

Notas para la edición de la zarzuela *Los cielos premian desdenes* de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, y compositor anónimo*

Notes for the zarzuela edition *Los cielos premian desdenes* by Marcos de Lanuza, Count of Clavijo, and anonymous composer

LOLA JOSA Y MARIANO LAMBEA
UNIVERSITAT DE BARCELONA / CSIC

Resumen: Marcos de Lanuza, conde de Clavijo, es uno de los dramaturgos menos conocidos y que, sin embargo, con gran empeño trabajó para la excelencia artística del teatro musical de su época. De sus tres zarzuelas conocidas, y aún inéditas, hemos escogido *Júpiter y Ío. Los cielos premian desdenes* por ser la más sugerente en cuanto a las relaciones entre poesía dramática y música. La escribió por orden de Carlos II para las Carnestolendas del año 1699, y quiso tomar como pretexto de la trama las *Metamorfosis* (I) de Ovidio, pero adecuando el amor de los dioses a un desenlace moralizador que se recoge en el subtítulo y que, al mismo tiempo, deja al descubierto el homenaje a la zarzuela *Los celos hacen estrellas* que Vélez de Guevara representó en palacio en 1672. La partitura se conserva manuscrita y anónima, aunque nos atrevemos a barajar los nombres de Sebastián Durón, Juan de Navas y Antonio Literes como posibles compositores. Musicalmente, contiene los elementos propios del tono humano barroco, junto a las novedades estilísticas importadas de Italia, que configuran un discurso pautado por fragmentos a cuatro voces alternados con otros a solo (coplas y recitados), y con acompañamiento de violines, violas, flautas y clarines, y el pertinente bajo continuo. El objetivo de este breve artículo es dar a conocer esta zarzuela y sentar las bases de su edición crítica para Digital CSIC, el repositorio institucional del CSIC.

Palabras clave: Marcos de Lanuza, conde de Clavijo; zarzuelas; música y poesía; teatro musical; siglo XVII.

Abstract: Marcos de Lanuza, Count of Clavijo, is one of the least known playwrights and, nevertheless, with great effort worked for the artistic excellence of the musical theatre of his time. From its three known zarzuelas, and still unpublished, we have chosen *Júpiter y Ío. Los cielos premian desdenes* for being the most suggestive in terms of the relationship between dramatic poetry and music. He wrote it by order of Carlos II for the Shrovetide of 1699, and wanted to take Ovid's *Metamorphoses* (I) as a pretext for the plot, but adapting the love of the gods to a moralizing outcome that is included in the subtitle and that, at the same time, reveals the homage to the zarzuela *Los celos hacen estrellas* that Vélez de Guevara represented in the palace in 1672. The score is kept manuscript and anonymous, although we dare to shuffle the names of Sebastián Durón, Juan de Navas and Antonio

* Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación «Digital “Música Poética”. Base de datos integrada del Teatro Clásico Español» (FFI2015-65197-C3-2-P).



Literes as possible composers. Musically, it contains the elements characteristic of the human baroque tone, together with the stylistic novelties imported from Italy, which make up a discourse ruled by fragments with four voices alternated with others alone (couplets and recitations), and with accompaniment of violins, violas, flutes and bugles, and the relevant continuous bass. The objective of this short article is to make known this zarzuela and lay the foundations for its critical edition for Digital CSIC, the institutional repository of the CSIC.

Key words: Marcos de Lanuza, Count of Clavijo; zarzuelas; music and poetry; musical theatre; XVIIth Century.

Introducción

Los cielos premian desdenes es una zarzuela escrita por el dramaturgo Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, conde de Clavijo (mediados siglo XVII - † después de 1708) y puesta en música por compositor anónimo, si bien pueden barajarse los nombres de Antonio Literes (1673-1747), Sebastián Durón (1660-1716) o Juan de Navas (1647-1709) para otorgar autoría musical a la obra¹. La zarzuela se representó en Madrid, en el carnaval de 1699, como refiere Stein quien da como autores de la música a Navas o a Durón (1993: 351). Raúl Angulo, por su parte, la incluye en el catálogo de Durón². Por último, en la ficha bibliográfica de la Biblioteca Nacional de España que describe la partitura viene atribuida a Literes³.

