora en su

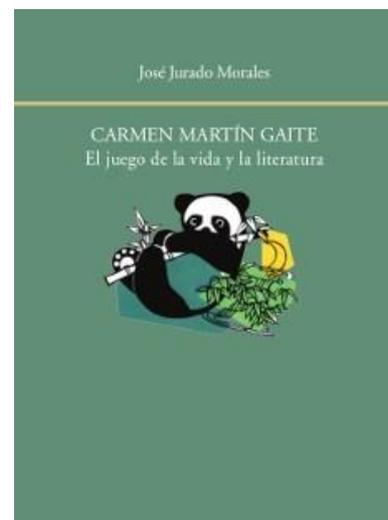


Fig. 1. Cubierta de Carmen Martín Gaité. *El juego de la vida y la literatura*.



trayectoria literaria, como indica el propio título. Para lograr este objetivo, divide el libro en seis bloques que recopilan sus estudios acerca de los diferentes registros de Martín Gaité y de cómo sus experiencias personales influyen en la conformación de los mismos. Los diferentes escritos que configuran cada bloque están datados a pie de página para facilitar la contextualización de los mismos al lector.

El primer bloque, “El fundamento autobiográfico”, expone, a lo largo de los tres estudios que lo componen, la permeabilidad de las experiencias y pensamientos de la salmantina durante toda su obra. En su primera sección: “Tentaciones autobiográficas”, analiza el grado y la manera en que se palpa el componente autobiográfico dentro de las novelas de Martín Gaité y explica algunas razones del porqué se da en ella este fenómeno de una manera más sustancial que en otros autores. El siguiente apartado, “Experiencia vital y escritora poética”, se centra en su trayectoria poética y trata de evidenciar en ella la faceta más íntima de Carmen Martín Gaité. Para concluir el primer bloque, el profesor gaditano añade «Un viaje a *El cuarto de atrás*», en donde analiza la novela que llevó a la salmantina a alzar el Premio Nacional de Literatura en 1978.

El segundo bloque, titulado “Amistad y literatura: Ignacio Aldecoa”, se centra expresamente en la amistad que mantuvo Martín Gaité con Ignacio Aldecoa, un apego que influyó notablemente en su devenir literario. El primero de los dos escritos que recopila este bloque se basa en el análisis de *Esperando el porvenir*, libro publicado en 1994 como homenaje a su amigo vitoriano. Este primer estudio le sirve a Jurado Morales como introducción del segundo apartado del bloque: “Los pasos encontrados de Martín Gaité e Ignacio Aldecoa”, a través del cual nos hace testigos de las interacciones personales y literarias entre ambos durante toda su relación de amistad.

El cuento es el foco de atención en el tercer bloque: “Etapas de aprendizaje: cuentos del medio siglo”. Al saber que este es el género más cosechado por Ignacio Aldecoa, cobra más sentido tratarlo en Martín Gaité tras la temática del bloque anterior. Dos son los textos que configuran este capítulo. El primero, “«Un día de libertad», primer cuento de Martín Gaité”, analiza las características generales de este cuento que enmarca no solo elementos



constantes en la narrativa de Martín Gaité, sino también de la narrativa del medio siglo. En el siguiente texto, “Algo más que cuentos de mujeres”, Jurado Morales defiende el carácter cavilativo de los cuentos de Martín Gaité sobre el contexto histórico-social de la posguerra en detrimento a las teorías que abogan por el tratamiento exclusivo del papel de la mujer en estos cuentos etiquetándolos como feministas.

Llegados al cuarto bloque, “El arte de pensar”, vemos cómo el autor del libro lo dedica, en gran medida, a la dimensión ensayística de la obra literaria de la salmantina. Son cuatro los textos que lo componen. El primero de ellos: “La entrada en el castillo: una poética del lector”, —inédito hasta esta publicación— desarrolla su concepción de la relación entre escritor y lector como lúdica, a través de un juego de adivinanzas entre estos. En “Vivir el tiempo” —otro estudio inédito hasta la fecha— vemos, en un primer epígrafe, la preocupación de la fugacidad del tiempo de la escritora y cómo trata de afrontarla. Se analizan, en un segundo epígrafe, los marcos temporales usados tanto en sus ficciones como en los que indaga en sus investigaciones históricas. Finalmente, en los tres últimos epígrafes, se analizan las épocas predilectas de la salmantina en sus ensayos y otros textos: “el tiempo soñado del siglo XIII, el tiempo imaginado del siglo XVIII y el tiempo vivido del siglo XX” (Jurado, 2018: 150). Jurado Morales hila con el tiempo imaginado de Martín Gaité para dar pie al siguiente capítulo: “Sobre los *Usos amorosos del dieciocho en España*”, en él analiza cuatro elementos de una de sus obras capitales: “la lengua, la comunicación, la libertad y la mujer” (2018: 20). El cuarto y último capítulo de este bloque: “La narrativa de Martín Gaité o la esencia misma del ensayo”, le sirve al catedrático de la Universidad de Cádiz para exhibir la dimensión ensayística que habita en las novelas de Martín Gaité.

En el quinto bloque, “Las novelas de la supervivencia”, examina las dos últimas novelas publicadas por Carmen Martín Gaité: *Lo raro es vivir* (1996) y *Los parentescos* (2001). Un bloque que continúa con el hilo conductor de todo el libro y es que sin los acontecimientos vitales de Martín Gaité no comprenderíamos del todo la idea de supervivencia a la que alude Jurado Morales refiriéndose a las palabras que dedicó José-Carlos Mainer a la



salmantina en la revista *Turia* en 2007. En su primer capítulo “De la vida y literatura existencial: *Lo raro es vivir*”, José Jurado analiza esta novela bajo la lupa de una perspectiva existencialista, mientras que en el siguiente capítulo: “Mundo interior y sociedad posmoderna: *Los parentescos*”, resalta el antídoto de Martín Gaité frente a la posmodernidad: la creación de un mundo interior.

Concluye el libro con: “Texto sobre texto”, dedicado al profundo análisis realizado por Jurado Morales de la bibliografía acerca de Carmen Martín Gaité. En él hace hincapié en los principales estudios y concluye con un catálogo de esta bibliografía aparecida hasta 2000, justo el año de la fecha de su muerte. Todo esto recogido en el texto “La mirada ajena: medio siglo de bibliografía sobre la obra de Carmen Martín Gaité” que fue publicado como artículo en 2004.

En definitiva, es *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura* una herramienta perfecta para todo aquel lector de la salmantina que quiera conocer los elementos esenciales de su obra, pues, no solo se exponen minuciosamente las características de cada género tocado por Martín Gaité, sino que también se palpa la experiencia de José Jurado Morales acerca de los estudios gaitianos, lo que transmite al lector una sensación de placidez a la hora de avanzar ordenadamente por las páginas del libro. Por tanto, esta obra se convierte, bajo mi punto de vista, en una pieza fundamental dentro del corpus bibliográfico de los estudios sobre Martín Gaité, no solo para el entusiasmo de los expertos y conocedores de su obra sino también para aquellos que quieran introducirse en ella. Además, su estructura hilada y cronológica facilita mucho la labor de los lectores, haciéndolos partícipes en el desarrollo del mismo, algo por lo que Martín Gaité estaría satisfecha.