Esta “Fiesta Zarzuela que, de orden de su Majestad, [Carlos II] escribió para el domingo de Carnestolendas, don Marcos de Lanuza” y cuyo contexto es la fábula de Júpiter e Ío, se publicó en Madrid, en 1699. De esta edición se conservan dos ejemplares en la BNE, ambos incompletos, pero con la afortunada particularidad de que los folios que le faltan a uno, constan en el otro, y viceversa. De esta manera, al ejemplar con signatura T/23659⁴ le faltan los folios 10 y 11,

¹ Estos tres compositores aparecen como posibles autores en el trabajo de Danièle BECKER. “El teatro palaciego y la música en la segunda mitad del siglo XVII”. En: *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Sebastian NEUMEISTER (ed.). Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1989, vol. I, pp. 359 y 361.

² <http://zarzuelerias.blogspot.com/2016/02/musicos-zarzuelistas-sebastian-duron.html> [consulta: 22-11-2019].

³ Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de España (BNE), signatura M/2277: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=uLsC1FUy5H/BNMADRID/318690663/20/M^2F2277/1/X1000616964/> [consulta: 22-11-2019]. Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000201704&page=1> [consulta: 22-11-2019].

⁴ Catálogo en línea de la BNE. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=QciXlefRo9/BNMADRID/151560496/9> [consulta: 22-11-



mientras que al ejemplar con signatura T/55321/24⁵ le faltan los dos folios iniciales (cubierta y dedicatoria) y los dos finales (que son las cuatro últimas páginas del fin de fiesta). Hemos de decir también que en esta edición hay un error de numeración en los folios, ya que en el folio 8 se repite el número 7 del folio anterior. En el folio 9 la numeración vuelve a la normalidad.

Ya hemos dicho anteriormente que la música también se conserva en la BNE. Viene manuscrita y anónima, en buen estado de conservación y esmerada caligrafía de texto y música; no consta en ella ningún nombre de compositor.

Por nuestra parte, hemos transcrito a notación moderna la música de esta fuente. Nuestra transcripción es manuscrita y dispuesta para su interpretación, y en ella hemos incluido todo el texto poético que consta en el ejemplar T/55321/24.

Esta zarzuela presenta una sucesión de piezas o números a una, dos y cuatro voces (“cuatros”), siendo las destinadas a una voz (“solos”) las más numerosas con diferencia. Los instrumentos utilizados son –además del bajo continuo– clarines, violines, violas, vihuela de arco, flautas y flauta alto.

Para facilitar el manejo de la obra y establecer posibles concordancias con otras fuentes poético-musicales hemos dividido la parte musical de la loa y de las dos jornadas en 28 números o tonos. Algunos de ellos se presentan individualizados, pero otros ofrecen analogías o concomitancias en la melodía o la armonía (tonalidad) que los hacen susceptibles de ser agrupados en un conjunto orgánico de dos, tres o cuatro piezas interrelacionadas entre sí. De cara a una posible interpretación será el maestro director quien pueda determinar finalmente el número exacto de fragmentos, atendiendo también al texto recitado.

Sobre la música de *Los cielos premian desdenes*

En esta zarzuela tenemos varias muestras de la tipología formal del villancico, es decir, un estribillo con varias coplas. También hay algunos ejemplos de “cuatros” con carácter de *ritornello*. Constan tonadas, solos, recitados, coplas

2019]. Rastreado también con la signatura R.MICRO/17174; hasta el momento presente no disponible en la BDH.

⁵ Catálogo en línea de la BNE. <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiisirs/?ps=VmBFVB9A71/BNMADRID/151560496/9> [consulta: 22-11-2019]; hasta el momento presente no disponible en la BDH.



sin estribillo y demás formas afines. La participación musical en esta zarzuela es notable, pero no alcanza en importancia a la parte declamada. Hemos realizado un rápido recuento de versos y podemos decir, *grosso modo*, que el 35 % de ellos se cantan. Recordemos que Jack Sage hizo lo mismo con la zarzuela *Los celos hacen estrellas* de Juan Vélez de Guevara (1611-1675) con música de Juan Hidalgo (1614-1685), estrenada en 1672, y que el porcentaje de versos cantados que él calculó llegó tan solo al 20% (Vélez de Guevara, 1970: 170). Un término medio, es decir, un 25 % de versos cantados se da en la comedia mitológica en tres jornadas *Duelos de ingenio y fortuna* de Francisco Bances Candamo (1662-1704) con música atribuida al maestro Juan Francisco Gómez de Navas y Sagastiberri (1647-ca. 1709), estrenada en 1687 (Josa y Lambea, 2013: 5). Son datos objetivos y fríos, pero que conviene saber, entre otras cosas porque es evidente que la parte hablada de la zarzuela tenía más importancia que la musical.

En 1979 Antonio Martín Moreno editaba *Salir el amor del mundo*, zarzuela en dos jornadas con música de Sebastián Durón y texto de José de Cañizares, estrenada en 1696, es decir, tres años antes que *Los cielos premian desdenes*. Sobre el estilo musical de *Salir...* (dicho sea de paso, muy parecido al de *Los cielos...*) señalaba Martín Moreno la “influencia de la música italiana en el empleo de arias y recitados, abandonando progresivamente los cuatros. Sebastián Durón [...] nos da un buen ejemplo de ese momento de franca influencia italiana. Sin dejar de emplear los métodos tradicionales de la música teatral, en esta obra se nota ya la experimentación de los procedimientos italianos y, especialmente, el cultivo del recitado y del aria, aunque esta última no se denomine todavía así por el músico” (Durón y Cañizares, 1979: 12). En efecto, en nuestra zarzuela al aria se le suele denominar “tonada”.

Podemos realizar algunos comentarios sobre el estilo musical de *Los cielos premian desdenes* procediendo por comparación con el estilo de los tonos humanos de cámara.

La sustancia musical entre tonos humanos camerísticos y tonos humanos teatrales es la misma, es decir, la interválica, el ritmo sincopado, los cambios de compás entre estribillo y coplas, los cromatismos, las disonancias, las



interrupciones de palabras mediante pausas, la descripción musical atendiendo a situaciones sugeridas por el sentido del texto poético que implican ideas de visualización musical (*eye music*) y de pintura textual (*word painting*), los lamentos y demás recursos expresivos y lugares comunes propios de la estética barroca.

Obviamente las diferencias entre ambos repertorios, el camerístico y el teatral, hay que buscarlas en aspectos derivados de la acción dramática, además de que, formalmente, la disposición de aria y recitado no la hallaríamos nunca en la música vocal de cámara. Tampoco hallaríamos aquellas piezas a solo, por lo general, de extensión breve que, combinadas con otras o con alguna a cuatro voces originan una pieza más extensa a causa de la acción dramática. Sobre lo que estamos apuntando, citaremos unos párrafos del musicólogo Carmelo Caballero que resumen lúcidamente el trasvase entre ambos repertorios, el teatral y el camerístico o de salón, a propósito de las obras de Calderón, pero extrapolables a otros autores, como es nuestro caso a Marcos de Lanuza:

Las tonadas procedentes de las óperas de Calderón [...] se transmitieron y difundieron independientemente de la escena [...] bajo la forma de tonadas estróficas o tonos humanos con estribillo y coplas, Así pues, desde un punto de vista puramente musical podríamos contemplar las óperas calderonianas como una sucesión de tonos humanos –cada uno de los cuales define y unifica una escena dramática– que, a modo de eslabones, se engarzan y encadenan, unas veces por yuxtaposición y otras mediante pasajes de enlace, estilísticamente similares, pero formalmente mucho menos articulados. Cada eslabón es una entidad musical autónoma que puede desgajarse del conjunto y funcionar independientemente. Dado que el estilo musical es notablemente homogéneo para todas las composiciones en lengua romance a lo largo de buena parte del siglo XVII, esto permite a los fragmentos operísticos imbricarse en otras formas musicales, migrar a otros géneros y reaparecer bajo diversos ropajes, sin modificar sustancialmente su perfil. (Caballero Fernández-Rufete, 2001, I: 108-109).

Con todo, en el caso de *Los cielos premian desdenes*, no hemos podido hallar de momento ninguna pieza que funcione autónomamente fuera de la partitura general del M/2277. Hemos recurrido para ello a nuestro corpus de poesía musicada, además de la consulta de catálogos y el pertinente rastreo en la red y los resultados han sido infructuosos (Lambea, Josa y Valdivia, 2016). Ni que decir tiene que si con el transcurso del tiempo apareciera una pieza suelta de esta zarzuela con el nombre de su autor, tendríamos entonces una pista segura para otorgar autoría a *Los cielos premian desdenes*. Mientras esta circunstancia no se concrete tendremos que proceder confrontando obras dramáticas con música de



Sebastián Durón y Juan de Navas, que son los compositores que tienen más probabilidades de ser el autor de nuestra zarzuela. Destaquemos, sin embargo, que en el fin de fiesta aparecen los nombres de los compositores Juan de Serquiera [Juan de Lima Serqueyra⁶ (ca. 1655-ca. 1726)] y Manuel de Villaflor⁷ († antes de 1707). Serqueyra gozó de considerable prestigio como compositor y en uno de los versos del fin de fiesta se le menciona así: “Dios te me guarde Serquiera [sic]”⁸. Sobre la actividad profesional de Serqueyra y Villaflor, que trabajaron juntos en diversas ocasiones, ofrece datos concretos María Asunción Flórez (2006: 378-379, 381, 404, 420, 432 y 476).

Tabla del contenido musical de *Los cielos premian desdenes*

Ofrecemos a continuación una tabla con la ubicación de las piezas de esta zarzuela en el M/2277 (epígrafe “Folios”). Incluimos las tonalidades (epígrafe “Tono”), además de por su interés intrínseco, para observar también como éstas actúan a guisa de elementos estructurales entre las diversas secciones o fragmentos de las composiciones, aglutinándolas en un todo orgánico y coherente. Las 28 piezas de *Los cielos premian desdenes* transcritas a notación moderna constarán en Digital CSIC (<http://digital.csic.es/>) entradas por su incipit literario.

⁶ “Seguramente el músico más prestigioso y de mayor talento del teatro musical de su tiempo, trabajó para las compañías de Madrid durante casi cincuenta años” (Stein, 2002a: 937).

⁷ “Es probable que Villaflor compusiera y actuara en numerosas zarzuelas y comedias para la corte y para los escenarios públicos durante los más de quince años en que fue músico teatral en Madrid” (Stein, 2002b: 909).

⁸ Folio 21v de la edición de 1699.



N.º	Íncipit	Folios	Plantilla vocal e instrumental		Tono ⁹
LOA					
1a	¡Ah, del hermoso delirio! 8 Coplas	1v-2r	1 voz	2 Clarines 2 Violines Viola	Acompto. 5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
1b	Oye mi voz Estribillo	2v-3r			Acompto.
2a	Tú, a quien todos ocupan 4 Coplas	3v-4r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto. 11º tono natural Final <i>Do</i>
2b	¡Ah, tiempo, quién me llamal	4v	3 voces		Acompto.
2c	Pobre de mí que apenas Recitado	5r	1 voz		Acompto.
2d	Ridícula figura 7 Coplas	5v	3 voces		Acompto.
2e	Porque, en fin, cada cosa Estribillo	6r	1 voz		Acompto.
3	Aunque ni años ni nombre 3 Coplas	6v	1 voz		Acompto. 5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>

PRIMERA JORNADA Escena primera

4a	No cesen en las aras Estribillo	7v-10r	4 voces	2 Violines Viola	Acompto. 5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
4b	Huya la ninfa ingrata 2 Coplas	10v-11r	4 voces		Acompto. 2º tono transportado Final <i>Sol</i> Armadura <i>Si b</i>
5a	¿Dónde hermosa ninfa? 3 Coplas	11v-13r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto. 2º tono transportado Final <i>Sol</i>
5b	Y así no enojen ansias Estribillo	13v-14v	1 voz		Acompto. Armadura <i>Si b</i>
6a	Suspende Jove el paso Tonada	15r	1 voz		Acompto. 6º tono accidental por blando Final <i>Mi b</i> Armadura <i>Si b</i> y <i>Mi b</i>
6b	Si sabes que mi padre 7 Coplas	15v	1 voz		Acompto.
6c	Y así no quieras contrastar	16r	1 voz		Acompto.

⁹ Para conocer el tono en el que está compuesta cada una de las piezas que conforman *Los cielos premian desdenes* hemos consultado las indicaciones que ofrece al respecto el maestro Valls en su tratado *Mapa Armónico Práctico*, donde dice lo siguiente: “Lo primero se atenderá su final en todo lo que sean misas, motetes y villancicos y en cualquiera composición, menos en los salmos y cánticos. Lo segundo se verá la apuntación de las claves, y principalmente, la del bajo, que es de la que dependen todas las demás voces, aunque esta circunstancia no es tan principal como la primera; con todo, va siempre unida a ella y rara vez se halla música que el diapasón del tono sobre que está hecha no corresponda a la apuntación de las claves. En la siguiente tabla se hallarán todos los diapasones y apuntación de claves naturales, transportados y accidentales, según lo antiguo y moderno para los doce tonos, y según la opinión de Zarlino, Cerone y Kircher” (2017: 65 y 2002: 73-75 [ff. 17r-18r]).



Estribillo						
7a	Porque no presumas 5 Coplas	16v-17r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	11º tono natural Final <i>Do</i>
7b	Y así invocando de Ínaco Recitado	17v-18r	1 voz		Acompto.	
7c	Ya te escuchamos Estribillo	18v-19v	4 voces		Acompto.	
7d	¡Ay, de mi afecto!	20r	1 voz	Violín	Acompto.	9º tono transportado Apuntación moderna Final <i>Mi</i> Armadura <i>Fa #</i>

PRIMERA JORNADA Escena segunda

8a	Ya que por Oriente asoma 7 Coplas	20v-21r	1 voz		Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
8b	¡Ay, de quien por más poder!		1 voz		Acompto.	

Nota bene: Al final de esta escena segunda, en la edición del texto, constan diversos versos cantados por Júpiter, Juno e Ío, alternativamente, cuya música consideramos que es la misma que la que corresponde al fragmento “¡Ay, de mi afecto!”.

PRIMERA JORNADA Escena tercera

9	Pues de Jove sacro ¹⁰	21v-25r	4 voces	2 Violines Viola	Acompto.	9º tono transportado Apuntación moderna Final <i>Mi</i> Armadura <i>Fa #</i>
10	Fecunde los campos 3 Coplas	25v-26r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	12º tono transportado Final <i>Fa</i> Armadura <i>Si b</i>
11a	Cesen las voces Estribillo	27r-	1 voz		Acompto.	1º tono natural Final <i>Re</i>
11b	Argos, pastor de estos bosques 5 Coplas	27v-29r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	
11c	Cuidado, Argos, pastor 3 Coplas	29v-31r		2 Violines Viola	Acompto.	11º tono accidental por duro Final <i>Re</i> Armadura <i>Fa # y Do #</i>

¹⁰ La partitura omite los versos “secundando en lluvias / con feliz rocío /de nuestros terrenos / los campos marchitos”.



ENTREMÉS DEL FIGURÓN

Nota bene: Al final de este entremés las tres damas cantan unos versos alternativamente, cuya música no consta en la partitura. El primero de estos versos dice así “Son estos figurones”.

SEGUNDA JORNADA

12a	Rompan mis rayos Estribillo	31v-33r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	11º tono accidental por duro Final <i>Re</i> Armadura <i>Fa # y Do #</i>
12b	Que Juno en sus celos 3 Coplas	33v-35r	1 voz	<i>Idem</i>	Acompto.	
13a	Y así, ¡oh, tu amado hijo! Recitado	35v-36r	1 voz		Acompto.	8º tono natural Final <i>Sol</i>
13b	Ven de mi voz al eco 3 Coplas	36v	1 voz		Acompto.	
13c	Con que a un mismo Estribillo	37r	1 voz		Acompto.	
14a	Así lo creo de tu obediencia Estribillo	37r-37v	1 voz		Acompto.	11º tono natural Final <i>Do</i>
14b	Mi amor queda seguro 3 Coplas	38r	1 voz		Acompto.	
15	A los campos me vengo 18 Coplas	38v-39r	1 voz	2 Violines Viola 2 Flautas Flauta alto	Acompto.	12º tono transportado Final <i>Fa</i> Armadura <i>Si b</i>
16	Celsilla de mi alma 20 Coplas	39v	2 voces		Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
17	Qué importa de mi amor Recitado	40r-41v	1 voz		Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
17a	Ya como oráculo vivo 6 Coplas	42v-43r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	
17b	Y así de tu imperio Estribillo	43v-44r	1 voz	<i>Idem</i>	Acompto.	
18a	Como infiel mi esposo 5 Coplas	44v	1 voz		Acompto.	12º tono transportado Final <i>Fa</i> Armadura <i>Si b</i>
18b	¡Ay, desdichada de la que!	45r	1 voz	Vihuela de arco	Acompto.	
19	¡Ah, del seno pavoroso! 2 Coplas	45v-46r	1 voz	3 Violas	Acompto.	11º tono natural Final <i>Do</i>



20	Ya Jove soberano 7 Coplas	46v-51r ¹¹	1 voz		Acompto.	8º tono natural Final <i>Sol</i>
21	¡Qué veneno que rabia!	51v	1 voz		Acompto.	11º tono accidental por duro Final <i>Re</i> Armadura <i>Fa # y Do #</i>
22	Déjame, que aunque en mí	52v-54r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	8º tono natural Final <i>Sol</i>
23a	No vuelvas, no, que siempre	54v-45r ¹²	1 voz		Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
23b	¡Ay, lo que puede fineza! 2 Coplas	45r	1 voz		Acompto.	
24	Faunillo, óyeme 20 Coplas	47v	3 voces		Acompto.	12º tono transportado Final <i>Fa</i> Armadura <i>Si b</i>
25a	Ya, soberano Jove 12 Coplas	48r	1 voz		Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
25b	Y así no haya congoja Estribillo	48v-49r	1 voz		Acompto.	
26	Gracias, divina Juno 5 Coplas	49v-50r	1 voz	2 Violines Viola	Acompto.	12º tono transportado Final <i>Fa</i> Armadura <i>Si b</i>
27	Suba a coronarse 5 Coplas	51v-52r	1 voz	2 Clarines 2 Violines Viola	Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>
28	Suba a coronarse	52v-54r	4 voces	2 Clarines 2 Violines Viola	Acompto.	5º tono transportado Final <i>Si b</i> Armadura <i>Si b</i>

FIN DE FIESTA

Nota bene: Para el fragmento de texto cantado consta la siguiente indicación en el f. 22r del T/23659: “La música es sobre la de *Celos aun del aire matan*”. El texto cantado de Lanuza con la música de la ópera de Calderón e Hidalgo empieza con el verso “Ésta, señores míos” y finaliza al dar término el fin de fiesta.

BIBLIOGRAFÍA

BECKER, Danièle (1989). “El teatro palaciego y la música en la segunda mitad del siglo XVII”. En: *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Sebastian NEUMEISTER (ed.). Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.

¹¹ Error en la numeración de los folios.

¹² Evidentemente, aquí hay un error en la numeración de los folios.



- CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo (2001). "En trova de lo humano a lo divino. Las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo". En: *La ópera en España e Hispanoamérica*. Emilio CASARES RODICIO y Álvaro TORRENTE (eds.). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- DURÓN, Sebastián y CAÑIZARES, José de (1979). *Salir el amor del mundo*. Edición de Antonio MARTÍN MORENO. Málaga: Sociedad Española de Musicología.
- FLÓREZ, María Asunción (2006). *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*. Madrid: ICCMU.
- JOSA, Lola - LAMBEA, Mariano (2013). "Duelos de ingenio y fortuna. Antonio de Bances Candamo - Juan de Navas. Transcripción poético-musical". En: Digital CSIC.
<http://hdl.handle.net/10261/65904> [consulta: 22-11-2019].
- LAMBEA, Mariano, JOSA, Lola y VALDIVIA, Francisco A. (2016). *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*. En: Digital CSIC.
<http://hdl.handle.net/10261/161471> [consulta: 22-11-2019].
- ORTEGA, Judith (2002). "Marcos de Lanuza". En: *Diccionario de la Zarzuela*. Madrid: ICCMU, vol. 2.
- ROJO ALIQUE, Pedro C. (2008). "Notas sobre don Marcos de Lanuza y Arellano, Conde de Clavijo". En: *Criticón*, 103-104, pp. 171-206.
- SABIK, Kazimierz (1992). "El teatro de tema mitológico de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, en la corte de Carlos II". En: *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Barcelona: PPU, vol. II. pp. 1085-1096.
- STEIN, Louise K. (2002a). "Juan de Serquiera". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 9.
- STEIN, Louise K. (2002b). "Manuel de Villaflor". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, vol. 10.
- STEIN, Louise K. (1993). *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*. Oxford: Clarendon Press.
- VALLS, Francesc (2017). *Mapa Armónico Práctico*. Transcripción de Mariano LAMBEA con la colaboración de Bernat CABRÉ. En: Digital CSIC, <<http://hdl.handle.net/10261/144450>> [consulta 22-11-2019].
- VALLS, Francesc (2002). *Mapa Armónico Práctico*. Edición facsímil de Josep PAVIA I SIMÓ. Barcelona: CSIC.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Juan (1970). *Los celos hacen estrellas*. Edición de J. E. VAREY y N. D. SHERGOLD con un estudio de la música por Jack SAGE. London: Tamesis Books Limited.

Fecha de recepción: 17 de febrero de 2020

Fecha de aceptación: 5 de mayo de 2020